

Pressemeddelelse

Farverig sommer på Trapholt



”Man sidder bedre på en farve, man godt kan lide” var Verner Pantons grundsætning. Farver er også helt centrale i Trapholts Verner Panton præsentation, der henover sommeren viser et udsnit af Pantons ekspresive, skulpturelle og farverige designs fra Trapholts samling. Man kan opleve Panton på Trapholt fra 2. juli og frem til 18. august 2019. Besøgende kan bl.a. opleve multimøblet Wohnturm, hængestolen Flying Chair, farverige lamper og tekstiler samt prøve at sidde i designikonet Panton Chair.

Verner Panton tænkte anderledes end datidens andre danske designere. Stærke farver og geometriske former var gennemgående træk i hans iøjnefaldende og provokerende designs, der brød med den skandinaviske traditionen med håndlavede træmøbler. Han var en pioner inden for brugen af plastik, fiberglas og andre syntetiske stoffer og anses som en af de mest toneangivende designere og kompromisløse designere.

På balkonen i salen kan man selv eksperimentere med hvordan farver og former påvirker ens sanser, og teste om man selv er synæstet – dvs. om man eksempelvis ser bogstaver i farver.

Præsentationen leder op til årets store udstilling SENSE ME, hvor gæster med hele kroppen gennem installationer og kunst af blandt andet Olafur Eliasson og Wassily Kandinsky vil kunne dufte, smage, røre og lytte sig ind i kunsten. SENSE ME åbner 12. september 2019.

Trapholt
Æblehaven 23
DK-6000 Kolding
Denmark

TRAPHOLT

Verner Panton præsentationen kan opleves på Trapholt i perioden 2. juli - 18. august 2019

For yderligere **INFORMATION** kontakt venligst

Karen Grøn/ Museumsdirektør
M: (+45) 51 34 12 95, E: kg@trapholt.dk

Bettina Aude Parastar/ Presse – og kommunikationsansvarlig
M: (+45) 29 74 18 20, E: beap@trapholt.dk

Find **PRESSEBILLEDER** på
https://www.dropbox.com/sh/p93wksbv9m7xgpz/AADYUUKr_PzvJTeYAnjANr2Da?dl=0

Kreditering står i filnavn

Følg Trapholt på **Facebook** og **Instagram** for nyheder om udstillinger og aktiviteter

Verner Panton

Verner Panton (1926-1998) blev uddannet fra Kunstakademiets Arkitektskole i 1951. Som ung arkitekt arbejdede han på Arne Jacobsens tegnestue, hvor han blandt andet var med til at form-give den revolutionerende skalstol 'Myren'. Med afsæt i den danske møbeltraditions stilrene enkelthed indskrev Panton sig i designhistorien som en og udviklingen af nye designs var målrettet industriel produktion. Panton Chair har vundet adskillige priser og er repræsenteret på museer verden over. Dens udtryksfulde form gør den til et designikon for det 20. århundrede.

