



TRAPHOLT

THINGS MATTER

VEJLEDNING

TRAPHOLT, ÆBLEHAVEN 23, 6000 KOLDING, DANMARK
TIRSDAG TIL SØNDAG: 10.00 – 17.00 • ONSDAG: 10.00 – 21.00 • MANDAG: LUKKET

VELUX FONDEN





Indhold

- 4 Introduktion til *Things Matter*
- 7 Den kreative opgave
- 8 Hvordan du deltager
- 11 Dit strikkeprojekt - TRIN FOR TRIN
- 19 Kunstneren bag
- 20 Monumenter, statuer og kunst
- 23 Gengivelse og modifikationer i strik
- 24 Fællesværket
- 27 Registrering og indlevering

Introduktion til Things Matter

I projektet *Things Matter* inviterer tekstilkunstner Randi Samsonsen os til at reflektere over kunst, statuer og monumenter i det offentlige rum. Hvad betyder alle disse objekter, som vi dagligt passerer eller måske ligefrem opsøger, for os? Vi skal strikke en miniaturemodel af en statue, et monument eller anden kunst i det offentlige rum - og det vi kunne tænke os anderledes ved den.

Om at se, sanse og spekulere

Der er stor forskel på, hvordan vi sanseligt og intuitivt oplever en stor rytterstatue på sokkel på en central plads i hovedstaden og en farverig skulptur ude i en skov. Selve materialiteten såsom form, farve, materialer, størrelse og placering af de to kunstværker vækker forskellige fortællinger inde i vores hoved og krop. Uden at kende den konkrete historie bag dem, har vi en idé om, hvad de betyder.

Christian 9. placeret på Christiansborgs Slots Ridebane. Skabt af Anne Marie Carl Nielsen i 1928.

Foto: Henrik Sørensen



"Falden Måne" i Deep Forest Artland. Skabt af Peter Land i 2017.

Foto: Terese Sau Hansen



Skitse af det
endelige værk
→



Den kreative opgave

- 1

Gå på opdagelse i dit nærområde
- 2

Udvælg et kunstværk, statue eller monument – som vækker noget særligt i dig, f.eks. ved at skabe undren, positive følelser, kritiske holdninger eller noget helt fjerde
- 3

Reflektér over kunstværkets, statuens eller monumentets form, materiale og fortællinger
- 4

Bestem, om du vil arbejde med at strikke en miniature af hele objektet eller en detalje
- 5

Research på kunstner/ophavsperson, figur, historie etc.
- 6

Definer, hvad du synes kunne/burde være anderledes ved dit valgte kunstværk, statue eller monument og planlæg, hvordan du vil strikke det
- 7

Fotografer værket og udarbejd en plan for dit 3-dimensionelle strik
- 8

Del tanker om objektet, materialer, fortælling og ændring i kort tekst ved aflevering

Hvordan du deltager

Når du har fået fat i garn og vejledning til projektet fra Trapholt og har deltaget i opstartsworkshop på Trapholt eller set optagelse heraf via Trapholts hjemmeside, er du automatisk deltager i projektet.

Arrangementer og videoguides

Trapholt afholder i løbet af februar, marts og april masterclasses og workshops, hvor du kan lære, hvordan du forstørker, formindsker og udformer en egen plan til at strikke dit personlige tredimensionelle strik. Der vil også blive lavet videoguides, så du kan få vejledning, når det passer dig.

Hver uge i løbet af projektperioden vil det være muligt at samtale med Randi Samsonsen i virtuelle "Tips og tricks Zoommøder". Desuden vil det være muligt at finde hjælp og inspiration over hele landet, hvor lokale craft-ambassadører og -partnere inviterer til fællesskaber omkring projektet.

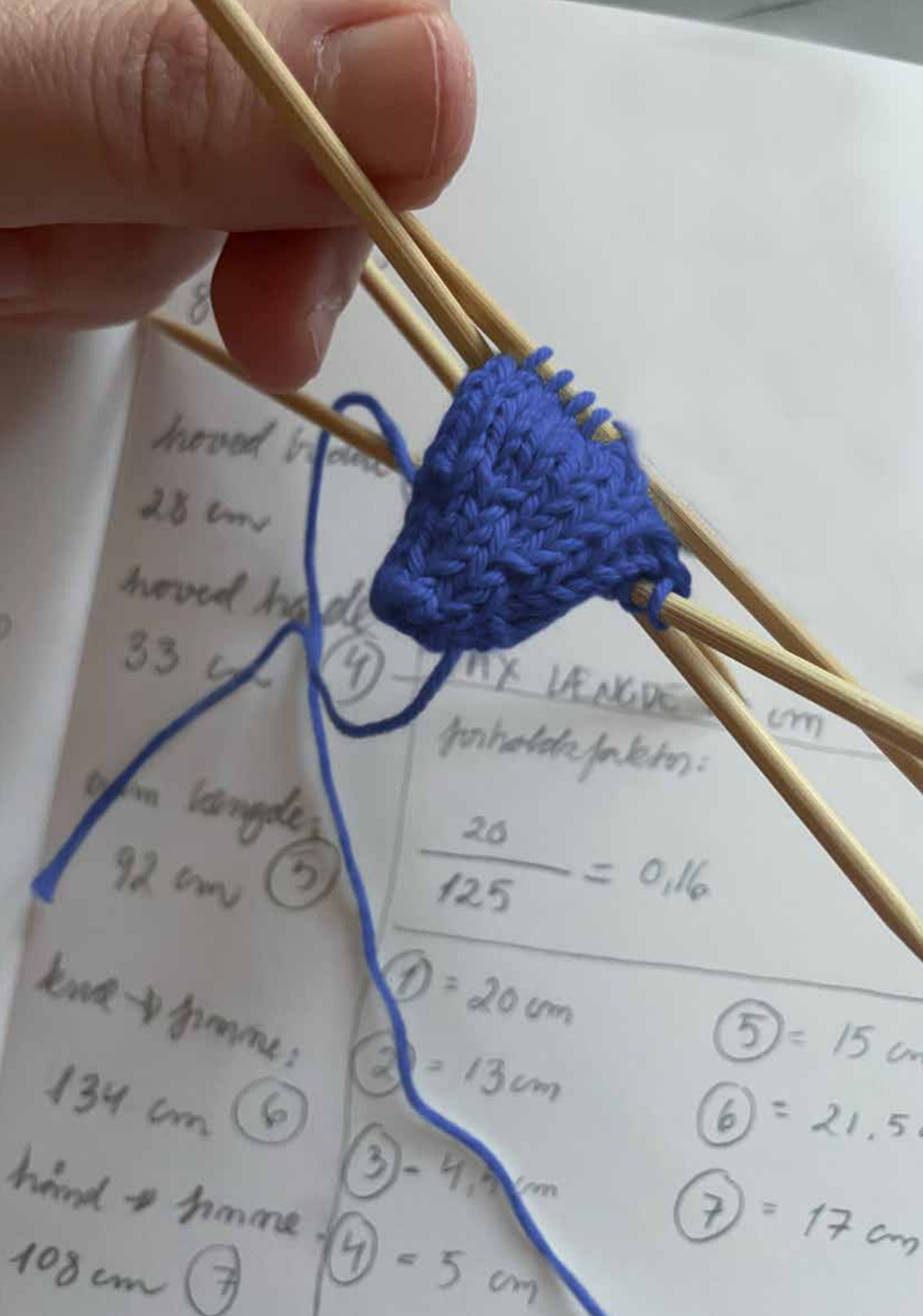
I løbet af projektperioden afholdes også foredrag, craft-aftener og samtalesaloner på Trapholt, hvor vi mødes og bliver klogere på, hvad ting i det offentlige rum betyder for os.

På Trapholts hjemmeside finder du en oversigt over alle *Things Matter* arrangementer og videoguides: www.trapholt.dk/thingsmatter.

Facebook-gruppe

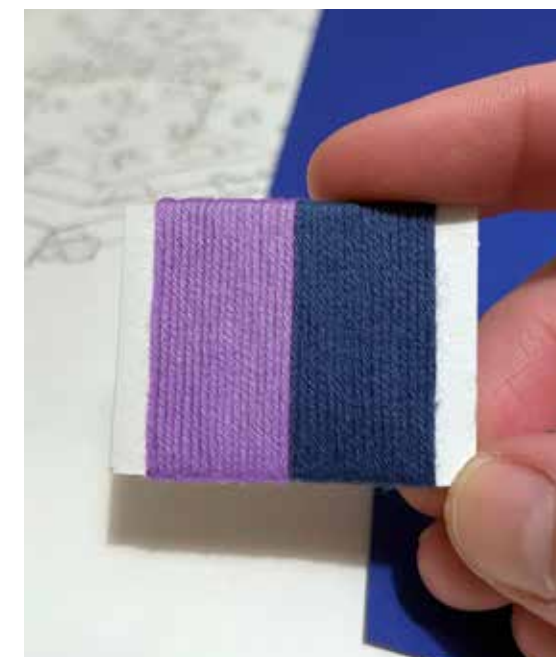
Du kan også deltage i det virtuelle fællesskab i projektets Facebook-gruppe *Things Matter Trapholt*, hvor alle kan følge med i projektet, dele inspiration, tanker og kommunikere med Randi Samsonsen, Trapholt og de andre deltagere.





De to farver der indgår i værket.

Kongeblå: Original værk
Lilla: Det du vil ændre/ tilføje



Dit strikkeprojekt Trin for Trin

1 På opdagelse

Gå på opdagelse i det offentlige rum og se kunstværker, statuer og monumenter. Skal være inden for rigsfællesskabet.

er historien bag værket? Hvorfor står det, hvor det står? Osv.

Find evt. information på nettet:

www.historiskatlas.dk

2 Udvalg et værk

Er der et værk, der specielt fanger dig og optager din opmærksomhed? Et der vækker en holdning i dig - det kan være undren, nysgerrighed, noget positivt eller negativt? Eller noget helt andet? Tag billeder af dit valgte værk fra forskellige vinkler. Zoom også gerne ind på detaljer og tag billeder af disse.

www.vores.kunst.dk

<https://samlingen.koes.dk/vaerker-i-det-offentlige-rum>

<https://www.visitdenmark.dk/explore/attraktioner-cid3/street-art-og-skulpturer-cid12>

3 Reflekter

Når du har valgt et værk, skal du bruge lidt tid på at reflektere over det valgte værk. Hvilken form har det, hvilket materiale er det lavet af og, hvilke fortællinger indeholder eller udstråler det?

5 Beslut

Hvad er det interessante ved værket? Du kan beslutte dig for at strikke hele værket eller en detalje, du finder væsentlig. Her er det meget godt at få set på de billeder, du tog i sin helhed og i detaljer. Brug gerne tid på at fundere og skitsere på dette, så du har været omkring dit objekt så godt som muligt. Når du har besluttet dig, så hold fast ved denne beslutning. Definér nu, hvad du synes kunne/ burde være anderledes ved værket og, hvordan du skal strikke det.

4 Research

Brug tid på at undersøge lidt om, hvem der er ophavspersonen / kunstneren bag. Hvad

“ Brug tid på at definere, hvad der skal være anderledes ved dit objekt. Hvad ønsker du at modificere ved værket?



Foto: Visit Fredericia

↑ Tag et foto af dit udvalgte værk.

↓ Det er tilladt at bruge synål og hæklenål til montering og detaljer på fladen



6 Mål

Nu skal du måle værket og lægge en plan. Mål værket eller detaljen så grundigt som du kan. I visse tilfælde er det muligt at måle værket selv, men der vil også være brug for en vurdering i visse tilfælde, hvordan omfanget af værket er. Mange værker er registrerede på internettet, hvor man kan finde nogle af målene. Disse tal skal du bruge til at omregne til dit strik, der max. skal være 30 cm på den længste del. Du kan få hjælp til denne del i et af arrangementerne eller gennem videoguiden. Tegn værket eller en detalje i dine nye mål, så får du bedre et overblik over omfanget.

7 Dit strikkede bidrag

Planlæg din tilgang til dit strikkede bidrag. Du kan få hjælp til denne del i et af arrangementerne eller gennem videoguiden. Strik evt. en skitse i noget restgarn med tilsvarende strikkefasthed

for at teste formen og strikkemetode. Dit bidrag kan strikkes i dele, som bliver syet sammen eller i en form. Man kan også blande disse to måder, at gribe det an på.

Brug tid på at definere, hvad der skal være anderledes ved dit objekt. Hvad ønsker du at modificere ved værket? Skitsér og skriv det ned og gem disse refleksioner.

Din miniaturegengivelse af originalen skal du strikke med strikkepind 3 i den kongebå, og dit personlige forslag til ændringer (modifikation) af værket i den lilla. Du må strikke alle former for strik undtagen hulmønster.

Der må ikke benyttes andet garn eller andre materialer.



Strik kun med det udleverede garn og i pind 3





↑ Du må strikke alle former for strik undtaget hulmønster

↓ Gå på opdagelse og udvælg et værk. Reflektér over det.



Kongaminnið, mindesmærke Tórshavn, Færøerne. Foto: Randi Samsonsen



Strik alle delene til din genstand og ri dem sammen



Fyld din genstand med polyester pladevat
→



↓ Den færdige miniature skulptur uden modifikationer. Max. 30 cm.



↓ Den færdige skulptur med lilla modifikationer



8 **Montering**

Når du skal fylde dit strik, er det vigtigt, at du bruger polyester. Det kan være i form af polyester pladevat eller puddefyld, som du kan klippe i små stykker. Det bliver ikke udleveret fra Trapholt, men kan købes i en hobbyforretning eller lignende. Du kan eventuelt bruge fyldet fra en gammel bamse eller en monteringspude. Brug du gammelt polyester, bedes du lægge det i fryseren i 48 timer inden brug.

Det er vigtigt, at du kun bruger polyester, da det endelige værk bliver en del af museets samling og skal kunne bevare sin tilstand og opbevares til glæde for fremtidige generationer.

9 **Refleksion**

Hvad skete der i din proces? Kig gerne på dine noter og skitser. Har du nogle oplevelser, tanker, samtaler med din omgangskreds, du kan notere ned? Disse må du meget gerne gemme til afleveringen, hvor dit bidrag skal registreres. Har strikkeprocessen ændret din følelse af værket? Gem et foto af dit strikkede bidrag og det virkelige objekt.

10 **Registrering og aflevering**

Når du er færdig med dit strik, skal du inden aflevering udfylde det elektroniske indleveringsskema, som du finder på www.trapholt.dk/thingsmatteraflevering. Herefter skal du aflevere det til Trapholt sammen med den udfyldte formular fra side 27.



Foto af Istedløven
model i strik

Foto: Rita Bager



“

At strikke er at konstruere. Sammensætte flader til former. Det er teknisk udfordrende, at få formen til at passe sammen, så den danner silhuetter, vi kan tage på os. Strikken er meget stærkt knyttet til mennesket, til kroppen og til nytteværdien. Det er den også på grund af sin blødhed og 3D egenskab. Derfor har vi historisk først og fremmest brugt denne tekstile teknik til at udvikle beklædningsdele. Det er en forholdsvis enkel teknik, bestående af to pinde, en tråd og et par hænder. Med disse elementer bliver udførelsen af selve strikken mulig. Tråden bliver viklet i et bestemt system omkring pinden, som vi kalder masker. Ved hjælp af de mobile hænder, bliver maskerne flyttet fra pind til pind i et rutinemæssigt og gentagende bevægelsessystem, der udgør selve strikkens flade og struktur. Når hænderne er fortrolige med at holde pindene og tråden i en ligevægt, vil det være muligt at udvikle forskellige strukturer og formationer ved at bevæge pindene, tråden og maskerne i forskellige rytmer og retninger. I bund og grund er det en måde at bygge et materiale op, transformere og konstruere.

Det kræver læring, erfaring og ekspertise. Det læres oftest ved, at mennesker mødes og med deres hænder deler deres viden omkring dette tekstile redskab. Motivationen er, at man ønsker at lære at skabe et objekt. I næsten 100% af tilfældene forholder disse sig til kroppen i form af beklædning.

Det der fascinerer mig er, at vi har denne viden og ekspertise, som hedder strik så dybt groet ind i vores hænder og kroppe. Jeg er derfor meget nysgerrig på, hvordan vi oplever selve denne del, der hedder at kunne konstruere i strik. Jeg har en idé om, som nævnt tidligere, at vi kan blive ubevidste omkring strikkens muligheder, når vi kun bruger vores hoveder (dvs. at læse opskrifter) i forhold til strik. I dette projekt inviterer jeg folk til at bruge hænderne (og andre sanser), som grundlag for at skabe.

Men er det strik, når der bliver konstrueret ting, som ikke er af nytteværdi - brugbare til og for kroppen? Er det overhovedet ting? Hvor begynder og slutter det at “være ting”? Hvad vil det sige at være i proces med materialer? Er det selve det at udføre, omforme, opfatte og afprøve?

”



Foto: Bárður Eklund

Kunstneren bag

Randi Samsonsens er uddannet fra Designskolen Kolding i 2012, som Master i Design med speciale i tekstildesign. Hun arbejder i dag som tekstilkunstner og har udstillet i Norge, Danmark, Island, Finland, Frankrig, Tyskland, Canada, USA og i sit hjemland Færøerne.

Samsonsens arbejder også som underviser og udvikler af tekstilafdelingen på Tórshavn College på Færøerne. Her underviser hun i design (værktøjer/metoder) og tekstilværktøjer (strik/vævning/materialer osv.)

Monumenter, statuer og kunst

Der ligger grundige overvejelser bag opsætningen af monumenter, statuer eller kunst i vores fælles offentlige rum. Det gælder alt fra stendysser til moderne kunst. Over tid kan alting forandre sig. Det som forekom indlysende ved etableringen for længe siden, har vi måske en anden holdning til i dag. I 1956 blev ødelæggelsen af en gigantisk bronzestatue af Stalin et billede på oprøret i Ungarn. I 2019 blev en buste af Stalin til gengæld sat op i Ruslands tredje største by Novosibirsk. I 2020 medvirkede Black

Lives Matter bevægelsen til, at en række statuer af slaveejere og sydstatsgeneraler blev revet ned og i nogle tilfælde erstattet af andre billeder.

Vores offentlige rum er fyldt med monumenter, kunstværker og fortidsminder, som er med til at repræsentere vores historie og samtid på bestemte måder og dermed forme vores selvforståelse. Noget kan man aflæse direkte. Andet påvirker en indirekte. Hvordan forstår vi f.eks. os selv, når næsten alle statuer i det offentlige rum er mænd?

Bjørn Nørgaard kunstværk Nørrebro's hjerte fra 2010 er en høj betonsokkel med et ildrødt hjerte, der er formet af skydevåben, som stammer fra politiets frit lejde-aktion i bydelen året før. Kunstværket er skabt på initiativ fra den lokale beboerforening, som en markering mod den eskalierende vold på Nørrebro og et symbol på håbet om en fredeligere bydel.

Foto: Nina Elm-Larsen



I 1858 rejstes i Fredericia monumentet Den Tapre Landsoldat, til minde om det sejrige udfald fra Fredericia 6. juli 1849 under den 1. Slesvigske krig 1848-50. H.W. Bissen udformede statuen, som var den første i verden, der hædredes den almindelige menige soldat fremfor generalerne.

Foto: Visit Fredericia



Ved Marmorkirken i København står en statue af Hans Egede, som var missionær i Grønland fra 1721. En kopi af statuen blev opført i Nuuk i 1953. I 2020 blev der i kølvandet på aktioner med rød maling og kolonialismediskussioner afholdt en afstemning om, hvorvidt den skulle blive stående. 38% stemte for at flytte den og 62% stemte for at beholde den.

Foto: Aningaaq R. Carlsen, Visit Greenland





↑ [Den Foruroligende Ælling af Asger Jorn fra 1959.](#)
© Donation Jorn, Silkeborg / VISDA

“ Der sker noget nyt og overraskende, når vi i stedet for beklædning laver skulpturelle objekter i strik

Gengivelse og modifikationer i strik

Den Foruroligende Ælling af Asger Jorn fra 1959 er et af kunsthistoriens mest berømte modifikationer. På loppemarked købte han malerier, som samfundet i hans øjne havde stemplet som kitch. Ved at modificere disse malerier ønskede han at give dem en ny kunstnerisk kvalitet og betydning.

I *Things Matter* inviterer Randi Samsonsen os til at gengive og modificere kunst, statuer og monumenter i strik og derefter udforme vores eget bud på en strikket modifikation, så man kan se forskellen. Hun ønsker, at vi gennem håndarbejdet skaber en materiel sanselig relation med værkerne. Vi vil bruge tid, tanke og omhu på at udvælge og i miniatureform gengive enten et helt værk eller en væsentlig detalje; derefter vil vi strikke værket/detaljen i en modifikation, som vi selv synes, det skulle have været. Ved at omforme værkerne fra det offentlige rum som tredimensionelle gengivelser og modifikationer,

gennemgår vi en form for “samtale” med værket gennem vores hænder, hvor vi tænker, taler, føler og relaterer os til den gennem vores egen krop og sanser.

Kan man strikke en samtale?

Vi har alle erfaringer med tekstil. Vi bærer det på kroppen og ved, hvordan tekstil kan både kradse, stramme, kilde og bølge sig over vores hud. Oftest strikker vi for at skabe en beklædning til kroppen. Strikket har en funktion og et udtryk, som vi alle kan forstå og forbinde os til.

Der sker noget nyt og overraskende, når vi i stedet for beklædning laver skulpturelle objekter i strik. Det nye er, at strikket ikke har nogen funktion, og at skulpturer og monumenter historisk har været lavet i hårdere materialer såsom metal, keramik eller sten og nu bearbejdes i et sanseligt tekstilt format.



Skitse af det endelige værk



Skitse af det endelige værk



Fællesværket

Det afsluttende fællesskabte kunstværk bliver et fælles monument over indtryk og udtryk af værker, som vi omgiver os med i det offentlige rum. Det færdige kunstværk kan få beskueren til at spørge sig selv om, hvilke statuer, monumenter og kunstværker man selv har en relation og holdning til.

Trapholt ønsker med museets fællesskabte kunstprojekter at skabe unikke kunstværker i samarbejde mellem en kunstnerisk vision og borgernes unikke kreative bidrag og personlige erfaringer. Museet har en vision om at styrke kreativitet og fællesskaber samt at skabe rum

for samtaler og refleksioner over væsentlige samtidsemner. Det er helt centralt, at der er tale om et gensidigt samarbejde, hvor kunstner skaber retning, borgere skaber indhold og Trapholt danner rammer.





Aflevering og registrering

Dit strikkede bidrag skal indleveres til Trapholt sammen med nedenstående blanket. Se detaljer om dette på www.trapholt.dk/thingsmatter. Afleveringsfristen er ultimo april 2023 - nærmere dato følger.

Inden du afleverer det, bedes du udfylde den elektroniske registrering, hvor vi inviterer dig til at skrive fortællingen om den strikkede genstand. Reflektér blandt andet over:

- Hvilket værk har du valgt at arbejde ud fra?
- Hvad har du valgt at modificere og hvorfor?
- Har strikkeprocessen ændret din følelse af værket?

Vedhæft et foto af dit strikkede bidrag - og meget gerne et du har taget af det værk, du er inspireret af.

Registreringen skal du lave på www.trapholt.dk/thingsmatteraflevering

Brug venligst blokbogstaver

Navn _____
Postnummer _____
By _____
E-mail _____

☐ Jeg har registreret mit bidrag på www.trapholt.dk/thingsmatteraflevering

Del oplevelsen med andre

Things Matter er et fællesværk og fortæller en historie om mange mennesker, der sammen skaber et værk inspireret af kunst, statuer og monumenter i det offentlige rum.

Del gerne din egen fortælling, din proces eller andet, der kan inspirere andre i Facebook-gruppen *Things Matter Trapholt* og på dine egne sociale medier. På den måde kan vi alle følge projektet og inspirere hinanden.



Brug hashtag

#thingsmatter #trapholt

Bliv medlem af Klub Trapholt og kom endnu tættere på museet



Scan QR-koden med kameraet
på din mobil og læs mere.

Med et medlemskab af Klub Trapholt får du fri entré til museet i et helt år. Du får også rabat i café Gustav Lind og Trapholt Designbutik, eksklusive invitationer til ferniseringer og særlige Klub Trapholt arrangementer og mange andre fordele.

Støttet af:

VELUX FONDEN

