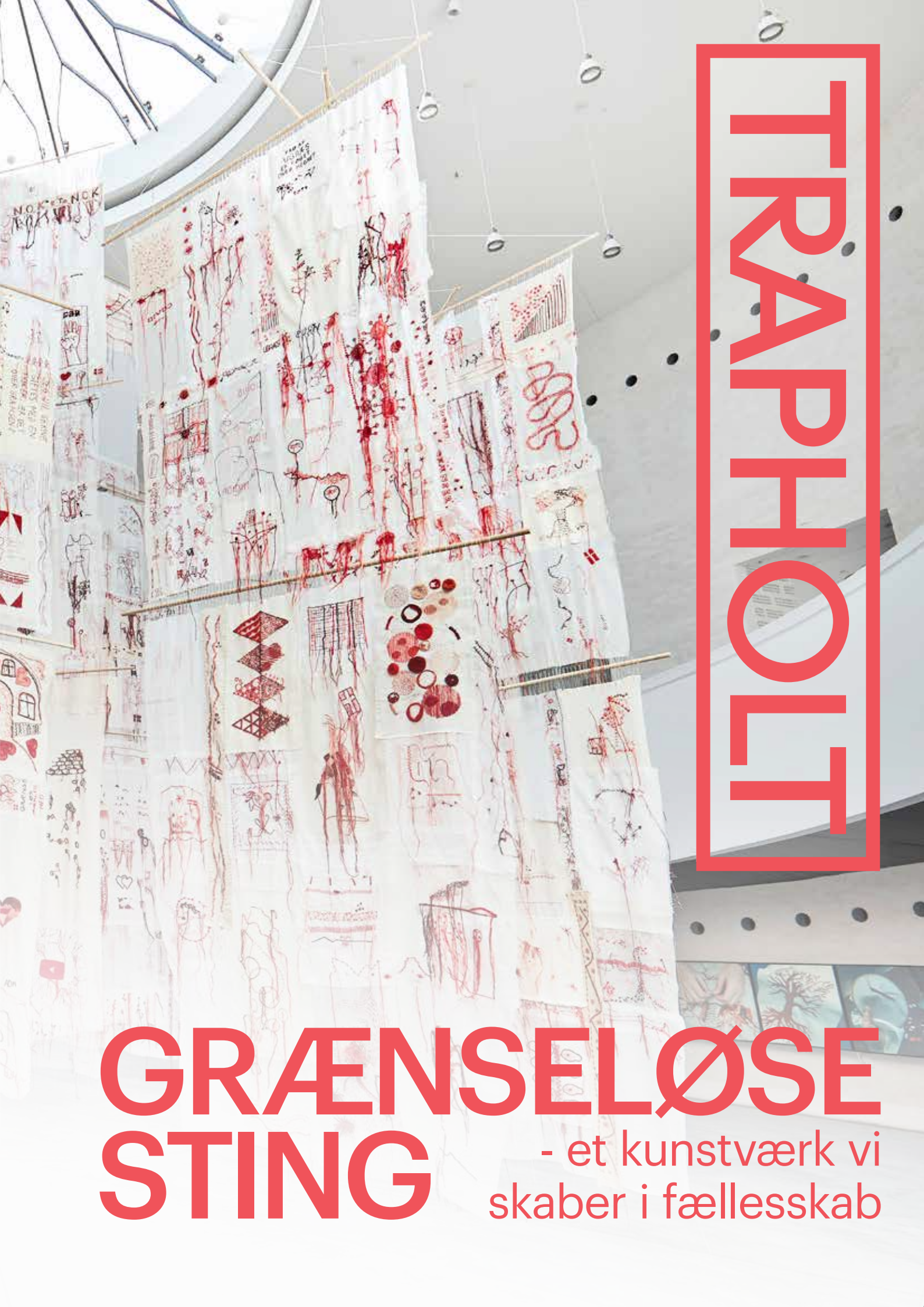




TRAPPHOLT

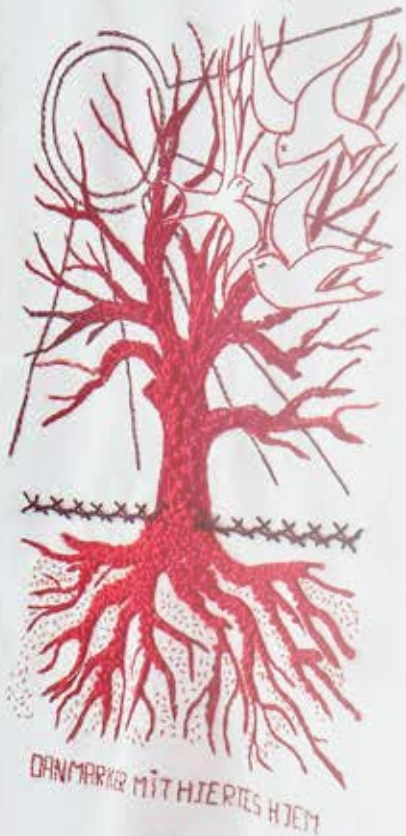
GRÆNSELØSE STING

- et kunstværk vi
skaber i fællesskab



TRAPHOLT

Genforeningen



Side 4
Grænseløse Sting

Side 9
Tak

Side 10
Deltagerlisten

Side 14
Deltagelse og grænser i
Grænseløse Sting

Side 18
Grænseløs fortællelyst

Grænseløse Sting

Karen Grøn,
museumsdirektør,
Trapholt

2020 er året, hvor vi fejrer 100 året for den Nordslesvigske genforening med Danmark. Området kender vi i dag som Sønderjylland. Til fejringen har Trapholt ønsket at aktualisere genforeningen i forhold til vores liv i dag. Trapholt har derfor inviteret tekstilkunstner Iben Høj til at skabe et borgerinddragende kunstværk til genforeningsjubilæet, som rummer refleksioner over, hvad vi forstår ved grænser i dag. Målet var en kunstnerisk manifestation, der rummer den historiske begivenhed og aktualiserer den både for deltagerne og for gæster, som ser det færdige kunstværk på Trapholt.

Idéen bag Grænseløse Sting har rod i, at kvinder omkring genforeningen benyttede broderiet som en form for politisk våben, der markerede deres nationale tilhørsforhold til Danmark. Der blev broderet klokkestreng, puder etc. med nationale symboler som rigsvåben og Dannebrog samt danske slotte og Dybbøl Mølle. Den broderede tråd blev en stemme i kampen for genforeningen.

Deltagere har broderet med tråde i delikate røde nuancer. Iben Høj har defineret den kunstneriske ramme i form af farve, materialer og format for det samlede værk. Hendes koncept for Grænseløse Sting tager udgangspunkt i ældre, falmede og hengemte Dannebrogssflag med et væld af røde nuancer

og guldede sarte områder af lyse farver, hvor man kan fornemme historien og de levede liv. Som tekstilkunstner er Iben Høj selv optaget af at udtrykke sig gennem brug af tråd, og i hendes arbejdsproces er den håndværksmæssige tradition central. Derfor blev dette aspekt vigtigt i den endelige udformning af værket. Valget af forskellige materialer giver et sanseligt udtryk og fremhæver fornemmelsen af de mangfoldige stemmer og hænder, der har været med til at skabe værket.

Det færdige svævende 6 meter høje kunstværk er en mobile, som et vægtløst rum i rummet, bestående af tekstil, tråde og pinde. Iben ønsker med mobilen at understøtte materialiteten og sanseligheden i de tekstile baner. Man kan bevæge sig rundt i de nye rum og fornemme lagene og de mange broderier. De røde tråde binder de individuelle bidrag sammen til en helhed, hvor det ikke er tydeligt, hvor det ene ender, og det næste begynder, herunder hendes egne strikkede. Alle deltagere blev opfordret til at brodere, så broderierne kunne ses fra begge sider samt at lade løse tråde hænge.

Grænseløse Sting har haft til formål at fordre kreativitet, aktualisere genforeningen og styrke fællesskaber. Ud over udsolgte huse ved alle arrangementer har der været en livlig aktivitet og idéudvekslinger på Facebooks-

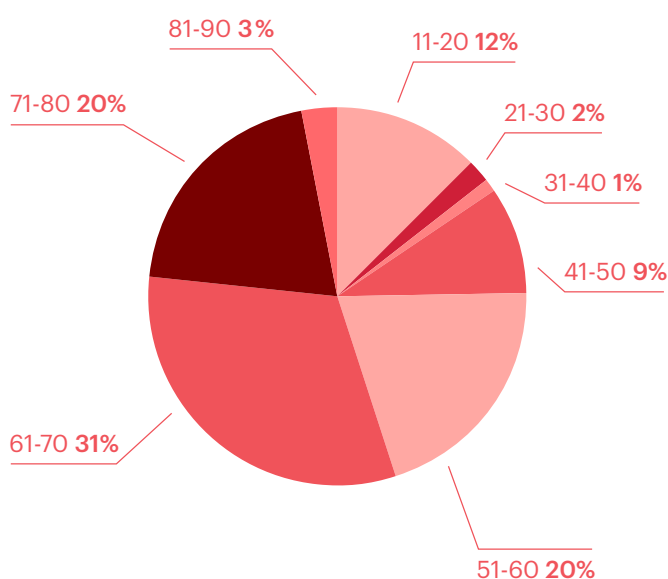
iden til projektet. Det færdige kunstværk kunne udelukkende skabes i gensidig respekt mellem deltagere og kunstner. Deltagernes mange timers akkumuleret omhu og idémæssige rigdom, kunne Iben Høj ikke have gjort alene. På samme tid bliver de mange individuelle broderier fra de 778 deltagere styrket af den kunstneriske rammesætning af Iben Høj, der samler værket til en original og helstøbt installation.

Projektet startede op i starten af januar 2020, og processen nåede næsten at blive afsluttet inden Covid-19 lukkede Danmark i starten af marts. Der blev arbejdet med en åben invitation til alle, der kunne tænke sig at bidrage med broderier, som afspejler, hvad deltagerne personligt forstår ved fysiske eller mentale grænser i dag. 778 borgere fra hele Danmark deltog i projektet. Flertallet (79%)

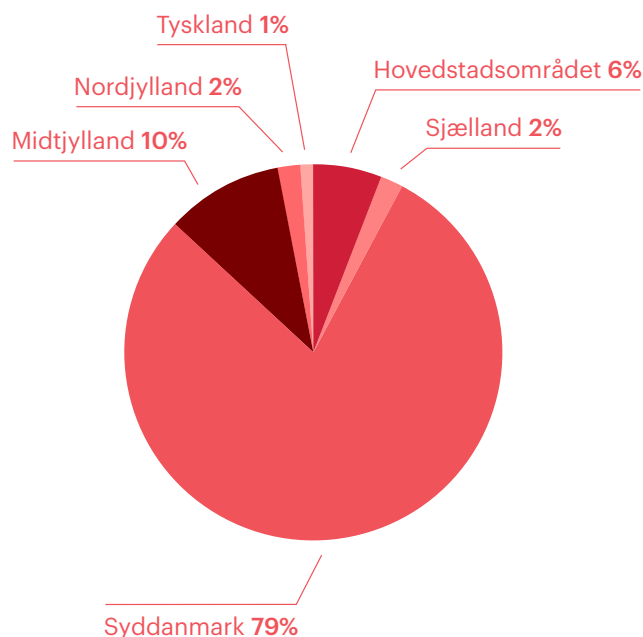
kommer fra Region Syddanmark, hvor genforeningen og grænsens rolle i et åbent Europa den dag i dag er et vigtigt emne. Aldersspredningen er på 90 år. Yngste deltager er 11 og ældste er 101. Størstedelen af deltagerne er kvinder i alderen fra 40 år og op, men der var også en del unge deltagere, da flere skoler og efterskoler var med i projektet.

Bidragene til projektet afspejler, hvordan grænser både geografisk og mentalt flytter sig. Der har fra Trapholts side ikke været nogen grænser for, hvilke grænser der kunne tematiseres, men derimod en åbenhed og nysgerrighed overfor, hvad deltagerne ville vælge at tematisere. I evalueringen markerer deltagerne, hvilke emner de har ønsket at berøre med deres broderi, som godt kan omhandle flere emner på samme tid. Centrale emner i de indleverede broderier er den historiske begiven-

Aldersfordeling



Geografisk fordeling



hed omkring genforeningen (35%), nationale, politiske eller geografiske grænser (40%) samt den grænseløse verden med globaliseringen (25%) eller migration og flygtningespørgsmål (14%) Også menneskelige grænser såsom personlige (29%), sociale (29%) og kunstneriske (17%) er der blevet reflekteret og broderet over.

Ved indlevering af broderier har mange deltagere sat titel og ord på deres personlige broderi. Denne rigdom af fortællinger og vinkler på, hvad vi forstår ved grænser i dag, kan man fordybe sig i, i denne publikation. En sådan rigdom kan udelukkende etableres, når så mange er villige til at engagere sig og bidrage. Trapholt er dybt taknemmelig overfor det store kollektiv af broderende deltagere, som har været forudsætningen for, at projektet lykkedes.

Fra januar til marts 2020 afholdt Trapholt 8 udsolgte arrangementer med broderi og foredrag om henholdsvis genforeningen og den nyere broderitradition. Trapholt afholdt 10 lokale workshops sammen med partnere i Region Syd, men også enkelte både på Fyn, i Nordjylland og København. Hele Danmark var inviteret med. Stor tak for at lægge hus til og skabe fællesskaber omkring projektet til Lokalcenter Rosenvang, Fjelstrup; Hørvævmuseet, Krengerup; Billund Bibliotek; Kunstværket Augustenborg; Aktivitetshuset Flensburg; Rødding Højskole; Valdemarshus, Padborg; Galleri A Petersen, København; Skals – Højskolen for design og håndarbejde; BrodeRibe (broderi-festival) AFLYST pga. af Covid-19.

Trapholt vil gerne takke Kulturministeriets og Folketingets pulje til markering af Genforeningsjubilæet 2020; Statens Kunstfond og Kolding Kommunes genforeningspulje. Uden denne økonomiske støtte var det ikke muligt at skabe så stort, rigt og nærværende et borgerinddragende kunstnerisk bidrag til fejringen af genforeningen. Projektet har desuden fået uvurderlig hjælp af Tine Wessel/The needle has a point i samarbejdet omkring broderivejledning og Cecilie Bendixen/Tekstile Rum i samarbejdet omkring den mobile konstruktion. Majken Feldkamp Herold, Lisbeth Haugaard Sørensen og Hanne Haugaard Sørensen har assisteret med klip, strik og syning. Kvadrat har hjulpet projektet med materialer. Der har

desuden været gennemført evaluering og følgeforskning af Professor Birgit Eriksson og Ph.d. Tina Louise Hove Sørensen fra Aarhus Universitet, som følges op af videnskabelige artikler om projektet.

Iben Høj (1970) spænder vidt og arbejder både som beklædningsdesigner og med kunstneriske rumlige projekter. Hun udforsker krydsfeltet mellem kunst, design og mode. Hendes signatur er maskinstrikkede undersøgelser af tekstil i mødet mellem det tæt strikkede materiale og det stormaskede luftige udtryk. Hun undersøger trådenes og farvernes samspil. Hun er uddannet Fashion Textiles Designer ved University of Brighton i England, og har udstillet nationalt og internationalt ved blandt andet at repræsentere Danmark på MINDCRAFT18 ved Milano Designweek.

Grænseløse Sting indgår i en lang række af store borgerinddragende kunstværker, som Trapholt har stået i spidsen for siden 2014. *Maskernes Hus*, 2014 med Isabel Berglund; *Maskernes Monument* 2015-16 med Isabel Berglund; *Waste Time Home Party* 2016-17 med Anja Franke; *Tingsted* med Rasmus Bækkel Fex 2019-20; *LIGHTHOPE – et værk vi skaber under Coronakrisen* med Rasmus Bækkel Fex og Hanne G. 2020.

Grænseløse Sting indgår efterfølgende i Trapholts samling.



Opstartsworkshop på Trapholt i januar 2020.
Iben Høj fortæller om projektet og arbejdet frem til Grænseløse Sting.
Foto: Kenneth Stjernegaard.





Tak

Grænseløse Sting er støttet økonomisk af:

- Kulturministeriets og Folketingets pulje til markering af Genforeningsjubilæet 2020
- Statens Kunstfond
- Kolding Kommunes genforeningspulje

Trapholt vil også gerne takke:

- Kvadrat for materialer
- Tine Wessel/The needle has a point for samarbejde omkring broderivejledning
- Cecilie Bendixen/Tekstile Rum for samarbejde omkring mobile konstruktionen
- Majken Feldkamp Herold, Lisbeth Haugaard Sørensen og Hanne Haugaard Sørensen for klip, strik og syhjælp
- Professor Birgit Eriksson og Ph.d. Tina Louise Hove Sørensen fra Aarhus Universitet for følgeforskning

Tak for samarbejde omkring workshops rundt i Danmark:

- Lokalcenter Rosenvang, Fjelstrup
- Hørvævmuseet, Krengerup
- Billund Bibliotek
- Kunstværket Augustenborg
- Aktivitetshuset Flensburg
- Rødding Højskole
- Valdemarhus, Padborg
- Galleri A Petersen, København
- Skals – Højskolen for design og håndarbejde
- BrodeRibe (broderifestival)
AFLYST pga. af Covid-19



Tak til deltagere:

Aase Thye, Vejen
Aase Jacobsen, Haderslev
Aase Raun, Haderslev
Agnete Rasmussen, Århus N
Aia Kloppenborg, Middelfart
Aisa, Kolding
Aksel Kuhlmann Smith, Fredensborg
Alberte Winther, Barrit
Alice Boysen, Glamsbjerg
Alice Friis Jensen, Odense SØ
Alma Kirkegaard, Ringkøbing
Almin, Kolding
Amal El-Daya, Aalborg
Amar, Kolding
Amina, Kolding
Anette Buchard, Aalborg
Anette Dreier Fournaise, Sønderborg
Anette Pedersen, Fredericia
Anette Sønnichsen, Haderslev
Anette Juhl Mygind, Hjørring
Anita Stenstrop Hasle, Bornholm
Anita Klausen, Glejbjerg
Anita Jørgensen, Kruså
Anita R. Madsen, Asperup
Anja Limkilde, Tranekær
Anja Følleslev, Odense V
Ann Mia Kjeldsen Lauritsen, Vejen
Ann Røge Nielsen, Billund
Ann-Katrine Schøne Hansen, Odense
Anna Zickert, Glostrup
Anna Bisse, Gentofte
Anna KrisitnaHindø, Sønderborg
Anna Marie Axelsen, Vejen
Anna-Marie Larsen, Padborg
Anne Krab-Johansen, Odense NØ
Anne Moestrup, Aabenraa
Anne Rasmussen, Tjele
Anne Bøgh Fangel, Solbjerg
Anne Mittet, Sønderborg
Anne Lezüick, Haarby
Anne Pelck, Greve
Anne Christiansen, Kolding
Anne Mangor, Svendborg
Anne Drabæk, Hårby
Anne Gitte Thorsen, Billund
Anne Iben, Kolding
Anne Iben Moser Hausted, Rødding
Anne KjestineJensen, Vojens
Anne Marie Reichwald, Sydals
Anne Marie Kristensen, Jordrup
Anne Marie, Lemvig
Anne Marie Bjørn Kristensen, Ry
Anne Marie H. Jensen, Haderslev
Anne Mette Jakobsen, Vorbasse
Anne Mette Kristiansen, Middelfart
Anne Sofie Erbs, Taulov, Fredericia
Anne-Grethe Jensen, Sønderborg
Anne-Marie Schmidt, Kolding
Anne-Marie W. Skouenborg, Odense SØ
Anne-Mette Strange, Tilst
Annegrete Nissen, Sønderborg
Annemarie Harhoff, Kolding
Annemette W. S. Elkjær, Frederiksberg
Annette Jacob, Haderslev
Annette Biering, Odense
Annette Jeppesen, Ringkøbing
Annette Møller, Gråsten
Annette Post, Vejle
Annette Erbs, Fredericia
Anni Almind, Vejle Øst
Anni Guldmann, Vejen
Anni Birgit Møller Lorenzen, Kolding
Annie Kongsted, Kolding
Annie Elisabeth Ravn, Jels
Annie Seidelin Rol, Billund
Annika Mai Dirckinck-Holmfeld, Odense
Anny, Kolding
Ansar Dzamalov, Kolding
Anton, Kolding
Antonia Lepoutre Ravn, Rødding
Arnar Hugl Birkiesson, Odense
Aslaug T. Asgeirsdottir, Sønderborg
Asta Høj Friis, Kerteminde
Astrid Jensen, Give
Astrid Voss, Flensburg
Barbro Ringe Rodian, Hårlev
Belmin, Kolding
Benedicte Bernstorff, Frederica
Benedikte Andersen, Frederiksberg G
Benjamin, Kolding
Bente Grønfeldt, Kolding
Bente Rosenskjold, Randbæk
Bente Eriksen, Tommerup
Bente Rathje, Dronningmølle
Bente Rasmussen, Padborg
Bente Rathse, Dronningmølle
Bente Callesen, Vojens
Bente Thrane, Vejen
Bente Gejl, Sdr. Omme
Bente Andersen, Vejle
Bente Engholm Rasmussen, Broby
Bente Kondrupp Jensen, Vejen
Bente Kvistgaard Andersen, Kolding
Berit Lysdal Bærentsen, Middelfart
Berit Overgaard Laursen, Almind
Betina Følleslev, Odense
Bettina Aude Parastar, Kolding
Bettina Breiding Hansen, Nexø
Birgit Vestring, Kolding
Birgit Esbjerg Jakobsen, Haderslev
Birgit T. Steffensen, Frederikshavn
Birgit Fischer, Odense NV
Birgit Mogensen, Billund
Birgit Jacobsen, Fredericia
Birgit Thomsen, Vorbasse
Birgit Koch, Vorbasse
Birgit Clausen, Christiansfeld
Birgit Juul, Knebel
Birgit Nielsen, Kolding
Birgit Hegaard, Holbæk
Birgit Byskov Jensen, Vejle
Birgit Marie Kjær, Graasten
Birgitte Bom, Horsens
Birgitte Lausten, Tønder
Birgitte Smidstrup, Stouby
Birgitte Pors, Middelfart
Birgitte Eskildsen, Vejle
Birgitte Reinsborg, Odense C
Birgitte Thorsen, Højbjerg
Birgitte E. Gaardsted, Christiansfeld
Birgitte Lund Jensen, Esbjerg
Birgitte Zeidler, Kolding
Birgitte Ulriksen, Nørre Aaby
Birgitte Bisgaard, København
Birgitte Kallesøe, Ringkøbing
Birgitte Kullmann, Holte
Birgitte Thiim, Kolding
Birgitte Kjær Christiansen, Aabenraa
Birna Águstsd Krebs, Lintrup
Birte Bøgh Hansen, Højbjerg
Birte Beltoft, Aarhus V
Birte Storm, Glamsbjerg
Birthe Filrup, Gesten
Birthe Tegllund, Kolding
Birthe Tejlmand, Glamsbjerg
Birthe Høgedal, Tommerup
Birthe Hedegaard, Høruphav Sydals
Birthe Malby, Fredericia
Birthe Eg Sørensen, Brørup
Bitgit Andersen, Ribe
Bitten Mølschau, Kerteminde
Bitten Carl, Nordborg
Björg Dyg Nielsen, Jelling
Bodil Mangaard, Skørping
Bodil Reimers, Middelfart
Bodil Egeløkke Frederiksen, Kolding
Bodil Laursen, Billund
Bodil Lindeloff, Assens
Bodil Bonnin Larsen, Nordborg
Bodil Lystlund Laursen, Billund
Briget Andersen, Ribe
Brita Ninn Diedriehsen, Kolding
Britt Jørgensen, Kolding
Britta Ravn, Kolding
Britta Johansen, Agedrup
Britta Fredensborg, Ribe
Britta Høy, Grindsted
Carina Andersen, Padborg
Caroline, Kolding
Caroline S. Rasmussen, Haderslev
Cathrine Hedegaard, Odense
Cathrine Terp Tygesen, Haderslev
Celine Elin Dahl Krainer, Kolding
Charlotte Neidhardt, Gadsbørg
Charlotte B Pride, Hejlsminde
Charlotte Høj Petersen, Karstoft
Charlotte S. Christensen, Skanderborg
Christa Jessen, Haderslev
Christina Christensen, Odder
Christina Streubel, Sønderborg
Christina Brasch Larsen, Helsingør
Christina Korsbek Olsen, Esbjerg
Christine Nielsen, Padborg
Christine Aagaard-Kragh, Esbjerg
Christine Franzen, Flensburg
Christine Annemarie Pendlmayr, Kolding

Cille Katrine G. Andersen, Toftlund
 Claudia Jelsbak Hansen, Kolding
 Connie Falk Lauritzen, Haderslev
 Connie Jacobsen, Horsens
 Connie Dandanell Johansen, Vejle
 Conny Boysen Feddersen, Haderslev
 Dagny Jacobsen, Vejen
 Dea Lund Sørensen, Aarhus C
 Dianna Lund, Vejen
 Dina Møberg, Hejnsvig
 Doris Christensen, Løgumkloster
 Dorte Møllmann, Fredericia
 Dorte Myhre, Slagelse
 Dorte Aarøe, Sønderborg
 Dorte Orry Christensen, Nr.Aaby
 Dorthe Thorning, Kolding
 Dorthe Kirstejn Nielsen, Middelfart
 Dorthe Kirstejn Nielsen, Middelfart
 Dorthe Søjberg Pedersen, Esbjerg
 Drude M. Rasmussen, København
 Dzamil Adrovic, Kolding
 Edda Hansen, Tønder
 Elias Victor Julin, Kolding
 Elias, Kolding
 Elin Lolk Westhoff, Vejen
 Elin Steen Sjøholm, Nordborg
 Elise Dyrbye Hansen, Odense M
 Ella Dirckinck-Holmfeld, Odense
 Ellen Hyum, Billund
 Ellen Uth, Århus C
 Ellen Birkkjær Jacobsen, Gråsten
 Ellen Svensson, Vejen
 Ellen Madsen Hedensted
 Ellen Jensen, Glamsbjerg
 Ellen Nørby Ulriksen, Holstebro
 Elma, Kolding
 Elsa Zachariasen, Haderslev
 Elsa Maria D. C. Lopes Lindby, Gesten
 Else Pradsgaard, Vorbasse
 Else Harre, Fredericia
 Else Morild, Viborg
 Else Krøjgaard Andersen, Højbjerg
 Else Rødbro Pedersen, Vejle
 Else Ida Bygvraa, Kolding
 Elsebet Holm, Rønde
 Elsebeth Billegrav, Kolding
 Elsebeth Rahbek Thomsen, Fredericia
 Elsebeth Lindegaard, Odense
 Elsebeth Fausbøll Hansen, Hårby
 Elsebritt Østerkjerhuus, Kolding
 Elsemarie Bjerre, Kolding
 Elzbieta Rosiak, Kolding
 Enam, Kolding
 Erene Pedersen, Silkeborg
 Erkel Williams, København S
 Esther, Kolding
 Esther Grolsted, Lyngby
 Eva Weitling, Højer
 Eva Odgaard, Vejle
 Eva Dollerup Mortensen, Sønderborg
 Eva Gravers Madsen, Vejen
 Eva Irene Jonø, Augustenborg
 Eva Stenum Mortensen, Vandel
 Freya, Kolding

Frouzan, Kolding
 GerdaJensen, Broager
 Gerda Wassilefsky, Odense NY
 Gerda Hjorth, Blommenslyst
 Gitta Elley, Middelfart
 Gitte Anderson
 Gitte Reid Wind, Sønderborg
 Gitte Møller Sørensen, Haderslev
 Gitte Munk, Haarby
 Gitte Berg, Haderslev
 Gitte Sørensen, Fredericia
 Gitte Borst, Vojens
 Gitte Jensen Ludvigsen, Broager
 Gitte Overgaard Eskildsen, Haderslev
 Gitte Vedel Braaby, Odense SØ
 Grete Lind, Kolding
 Grete Larsen, Middelfart
 Grethe Møldrup-Koch, Middelfart
 Grethe Hauger, Vejle
 Grethe Hinhede, Vojems
 Gritt Bekkilde, Bogen
 Gunhild Iversen, Padborg
 Gunhild Augustinus, Kolding
 Gunhild Hansen, Augustenborg
 Gunhild Bladt Jacobsen, Tønder
 Gunver Streubel, Sønderborg
 Gurli Lindegård Nielsen, Hobro
 Halina Knudsen, Sønder Stenderup
 Hanh Thi Truong, Kolding
 Hanna Jepsen, Vejen
 Hanne Gregersen, Svendborg
 Hanne Eriksen, Kolding
 Hanne Schriver, Hammel
 Hanne Bjerre, Hovedgård
 Hanne Martini Jensen, Tappernøje
 Hanne Bonde, Tønder
 Hanne Jakobsen, Grindsted
 Hanne Simonsen, Blommenslyst
 Hanne Mangaard, Viborg
 Hanne Christensen, Børkop
 Hanne Thomsen, Aabenraa
 Hanne Engholm Jensen, Haderslev
 Hanne Nielsen, Svendborg
 Hanne Nyenstad, Billund
 Hanne C. Christensen, Hovedgård
 Hanne Højgaard Christensen, Gentofte
 Hanne Kaltoft Nielsen, Vejen
 Hanne Kaltoft Riedel, Vojens
 Hanne Marie Pedersen, Skalbjer
 Hanne Mette Nielsen, Kolding
 Hanne-Louise B. Jensen, Haderslev
 Hanni Eskildsen, Aabenraa
 Hava, Kolding
 Heidi Jähne, Fredericia
 Helen Lillebrohus, Odense SØ
 Helen Krog, Broager
 Helene Hansen, Esbjerg
 Helene Friedrichsen, Haderslev
 Helene Grove, Varde
 Helga Gregersen, Kolding
 Helga Sønnichsen, Haderslev
 Helle Lund-Hansen, Nexø
 Helle Okkels, Billund
 Helle Hou-Vangsaae, Glamsbjerg

Helle Borggren, Årsløv
 Helle Thomsen, Kolding
 Helle Lundsgaard Persson, Aalborg
 Helle Lisbjerg, Almind
 Helle Miltersen Sørensen, Daugård
 Helle Vibeke Jensen, København
 Henni S. Thomsen, Esbjerg
 Houzan Yousef, Kolding
 Ida Thomsen, Vorbasse
 Ida Holst, Vrå
 Ida Boysen Lindberg, Aarhus
 Ida Nordendahl Johansen, Viborg
 Ida Nygaard Bertelsen, Vejle
 Inga Lyngbøll, Billund
 Inga Run Krebs, Jels
 Inge Møller, Middelfart
 Inge Schou Lauridsen, Kolding
 Inge Pedersen, Fredericia
 Inge Schmidt, Odense NØ
 Inge Bach Rolaj, Odense SV
 Inge Elisabeth B. Lund, Kolding
 Inge Lise Bendz, Kolding
 Inge Skovvang Jensen, Varde
 Inge-Birthe Bjerregaard, Vojens
 Ingeborg Høj Friis, Kerteminde
 Ingelise Enevoldsen, Esbjerg
 Ingelise Duus, Haderslev
 Ingelise Drøschler, Haslev
 Ingelise T.U. Schmidt, Ribe
 Inger Storm, Rødding
 Inger Sørensen, Vejen
 Inger Stubberup, Vorbasse
 Inger H Stovgaard, Gråsten
 Inger Margete Tommerup, Glamsbjerg
 Inger Marie K. Brøndum, Sønder
 Ingerlise Lebech, Vejle
 Ingrid Nissen, Vorbasse
 Ingrid Juhl Jensen, Jordrup
 Irene Jennings, Assens
 Irene Egeskov Andersen, Bramming
 Irene Fragtrup, Fredericia
 Isabella F. Sandgaard, Silkeborg
 Issam, Kolding
 Jane Barlebo, Vanløse
 Jane Høvinghoff Kjærsgaard, Kolding
 Janne Stjernerdrøff, Hejls
 Jannie Ekman, Holstebro
 Jeanette Sønderby, Aabenraa
 Jeannette Broeders, Rødekro
 Jenny Skytte, Kolding
 Jette Lindholm, Vejle
 Jette Elley, Kibæk
 Jette Alsig Bargholz, Hejls
 Jette Land Gregersen, Kolding
 Jette Moldt Thomsen, Fredericia
 Jette S Rosendahl, Vojens
 Joan Krongaard, Aabenraa
 Joan Stork, Hovedgård
 Joan Føns, Hejlsminde
 Johanne, Tarm
 Johanne Eniola P. Gomes, Esbjerg
 Johanne P, Kibæk
 Julie Balken, Kolding
 Julie Bülow, Kolding

Julie Ellinor Toft, Aabenraa
Julie Warming Jepsen, Aabenraa
June Mc Quade-Hübner, Hamborg
Jytte Rüzsz, Børkop
Jytte Isaksen, Haderslev
Jytte Sørensen, Kolding
Jytte Petersen, Sommersted
Jytte Juul Poulsen, Ringkøbing
Jytte Lander Larsen, Aabenraa
Jytte-Maria Haahr, Vojens
Karen Kjær, Kolding
Karen Hansson, Sønderød
Karen Refshauge, Haderslev
Karen Madsen, Haderslev
Karen Appel, Vejen
Karen Arum B. Nesheim, Bryrup
Karen Borup Andersen, Kolding
Karen Helene T. Monrad, Odense C
Karen L. S. Petersen, Nordborg
Karen M. Rasmussen, Kolding
Karen M. L. Sørensen, Sønderborg
Karen Marie Dehn, Rødovre
Karen Marie Lund, Hovborg
Karen-Birte Huhnke, Kolding
Karen-Lisbet Jacobsen, Slagelse
Karin Karstensen, Fjelstrup
Karin Nørgaard, Kolding
Karin Jensen, Haderslev
Karin Langkjær, Støvring
Karin Hansen, Vorbasse
Karin Kok
Karin Plagborg, Vester Skerninge
Karis Lund, Nordborg
Kate Christensen, Kolding
Kate Himmelstrup, Haslev
Kathrine K. M. Jørgensen, Give
Katrine Brahe Hall, Kolding
Katrine Munk, Askov
Kion Olsen Maiwand, Kolding
Kirsten Gelmer, Varde
Kirsten Kornum, Kolding
Kirsten Jensen, Kolding
Kirsten Valeur, Kerteminde
Kirsten Pinholt, Odense M
Kirsten Solgaard, Kolding
Kirsten Rykind-Eriksen, Randbøl
Kirsten Møller, Nordborg
Kirsten Linogreen, Haderslev
Kirsten Nissen, Haderslev
Kirsten Clausen, Billund
Kirsten Pioch, Rødekro
Kirsten Harritsø, Ikast
Kirsten Lorenzen, Haderslev
Kirsten Friislund, Haslev
Kirsten Dittmer, Aabenraa
Kirsten Nonnemann, Odense M
Kirsten Vestergaard, Billund
Kirsten Fogt, Vejen
Kirsten Bønløkke, Brabrand
Kirsten Annette Hansen, Haderslev
Kirsten Dolby Clement, Hejls
Kirsten Friis Waldemar, Sydals
Kirsten Holm Larsen, Hellerup
Kirsten Johanne Schønning, Varde

Kirsten Kjær Madsen, Kolding
Kirsten Lei Hansen, Daugård
Kirsten Marie Nielsen, Rødding
Kirsten Ostenfeld Rasmussen, Hammel
Kirsten Purkær Gomes, Esbjerg
Kirsten Søjborg Møller, Bording
Kirsten Trier Pedersen, Skals
Kirsten-Marie Augustinus, Sdr. Stenderup
Kissen Møller Hansen, Knebelbro
Kjerstine Schubert, Kruså
Kjestine Marie Rasmussen, Vojens
Krestine Johansen, Vejle
Krestine Føns, Sydals
Krista Gerken, Kolding
Krista Svane Lund, Odense M
Kristina Widriksen, København N
Lærke Bjeld, Kolding
Lærke Overgaard, Vildbjerg
Lærke Ottosen, Glejbjerg
Lærke Pors Larsen, København
Laura Boysen, Sjøllund
Laura Rosengreen Pedersen, Nuussuaq
Laurine, Kibæk
Laurine, Tarm
Lea Bonde Nielsen, Vrå
Leen Idris, Kolding
Lene Holm, Højbjerg
Lene Krabbe, Ribe
Lene Bjerregaard Hansen, Brørup
Lene Poulsen, Lintrup
Lene Quorning, Fredericia
Lene Schønning, Frederikshavn
Lene Reichstein Lund, Agerskov
Lene Pors, København
Lene Oüsager, Aarup
Lene Madsen, Haarby
Lene Bruun, Viborg
Lene Jensen, Otterup
Lene Kaad Jørgensen, Hejls
Lene Lund Pedersen, Kolding
Lene Madelung Breindal, Kolding
Lene Møller Madsen, FRB.d.
Lene Pelck Gurskov, Stavreby- Præstø
Lenette Vie Larsen, Haderslev
Lilian Jacobsen, Kolding
Lillian Svart, Fredericia
Lillian Villadsen, Ribe
Lilly Holbøll Jørgensen, Vorbasse
Linda Berndt, Haderslev
Line Krath, Aarhus C
Lis Klünder, Haderslev
Lis Blom, Kolding
Lis Løgstrup, Kolding
Lis Suhr, Ballerup
Lis Pedersen, Christiansfeld
Lis Kristensen, Sønderborg
Lis Pedersen, Esbjerg
Lis Madsen, Glamsbjerg
Lis Slottved, Aabenraa
Lis Sennefelder, Kolding
Lis Helene Christensen, Verninge
Lis Norup Pedersen, Haderslev
Lis Vibeke Duus, Vejen
Lisbet Kirkegaard Kaas, Brændstrup

Lisbet Krog Nielsen, Ribe
Lisbeth Grønborg, Kolding
Lisbeth H. Sørensen, Kerteminde
Lisbeth Andersen, Frederica
Lisbeth Nielsen, Fredericia
Lisbeth Løbner, Nivå
Lisbeth Amdi Nielsen, Glamsbjerg
Lisbeth Bouch Borggren, Årslev
Lisbeth K Johannesen, Odense
Lisbeth Thyssen Rasmussen, Gesten
Lise Neergaard, Kolding
Lise Steenberg-Hansen, Middelfart
Lise Thomsen, Fredericia
Lise Poulsen, Haderslev
Lise Hansen Dantzer, Odense M
Lise Kjems Knattrup, Årslev
Lise Læbel Thomsen, Fredericia
Lise Munk Madsen, Frederiksberg
Lissi Christiansen, Fredericia
Lissi Christensen, Hårby
Lissy Hvergel, Fredericia
Liv Bjeld, Kolding
Lizzi S. Hansen, Nordborg
Lone Henriksen, Vejle Øst
Lone Haulund, Holstebro
Lone Carlsson, Nordborg
Lone Lemming, Sønderborg
Lone Odderskjær Hansen, Odense SV
Lone Bollmann, Augustenborg
Lone Morthorst Rasmussen, Haderslev
Lone Engemann Pedersen, Aars
Lone Morthorst Rasmussen, Haderslev
Lone Vejby Geil, Kolding
Magna Dagnæs, Padborg
Maika W. M. Nicolajsen, Frederikshavn
Maja, Kolding
Maja Grøndahl, Holstebro
Maja Frank Andersen, Haslev
Majken Madsen, Arden
Malile, Kolding
Manushak, Kolding
Manval Muradjan, Kolding
Margaretha Hiebmman, Kolding
Margit Mougard, Tjele
Margit Rasmussen, Haderslev
Margrethe Nielsen, Kolding
Margriet De Noord, Odder
Maria Damola Purkær Gomes, Esbjerg
Maria Jeppesen Knudsen, Sønderborg
Mariane Øvall, Aarhus V
Mariane Dalgaard Kragelund, Suldrup
Mariann Hansen, Vojens
Marianne Sommer, Gråsten
Marianne Sørensen, Helsingør
Marianne Skøtt, Hejls
Marianne Poulsen, Bogense
Marianne Westergreen, Hasselager
Marianne Nielsen, Røstrup
Marianne Schlie, Haarby
Marianne Lerche, Kolding
Marianne Pedersen, Bjert
Marianne Mortensen, Kolding
Marianne Rolskov, Uldum
Marianne Gerlach, Aakirkeby

Marianne B. Krämer, Jordløse/Haarby	Olivia Elnegaard Danielsen, Esbjerg	Susanne Gjerløv Mikkelsen, Brørup
Marianne Blom Petersen, Kolding	Öznur, Kolding	Susanne H Brounbjerg, Herning
Marianne Houbak, Vandel	Peggy Tulaja, Handewitt	Susanne Rison Petersen, Helsingør
Marianne Sønderby Vive, Kolding	Pernille Kallehave, Højbjerg	Susanne Voss Pedersen, Odense C
Marie Fink-Nielsen, Fredericia	Pernille Antvorskov, Lunderskov	Susanne Welke Holbech, Glamsbjerg
Marie Hansen	Pernille Nielsen, Kolding	Susanne Wetke Pedersen, Vojens
Marie Bothilde Hirschel, Haderslev	Pernille Petersen, Fredericia	Sussie Bang, Vester Skerninge
Marie Hofman Hansen, Bjert	Pernille Villumsen, Aarup	Tanja Vestergaard, Stenderup
Marie Kjær Jensen, Kongerslev	Pia Overgaard, Rødding	Tara Khail, Kolding
Marie Louise Mogensen, Billund	Pia Jensen, Vojens	Tenna Marie Hviid Van Straaten, Grindsted
Marie T. Feddersen, Bramming	Pia Melchior Petersen, Odense C	Terese Larsen, Billund
Marie-Louise Olin, Sønderborg	Pia Rosgaard Find, Vejle	Thea Riis Pedersen, Nexø
Marja Hoogeveen, Rødding	Pia Tasha Bonde, Brørup	Tina Brixen, Lunderskov
Marwa, Kolding	Pia Thorsen Baum, Gråsten	Tina Simonsen, Årup
Mary Simonsen Ry, Vojens	Randi Jøhnik, Haderslev	Tine Friis, Bjert
Mathilde Nedergaard, Silkeborg	Rayana, Kolding	Tonni Schneider, Sønderborg
Maya, Kolding	Rebecca, Kolding	Tony Pioch, Rødekro
Meilinda Wan, Vejle	Rebekka Kofoed, Aarhus	Töre, Kolding
Mette Nørskov, Silkeborg	Rie Gammelgaard Andersen, Haderslev	Tove Thulstrup, Billund
Mette Jakobsen, Kolding	Rie Gehrke Olesen, Haderslev	Tove Jørgensen, Holstebro
Mette Fink, Rødding	Rigmor Brahe, Lystrup	Tove Kirk, Vejle
Mette Sørensen, Vejle	Rikke Glint, Frederiksberg	Tove Knudzen, Vejen
Mette Vadstrup, København Ø	Rikke Holm Martinussen, Galten	Tove Vikkelef Slot, Kolding
Mette Skriver, Christiansfeld	Rikke Winter Dupont, Viby Jylland	Tove Larsen, Hårby
Mette Nielsen, Gentofte	Rikke Andersen, Bramming	Tove Bendixen Hansen, Kolding
Mette Krabbe, Ribe	Rikke Christoffersen Denning, Kolding	Tove Hedegård Rasmussen, Odense C
Mette Utzon, Odense	Rubin, Kolding	Tove Thorning Pelle, Sønderborg
Mette Kudsk, Middelfart	Ruth Christensen, Ribe	Tove Hyldegård, Vejen
Mette Winther, Bredsten	Ruth Jørgensen, Horsens	Trine Nissen, Kolding
Mette Hedegaard, Kolding	Ruth Jensen, Jordrup	Trine Aaløkke, Tønder
Mette Svendsen, Skals	Ruth Terp, Vorbasse	Trine Garrett, Gelsted
Mette Geil, Rødding	Ruth Bang Jensen, Årslev	Trine Verner, Horsens
Mette Bella Gyberg Frandsen, Egå	Ruth M. Jørgensen, Vejle	Trine Just Jørgensen, Vejle
Mette Dam Jørgensen, Middelfart	Salma, Kolding	Trine Schøn Nielsen, Slagelse
Mette Lezuik Hansen, Glamsbjerg	Salman Abdinasir Abdullahi Rage, Kolding	Turi Lindberg, Fredericia
Mette Marie Paaske, Haderslev	Sanne Liebmann, Bramming	Ulla Jøhnik, Haderslev
Mette Marie Gejl, Tofthund	Sanne Prag, Gudhjem	Ulla Haahr, Østermarie Bornholm
Mette Nørregaard Christensen, Jelling	Sanne Bang-Thygesen, Hobro	Ulla Lykke, Haslev
Mia, Kolding	Selma Søs Poulsen, Horsens	Ulla Paaske, Haderslev
Michelle Sørensen Larsen, Rønde	Sena, Kolding	Ulla Nielsen, Ribe
Mie Nuunu, Vejen	Signe Bjørk, Horsens	Ulla Freese, Sjølund
Mille Idehen, Middelfart	Signe Frier Mogensen, Valby	Ulla Jensen, Sønderborg
Mingus, Kolding	Signe Lykke, Rask Mølle	Ulla Overgaard Andersen, København Ø
Minna Skov Nielsen, Aarhus C	Silje, Kolding	Ulla Weber Klinge, Ribe
Mioq marion inge Otto-quoos, Rellingen	Simon Boe Simonsen, Kolding	Ute Clausen, Handewitt
Miran Mamo, Kolding	Simon Peter Thomhav, Kolding	Valdemar, Kolding
Mirjam Toldam, Kolding	Sofie Bünger, Svendborg	Vera Sønderby, Aabenraa
Mirna Kayed, Kolding	Sofie Helligsø, Sønder Felding	Vibe Almegaard Galskov, Gentofte
Molisa, Kolding	Sofie Mørkholt, Vejle	Vibeke Johansen, Fredericia
Nanna Gellert, Gråsten	Solva Gunnarsson Olsen, Esbjerg V	Vibeke Pedersen, Brønshøj
Nanna Herluf, Aarhus C	Solveig Christiansen, Vissenbjerg	Vibeke Jørgensen, Fredericia
Nete Holm Ravn, Horsens	Solveig Lerche Sørensen, Bredsten	Vibeke Pedersen, Brønshøj
Nicoline Refsgård Jessen, Kolding	Solvejg Ellinge, Kruså	Vivi Madsen, Vildbjerg
Nikoline, Kolding	Sonja Frederiksen, Kolding	Vivi Johansen, Haderslev
Nina Silcowitz Mejsling, Assens	Sonja Langholm, Vejen	Vivi Kroman, Svendborg
Ninna Stryhn, København V	Sonja Andersen, Jordrup	Winnie Snedker, Fredericia
Noah Sebastian Toft, Risskov	Sonja Fogh, Kolding	Yasin, Kolding
Nohr, Kolding	Sonja Pedersen, Bjert	Yasmin, Kolding
Nora Pilegaard, Svendborg	Sonja Larsen, Aabenraa	Yth Høgfeldt Jedkzejczyk, Odder
Norma Hundborg, Gråsten	Sophie Hovdekorp, Odense C	Yvonne Grydehøj, Broager
Nova, Kolding	Stinne Thomsen, Vorbasse	Zahraa Majid Hameed Abd Al Maliki,
Nynne Harder, Frederikshavn	Susanne Weidemann, Odense M	Kolding Zeynab R., Kolding
Olga Krogh, Sønderborg	Susanne Deihl, Haderslev	Zirva Abdo, Kolding
Oliver, Kolding	Susanne Gleruplov, Svaneke	

Deltagelse og grænser i Grænseløse Sting

Birgit Eriksson, professor
Institut for Kommunikation og Kultur,
Aarhus Universitet

Idealet om, at borgere og brugere skal deltage mere aktivt i kultur- og samfundsinstitutioner, optræder aktuelt mange steder. Ofte indebærer dette fokus, at 'almindelige mennesker' deltager i beslutnings- og produktionsprocesser, der typisk har været forbeholdt en snæver elite af eksperter, kunstnere eller (andre) autoriteter.

Der er flere grunde til, at almindelige menneskers deltagelse er kommet i fokus. Samfundsmæssigt oplever vi, at en stigende ulighed, polarisering og marginalisering truer med at destabilisere de vestlige demokratier og underminere tilliden til offentlige institutioner. Et stigende antal borgere mener ikke, at deres stemme bliver hørt og føler sig ikke som en del af samfundet. Der er derfor et udbredt ønske om at fremme nye former for deltagelse for derigennem at give borgerne indflydelse og styrke fællesskaber på tværs af forskellige befolkningsgrupper.

Samtidig har udviklingen i medieteknologier og især sociale medieplatforme med brugergenere indhold medført, at rigtig mange mennesker nu er både producenter, brugere og modtagere af kulturel betydning. Nogle teoretikere argumenterer ligefrem for, at vi lever

i en ny og mere kreativ 'deltagelseskultur', som står i modsætning til en hidtidig mere passiv forbrugskultur.

Andre argumenterer for, at der også inden web 2.0 har været en udbredt kreativ produktion blandt almindelige mennesker. For 50 år siden eksperimenterede uafhængige medier også med forskellige former for brugergenere indhold, og længe inden da har folk sammen og hver for sig skrevet, syet, snedkereret, designet, malet, sunget, spillet musik og meget andet. Oftest er dette blot foregået i lokale hverdagskulturelle sammenhænge og har ikke optrådt på de etablerede kulturinstitutioner.

Aktuelt er det ved at ændre sig. I 2012 konstaterede daværende kulturminister Uffe Elbæk, at kulturinstitutioner var på vej fra at være højborge til at være mødesteder og fra envejskommunikation til gensidig kommunikation. To år inden havde museumsteoretiker Nina Simon beskrevet et deltagelsesorienteret museum som et sted, hvor de besøgende kan skabe, dele og mødes med hinanden omkring indhold.

Hvordan man styrker denne deltagelse, har rigtigt mange museer (og andre kulturinstitutioner) arbejdet med de seneste 10 år. Det

sker i udveksling med den del af samtidskunsten, der under overskrifter som 'relationel', 'social', 'dialogisk', 'kollaborativ' eller 'participatorisk' kunst, hvor der eksperimenteres med at udvikle nye kommunikations-, socialitets- og



deltagelsesformer. Det sker naturligvis i mange forskelligartede projekter og værker, men fælles er en stor interesse for kollektive, samarbejdende tilgange og en bevægelse fra objekt-baserede værker til (også) at fokusere på processen og erfaringerne med deltagelse. I dette ligger der ofte et ønske om 'empowerment'; at erfaringen af at deltage i værket styrker deltagerens individuelle og/eller kollektive kreativitet, refleksion og hand-lekraft, og at dette modvirker isolation og styrker det sociale fællesskab. Målet er altså ikke kun, at 'publikum' skal deltage i værket, men også at værket skal virke tilbage på livet uden for museet.

Omstridte grænser, flertydigt broderi:

Grænseløse Sting er et særdeles ambitiøst og interessant bidrag til udviklingen af borger-/brugerinddragelse på kunstinstitutioner. For det første er det rent kvantitativt et meget omfattende kunstprojekt, hvor 778 (altovervejende kvindelige) borgere bidrog med 717 broderier til et stort fælles værk initieret af museet og rammesat af tekstilkunstner Iben Høj. For det andet bevæger projektet både i tematik og form sig ind på nogle områder, der er karakteriseret ved forskellige forståelser og modstridende holdninger. Netop dette gør deltagelsen udfordrende og interessant; at så mange deltager i et stort fælles

projekt, men potentielt forstår og vil noget forskelligt med det.

Grænsetemaet var direkte afledt af fejringen af 100-året for Sønderjyllands såkaldte genforening med Danmark i 1920. Men som projektets titel antyder, blev genforeningstemaet fortolket åbent. Deltagerne havde frie hænder til at fokusere på, hvad grænser betød for dem. De kunne udtrykke lige, hvad de ville om den nationale genforening eller om verdens eller deres egne fysiske eller mentale grænser. Det tematiske fokus kunne dermed både appellere til en national eller ligefrem nationalistisk fejring af grænser, en mere kosmopolitisk kritik af samme eller en fordybelse i samtidens eller ens egne personlige grænser.

Samtidig skulle deltagerne brodere. Broderi har traditionelt været et vigtigt udtryksmiddel i Sønderjylland, hvor det nationale sindelag kunne udtrykkes på puder, klokkestrenger og lignende. Men broderi har også, sammen med andre håndarbejdsformer, været set ned på som en ligegyldig feminin hobby. I dag ser vi, hvordan broderi revitaliseres som kreativ praksis enten i forbindelse med behov for fordybelse, ro og mindfulness eller i en mere aktivistisk og feministisk 'craftivism', der igen gør broderier til kampmidler, nu med hyppige delinger på digitale platforme. Betydningen af broderi som praksis er derfor flertydig, og Grænseløse Sting kunne potentielt tiltrække både traditionsglade og mere aktivistiske 'brodøser'.

Grænselandskaber: Nationer, natur og krop

Med kombination af et potentielt konfliktuelt grænsetema og en flertydig håndarbejdspraksis var der lagt op til et uforudsigeligt deltagelses- og samskabelsesprojekt. Men hvad var det så, de 778 borgere bidrog med? Hvordan brugte de projektets tematiske åbenhed, og hvad betød selve det at brodere sammen? Det har jeg haft adgang til at se nærmere på gennem et forskningsprojekt, hvor jeg både observerede projektets proces, interviewede deltagerne og analyserede de indleverede broderier og medfølgende tekster.

Som nævnt i indledningen til nærværende katalog dækker broderierne mange emner. De fleste tager udgangspunkt i nationale,

politiske, geografiske grænser og/eller genforeningen, men personlige eller sociale grænser optræder også meget hyppigt. I broderierne fortolkes disse emner på meget forskellig vis. Jeg vil her se på, hvordan grænserne repræsenteres i forhold til Danmark/Tyskland, naturen og kroppen.

Inden for genforeningstemaet går bestemte symboler igen. Mange er tæt knyttet til det nationale; danske flag og flagranker, men også grænsesten og mindesmærker. Nogle broderier fokuserer på den dansksindede kultur i området, andre på den historiske genforening i 1920 eller på problemerne i tiden inden. Flere broderer og fortæller fx om de mange mænd, der flygtede over grænsen til Danmark og dermed blev 'grænseløbere', fordi de ikke ville i tysk militærtjeneste under første verdenskrig. Det er ofte familiehistorier om onkler eller bedsteforældre, men historierne om disse erfaringer er tydeligvis udbredte i grænselandet. Samtidig har broderierne om flugt fra krig og krigsdeltagelse også en mere generel relevans. I en verden, hvor der aldrig har været så mange mennesker på flugt som nu, vil mange – inklusiv de flygtninge, der er i eller prøver at komme til Danmark og Europa – kunne genkende den.

Nogle broderier har en klar modstilling af 'os og dem', tysk og dansk, undertrykkelse og frihed. Mange citerer eller illustrerer den kendte sang 'Det haver så nyligen regnet' (1890), som har fungeret som en kampsang i Sønderjylland og også har været populær i resten af Danmark. Den leverer da også et stærkt billede på alt det, som en grænse skal beskytte mod:



'Frø af ugræs er føget over hegnet / åg på nakke og lås for vor mund'.

I broderierne foregår der en art 'fortolkningskamp' om denne sang og om grænselandets natur. Enkelte citerer og illustrerer i

stedet Sigurd Barretts nye version af sangen, hvor de antagonistiske modstillinger af os og dem placeres i fortiden, og hvor ovenstående vers er erstattet af 'Frygt for andre har hersket på vor egn her, / fremmedhad sprængte tillidsbånd itu'. I denne alternative version fra 2019 opfordres der ikke til modstand eller krig, men til fredelig sameksistens: 'Ræk din hånd til din bror, / ned mod syd, op mod nord, / vi er ét, uanset hvor end vi bor'.

Mens nogle hylder det danske og ønsker, at grænser altid skal respekteres, fremhæver andre, at mangfoldigheden blomstrer der, hvor mennesker mødes og grænser brydes. For nogle er grænser beskyttelse og tryghed, for andre er de pigtråd og vold.

Mange af deltagerne fortæller, hvordan de ser det som en stor fordel at leve i grænselandet med både økonomiske og kulturelle udvekslinger. Det giver dem et større udsyn, og én er fx dybt taknemmelig over 'at vi som mindretal til dagligt sætter grænsen ud af kraft. At vi ikke lever grænse, men hjemstavn og føler os hjemme på begge sider. At dette er muliggjort gennem mange årtiers forhandlinger'.

Dette dobbelte tilhørsforhold i grænselandet visualiseres bl.a. med hullede grænser, med vinduer, der giver udsyn, med hænder og hjerter, der mødes i venskab og kærlighed. Mens den klare opdeling i os og dem kan trække på et veletableret billedsprog med flag og andre nationale symboler, er sammenblandingen af dansk og tysk sværere at visualisere. I mange broderier løses dette ved at bruge den natur, der ignorerer de menneskabte grænser



som symbol. Her er det ikke 'ugræs', men blomster, fugle og stjernesrud, der krydser grænser.

Noget natur prøver mennesket dog at sætte grænser for. Aktuelt gælder det

de vildsvin, man fra dansk side prøver at holde ude med et 70 km vildthejn langs grænsen. Flere af deltagerne er flove og vrede over dette hegn langs en grænse, der har været åben i mange år. Men naturen lader sig ikke så let be-

grænse. Vildsvinene forcerer hegnet, og andre broderer den coronavirus, der spredte sig over alle grænser, efter at projektet var begyndt. Coronaen viste den globaliserede og hyperforbundne verdens risici og blev dermed et forvarsel om de effekter af den globale opvarmning, som vi kun har set den spæde begyndelse på. Klimaet optræder i flere broderier som en grænse omkring vores ene fælles klode.

Andre grænser er helt tæt på. En del af deltagerne fokuserer på personlige og kropslige grænser i deres broderi. Det handler om seksualitet, overskridelser og #MeToo, men også om afgrænsninger mellem køn, der kunne være mere flydende. Flere af deltagerne går meget tæt på deres egne personlige erfaringer og broderer udsathed, sorg og sygdom. Grænseløse Sting viser også her, hvilke grænser deltagerne finder vigtige, og hvordan de forstår dem. Grænser kan skabe problemer, og de kan beskytte rettigheder. Grænser afgør, hvem og hvad der er inde og ude. Den enes grænse

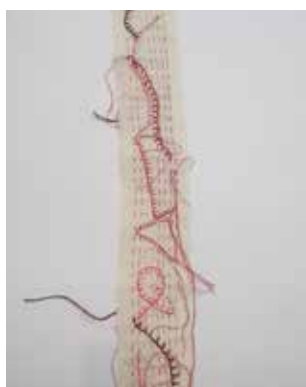
hinanden for at vinde retten over et område. Men det kan også være psykisk, når man kommer for tæt på, bruger ord som magt-, eller oplever tabu. Derfor har jeg broderet et sår, med alt det der hører til af tråde og forgreninger, noget der hænger sammen, og noget der er delt, og det der tomme rum i midten, ingenmandslandet, hemmelighederne, det man er bange for og der, hvor man ikke må være'.

I Grænseløse Sting er alle disse temaer, perspektiver og forståelser blevet forenet i et fælles værk. Her mødes 717 vidt forskellige broderede fortolkninger af grænser. Hvor meget de individuelle perspektiver taler og støder sammen i værket, ved jeg ikke endnu, da det i skrivende stund endnu ikke er hængt op. Men mange af deltagerne har mødt hinanden i processen, hvor værket blev til. De har måske været til broderiaftener og workshops på Trapholt, rundt i Danmark eller syd for den for det meste åbne grænse til Tyskland. Mange har også delt deres broderier og historierne om dem i en Facebook-gruppe. Dermed

er de blevet konfronteret med hinandens broderier og med et bredt spektrum af fortolkninger. I mange sammenhænge ville det være utænkeligt at få disse fortolkninger til at mødes. Der ville have været alt for mange skillelinjer mht. alder, bopæl, interesser, holdninger osv.

Grænseløse Sting har via den kreative praksis omkring broderiet muliggjort samtaler og fællesskaber, der ikke kunne være opstået uden. Broderiet har på én gang været den praksis og det fælles objekt, som gjorde, at del-

tagerne kunne mødes, sætte parentes omkring de vante grænsedragninger og i nogle tilfælde også dele deres sårbarheder. Og samtidig er denne praksis og dette værk noget, de selv skaber. Måske er det næsten den vigtigste erfaring i Grænseløse Sting; at grænser ligesom fællesskaber er noget, vi selv er med til at lave – eller opløse. Og at vi må finde ud af, hvilke der er vigtige, og hvilke der giver sår og mærker – på os selv og på alle dem, som oplever og forstår grænser anderledes, end vi selv gør.



kan være den andens begrænsning. Eller som en af deltagerne skriver:

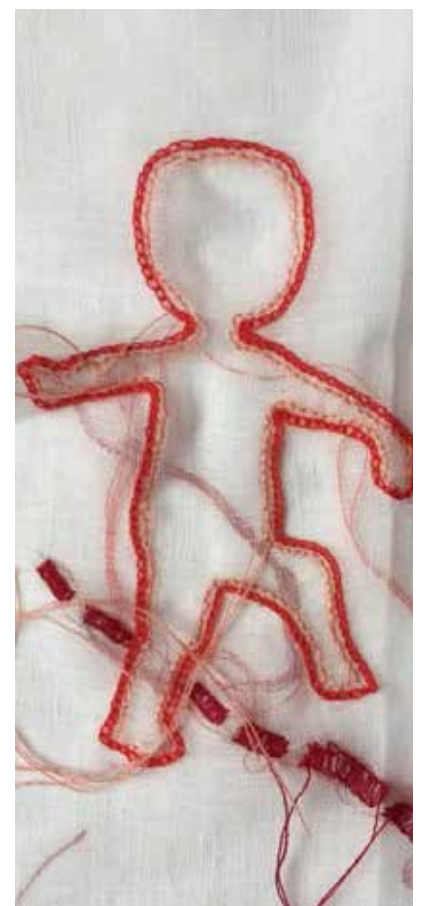
'Noget af det jeg forbinder grænser

med, er skrammer og sår. Når man kommer tæt på en grænse, så er der en stor sandsynlighed for, at nogen får nogen mærker. Det kan være fysisk, når man prøver at komme over hegnet, eller når mennesker kæmper mod











100 Grænseløse

Et vejviserskilt, som peger mod venstre/ bagud hundrede år tilbage til genforeningen. Lidt en ordleg ala Sengeløse = by, og Vanløse = by, derfor: Hundrede kilometer til byen, grænseløse.



175 cm knæforbinding

Gummisko lige til grænsen. Grænse = kontrol (lort nok stavet bagfra) og stopskilte. Samtidig er grænser nødvendige for at kunne leve og tænke. Venlighed kender ikke til grænser.



1864-1920 Sønderjydernes hjerte hørte altid til Danmark



1920 åben grænseglæde/2020 grænse corona lukning

Var på Skals højskole i uge 11, hvor dette broderi startede den aften, der var Grænseløse Sting. Jeg var og er som alle andre ret så præget af den forbandede coronavirus, der nu har bredt sig til hele verden. Jeg har selv en mand, der for 3 måneder siden flyttede i plejebolig grundet demens m.m., som jeg grundet smittefare ikke har set nu i 14 dage. Vi har været gift i næsten 50 år. Det er utrolig hårdt, men særligt for ham. Jeg var på Skals for at holde en slags ferie, som desværre blev afbrudt før tid. Nå! Jeg fandt i min flytte-periode en 100 år gammel dagbog som min far, født i 1896, havde skrevet, og den omhandler kun året 1920. Det vil sige, han starter 1. januar 1920 og mærkeligt slutter bogen 15. juni 1920. Han var soldat i grænseområdet. Den er svær at tyde helt, men han nævner meget om tiden omkring alt dette - og mon ikke han er blevet så glad for genforeningen, så det ikke var nødvendigt at fortsætte skrivningen. Men for mig og mine efterkommere er det jo en fantastisk historie. Derfor skal den ikke gemmes væk, men passes godt på, så mit mål med at være på Skals denne gang, var at lave en fin broderet pose, hvor den nu ligger i og hænger fremme, så alle kan se og læse i den. Derfor er mit broderi til Grænseløse Sting præget af genforeningen og den forbandede coronavirus.



1920-2020

Sønderjylland, Dybbøl Mølle, Dybbøl-mærket, Mor stem dansk - tænk på mig, fredsdue, Dannebrog.



Afståelsen - Genforeningen



Afstemningsplakat fra 1920

Motivet er taget fra en plakat fra afstemningen i 1920. Der er brugt strofer fra Johan Ottosens sønderjyllandssang "Det haver så nyligen regnet". Læg mærke til æ og aa i Hjærtebaand.



Afstemningsresultaterne 1920 - zone 1 & 2

Jeg har taget udgangspunkt i afstemningsresultaterne fra 1920. Jo lysere farver, jo højere dansk resultat. Grænsen er syet med nedlagt tråd. Af hensyn til kompositionen er grænsen lagt diagonalt. Grænser er ikke lineære, de er ikke sort/hvide og der er større eller mindretal på begge sider af grænsen. Der er mangfoldighed på begge sider af grænsen.



Aldrig godt nok

Jeg er altid usikker på, hvornår jeg gør tingene godt nok. Hvor er grænsen? Hvornår er jeg god nok som menneske, som kvinde, som ægtefælle og ikke mindst som mor? Citat: Men hun siger det aldrig. Vi får aldrig at vide, hvordan det bliver godt nok. Hun er som en druknende langt ude på havet, vi kan se hendes signaler. Vores mor er i havsnød. Vi forsøger at hjælpe hende, men det er aldrig godt nok. Jeg har brugt redningskransen som symbol på hjælp, og de vigtige ord som mor, havsnød, aldrig, signaler, hjælp og nok er broderet med mørk tråd og med tydeligere skriftstørrelse. Hvor går grænsen for, hvornår jeg er god nok? Da jeg var barn, kunne jeg se min mors signaler. Jeg forsøgte at hjælpe, at vise hun var god nok. Nu er jeg selv blevet til hende. Mine børn forsøger at hjælpe mig, at vise mig at jeg er god nok. Men mine egne grænser pisker mig fremad. Jeg føler, jeg drukner. Jeg kan ikke sætte grænsen for, hvornår jeg har gjort nok, hvornår jeg må være mig, hvornår jeg er god nok? "Kan I ikke se det? Det er mig, der gør alting. Jeg er træt, og jeg kan ikke mere, morser hun hidsigt." (Citat). Jeg drukner!



Als - Fyn broen

En bro fra Als til Fyn ville styrke lokalsamfundet på begge sider af Lillebælt og ville ikke mindst have stor betydning for bevægeligheden fra Tyskland til hele Skandinavien.



Als og Jylland - et perspektiv

Jeg valgte juletræet som symbol, fordi det er en tradition, vi har hentet i Tyskland. På guirlanden, der snor sig om træet, hænger der nederst en tromme, der er symbol på krigen i 1864 og mistro. Det nationale flag blev meget moderne på juletræet omkring 1920. Øverst et hjerte, fordi vi på begge sider af grænsen Tyskland/Danmark er blevet gode til at samarbejde og lave events på tværs.



At bygge bro

Kom straks til at tænke på sangen "Godmorgen lille land" - tekst og musik af Brunse & Mørch, 1998. Sangen er skrevet til indvielsen af Storebæltsbroen. Jeg har på broderiet citeret afslutning 4. strofe, som handler om at være åbensindet overfor vores omverden - åbne grænser/bygge bro. Sang og musik er et universelt sprog - grænseløst.



At elske sit eget og agte det andet

En fædrelandskærlighed er kun smuk, hvis den indeholder agtelse af det andet. Ordene stammer fra "Genfor-eningsmagi 2020", et nyt musikstykke, som har en planlagt premiere 15.04 (men nu må vi se tiden an) i Tyrstrup kirke i Christiansfeld.



At rejse er at leve

Jorden rundt med en gammel kuffert og et rødebedefarvet pas. Gid alle grænser vil åbne sig, så vi frit kan bevæge os rundt i verden.



At være i tiden

De fire gensidige pile viser at være i den tid, der er lige nu. Begrænsninger bindestreg mure til venstre med z-sting, som langsomt forsvinder og ændres. Lyset i midten, der giver nye skud og næring til blomster på vej og blomster i fuld flor. Rummet - det tomme rum er fremtidens og mulighedernes rum, der kan bruges til gensidig respekt, accept og samliv.



Balance er også en grænse

I 2020 er der fokus på andre grænser i mit liv. Det er personlige grænser, hvordan jeg lærer at skabe en balance i mit liv, hvor der er så mange muligheder, så mange ting jeg kan følge med i og opdatere mig på. Derfor lytter jeg til hjertet og skaber en balance ved at huske skiltene til venstre og sande, at de er blevet vigtigere i mit liv. De skaber balance til skiltene på den højre side.



Ballonfærd

Luftrejse, der let og ubesværet krydser grænsen.



Bamsen

Vi har broderet en bamse, der er delt i to.



Bedstemors Dannebrogskop

Min bedstemor, mormor, boede indtil 1923 i Egen på Als. Jeg arvede kopperne efter min mor i 1995. Min bedstemors 2 brødre og hendes mand, min bedstefar, varmed i 1. Verdenskrig som tyske soldater. Den ene bror faldt i Belgien i august 1914.



Begrænsning

Fra det korrekte broderi i min barndom - til frit broderi i dag. Ophævelsen af grænsen/begrænsningen af udfoldelse er befriende.



Begrænsningens kunst



Berlinmuren

Berlinmuren stod i min ungdom som et skræmmende symbol på en delt verden. Murens fald gav nyt håb om en bedre verden, og vores verden blev større - også privat.



Berlinmuren

Berlinmuren var indbegrebet af den kolde krig og grænsen mellem øst og vest. Den står stadig i historien som et symbol på umenneskelighed og lidelse. At et folk blev delt uden at have mulighed for at ændre på det, før stormagterne blev enige. Der er en parallel til grænsen i Slesvig. Alligevel tager det gerne generationer igen at blive et folk og hele sår.



Betræk

Frit efter betræk broderet af kvinder i Binderup, Kolding omkring 1919. Der var både betrukket sofa og 6 stole. Dengang man broderede uden at sætte grænser for tiden, der var omkring. Man broderede for fremtiden.



Bierne og andre svirrefluer kender ingen grænser.

Jeg er biavler nr. 50870 og interesserer mig også for vilde bier. Vi er alle forbundet med familien i grænselandet på en eller anden måde. Hørte lydbogen: "Brobygger" af Anders Jerickow med Özlem Cekic og Bent Melchior, samtaler og krige dengang, og de krige vi har nu. Covid-19 spredes, fordi penge spiller en større rolle end menneskeliv. Se på Østrig, der lukkede sine grænser efter skiferierne, altså 14 dage for sent. ØV.



Blodbøg

Historien fortæller, at der blev plantet blodbøg i have eller gårdsplads som symbol for danskhed. Her bor en dansker.



Blodets Bånd

Når vi virkelig tror på noget, siger vi ofte, vi vil kæmpe til sidste bloddråbe. Blodet er dermed en grænse for vores formåen. Mit værk fortolker grænser, som grænsen mellem dig og mig samt livet og døden. Blodet cirkulerer i hvert vores lukkede kredsløb, men vi kan blande blod og blive blodbrødre. Vi kan også give og modtage blod og redde liv. Blodet er således både noget, der adskiller os, og som forener os.



Blomst

Tænk, at Chr. X fik mange blomster ved genforeningen 1920. Blomster nedbryder grænser mellem mennesker. Man kan ikke være sur på den, der giver én blomster.



Bløde og hårde grænser og manden i midten



Blomstereng

Til glæde.



Brainstorming

Forskellige seværdigheder og historie for hertugdømmet Slesvig gennem tiderne. Afsluttende med lejrbaal i 2017 på Spejdernes Lejr i Sønderborg.



Bro

En bro kan være åben og grænseløs, men også lukket.



Brobygning

Vi vil til alle tider, uanset situationen, have brug for at møde verden, og det er derfor nødvendigt at bygge bro mellem forskellige kulturer og livsopfattelser. Sikrer vi, at broen har et godt fundament, og den bærende konstruktion er i orden, kan vi både mødes hos hinanden og midt på broen. Jeg har tænkt meget på min mor og de mange andre kvinder, der i tidens løb har brugt broderiet til at udtrykke sig, men uden tvivl også som afstresning i en arbejdsom hverdag. Min mors initialer, LK for Lydia Kristiansen, er derfor med på mit broderi. Havde hun levet, havde hun indsendt sig eget. Korssting naturligvis og spækket med sønderjyske motiver.



Broderi kan begrænse stress

Storm P's tegning sætter fokus på, at fred ikke er lig med ro - et kæmpe nutidigt problem, hvor bl.a. den personlige grænse overskrides og dermed giver risiko for stressreaktioner. Projektet Grænseløse Sting og broderi i den forbindelse er en fantastisk meditativ aktivitet.



Broen

Grænsen, som adskiller de to dele. Broen er også et tegn på at adskille noget.



Brud

Hele vores liv bliver vi påvirket af begrænsninger. Begrænsninger kan blive pålagt, uden vi som mennesker har indflydelse på det. Glæden af grænseløshed kan vi kun erfare, hvis vi kender grænserne.



Byd mangfoldigheden indenfor

Der ligger styrke i mangfoldighed. Afmagt og kedsomhed i det konforme. Byd mangfoldigheden velkommen.



Bølgende grænsestreger

Det afgrænsede er ved nærmere eftersyn ikke så afgrænset alligevel. Jeg har brudt grænser. Tanken var 3 generationer. Mine bedsteforældre havde sommerhus på tysk grund og lejede det ud til tyske gæster, men det var i dansk grund. Derfor så mange bølger - inspireret af vandet. Mine forældre og jeg er næste generation, men uden sommerhus. Der blev trukket en streg i sandet ved sommerhuset.

**Citat: Er du, er du ikke, er du**

Jeg valgte citatet fra Laila Westegaards 112 granitfliser fra Ribes Katedralskoles skolegård. Jeg undrede mig over, at det ikke føltes som en fælles fest. Hvor blev det tyske mindretal af midt i falmede dannebrogfarver. Det citat er endegyldigt menneskeligt.

**Covid-19**

Pandemi Covid-19 breder sig ud over og ind over alle grænser. Fysiske og mentale grænser overskrides på mange måder. I vores liv både nu og for 100 år siden er der/var der brug for fysiske såvel som mentale grænser, fællesskab og solidaritet.

**Covid-19**

De løse ender slutter med små knuder i forventning om, at Covid-19 når en grænse og stopper.

**Covid-19**

Jeg har broderet en fortolkning af coronavirus (franske knuder). Midt i processen kom Statsministerens udmelding om situationens alvor, og hvordan vi kan forvente den kommende tid vil ændre vores liv. Derfor skifter broderiet stil og kaos opstår. Broderiet færdiggøres ikke og nålen sidder i stoffet. Hvad skete der med brodøsen?

**Covid-19 kender ingen grænser**

Marts/april 2020 Global pandemi - har også ramt Danmark. Hele Danmark lukker ned (skoler, erhvervslivet) medio marts 2020, pga. Covid-19/coronavirus (mutteret op til 40 gange). Hele Danmark står sammen ved at holde afstand.

**Covid-19 coronavirus 2020**

Tirsdag den 17. marts 2020, Dronning Margrethe II's appel: Citat "Coronavirus er en farlig gæst. Den spreder sig som ringe i vandet, og det går stærkt. En person kan smitte mange - endda uden selv at føle sig syg, og smitten går videre rundt til endnu flere, en lang og skræmmende kæde. I den kæde vil mennesker dø".

**Curl up girl #sketchesafwomen**

Motivet er tegnet af min tidligere seminarieveninde, Ida Kerstine, der på sin jordomsejling virkelig har slået et slag for den kropspolitivistiske agenda via hendes tegninger. Hendes profil @sketchesafwomen strækker sig grænseløst i cyberspace og vækker måske netop et meget klart billede på det opbrud af (før kendte) grænser, der er så aktuelt. For mig udstråler motivet en poetisk og melankolsk egenomsorg og selvomsluttedhed. Det minder mig om at huske på mine egne personlige grænser og på at andre mennesker også, særligt når bølgerne går højt, i virkeligheden vogter grænser til deres bløde indre.

**Danmark blev hel igen**

Da jeg bor i Sønderjylland, har jeg ladet mig inspirere af, hvad der skete i dette område omkring genforeningen. Så derfor skulle Dybøl Mølle jo selvfølgelig med samt Dannebrog.

**Danmark dejligst**

Rammen rundt viser vores grænse. Indenfor rammen er vores elskede flag - hjertet er vores kærlighed til hele Danmark og den dejlige natur, som vi har.

**Danmark er dansk - og sproget er vort**

Oprindeligt hang denne platte med teksten: "Danmark er dansk - og sproget er vort" hjemme på væggen hos min elskede bedstemor, døbt Anna Kristine Bork, senere gift Rasmussen. Hun blev født i Anslet tæt på grænsen ved Hejlsminde, 2. oktober 1920 og kom til at gå i tysk skole. Som barn, når jeg legede hos min bedstemor eller gjorde rent, har jeg mest bemærket platten på væggen, med det flotte Dannebrog, og ikke hæftet mig ved tekstens dybde. I dag, år 2020, 100 året efter genforeningen i 1920, hvor afstemningen fandt sted og gentog sig som den årlige festdag, den 10. februar. I mange år efter var festdagen, et minde om den berømte genforeningsdag, så får platten nu en helt anden betydning for mig, og jeg ser platten som helhed. Jeg ser på den med helt andre briller og med en helt anden viden, som et symbol på bl.a. frihed, stolthed, identitet, samfundssind og med vigtigheden af at stå sammen, for det man kæmper for. Og naturligvis som et bevis og et symbol på genforeningen. Genforeningen som ord, som begreb og måske for nogen en selvfølgelighed og/eller som et stort ønske, kan spejles i andre steder i Europa og verden over. Tænk bare på Berlinmurens fald, genforening for nogle efter jødeforfølgelsen og fangenskab i KZ-lejre, flygningestrømme, naturkatastrofer, og den genforening vi aktuelt alle drømmer om og ser frem til

midt i nutidens højaktuelle "coronakrise" og pandemi, hvor Danmark er lukket ned. Genforening skal ikke tages som en selvfølgelighed, men tanken om genforening giver håb, drømme, mod og et stærkere ønske om fællesskab. Platten "Danmark er dansk og sproget er vort" gør mig utrolig stolt over, hvad mine forfædre i fællesskab udrettede. Tænk at de turde vise deres stolte danske identitet og tænk, at det var muligt at demokrati- et på den tid lod folkets stemme tale sit tydelige sprog. De talte med hjertet, og folket, sønderjyderne, stemte sig hjem til Danmark. Det gør mig til en særlig stolt sønderjyde, der stadig holder fast i min dialekt og traditioner. Derfor står der i mit broderi til Grænseløse Sting, "Danmark er dansk - sproget er vort" for en tid, en følelse, en stolthed, en identitet, en kærlig- hed, et fællesskab, en stemme, et sprog og en danskhed, der ingen grænser havde - og som kunne flytte grænser.



Dannebrog

Efter 1920 fik det stor betydning for befolkningen, at man kunne flage med Dannebrog. Linjerne i siderne - den gamle grænse - mørk - grænsen i syd - lys. Dannebrog kom frem igen - også som pynt på juletræet.



Dannebrog



Dannebrog - grænser - hilse på hinanden

Grænser til Sverige, Tyskland, Norge, som markeres med flag ved grænseovergangen.



Dannebrog i lange baner

Dette skal symbolisere de københavnske tjenestepiger, der sad og syede Dannebrogsglag til alle i Sønderjylland.



Dannebrogsgordenen

Min mands oldefar Lars Peter Gregersen var som 24-årig med i 1864. Han var med i tilbagetoget fra Dannevirke og var med til at forsvare Dybbøl Banke, deltog i en hård træfning i Dybbøl By den 17. marts 1864. Efter krigen virkede LPG som snedkermester i Kerteminde. LPG blev i 1924 udnævnt til Dannebrogsgmand.



Dansk/Tysk grænse

Der er mange mennesker, der krydser grænsen dagligt.



De forbudte sange

De forbudte sange er de sange, der blev censureret ud af Den Blå Sangbog af den tyske besættelsesmagt i årene mellem 1864 - 1920. Sangene handler om grænser, sorg og længsel. Sang og musik kender ikke til grænser, kan krydse grænser og kan flytte grænser.



De forbudte sange

Da Sønderjylland kom under preussisk herredømme, kom der efterhånden større pres på de danske traditioner, så nogle af de danske sange blev forbudt. Man var obs på, om der var tysk gendarm i nærheden, så slog man over til tysk, ellers blev man skudt.



Danmark frit?

Vi har i generationer været stolte over vores åbne, hjælpsomme og imødekommende land. Nu har vi så fået et grænsehegn/vildsvinehegn til beskyttelse mod, en som jeg er orienteret gennem medierne, vind/luftbåren virus. Der er mange måder at gøre tingene på, til stor gene og smerte for dyrelivet!



Danmark kalder

Mit broderi fortæller om mine oldeforældre, som boede i Stepping, der dengang var tysk, på en gård med deres 8 børn, heraf 3 drenge. For at undgå at sønnerne skulle blive tyske soldater købte min oldefar i 1899 "Bjerregaard" i Rebæk ved Kolding, hvor min bror i dag er 4. generation, og hvor jeg selv er opvokset.



Danmark. Dansk

Jeg vil gerne markere det danske flag og lidt fyrværkeri og lidt fantasi. Det er det den danske humor står for.



Danmarks Genforening

Jeg har syet, at Danmark fik deres del tilbage.



Danmarks grænse

Jeg har syet 1864 der, hvor Danmark tabte, og så har jeg syet en grænse. Nedenunder står der 1920, hvor Danmark fik sin grænse igen.



De forskellige folk

De forskellige folk handler om, at to mennesker i en familie bliver splittet op. De to mennesker vil gerne se hinanden, men de kan ikke pga. landene.



De kan spærre med farver og med pæle



De to grænser

Grænsen er yin og yang, hvor Danmark og Tyskland prøver at komme op på toppen først for at få magten.



De tog et valg

X på den ene side symboliserer et ja til genforeningen. Trådene på den anden side er livet før genforeningen.



Deltaer mødes i det åbne hav

Jeg har hentet inspiration i biskop Marianne Christiansens "Opinion" i JV den 8. februar 2020. Grænsen kan være et delta. Jeg har syet to deltaer, et fra nord og et fra syd. Et delta er grænsen mellem to forskellige former for vand, en å og det åbne vand. Hvor de mødes opstår noget nyt - det bliver et grænseland. Forskellige strømninger fra forskellige kilder løber sammen. Identiteten er kilden, og i mødet med omverdenen sker en forandring - både berigelse og tab. I mit broderi illustreret ved cirklerne.



Dem & Os

Jeg er optaget af, hvordan fordomme og fjendebilleder skaber grænser mellem mennesker. Gennem sproget og brug af dem og os skaber vi grænser.



Den grænseløse gæst

Virus kender ingen grænser.



Den grænseløse mangfoldighed

Cirklen symboliserer det mangfoldige - det evige. I cirklen befinder yin/yang sig. Dette repræsenterer modsætninger og helhed. Det ene yin og yang tegn symboliserer det tyske flag. I det består den røde farve af to forskellige slags. Dette viser det danske skråstreg tyske mindretal og deres samarbejde. Det andet yin og yang tegn symboliserer det danske flag. Den samme røde farve, der går igen i de fire felter. Den røde farve i de tyske flag er i tre af felterne blandet med andre farver, der viser mangfoldighed, muligheder og samarbejde. I de to små runde cirkler, der ikke er syet, befinder fantasien sig.



Den indre grænse

Den største forhindring er den grænse, man har i sit eget jeg.



Den nye grænse 1920

1920 stemte man om den nye grænse. Grænseløse - er ikke det samme som ingen grænser at forholde sig til.



Den røde tråd

Den røde tråd, som ses i et skel, hvis man har tid og stiller spørgsmålet, om der er en kant? Fri leg på stof og med ord!



Den røde tråd

Et meget intuitivt og tilfældigt tilblivelse af værket. Jeg plejer ikke at brodere. Lige pludselig kom idéen til "Den røde tråd", som også kan forstås som en grænse med blomstrende overgange.



Den røde tråd

Som jeg tabte totalt til sidst.



Den sidste dråbe

Tanken bag er vores overforbrug af jordens reserver, som gør vores jord ubeboelig.



Den snørklede vej

Jeg har broderet med sting, som jeg bruger, når jeg syr billeder i hånden.



Den yderste grænse

Der er mange veje vi kan følge gennem livet (de lige linjer i broderiet), men uanset hvilken vej vi går ad, vil vi alle før eller siden stå ved den yderste grænse - korset/døden. Vi ved ikke, hvad der venter på den anden side af den yderste grænse, men jeg tror, at kærligheden overvinder alt.



Der må altid være en grænse

En grænse, der er meget åben, men også har et lille tvist af lukkethed.



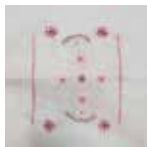
Der må være en grænse

Jeg synger i kor og skal synge til en af Sigurd Barretts koncerter og derfor hans sang: "Der må være en grænse" og omkvædet derfra blev delvist mit broderi.



Der skal være en grænse - den ene side set fra den anden side

Jeg har valgt, at lave et abstrakt broderi af de uddelte materialer. Diagonalt har jeg lavet en grænse. På den ene side er det Danmark. Et land, der står sammen og hjælper hinanden i fællesskab. Hjælp og idéer flettes sammen og nye idéer spirer frem - de løse tråde er nye idéer, der spirer frem. Et net af sammenhold spændes ud og griber de faldende. 1 plus 1 giver 3. På den anden side ligger Tyskland. Et land i kontrol. Et land, hvor borgeren ikke skal tænke selv. Et land, hvor befolkningen lukkes inde. En befolkning, der konstant overvåges. Kontrollen holder ikke, og den brister. Jeg forestiller mig en kæde af tyske soldater, der kontrollerer og skærmer for omverdenen - man kan ikke styre fra et kontor. Derfor er der hul i kæden.



Det er blot grænseløst

I forskellige farver.



Det grænseløse håb

Refleksion over planeten jorden og menneskets, dyrenes, atmosfærens samspil. Det grænseløse sat i spil.



Det grænseløse hav

Da jeg bor på min båd Rasmine og er omgivet af havet hele tiden, oplever jeg den frihed, det er at kunne bevæge sig, hvorhen jeg vil, uden nogle former for grænser. Havet er grænseløst. Det tilhører os alle. Særligt i denne svære tid er havet det eneste, der forbinder os - uden grænser.



Det grænseløse landskab

Historisk set har årenes løb udgjort naturgivne grænser mellem Danmark og Tyskland. Ejderen, Kongeåen og i dag Vidåen. Men vandsystemerne har en flydende natur, for hvorfra kommer åens vand? Vidåens vandopland findes på begge sider af grænsen, så på smukkeste vis er åens vand et motiv for fællesskab på tværs af den administrative grænsedragning. Vand kender ingen grænser, hvilket nutidens klimaudfordringer er et tydeligt billede på. Landskabsdannelsen efter istiden er bagtæppet for åsystemets forgrenede netværk. Fra Vadehavet og marsken i Vest, over bløde sandede bakkeøer, til morænelandskabets tunnel-dale og stejle skrænter mod øst. Et landskabeligt motiv vi også har til fælles på begge sider af grænsen. Broderimotivet er et kortudsnit af grænselandet og Vidå systemet. Landskabskort over Sønderjylland, kilde: Per Smed.



Det hamrende hjerte 1864

Jeg har lavet et hjerte, der bliver slået af en hammer og de årstal, hvor det skete.



Det har slet ingen hast for den, som tror

Tolkning af sidste vers af "Det haver så nyligen regnet". Man skal tro på, at tiden giver grøde og vækst i forståelse og mellempåligende sameksistens.



Det haver så nyligen regnet

Jeg er vokset op på Als med min farmor boende hos os. Hun havde været på Skanderup efterskole i 1917, så det var meget dansk hjemme hos os. Jeg har fået fædrelandssangene ind med aftenkaffen. Derfor var det naturligt at lade mig inspirere af "Det haver så nyligen regnet." De udvalgte verselinjer er: 1. Det haver så nyligen regnet og træerne drypper endnu. 2. Frø af ugræs er føjet over hegnet. 3. Åg på nakke og lås for vor mund. 4. De tro'de, at hjærtebaand kan bryde. 5. For de gamle, som faldt, er der ny overalt. 6. Slutte kreds om den fane, vi har kær.



Det lyder som et eventyr

Første linje af sangen, der blev skrevet i anledning af genforeningen. Måske har Danmark også lydt som et eventyr for mange tusinde flygtninge, men grænsen er lukket.



Det lyder som et eventyr

Første strofe, næsten - af Henrik Pontoppidans Grænseforeningssang skrevet 1918, "Det lyder som et eventyr, et sagn fra gamle dage". Denne strofe understøtter det eventyr, at grænsedragningen i 1920 var et resultat af en folkeafstemning i et gammelt dansk område. Folket bestemte grænsen - en fair, demokratisk afstemning. Med København-Bonn-Erklæringen fra 1955, blev mindretalsproblemerne løst på demokratisk vis; retten til nationaliteternes forskelligheder. Set med nutidens øjne kan man i et vist omfang tale om en slesvigsk model for håndtering af grænse- og mindretalskonflikter. Genforeningen 1920 og København-Bonn-Erklæringen 1955 er to hovedhjørnестene i modellen. Det var et eventyr. Ultimo december 2019 afsluttedes opførelsen af ca. 70 kilometer vildsvinehegn langs den dansk-tyske grænse. Det halvanden meter høje stålhegn, der er monteret på ca. 27.220 stolper, skal være med til at forebygge, at Danmark bliver ramt af den frygtede afrikanske svinepest. Gad vide, hvad en folkeafstemning for/imod vildsvinehegn ville have resulteret i? Jeg synes, at det ødelægger genforeningens eventyrlige budskab. Hvad gør vildsvinehegnet ved den vigtige lære af Genforeningen; at være venner med vore tyske naboer, selvom vi har en så dramatisk historie med krige?



Det muliges kunst

Et forsøg på at illustrere det smukke ved grænser, men også ved grænseåbninger og udveksling over grænser.



Det røde vindue

Broderiet tager udgangspunkt i 100 året for genforeningen, hvor to forskudte linjer mødes og samles. De 2 afgrænsede linjer symboliserer Danmark, som mødes og genforenes. Set igennem et vindue med rødmalet karmekarme, som symbol på Dannebrog.



Det samme på begge sider

Livet, naturen, ånden og kunsten er ens på begge sider af en fysisk grænse.



Det sønderjyske DNA

Jeg voksede op med en far, der var aktiv i modstandsevægelsen under 2. Verdenskrig. Han blev født i 1905 og gik derfor i tysk skole. Mine bedsteforældre havde familie i Tyskland trods deres danskhed. Vi må alle leve med en arv og nok se den som et gode.



Det sønderjyske spørgsmål

Hvor skal grænsen gå? Hvor flest stemmer dansk? Hvor der er tysk flertal? Hvor der er mange tyskere, der vil stemme for tilslutning til Danmark pga. Tysklands forarmede situation? Hvor skal Flensborg høre til? Det har været mine tanker med at bruge farverne og stingingene.



Det væsentlige er

Vi har sammen lavet citatet: "Kun med hjertet kan man se rigtigt, det væsentlige er usynligt for øjet", fra Den lille Prins, da kærligheden er det største, der findes, og som kan bryde grænser, er grænseløs og også et symbol på genforeningen.



Delte mennesker

At blive tvunget til ændring giver ofte halve mennesker. I 1864 var der danskere, som skulle være tyske og i 1920, var der tyskere, der skulle være danske.



Don't touch

Mit værk forestiller et par bryster, hvor der står "Don't touch" - fordi man ikke skal røre. Det kan nemlig betegnes som grænser, hvis man prøver at røre - uden personen ønsker det.



Don't touch my ass

Jeg har lavet en numse, hvor der er en hånd på og et stop tegn, der beskriver, man ikke må røre numsen.



Drømme om frihed

En grænse, en dør på klem, og pigtråd kan holde en fanget i eget land, eller det kan give frihed.



Drømmen om

Hvad drømte de om i 1920? Morforældrene i Åbenrå, svigerfamilien i Nordborg og Egersund. De er alle døde nu. Vi glemte at spørge dem. De mange grænse-landegrænser, vandgrænser, Dannebrog og 1920-grænsen dominerer sammen med de 5 byer/områder, hvor den danske stemmeprocent lå under 50% for at komme tilbage til Danmark. Knuderne på bagsiden illustrerer, at ikke alt har været let.



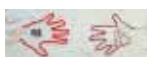
Du går over grænsen nu

Værket leger med begrebet grænse, som noget der per definition skal eller kan overskrides. Men hvilken grænse er det, og er overskridelsen negativ eller positiv? Kvindens mistænksomme blik kan både antyde en vrede, en undren, en nysgerrighed - at hun modigt påkalder en mands grænseoverskridende adfærd, eller at hun køligt observerer at en er ved at gå over grænsen til Tyskland eller resten af Jylland. Det er op til beskueren at fastlægge den tvetydighed.



Du og jeg

Udgangspunktet var at stingene skulle løfte sig op fra stoffet. Jeg løb hurtigt tør for idéer og måtte derfor ændre min plan.



Du og jeg

To hænder. Den ene med håndryggen opad, den anden med håndfladen opad. Håndryg op har teksten; mig, dig, os som en tekst, der skal vises til verden, som min opfordring. Man starter med sig selv, så dig og så os. Håndflade op har teksten; giv, tag, få som en tekst til sig selv, som en huskeseddel, du skal give, huske at tage lidt, og så får alle. Hænder er meget symbolske for mig, og jeg tror, de er det for mange. For mig symboliserer de en klar grænse mellem start og stop, komme og gå, dig og mig. Det er også derfor mine broderede hænder vender imod hinanden. Som venner og fjender.



Earth

Jeg havde idéen med, at jeg skulle brodere en verden, hvor der ingen grænser er.



En å kan gøre grænse

Kongeåen udgjorde grænsen. Broen forener folk fra begge sider af åen. Broen kan også være en grænse og åen en mulighed for at forbinde folk. Man kan sejle på åen og således forbinde folk.



En brudt verdensorden

Kærlighed til Danmark og til resten af verden. Vi har åbne grænser, og vi kan rejse ud i verden og få besøg fra hele verden. Det kunne vi lige indtil den dag, vi fik uønsket besøg af Covid-19! Grænserne blev lukket og mange mennesker oplevede et frit fald!



En celle

En celle med cellekerne og mitochondrier og cellemembranen grænser op til udenfor med blodpartikler.



En daler fra 20'erne

2 kroner - svært at finde på - tusinde tanker - gjort mange forsøg.



En dilettant brodøses stik

Bedsteforældres navne - de deltog i afstemningen: "Mor stem dansk", valgplakat fra Haderslev Katedralskole - studietid, bruderkuss - øst/vest forhold opbrud, fredsdue - håb for fred, stopskilt - symbol på lukkethed. Blomsterranke - skønhed og liv. Pigtråd - afspærring.



En families fortolkning af grænser

Bestående af farmor, svigersøn, datter, tre børnebørn 6 år, 3 år, 1 år, søn, morfar og undertegnede mormor.



En gammel og en ny grænse

Den nederste er den gamle Dannevirkevold fra 400-tallet. Den er faldet sammen i de mange hundreder års løb. Volden er Danmarks ældst kendte grænse, som stadig er synlig i landskabet. Den har kampesten og jord i sig og er en grænse, der falder ind i landskabet. Den øverste er det nye svinevirke, som i 2019 er opstillet langs med Danmarks grænse mod syd, fastlagt i 1920. Det er en uskøn og dominerende grænsemarkering, som skader det nutidige gode forhold til Tyskland efter 100 års fjendskab.



En grænse - en ny betydning

Det fik mit bidrag til Grænseløse Sting i høj grad. Da jeg startede, var coronavirus et fjernt anliggende og ikke noget, jeg behøvede at bekymre mig om. Mit broderi ændrede i den grad karakter undervejs. Pludselig var coronavirus ikke kun et fjernt anliggende for folk i Kina, og alle danske grænser blev lukket, og vores personlige grænser blev og er stærkt udfordret i denne tid. At der skulle tekst på mit broderi har været i mine tanker fra begyndelsen. Ordlyden kom til mig efter alt dette, vi står i netop nu - og derfor er mit bidrag endt med at se sådan ud.



En grænse blev flyttet

Er der også andre grænser, der kan/skal flyttes. Billedet med genforeningens symboler: Dannebrog og en hvid hest.



En grænse har 2 sider

Eine Grenze hat 2 Seiten

Skt. Olai Vokalensemble skulle have opført en kantate "En grænse har 2 sider" i grænselandet i marts. Koret har til huse i Helsingør - og min mand synger deri. Nu har Covid-19 gjort, at alle festligheder og sammenkomster på tværs af vore landegrænser er udsat eller aflyst. Pas på jer selv.



En grænseløs grænse

Er op til iagttageren.



En hyldest til #metoo bevægelsen.

Solidaritet med kvinders ret til at bestemme over egen krop og sætte grænser over for sexism og overgreb

Motivet lavede jeg i 1989 i linoleumstryk under mit pædagogstudie. En medstuderende så straks kvinde-kønnet i billedet, uden jeg selv var bevidst om det. Siden har jeg mange gange gerne ville arbejde mere med motivet, og den mulighed kom nu.



En lille nisse rejste

"En lille nisse rejste" er en yndet dansk børnesang. Motivet, hvor den lille nisse spejler sig i det blanke vand, er fra "Børnenes Broderibog", Haandarbejds Fremme, 1966. Som 10-årig broderede jeg det i korssting. Billedet er sjovt, fordi det henviser til Narcissus-myten, men handler om en lille nisse. Grænsen er vandoverfladen.



En ubehagelige situation

Vi har lavet en mand, som er ved at gå over grænsen. Rundt om ham står der ubehagelige ord, som også er lidt over grænsen.



En verden uden mure

Jeg har ladet mig inspirere af et postkort, jeg købte i Berlin år tilbage. Jeg har tolket min titel som en verden, ikke uden grænser, men grænseløs med hensyn til indbyrdes respekt og accept af mennesker i hele verden. Forskelligheder, værdier, holdninger og måder at leve på. Genforeningen 1920 og grænselandet kunne blive et eksempel til efterlevelse i verden!



Endelig fri - fri som fuglen

Mit motiv skal udtrykke, at vi endelig er frie igen, hvorfor jeg har syet en luftballon, der svæver over dansk-tysk grænse. Lænken, jeg har broderet, er fra sangen: "Det haver så nyligen regnet". Jeg har selv haft en farfar, der har kæmpet ved Verdun under 1. verdenskrig. Han har skrevet og sendt mange postkort til min farmor, og jeg er den heldige, der har alle disse postkort. Jeg kan også oplyse, at kortene ikke fortæller om de rædsler soldaterne var igennem. Min farfar omtalte aldrig sin tid som soldat, men min farmor har efter min farfars død fortalt både de frygtelige, men også de mere muntre historier fra den gang. Da genforeningen kom i 1920, følte de sig frie og lykkelige sammen, endelig var den mørke tid forbi - de blev gift, og min far kom til verden samme år.



Er du ven eller fjende

Grænsen mellem mennesker, som ikke kender hinanden. Fra det naive barn, som tænker fremmede som venner til den voksne, som har andre erfaringer og tænker med flere forholdsregler (fjender). To forskellige måder at bryde grænsen mellem to mennesker, som ikke kender hinanden.



Et er alt - alt er et

Den øverste del repræsenterer universet - den nederste del repræsenterer jorden.



Et forenklet Danmarkskort

Med historiske symboler afsluttende med grænser, som blev fastlagt efter folkeafstemningen i 1920 og det nylige opførte vildsvinehegn. Stoffets form gav mig idéen til motivet - hulsømmen er kongeaen. Grænseløst spændende og udfordrende var det at kunne vælge frit blandt de mange slags sting - grænse-overskridende for mig er det med alle de løse ender.



Et mindesmærke i grænselandet

Flaget vajer ved støtten på Skamlingsbanken. Et storslået samlingssted, et yndet udflugtsmål og et kært motiv på min farmors fødselsdagshilsner.



Et stjernes kud er føjet over hegnet

Blomster og stjernes kud finder vej over grænsen.



Eventyrligt kaffebord

Sønderjysk kaffebord møder Alice i Eventyrland. Med danske jordbær og musselmalet stel og en tyngdekraft, der ikke er helt, som vi kender den.



Farvel for evigt du tyske ørn

Der står: "Farvel for evigt du tyske ørn". Det er taget fra en propagandaplakat fra dansksindede fra afstemningstidspunktet og skrevet/broderet med gotisk håndskrift, som mange skrev med i datiden. Nederst en svag ørnefjer.



Fejring

Fejringen af genforeningen ved Skodborghus natten til 15. juni 1920.



Find væk fra det der begrænser dig og slip hjertet fri

Det er vigtigt at turde være sig selv - at man er god nok, som man er, og at alle har en værdi.



Flag

Jeg har syet et flag og grænsen med røde farver.



Flag og årstal

Vi har lavet et flag. Mellem flagene har vi skrevet årstal.



Flag, glæde og grænse

Vi har broderet et flag. I flaget står årstallene 1864 og 1920. Vi har broderet et hjerte, der er gået i stykker, som henviser til 1864 og et helt hjerte med en pil, der henviser til 1920.



Flaget ved muren

Det er en lidt flækket mur. Dem har vi ikke brug for længere, for nu er det et dansk område. Det er ikke tysk længere. Der var mange møller i det område. Dannebrog.



Flagguirlande med det danske flag

Efter krigen i 1864 kom Sønderjylland under tysk styre. Åbenlyse danske symboler, som eksempelvis Dannebrog blev forbudt. Derfor fandt man på forskellige måder at tænke på Danmark. Bl.a. ved at pynte juletræet med flagguirlander med det danske flag. Derfor har vi her i Sønderjylland flagguirlander på juletræet. Hvis man møder skikken i det øvrige Danmark, er det sikkert et familiedlem, som har rødder i Sønderjylland.



Flagranke

Flagranke er for mig et symbol på glæde og fællesskab. Bruges ved fødselsdage og andre lejligheder. Bruges også som pynt på juletræet. Jeg har brugt de røde nuancer i Grænseløse Sting, som har taget udgangspunkt i Dannebrog.



Flagranke 2020

Stoffets from inspirerede til flagranken. Dannebrog symboliserer for mig Sønderjylland og grænseland. Flaget til venstre hedder: "At sætte sit kryds". Det næste af de store flag er: "Blomstrende fællesskab" og til højre: "Grænsehegn og grænsebomme". Broderiopgaven her er grænseløs i tid og detaljeringsgrad og grænseoverskridende i form af løse ender, to forsider og fri fantasi.



Flydende grænser

Øverst tv.: I vores samfund er normen, at kropsbehåring på kvinder er unaturligt - ja for mange ligefrem grimt. Skønhedsidealet er, at kvinder ikke har hår under armene og på benene. Så noget så naturligt som kropsbehåring er blevet unaturligt. Efterhånden er der dog flere og flere kvinder der gør op mod dette ideal. De lader håret under armene og på benene gro. De skubber til vores grænse for, hvordan vi kan se ud. Forhåbentlig bliver det mere accepteret - en flydende grænse - for kvindeidealet, hvad vi som kvinder vælger at gøre, krops-hår eller ej. Midten th.: Der er herhjemme blevet en øget opmærksomhed på køn og seksualitet. Der er fokus på, at vores samfundsnormer har skabt mistvivl og været skadelige for mennesker i LGBT-miljøet. De har ikke følt sig ligestillet i vores samfund pga. deres seksuelle orientering. Og hvad er så køn og seksualitet? Grænserne er meget flydende. Er du kvinde, mand, homo, bi, trans, genderfluid ... you name it. Der er omkring 100 kønsvariationer. Men når alt kommer til alt, må målet være at se mennesket før kønnene. Øverst tv.: Vi har her i Danmark ytringsfrihed - retten til frit i tan-

ker, tale og skrift, at udtrykke vores mening. Eller har vi? Er grænsen ikke flydende for, hvad vi må - eller ikke må i de forskellige kontekster vi interagerer i? I samfundet, på arbejdspladsen, i vennekredsen, familien - alle steder er der synlige og usynlige grænser (normer) for, hvordan du kan og må udtrykke dig, hvis du vil passe ind og være en del af fællesskabet. Jeg har symboliseret dette ved en kvinde med lænker på hænder og fødder og tape for munden. Det kan være svært at bryde ud af sine lænker og turde at stå ved sig selv og sine meninger. Ned igennem hele broderiet har jeg været/syet den flydende grænse, der snor sig forbi mine 3 personer.



Folket har talt

De orange linjer er ny og gl. grænse, røde er dansksindede og mørkerøde tysksindede.



For en åben danskhed

Jeg har valgt grænseforeningens motto. Skriften skal fremstå uperfekt tillige er farverne blandede for at understøtte budskabet om åbenhed.



Fordomme skaber grænser

Hvis vi møder mennesker med fordomme skaber vi grænser mellem mennesker, og der opbygges fjendebilleder og had!



Forhenværende bondekone

Jeg har altid noget håndarbejde i gang. Jeg kan ikke undvære det. Har hæklet lyseduge, broderet billeder, juletræstæpper m.v. Endnu kan jeg se til at sy stramajpuder.



Forskellige med ens



Forskellige sprog sætter grænser, musik samler

De mange forskellige sprog i verden, er grænser for os mennesker. Men det kan opløse grænser at spille musik og synge.



Forskellighed mødes

Grænsen forbinder forskellighederne. De runde organiske former på den ene side af de flydende grænser, og de rette linjer på den anden.



Fortid, nutid og fremtid

Jeg har taget udgangspunkt i navnekludens skjulte symboler og udvalgt: Påfuglen - evighed, udødelighed. Kronen - livets krone. Træet - livets træ, kundskabens træ og kommende generationer. Hund - trofasthed. Pige og dreng - mennesker. Navnekluden er blevet brugt i mange generationer og anledninger, både nord og syd for Kongeåen. De har på den måde fortalt om mennesker i blandt andet grænselandet. Det er et tilbageblik et nutidsbillede og fremtidens perspektiv. Noden - er syet tilfældigt mellem symbolerne. De skal symbolisere musikken, som er grænseløs og det gode samarbejde, der er her i Sønderjylland, som fortsat er i konstant udvikling.



Fra fjendskab til venskab

Vi er ikke alle ens og med samme grænser for, hvor tæt du må komme. Med respekt for dette kan der opstå venskaber, måske venskaber for livet.



Fra mørke mod lyse tider

Grænsedragningen i 1864 markerede en mørk tid for vores land. Teksten i den valgte sang vidner om et ukueligt folk. Man viste kraft og handling. Ens rødder betød alt. 1920 vendte mørke til lys. Genforeningssten blev rejst, Dannebrog vajede igen og kastede lys over Danmark med Sønderjylland.



Fra tid til en anden

Vi har bevæget os fra én tid til en anden. Men har i 100 år formået at bevare vores integritet og vores forankring i vores kristne tro og respekten for vores kongehus, uden at lukke af fra verden omkring os.



Fra tysk område til Danmark = af komme hjem - Frihed

Min mormor og morfar havde en gård i Skrydstrup. De var forældre til 3 piger født i 1911-1915. Da min morfar havde fået 3. indkaldelse under 1. Verdenskrig, gik han ud og huggede sig i venstre hånd med en økse. Han ville ikke til Østfronten. Deres unge pige blev sendt til Kolding med de 3 piger. Min mormor var til afhøring over nogle dage angående, hvor min morfar var. Hun vidste det ikke. Min mormor kom over Koldingbro, som var en grænseovergang dengang med en fætters hjælp. Fætteren var grænsevagt. Familien blev genforenet i Kolding hos noget familie.



Fred og frihed

Redningen i manges liv

There is a crack in everything,
that's how the light gets in!



Fredelig sameksistens

Fredsduen over grænsen skal
symbolisere respekten, der er over for
mindretallene på begge sider af grænsen.



Fredsduen er grænseløs

Fredsduen bryder alle grænser,
tager ikke hensyn til krig, landegrænser,
religion, eller hvad der måtte være af
menneskeskabte skel.



Fredsduer over Berlinaftalen

2 bønner broderet over fredsdue,
hjerter, flag og Berlinmanden. Det var jo
i Berlin genforeningsaftalen blev truffet.



Free the nipple

Min titel var det der gav mig inspiration til
mit broderi. Jeg har bevidst valgt at skrive
"tilpas?" på mit broderi. Dermed tvinger
jeg seeren til at tænke. Samtidig bestem-
mer jeg ikke, hvad man skal få ud af det.
Jeg synes, at i 2020 skal der være mere
respekt om kvindekroppe. Mange unge
piger føler sig utilpas omkring deres krop.
Det er en skam.



Fremmed

Mit værk handler om sociale grænser. Det
handler om, hvordan mennesker ofte flok-
kes med folk, der ligner dem selv. Jeg vil
gerne sætte fokus på, at vi skal blive bedre
til at overskride de her sociale grænser og
ikke at være så bange for det fremmede.



Fri dans - ubegrænsede tanker

Dansen i kroppen slipper tankerne fri.
Ingen begrænsning.



Fri fantasi



Fri fantasi - grænseløs kreativitet

Motivet er ikke planlagt, men broderet
med tilfældige former og sting; en
hyldest til det at lege, slippe fantasien
og kreativiteten løs og give slip.



Fri som en fisk

Jeg har vinterbadet i Koldingfjord i 3-4
år. Jeg har dårlig ryg, men når jeg hver
søndag bader, føler jeg en stærk og sund
krop. Jeg er bange for brandmænd, der er
min grænse. Har havets dyreliv grænser?
Klima, varmere vejr og vi får nye arter i
de danske farvande.



Fri som fuglen

Grænser - efter første oplæg tænkte jeg på,
hvad grænser betød for mig personligt. Ja,
de betyder mange ting, men det allerførste
der slog mig var at være fri som fuglen.
Fuglen flyver over mange grænser, igennem
hele dens liv, og kom så til at tænke på, hvor
begrænset vi er som mennesker, kan blive
eller bliver i vores samfund med alle de kas-
ser, som vi er nødt til at passe ned i en før
vores samfund fungerer. Det starter allerede
med, at vi skal passe ned i en begrænset
kasse, når vi skal starte i vuggestuen, og det
fortsætter med skolen, lærepladsen, pensio-
nen, sygehuset, plejehjemmet osv. Grænser
er ikke kun skidt, de er også nødvendige for
at tingene kan fungere, men der hvor jeg sy-
nes, det går galt, er når vi nogle gange har
behov for at række ud over grænserne for at
kunne hjælpe de mennesker, som ikke altid
passer ned i de begrænsede kasser, og så
ikke gør det. Jeg har fortolket dette som en
fantasifugl lavet af kasser og balancerende
med Dannebrog på næbbet for at illustrere,
hvilken balancegang vores samfund kræver,
og hvor fantasifulde vi mennesker må være
for at navigere i det.



Fri som fuglen - men i spændetrøje

En 100 år gammel grænse har stor betyd-
ning i dag. Fri som fuglen og åbne grænser
- der er alligevel stor forskel på dansk og
udenlandsk.



Frie som fuglen

Mine mennesker - det er dig og mig - ingen
skelen til køn - holder sammen og i hånd.
De rejser sig mod verden, op mod himlen
og påskønner den frie fugl, som viser dem
vej. Når det er dejligt, når det er hårdt, når
vi strides og slås og ikke mindst, når vi el-
sker og går i hånd, to og to. Fuglen kender
ikke til grænser, ikke til dit og mit, ikke til
vores og deres, ikke til mine regler og dine
regler, ikke til min tro eller din tro. Fuglen
er fri og flyver over os, viser vejen og synet
mod vores kæmpestore himmel. Himlen
som er vores. Og kærligheden som ingen
kan tage fra os.



Frihed til at skille sig ud

En pige, som folder sig ud og viser, hvem hun er. Hun har frihed til at sige, hvad hun mener og føler.



Frihed er det bedste guld



Frihed til at bryde grænser - og dog

Frihed til at vælge, hvor jeg vil hen, med og uden motor. Coronavirus kom med, da den ikke skal have åbne grænser.



Frihed - frit land - mit sted

Mine tanker og fortolkning af grænser før og nu tager udgangspunkt i min mormors familiehistorie, en af mine yndlingssange samt mit eget liv i en fri og globaliseret verden. Carl Emil Pedersen slutter i sangen "Frit land" med ordene: "Frit land, frit land, mit sted - frit land, frit land, frihed". De tre tankebobler (frihed - frit land - mit sted) er omgivet af grænser. Frihed med en grænseboom som mine oldeforældre passerede på deres rejse fra Rusland over Finland og Sverige til Danmark. De forlod et liv i fattigdom pga. den russiske revolution og kom i slutning af 1920 til et genforenet Danmark. Her blev de genforenet med min oldefars danske familie. Frit land med Dannebrog og grænseboomme man kan bevæge sig ind og ud af. Mit sted - en tankeboble med punktvis grænse, som symbol på den frihed jeg har til i mange situationer, at sætte min egne grænser, udfordre mine og andres grænser samt at bruge grænser. Det gør jeg bl.a., når jeg kaster mig ud i lange vandreture, rejser, uddannelse og have- og håndarbejde. I dette broderi er jeg blevet udfordret af materialerne, min broderiformåen samt valg af motiv. Der er også her rykket grænser og indgået kompromisser.



Frihedsbroen - grænseløs kærlighed

Frihedsbroen er et symbol på danskheden. Broen er malet i rød-hvide farver. Den er bro over Kongeåen ved Københoved. De dansksindede gik over den for at komme til møde i Skibelund. Grænsen for kærlighed er for mig grænseløs - men bedstefar var italiener.



Frihedsgrense

Vi har lavet frihedstegn, fordi det skal symbolisere fred ved grænser.



Frø af ugræs

Jeg har taget udgangspunkt i et vers i sangen: "Det haver så nyligen regnet", nemlig det der lyder: "Frø af ugræs er føget over hegnet". Dette vers har jeg fortolket.



Frø af ugræs er føget over hegnet

Grænselandets nationalsang, syet i kontursting og franske knuder. Grænser bør respekteres alle steder og mellem mennesker.



Frø af ugræs

Jeg har ladet mig inspirere af sangen "Det haver så nyligen regnet", for den er evig aktuell, og der har været megen polemik om den her på det seneste.



Frø er føget over muren

Vi inspireres fra begge sider af grænsen og lader os ikke stoppe af begrænsninger. Kulturen sætter frø og spirer og gror ind i livet. Kultur har ingen nationalitet, men er verdenseje.



Fyrværkeri over grænsen

Fyrværkeri kan ses over det hele. Alle kan være med.



Fælles accept og respekt

Når grobunden er fælles, kan det med gødning af accept og respekt give mange blomster og forskellige blomster.



Fælles Fremtid

Den broderede linje er en grænse, der forener den runde- og firkantede form. Det fællessyn på fremtiden fås igennem hullet i midten.



Fælles lænker med samhørighed

Jeg havde en idé inde i hovedet, inden jeg startede, men da jeg startede udviklede arbejdet sig efterhånden.



Fællesskab udligner grænser

Fletværk danner netværk - danner fællesskaber, som udligner grænser.



Gendarmstien

Stien blev brugt af gendarmen til patruljer. Nu er det et dejligt rekreativt område til cykling og vandring - og to i kajak på Flensburg fjord.



Generationer flytter grænser - på tværs af grænser og der er brug for grænseløs opbakning

Mit bidrag til kunstværket Grænseløse Sting handler om klimagrænser. Jeg spekulerede over motivet i en måneds tid og var indimellem ved at opgive. Jeg var inspireret af forskellige illustrationer, klimamodeller og temperaturkurver, der også kunne gøre sig godt grafisk. Jeg ville godt have lidt optimisme ind i værket og synes at mine idéer og skitser fik for meget dommedagspræg. Det er der en grund til, det er nemt at blive nedslået over dette emne, så jeg ledte efter nedbrydning af grænser og håb. Kom i tanker om et interview med David Attenborough og Greta Thunberg på BBC. Attenborough har formidlet naturens vidundere i en menneskealder, Greta Thunberg repræsenterer ungdommens håb og krav om handling. Interviewet er på sin vis rørende; Greta får fuld opbakning til klimakampen fra Attenborough, og Greta takker for Attenboroughs naturudsendelser, som har givet hende inspiration til aktivisme. Den unge og den gamle, på tværs af generationsgrænser går sammen om at flytte grænser med håb for fremtiden. Der er brug for opbakning på tværs af landegrænser og mentale grænser. Men hvordan kan man brodere et genkendeligt ansigt? Hvor få streger kan man nøjes med? Interviewet fandt sted hen over Skype, så der findes ikke et foto af de to sammen. Jeg fandt nogle portrætter og valgte to, hvor det er taget lidt fra siden, så jeg kunne arrangere dem så de så mod hinanden. Jeg eksperimenterede med billedbehandling og filtre i Word. Transformerede fotos til stregtegninger. Jeg har broderet oveni et print og fjernet papiret bagefter. Den unge har få sting i ansigtet og kraftigt markeret hår. Den gamle er fyldt med sting i ansigtet, som symboliserer rynker og det levede liv med en svag markering af det hvide hår. Fletningerne er ikoniske for Greta, og jeg har udnyttet de løse ender, som vi skulle lade være på broderiet til at fortsætte fletningen ud af billedet. Jeg synes, portrætligheden er nogenlunde med hende, men lidt mindre tydelig med ham. Overvejede en del forskellige ord og sætninger, men kom på, at det bedste ville være selve videoen - derfor QR-koden. Lavede koden og printede og indtegnede kvadrering. Monterede et stykke stramaj på broderiet og broderede korssting igennem begge lag og fjernede stramajtrådene bagefter. Den broderede QR-kode bliver en slags nedbrydning af grænser mellem det digitale og det æstetiske fysiske rum. Broderiet bliver digitalt aktivt, man kan dykke ned i det og få andre dimensioner med eller lade være. Men QR-koden virker kun så længe BBC lader videoen være på nettet. Broderi mærket: MNC



Generationer - min Oma, min mor og mig

En stærk generationsidentitet, når man vokser op i grænselandet. Min familie har rødderne dybt i mulden i Dannevirke og det danske mindretal i Tyskland (1920). Min mor blev dansk gift og har hele sit voksne liv levet i Danmark. Det gør mig og mine til 1/2 sydslesvigere og 1/2 danskere.

Generationernes grænse

Udgangspunktet er min svigerfar, som desværre ikke lever mere, men som kunne være blevet 100 år i år. Han sagde altid, at han var "født til krone". Dette er et minde om og til ære for ham. De 100 år forbinder 4 generationer, min svigerfar, mand, søn og mit barnebarn. Generationerne er forskellige, men grænsen fra generation til generation er ikke lukket. Der er forbindelse og samhørighed, som grænsen symboliserer. Der er kontakt - også på det sjælelige plan. En rejse over 100 år fra det hinsides til fremtiden.

Genforening

Grunden til at genforeningen interesserer mig er i høj grad min sønderjyske del af familien. Begge mine bedsteforældre på min mors side er født i det genforenede område og fra perioden under tysk ledelse. Ydermere er min mor født i samme område under 2. verdenskrig. Så jeg kunne have været halvt tysk, og så havde mine forældre formodentlig ikke mødt hinanden, og historien var blevet helt anderledes. Stykket viser det sønderjyske område, lidt stiliseret. Den gamle grænse er angivet med en meget lys tråd, som dog kan ses med baggrundsllys. Den er også i virkeligheden efterhånden falmet og har begrænset praktisk betydning. Den nuværende grænse er også angivet med forsting, som giver en stiplede linje - i modsætning til landskabets konturer, der er markeret med en relativt tyk tråd i nedlagt syning. Det vil sige, denne kant er ubrudt. Ikke at landskabets grænser ikke ændres - det gør de også, men det er ikke temaet i dette værk. Mine bedsteforældres fødselssteder samt min mors fødselssted er angivet med prikker. Signaturen er broderet med tråd fra en kasse med broderimaterialer fra mine bedstemødre. Sandsynligvis fra min sønderjyske mormor.

Genforening

Da Sønderjylland kom tilbage til Danmark. Hvor grænsen gik, og hvor grænsen går nu.



Genforening

Som barn kom jeg på Skovsøgaard i Taps. Fra deres vinduer kunne man se den gamle grænse til Tyskland. Jeg opfattede det som noget meget specielt, at først havde tyskerne taget et stykke af Danmark, men nu havde vi heldigvis fået det tilbage. Sidenhen, efter jeg er blevet voksen, har vi fået gode venner i Aabenraa. Når vi er på besøg, mærker vi også, at denne by engang var tysk og i det hele taget, hvordan byen ligger i grænselandet. Proces og intention: Da jeg kom i gang, viste det sig, at stoffet var helt umuligt at brodere på, så derfor blev resultatet helt anderledes, end det jeg havde gået og tænkt på, jeg ville lave. Jeg har derfor syet - piller op - syet - piller op - for så til sidst at lave noget helt andet. Hvis man tager de 3 opdelinger på langs, symboliserer den øverste række grænser. For mig er grænser mange områder, men grænser er altid menneskeskabte. Der er små/store grænser - nemme/besværlige; personlige/politiske - usynlige/synlige - umulige/mulige osv. Mine små mænd viser nogle af disse ting, når de vil passere grænserne. Midterfeltet symboliserer tiden 1864-1920. Sløjferne er tegn på sammenholdet mellem de dansksindede. Feltet tv. viser at ringen er sluttet, og Sønderjylland kom hjem til Danmark, og blomsterne er tegn på grokraft = viljestyrke i befolkningen. Den sidste række viser glæden over at være kommet hjem, og det øvrige Danmarks glæde ved at få Sønderjylland tilbage.



Genforening

100 året for genforeningen er en meget vigtig begivenhed for grænseegnen, hvor jeg bor.



Genforening

Vi mistede en del af Sønderjylland, hvilket betød - adskillelse - tab - savn - splittelse af familier på begge sider - dårlig trivsel. Genforeningen betød - glæde - gensyn - sang - forsoning - tro på fremtiden.



Genforening - åben grænse

Grænsebom åben. Velkommen til Danmark.



Genforeningen 1920

Jeg har broderet Jylland til Kongeåen - spørgsmålstegn = der mangler noget - Sønderjylland (Nordslesvig). Derefter et felt med mange kryds: Afstemning i 20 og med et JA i midten. Sidst Jylland samlet + 2 x Dannebrog. Jeg har boet på Als i 27 år, hvor genforeningen har en kæmpe betydning.



Genforeningen 1920

Grænseoverskridende ikke at hæfte ender. Satte en grænse og holdt dem på bagsiden.



Genforeningen 1920 i Hejlsminde

Hejlsminde var delt mellem de 2 lande i 56 år. Grænseovergangen var indløbet til noret. Grænsen løb som en usynlig linje i noret til Kærmølle. Der var ingen bro i Hejlsminde, men en færgemand. Min historie viser glæde samt overgivelse og opgivelse. Dels den danske gendarms og dels den tyske gendarms.



Genforening 1920-2020

Vi må ikke glemme dem, som var på hver side af grænsen. Tænk at familier blev skilt. Lad os huske at takke og glædes over vores frihed. Tak for vort land og livet med vore kære. Lad fred og kærlighed kendes af os. Lad også kærlighed og omsorg nå den, som trænger til vores hjælp.



Genforening som demokratisk adskillelse

Broderiet symboliserer, at der kan spørges til, hvem kom hjem ved genforeningen? I Tyskland vises det danske mindretal respekt ved dobbelte navneskilte. Det er der modstand mod i Danmark, trods opdelingen er udtryk for en demokratisk proces. Broderiet er en kommentar hertil, hvor Aabenraa og Apenrade står sammen på hver sin side. De mange forskellige stinger symboliserer mangfoldigheden i befolkningen uanset på, hvilken side af grænsen man er. De ens røde E'er symbolisere lighederne.



Genforeningen

Jeg mindes at min morfar Niels Christiansen (1859-1921) rejste fra Ribe til sit fødested Kroen i Akilde for at stemme. Alle hans brødre rejste i 1914 til USA.



Genforeningen til minde om oldefar og farfar

Hjertet står for familie og tilhørsforhold. De franske knuder står for tårer og blod. Valmuen er et fredssymbol, som ses flere steder i Frankrig på kirkegårde m.m. Igen tårer og bloddråber for tab og til sidst genforening med Danmark og danskheden.



Genforeningen!

Har broderet splitflag med 1920 som genforeningsår. Har arbejdet og oversat min svigerfars dagbog fra 1. verdenskrig 1914-1918 fra østfronten og inspireret af Hærvejstæppet fra Søndermarkskirken i Viborg og Bayeux-tapet.



Genforeningsklud

Dannebrog med kædestingsblomster, små krydssting og et 2-farvet - lyserød + mørkerød hjerte i knaphulssting + fladsyningshuller med vævet midte. Jeg kiggede meget på de eksempler på de gamle broderier med Dannebrog, egeløv og blomster osv.



Genforeningsmonumentet og Livets træ

Genforeningen blev markeret på mange måder. Her: Monumentet i Fælledparken i København. Det blev færdig i 1930. I 1920 skrev Carl Nielsen melodien til "Min pige er så lys som rav", Prinsesse Tove af Danmark, Moder Danmark hilser/byder Prinsesse Tove - symbol for Slesvig hertugdømmet. Hjem igen under sine vinger. Man føler den smerte og afsavn, prinsessen har/havde. Jeg har prøvet at gengive livet og smerten ved at brodere, som jeg gjorde. Det har berørt mange mennesker. Livets træ - Yggdrasil eller? Jeg tog udgangspunktet i Bayeux-tæppet, som blev broderet for at markere slaget ved Hastings. Også her overskred man grænser, og den normanniske konge overtog kongedømmet England. Det er også Livets træ med krig og grænser. Corona - som den sidste begrænsning i hele verden. Jeg er selv meget international med rødder i Brasilien, Tyskland, Italien og nu Danmark. og har tit stødt på grænser, bl.a. i form af kulturelle, sproglige, syn-lige og usynlige grænser og fordomme. Lang historie, men jeg brugte hele min sjæl i dette broderi - som desværre ikke blev helt færdigt.



Genforeningsrosen - åben grænse

Mit broderi tager udgangspunkt i sangen, "Det haver så nyligen regnet" og "Det danske vejr" broderihæfte tegnet af dronning Margrethe. Motivet viser en grænse, hvorunder der er forskellige udformninger af striber af regn. Nederst symboliserer de mørke stier frø og ugræs. Over grænsen er broderiet samlet i en broderet rose, der symboliserer grænseændringen. Nu kan rosen blomstre i fuld flor. Jeg har forsøgt at skabe et slidt trevlet broderi, men grænsen

for min broderikunnen er i hvert fald nået. Det haver så nyligen regnet, Frø af ugræs er føjet over hegnet. Strid og storm gav sammenhold. Løsnet er vor tid så kold. Nu vi samlet i syd og nord, det giver roser i blomsterflor.



Genforeningssten fra Nustrup

Der skulle have stået "Slægter så mod dagen frem. Troskab bragte sejren hjem". Desværre er mine broderievner ikke så gode mere.



Genforeningssymboler

Diagram over cirkler. Øverst til venstre.

1. Øverst til højre: 2. Midten. 3. Nederst til venstre. 4. Nederst til højre. 5. 1. Afstemningsdag. DK hjerte med X Ja til DK. 2. Kongekrone. Chr. X 3. 100 års jubilæum. 4. Grænsen - mangfoldighed. 5. Bygge bro - danne kæde.



Ghandis rejse

Ghandi rejste langt for at bryde grænser. Mahatma / Porbandar / London / Cape Town.



Giv en hånd

Det kan betyde både grænse lukket - eller giv en hånd i disse svære tider.



Gl. grænseovergang ved Nielsby

Jeg bor tæt på Kongeåen og har hørt mange fortællinger om og ved grænsen, som Kongeåen var for mange år siden. Der er næsten altid svaner at se, når man passerer Kongeåen.



Glæde

Et meget lille format - men glæden var stor. Født og opvokset i Sønderjylland.



Glæde - håb - fortrosthing - godt mod

1. plan: En række af glade smiler langs grænsen i glæde over genforeningen og åbne grænser, men så blev alting vendt på hovedet og grænsen lukket. Min smiley smiler endnu. En dag går bommen op igen, og vi må være klar til at starte på en frisk. Måske har vi lært noget? Glæd jer, hav håb, fortrosthing og godt mod. Citat Dronning Margrethe d. 2.



Graffitti 1920

Min bedstefar Otto Weitling var 21 år, under afstemningen. Han fortalte aldrig om sin tid som soldat, men fortalte mig, at de gjorde grin med den berømte plakat; Mor stem dansk ved at antyde det blandede ægteskab. Far kan ikke, han er fra Magdeburg. Jeg tror ikke, at han skrev på plakaten, men jeg har illustreret hans ord hen over plakaten.



Grundtvig

Jeg kom hjem fra intro på Trapholt, hvor jeg fortalte min mand og datter om grænser/Grænseløse Sting. Min datter kigger på sin far og siger: "Det kan da også være håmgrænse" - hvorefter hun drillende griner. Det går jeg og grubler lidt over. Kommer frem til, at det skal være Grundtvig, der skal broderes, da han jo brød mange grænser for folk. Jeg har så valgt at lade en lille del være helt åben, for så er alle muligheder der, for at komme alle grænser over ende.



Grænse

Min fortolkning af grænser er et sted, hvor der er mange følelser. Fra venstre: Desperation, frygt, usikkerhed, spænding, håb - død, tab, slutning, mod, glæde, opfyldelse af drømme og genfødsel.



Grænse

Folks fodspor over. Grænsen en enkelt efterladenskab fra?



Grænse

Ordet grænse har en grundbetydning, men sammensat med forstavelser eller endelser får ordet udvidede og nye tankevækkende betydninger.



Grænse hvordan - sådan

Lukkede grænser - uden sting.
Åbne grænser - med sting. Dansk flag (abstrakt) i lukket rum.



Grænse med åbninger

Jeg er opvokset ca. 4 km fra grænsen og er tosproget. Jeg er glad for at have modtaget impulsen fra både den danske og tyske kultur, hvilket har givet mig et videre udsyn og ingen fremmedangst. Jeg har giftet mig med en englænder, og har en italiensk svigerdatter og brasiliansk svigersøn.



Grænse skabt af mennesker

Når mennesker er uenige, skaber de en usynlig grænse imellem dem. Symboliseret ved 1/2 menneskers kropslig, men hele hovedet der laver en kropslig fælles grænse, men åben mod forskellige holdninger. Derudover blev grænsen ved genforeningen skabt af almindelige mennesker.



Grænseskilt

Et skilt der viser, hvor lang tid der er gået.



Grænsesymboler

Grænsestenen ved Christiansfeld.
Grænseporten - troen/håbet + kærligheden til fædrelandet. Valmuer - symbol for de faldne i kamp for fædrelandet og solen, der lyser for fremtiden.



Grænse-Øst-Vest



Grænsebevogtning

Jeg har arbejdet i Flyvevåbnet i 38 år, derfor soldater af begge køn, som forsvare vores grænser.



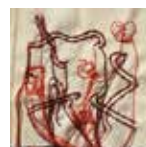
Grænsebom

Kontakt over grænser. Lige da projektet startede var vedlagte illustration i Politiken. Jeg syntes, den var så rammende, at det blev den, jeg valgte.



Grænsebomme

Åbne grænser.



Grænsebrud

Søg sprækkerne i de geografiske, kulturelle og mentale grænser og udfold indsigt, kreativitet og medmenneskelighed og bliv fri i ånden.



Grænsedragende retorik

Efter en fælles brainstorm over ord, som beskriver forskellige typer af grænser, blev de bedste af ordene puslet sammen til dette grænse-krydsord.



Grænseegn

Felter i samme størrelsesforhold som de røde felter i flaget. Min mor var fra Sønderjylland, hendes farfar var i den tyske hær under 1. Verdenskrig. Han flygtede over grænsen til Danmark. Jeg har mange gode minder fra ferier hos familien; dialekt, traditioner, egnsretter, fællesskaber. I min ungdom har jeg også været på lejrskole og på højskoleophold. Her fik vi også mange historier fra landsdelen.



Grænsfelt ved Vesterhavet

Brydning fra hav til brænding til strand.
Fra strand over klitterne til engen.



Grænseløben

Noget om at overskrive grænser
- fysiske og mentale.



Grænsehegn med huller

Der har til alle tider været indvandring
fra syd og tak for det. Nogle lyserøde
danskere er bange for yderligere opblan-
ding og har derfor opsat grænsehegn.
Heldigvis er der huller, og heldigvis om-
kranser nogle lyserøde de fremmede.
Ligesom lyserøde rejser ud i verden,
hvor de møder venlige fremmede.



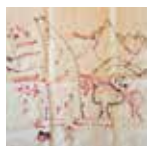
Grænseløberen

For at huske alle de unge, der løb over
Kongeåen, da de ikke ville gøre tjeneste i
den tyske hær. De såkaldte grænseløbere,
deriblandt min oldefar.



Grænseland

Området fra den nuværende grænse
til den gamle grænse.



Grænseløs

1. marts 2020. Vi kører hvert år med vores
autocamper ned gennem Europa, og
opdager knapt vi passerer grænsen, selv-
om vi ikke er i tvivl om, at vi bliver obser-
veret. Kun ved den danske grænse mødes
vi af grænsepoliti og svinehegn. 23. marts
2020 underlig følelse, nu er alle grænser
lukkede, så hurtigt verden kan forandre
sig.



Grænseland

Jeg har broderet pigtråd på tværs af stoffet
ligesom en grænse. På begge sider er der
stjerner, der er lavet i samme farver og på
samme måde for at vise, at vi er meget ens
på begge sider af grænsen mod Tyskland.



Grænseløse

Der er grænser for alt, hvad vi kan - skal
- må - vil, men ikke alle har evnen til
at sætte grænsen. Er de så grænseløse?
Det er grænseoverskridende at aflevere alle
disse løse ender.



Grænseland og flet + broderi

Broderi på 2 stk. materialer flettet
sammen. Broderi over grænser i form
af adskillelsen i materiale. Fælles broderi
af tvillingerne i Følleslev.



Grænseløs

Grænseløs graffiti. Den eneste grænse
er mellem liv og død. Resten er magt.
Forhandling og misbrug. Kærlighed og
tro. Konstruktion.



Grænselandet

Grænser - skel - hegn. Tråde fra
fortiden trækker spor, uenigheder
ophobes. Mennesker bliver til
ugræs. Grænselandets skæbne.



Grænseløs

Fredsdue: Sætter ingen grænser.
Kronen: Sejrr og magt. Corona: Grænseløs.



Grænselandet

Sting - fabulering over over begrebet
grænse. Hvor går grænsen? Var det over
grænsen? Overskred jeg grænsen?
Er grænsen nået? Kan du se grænsen?
Hvem holder grænsen? Var det lige
på grænsen?



Grænselandet

Danmarks grænse til Tyskland har haft
flere placeringer. Beboerne i grænselandet
har været særligt påvirket ved ændring af
grænsens placering. Der har bl.a. vist sig
ved grænsen mellem mennesker - både
mellem samme nationalitet og mellem
forskellige nationaliteter. Bagsiden
symboliserer, at alt ikke altid er pænt
bag facaden - det vil sige, vi har forskellige
grænser ud- og indadtil.



Grænseløs

I takt med at coronasmitten breder sig glo-
balt og grænseløst, trængte tanken om at
brodere coronavirus sig på. Grænseløs i sin
udbredning med grænselukning til følge.
Jeg tænker, at "Dutterne" puffes til den side,
hvor kædestingene ligger i centrum.



Grænseløs

Broderiet, grænseløse figurer, sol og sky med blæst, regn, sne, fugle, hjerte kærlighed, coronavirus. Syet start februar - altså inden det tog fart. Mælkebøttefrø, hav, vildsvin der svømmer over grænse, fisk, affald og forurening. På tværs gennem figurene er titlen broderet.



Grænseløs

Mit lille kunstværk skal ses som en frustration over det, der skete i 1920'erne. Krigen der begyndte, folkets frustration, hvad sker der efterhånden? Lærte folket at leve i det? Genforeningen - Livet skal leves.



Grænseløs fortvivlelse

I mit broderi har jeg valgt at gengive nogle fakta om de voldsomme ændringer i vores klima. I Danmark har vi i februar i år oplevet usædvanligt høje temperaturer i mange dage, fuglene kvadrede, som om det var forår. I Antarktis viser temperaturmålinger 20,75 grader C, og isen smelter. I det perspektiv er det ligegyldigt, om vi er dansk eller tysk født.



Grænseløs grænse

Dejligt at en grænse kan fungere med flertal og mindretal på begge sider.



Grænseløs historie

Med mit arbejde prøver jeg at fremhæve forskellen mellem os, mennesker og dyr. Vi har sameksisteret her i landet fra tidens begyndelse, men ikke på helt samme betingelser. Vi mennesker har aldrig levet uden fælles begrænsninger. Der har igennem tiderne været krige; religionskrige, grænsekrige, nabokrige osv. Så vi har måtte indstille os på love og regler i samfundet. Den første lovgivning i Danmark var lavet i 1241 med den Jyske Lov. På den anden side er faunaen uafhængig af vores grænser og har gået, fløjet eller svømmet, som deres instinkter har ledt dem, og det har de altid gjort, mens vi mennesker laver grænser og prøver også over for dem.



Grænseløs kærlighed

Hjerter der symboliserer kærlighed. Størst af alt er kærlighed.



Grænseløs kærlighed

Kærlighed kan man bare ikke få nok af.



Grænseløs kærlighed

Kærlighed er som hjertetæer, der vokser bestandigt. Kærlighed er en legende og let lyserød organisk åre i universet - i hvert enkelt menneske. Kærlighed visner, når den møder stivhed og skarpe hjørner. Kærlighed visner, når menneskers personlige grænser overskrides. Grænsen er nået. Stop.



Grænseløs kærlighed

Kærligheden mellem barn og forældre er grænseløs og ubetinget.



Grænseløs kærlighed

Det er vigtigt, at vi alle har et åbent hjerte, og er parat til at give en hjælpende hånd i hverdagen på landsplan samt verdensplan. Det gælder både menneskeligt og klimamæssigt.



Grænseløs kærlighed

Ubetinget kærlighed - sammenhold - transparent, uforudsigelig - adskilt - opbrud.



Grænseløs kærlighed

Kærligheden kender ingen grænser. Den grænseløse til sine børn. Den ubetingede. Den trækker tråde? Danner spind? Fastholder? Min familie - og jeg har tegnet hjerterne.



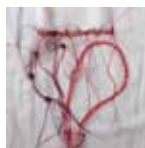
Grænseløs kærlighed

Symboliseres som hjerter og flag, der overskrider og ignorerer grænser. Grænsen symboliserer at på trods af forskelligheder, har vi mange lighedspunkter og kan leve sammen som en lille familie. Min passion for strik kommer til udtryk ved at brodere på strik med primært maskesting og kædesting.



Grænseløs kærlighed

Tråde forbindes i enhed og forskel. Der sker overlappinger, og som trådene krydser hinanden, opstår der rum, som giver plads til at dele. Dele de nære følelser, længsler og forskelligheder. Dele glæde og sorg. Dele grænseløs kærlighed.



Grænseløs kærlighed til

Mit hjerte som er blødt i den ene side og pigtråd i den anden side skal symbolisere livet på godt og ondt og den grænseløse kærlighed er til, hvad man selv synes. Det kan være til kæresten, børnene, livet, landet, verdenen - ja, kun fantasien sætter grænsen.



Grænseløs kærlighed / Grænseløst mod

Jeg har 4 børnebørn og for dem, føler jeg en grænseløs kærlighed. Deres håndaftryk er mit bidrag til kunstværket. De bor i det skønneste land - derfor rækker de ud efter vores flotte historiske flag. De 4 hænder symboliserer også, at de alle rækker hånden ud mod verdenen. Grænseløst mod.



Grænseløs nedlukning

Idéen var oprindeligt at lave den dansk-tyske grænse og klippe op i stoffet de steder, hvor der ikke var permanent grænsekontrol. Men som tiden gik, kom noget helt andet til at fylde stort set alt, og corona lukkede de ellers åbne grænseovergange. Samtidig blev virussen begrænsende for alt liv i Danmark og hele verden. Derfor har jeg broderet coronavirus i alle de grænseovergange, hvor man normalt ville kunne passere uden meget kontrol. Danmark lukkede ned - et udtryk, som blev overskriften på 2. halvdel af marts 2020. Den tykke rosa tråd er grænsen mellem Danmark og Tyskland med de sving, den slår. Øverst en coronavirus og et kompas med en pil, der peger mod nord.



Grænseløs puzzle

Grænseløst. Hvad siger det mig? Ord, udtryk, begreber, begrænsninger, følelser - en stor pærevælling. Et puslespil i mere end én forstand.



Grænseløs rejse

Ukrudt er også blomster. Kun i vores vildeste fantasi kan vi flyve som ukrudt.



Grænseløs sygepleje

En hyldest til sygeplejerske og præst Maren Sørensen (1882-1957). MS var sygeplejerske på begge sider af grænsen og skelede aldrig til nationaliteter i sit virke. MS behandlede både russiske krigsfanger, såvel som danske og tyske syge. Om sommeren var hun leder af Børnenes Helsehjem i Haderslev. Broderiet viser en cykel på tværs af grænsen - et citat af MS og Danske Sygeplejeråds logo samt den Sønderjyske Sygeplejenål med guldhornene. Det sidste betyder meget for mig personligt, idet jeg selv kan fejre 40 år som sygeplejerske i år. Samtidig en hyldest til Sygeplejens år, 200 året for Florence Nightingales fødsel 12. maj 1820. Citatet er et uddrag fra en artikel bragt i Hejmdal kort efter afstemningen i zone 2, 14. marts 1920: "Der må godt blive kappestrid mellem de to nationer i et grænseland, blot vi fra begge sider vil noget godt, og vi er frisindede over for hinanden". Stoffet jeg har syet på henleder tankerne på gaze-forbinding - trådene er blod.



Grænseløs til havs

En hyldest til grænseløst samarbejde, der gennem flere år har foregået mellem Dansk Marinehjemmeværn (HVK) og tyske Die Seenotretter (DGZRS)



Grænseløs væren

Vi reparerer og hjælper kroppen vha. teknologi, fx nye hofter, briller, nye organer dyrket i petriskåle osv. Vi optimerer kroppen vha. nye forbedrede kropsdele, fx proteser, der giver styrke eller evner vi måske ikke havde, men pludselig får mulighed for gennem teknologien. Teknologien påvirker os, og vi påvirker teknologien. Derfor er mit bidrag afledt af spørgsmålet: Hvornår er teknologien så integreret en del af den menneskelige krop, at vi overskrider den humane grænse og bevæger os over i det posthumane? Er vi der mon allerede? Har vi krydset grænsen?



Grænseløs - usynlig grænse

Min oldefar var tysker og boede i Haderslev. Efter genforeningen forsvandt han til Tyskland og efterlod oldemor og 7 børn. Han var fisker. Jeg har sejlet i 42 år og mødet med andre mennesker er mere impulsivt end på landjorden. Man mødes på tværs af nationalitet og sociale grænser.



Grænseløse former

Rummelighed, kærlighed, lykke og danskhed.



Grænseløse fugle

Fugle i flok - gør en godt. Fugle er ligeglade med grænser.



Grænseløse fugle

Den Sønderjyske marsk og det smukke fænomen sort sol har altid facineret mig. Fugle fra Danmark og andre lande mødes i kæmpe flokke og flyver uden grænser mod varmere himmelstrøg. Motivet er broderet med franske knuder, specklingsting og kædesting.



Grænseløse fugle i morgenrøden

Fugle er frie og flyver uafhængigt af grænser. De er symbolet på frihed og dermed det grænseløse.



Grænseløse hjerter finder vej

Der er et pigtrådshegn med et lille hul i, hvor alle slags hjerter kan komme igennem. De tilpasser sig bare, smyger sig små og folder sig ud på den anden side.



Grænseløse ranker

Grænsen var meget tydelig i min barndom. Bommen blev lukket om natten. Igennem personlige kontakter blev der opbygget ranker, som skjuler og nedbryder grænsen. Nogle ranker er stærke, andre er skrøbelige.



Grænseløse slægters cirkler, kniplede cecy cirkler

Jeg fik idéen igennem min svigerinde. Vi var på kniplekursus i cecy knipling på den gamle skole i Egernsund. Min svigerinde har gået i tysk skole. Vi er de bedste veninder - trods vores tysk/danske sindelag.



Grænseløse sociale medier - bryder grænser

Sociale medier knytter bånd mellem mennesker på tværs af andre lande, grænser, alder og tro. Idé; Thomas og Irene Fragtrup (mor og søn) syet af Irene Fragtrup.



Grænseløse sten - grenzenlose steine

Ordløse sten.



Grænseløse Sting



Grænseløse sting

Grænser på alle mulige måder: Corona sætter grænser. Overskride og sætte grænser. Stop for egne eller andres grænser. Koncentrations Pigtrådshegn fra koncentrationslejre og vildsvinehegn.



Grænseløse sting

Der er ingen grænser for, hvad vi kan være fælles om, hvad vi kvinder kan producere på tværs af landsdele, alder, profession og lyster i øvrigt. Der er plads til alle, og vi bliver ved også i en coronatid - lige indtil garnet slipper op.



Grænseløse sting

Jorden, flaget, mennesker med hinanden. Pas på hinanden og verden.



Grænseløse Sting

Mit bidrag - 10*90 cm lodret - tænkt som en klokkestreng. Valgt ud fra viden om, at klokkestrengen omkring 1920 hang i mange danske hjem med broderede motiver, der beskrev det dansksindede, fx Gråsten Slot, Dybbøl Mølle og Dannebrog også. Rammen er lavet med åbninger som symbol på de åbne grænser i dag, når man ser bort fra div. restriktioner ifm. svinepest, migranter, coronavirus. Klokkestrengen er opdelt i temaer - nævnt fra oven og ned efter: Fællessangen, der for 100 år siden styrkede de dansksindedes sammenhold. Dannebrog som nationalt symbol. Grænselandet med de røde farver, som viser graden af dansksindethed nord og syd for grænsen. Musik og sang som også i nutiden med fornyet styrke signalerer sammenhold i grænselandet - og helt aktuelt binder hele Danmark sammen.



Grænseløse sting

Danmark er blevet mere åben. Dette giver et anderledes syn på mange ting. Nye familiekonstellationer fx regnbuefamilier. Bådflygtninge. Første dansker i rummet, Anders Mogensen. EU-England. Coronavirus.



Grænseløse sting - grænseløse ting

En udfordring af rang, at sætte begrænsninger på grænseløshederne er umuligt. Det brudte hegn kan henføres til meget, træer, buske m.m. kender ingen grænser. Horisonten er uendelig - og til sidst dukkede der coronavirus op.



Grænseløse sting fra grænseegnen

Øverst færden mellem grænser. Uden respekt fungerer intet optimalt. Kniplinger hvor kun fantasi sætter grænsen. Grænser går begge veje og er ikke kun lige streger. En fod på hver side af grænsen - Husumer protestsvin.



Grænseløse sting symboler for Sønderjylland

Øverste streg er Kongeåen. Solen går ned i vest, guldhornenes findested, syningen i midten er Oksevejen. To figurer syd for grænsen er symbol for vejen syd for grænsen, de store horn. Teglværksskorsten med røg, de små røde figurer er teglværker. Det lyse er Broager Kirke. Den tynde markering er Gendarmstien. X er grænsen.



Grænseløse tanker

Hvor ingenting er bestemt på forhånd, og tingene vokser ud af det blå. Solens stråler der giver os liv og tanker. Og tak til de mennesker, som er og blev vores støtte, når vi fandt vejen svær at gå.



Grænseløse tanker

Pas godt på Moder Jord.



Grænseløst fællesskab

Jeg er vokset op i grænselandet i en dansk-tysk familie. Så for mig har der aldrig været nogen grænse mellem det danske og det tyske - hverken sprogligt, kulturelt eller menneskeligt. Og på trods af den geografiske grænse, afholder den os ikke fra at pleje familie og venskabsbånd på tværs af Danmark og Tyskland.



Grænseløst gæstgiveri på picknick



Grænseløst håb eller mødet

En lille tegneserie i tilfældige sting med vægt på historien. Jeg håber, at landet vil være mere imødekomende for flygtninge. Det er mennesker i fortvivlede stunder, og de prøver at bevare håbet. Især efter disse coronatider, hvor vores håb er sat på prøve, om ikke at komme i nød. Håber vi mødes.



Grænseløst liv

Jeg har broderet min fortolkning af grænseløst liv. Jeg symboliserer det som et kredsløb fra celler i jorden, der vokser op som mælkebøtter. Mælkebøtterne sender sine frø ud i rummet. Mælkebøtten er et centralt element. Jeg er selv et mælkebøttebarn af en psykisk syg mor. Det var hende meget magtpåliggende at lære os 5 børn, at vi var elsket, og vi skulle kæmpe for vores ret til frihed og selvstændighed. Hun lærte mig, at mulighederne er uendelige - men kræver viljestyrke og arbejde. Det er ikke alt, der går, som man ønsker sig, men alt giver anledning til nye tanker og erfaringer. Livet er grænseløst.



Grænseløst venskab og de forbudte sange

Flagene og blomsterranken broderede jeg i 1956 på en gave til Kolding Gymnasiums venskabsskole på Sicilien. Noder og sang hentyder til de forbudte sange.



Grænselukninger

Helt lukkede til åbne i midten portalen for Chr X. Hvis jeg ikke havde set Iben Høj's strik i Augustenborg, ville jeg ikke have klippe i stoffet, men nu.



Grænsen

Mod nye grænser.



Grænsen

Et bemærkelsesværdigt område.



Grænsen

Jeg har broderet grænsen før og efter genforeningen 1920. Jeg har broderet et stort Dannebrogssflag i Sønderjylland, der skal symbolisere, at nu er det igen tilladt at flage med Dannebrog.



Grænsen

Jeg har broderet et skilt, der viser, hvor den nye grænse blev lagt i 1920.



Grænsen

Tingen i midten forestiller en grænse mellem Danmark og Tyskland, og krydsene forestiller krig. Vi har valgt at kalde den grænse, fordi der er en grænse midt i vores stof.



Grænsen er der, hvor tanken er tænkt

Hvorfor har jeg valgt at være med? Har to snart tre børnebørn i Kolding. Mit ældste barnebarn på fem et halvt år kunne se, hvad jeg har lavet - så jeg er fortrøstningsfuld. Det er altid godt at kende sin fortid. Det kan være nemmere at begribe sin egen tid.



Grænsen er nået

Motivet er hentet fra en valgplakat fra udgivelsen "Grænsen er nået". Bogen bliver betegnet som en tidslomme, og jeg har valgt en af de mest kendte og elskede valgplakater.



Grænsen i det Grænseløse

Trapholt: Er grænseløs i mine øjne. Ingen grænse for, hvilken kunst eller publikum de tager ind. Og så har jeg lige fået min fjernet - en grænse jeg har nået.



Grænsen i dit hoved

Grænser - grænsedragning - sætte grænser - afgrænse - begrænse. Vi sætter grænser både for andre og for os selv. Det kan være nødvendigt, men det betyder også, at vi afskærer os fra andre og fra muligheder i os selv. Så tænk lidt over de grænser, du har i dit hoved.



Grænsen mellem land og by

Byernes grænse rykker længere og længere ud og indrager mere og mere landskab og landbrugsjord.



Grænsen mellem mangfoldighed og ensartethed

Vi hylder mangfoldighed, men når vi kommer til en grænse, skal vi ofte passe ind i en ensartet kasse. Og når vi presser os selv for at passe ind, kan det ske, at vi falder i et hul.



Grænsen mellem Tyskland og Danmark

Der er en bro, og så er der en grænse mellem Danmark og Tyskland.



Grænsen / Grænser

Chr. X rider over grænsen på sin hvide hest. Grænser findes kun i menneskers hjerner! Fred over grænser. Kærlighed på tværs af grænser. Vandring over grænser.



Grænseområder

Med afsæt i en symbolsk forståelse af Dannebrog har jeg forsøgt at skildre et nutidigt Danmark, der åbner sig mod omverdenen - et Danmark, der er rodfæstet i de to kvadrater, hvis grænser er flydende, symboliseret ved de to rektangler, og som i bevægelse, givende og modtagende, symboliseret ved blomsterne, der svæver. Jeg har brugt blomstergarn fra min afdøde mors kits med garnrester til mine initialer.



Grænseoverskridende

Heldigvis kan grænser overskrides både personlige og fysiske, ligegyldigt om det er mure eller pigtråd. Jeg havde overvejet om, der også skulle være vildsvin, der sprang over pigtråden.



Grænseoverskridende følelser

Øverst den stive grænse. Åbning af tanker i hovedet, hvor der sættes grænser. Åbning af grænserne mellem landene.



Grænser



Grænser

Grænser vogtes, åbnes, opløses og nye opstår.



Grænser

Grænser bugter sig op og ned i landskabet.



Grænser

Den lange streg er vores nuværende grænse, og de andre streger er et symbol på, hvordan de har været førhen.



Grænser



Grænser

Grænser brydes. Hegn væltes.



Grænser

Inderst er et hjerte, et menneske. Udenom de grænser, der er for individets udfoldelsesmuligheder. Yderst er en dør, der kan lukkes op. Den dør, der blev åbnet af sønderjyderne ved afstemningen den 10. februar 1920.



Grænser

I forbindelse med oplæget til Grænseløse Sting, tænkte jeg på ordet grænser. Hvor mange betydninger det har i det danske sprog - og hvor bredt det kan bruges. Derfor.



Grænser

Mennesket har sine personlige grænser. Samfundet sætter nogle ydre grænser. Det er rammen om vores eksistens.



Grænser - en frihed? Eller en begrænsning

Mit broderi tager udgangspunkt i begrebet grænse - som en fysisk foranstaltning - som en grænsekontrol. Hvem har mere ret end andre til at komme ind/ud? Er det en begrænsning eller en frihed? Hvem skal vi passe på? Os? Eller de andre? Make love not

borders er min holdning til grænser - går ind for fuld bevægelighed i hele verden. Vores røde pas står for mig som det ultimative symbol på magt - det gør mig utilpas.



Grænser - erindrede og i livet

Mit første møde med begrebet grænser husker jeg fra børnelegen, som vi legede på den nylagte asfalt på vejene mellem min barndomsbolig-karréer. "Jeg melder krig mod" gjaldede mellem de 3-etagers husrækker. Næste erindring: Det frygtelige billede fra "Året fortalt i billeder" fra det år, hvor muren blev bygget tværs gennem Berlin og skiller et ung par fra deres familie - det værste jeg kunne forestille mig, ikke at kunne være sammen med sin familie. Grænser - konkrete og symbolske, var i mange år smertelige for mig. At blive holdt væk fra noget. At være begrænset. At slå om - for og i mod en grænse. Af disse grunde måske - og en historisk interesse, har jeg opsøgt minder om grænsekampe. Maginot-linjen. Kirkegårde i Frankrig. Museer. Jeg interesserer mig for grænser mellem mennesker. At bevare sin integritet. At undgå at træde over andres grænser. At forenes på trods og på tværs af grænser.



Grænser bygges - grænser brydes

Der bygges mure, og der sættes hegn. Nogle for at holde mennesker og dyr inde, andre for at holde dem ude. Jeg har nedbrudt et par mure og lavet en lille åbning i et hegn.



Grænser eller ikke

Dette stykke er en række motiver inspireret af temaet grænseløse sting. Jeg har valgt at brodere frit og at anvende mange forskellige sting og farver. Den første del er grænser; en rulle pigtråd, en stop-hånd, et stopskilt - alle begrænsende symboler. Derefter har jeg valgt symboler på åbenhed og imødekommenhed i form af hjerte, en hånd med håndfladen mod beskueren samt Dannebrog. Ud over motiverne bryder broderiet grænser i form af alternative kombinationer af sting og materiale. For de nørdede, fx hjertet er broderet med Bayeux-teknik, men i hørtråd. Det er smukke farver, og jeg er tilfreds med udtrykket. Som fladedekkende broderi er det dog ikke helt i top i forhold til en gængs vurdering. Tilsvarende er Dannebrog broderet med korssting uanset, at stoffet ikke lægger op til dette. For mig er korssting, det sting jeg er mest tryk ved, og mine formødre har lavet mange broderier i denne teknik. Så ved at bruge korsstingene er der også en hilsen til en række arvestykker i familien. Signaturen er broderet med tråd fra en kasse med broderimaterialer fra mine bedstemødre. Sandsynligvis fra min sønderjyske mormor.



Grænser er grænseløse

Grænser kan gennembrydes, og grænser kan overflyves.



Grænser er grimme

Jeg har lavet vilde linjer og lidt andet, som jeg kom i tanke om under processen. Jeg synes grænser er grimme, grove, groteske, grådige og grå.



Grænser er også udtryk for følelser

Temaet har givet stof til eftertanke! Vi har brug for grænser, selvom de også kan være svære. De skaber fællesskab eller deler mennesker/holdninger op. Vi har brug for dem for at definere os som mennesker. Samtidig har vi brug for at flytte dem for at udvikle os og være tro mod os selv - så grænser er en flydende organisk størrelse præget af den enkeltes følelser og overbevisninger ud fra påvirkninger indefra og udefra. Husk altid at der er en anden side.



Grænser er også udtryk for følelser

Nogle grænser er tydelige, andre mere uskarpe eller helt usynlige. Grænser kan være snærende, stramme, andre er vide eller uden grænser. Man kan gå lige til grænsen eller gå over. Man kan sprænge grænser. Grænser kan holde inde eller ude. Grænser kan bygges af mure eller hegn.



Grænser for grænser

Der skal være grænser for, hvad, hvem og hvilke tiltag der skal være på grænsen mellem os og vores nabolande! I bund og grund er det jo bare en menneskeskabt streg på et stykke papir.



Grænser i mange former

Vi har lavet en bamse og et hjerte med grænser, de er der, fordi vi har kaldt det grænser i mange former. Hjertet er knust og bamsen viser, hvordan det var i 1864 og 1920.



Grænser kan brydes med kærlighed

Har man troen, håbet og kærligheden, kan grænser brydes og skabe en plads til alle. Denne skønne jord er fælleseje og grænseløs.



Grænser mange



Grænser mange

Cirklerne beskriver folks grænser mod andre.



Grænser med åbninger

Grænser har mange former, landegrænser, vandgrænser og personlige grænser. Markeringer kan være meget forskellige. Grænsepæle, hegn, naturlige og unaturlige. Grænser kan åbnes og brydes, åbnes med kærlighed eller med blomster. Mine grænser er ofte lavet med korssting, da disse både er åbne og lukkede. Kæder med kædesting fortæller om sammenhold. Blomsterne voksede frem undervejs og skal symbolisere håbet for fremtiden. Flaget måtte jo med midt på fortællingen.



Grænser med blomster

Blomster og sommerfugle breder sig symmetrisk omkring grænsen, for der er lige godt på begge sider.



Grænser med huller

Jeg har gjort mig tanker om, hvordan grænser både kan være åbne og lukkede.



Grænser mødes og nye bånd knyttes

Når mennesker mødes, knyttes der nye bånd. Vi mennesker er forskellige i, hvad der er vores grænser, og hvem vi hver især er, og hvad vi står for. Noget livet har givet os samtidig med, at vi har noget med fra vores opvækst.



Grænser og kærlighed

Kærlighed er uden grænser, men grænser kan sættes pga. kærlighed. Jeg sætter grænser for ikke at kysse og dyrke sex med andre mænd pga. min kærlighed til min mand. Forældre sætter grænser for deres børn for ikke at spille computer, spise slik eller se fjernsyn ubegrænset pga. deres kærlighed til børnene. Jeg bruger morsekoden til at brodere ordet grænser, fordi morsekoden blev brugt i krigsperioder.



Grænser over alt

Nogle synlige - andre næsten usynlige. Nogle er fysiske - andre psykiske. Nogle gælder alle - andre gælder kun nogle folk. Grænser skifter over tid - hurtigt eller langsomt. Vi sætter grænser for os selv og for andre. Jeg har forsøgt at give udtryk for det virvar af grænser, som er med til at forme vores liv - snærende, støttende, afskrækkende, tryghedsskabende m.v. De løse trådender flytter sig rundt i forsøg på at bryde grænser.



Grænser over tid



Grænser på kryds og tværs



Grænser sætter spor

Genforeningsgrænsen, lys og forholdsvis fredelig - i kontrast til min barndomsgrænser. Elhegnet og åen- og til grænsedragninger rundt i verden. Pigtråd, trådhegn og grænser trukket med lineal.



Grænser uden pres

Flygtninge og emigranter søger hjælp og krydser grænser. Grænser åbnede og lukkede.



Grænser valgt med kærlighed

Jeg tænker, at mange mennesker har taget stilling til grænsens placering, og at mange har valgt med hjertet.



Grænser-vildsvin-corona

Grænsen er hullet som en si. Men nu er den lukket med både beton og vildsvinehegn. Den lyse side; danske grise er truet af sorte vildsvin. Og en enkelt inddæmmet coronavirus og et par undslupne.



Grænser?

Broderiet er baseret på et citat af den norske eventyrer Thor Heyerdahl "Borders? I have never seen one. But I heard they exist in the mind of some people". Citatet er påtrykt en matroskop, jeg har købt på Kon-Tiki Museet.

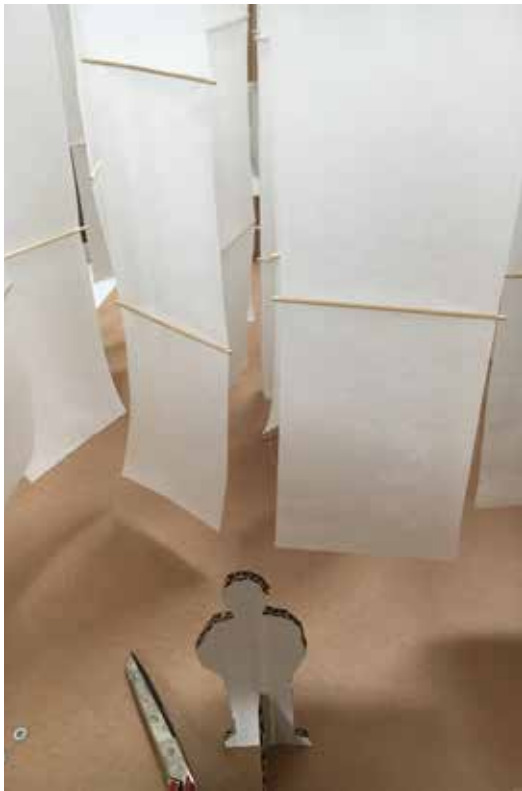


Grænser / Frihed

At sætte egne grænser skaber tryghed, identitet og frihed, men sættes grænsen udefra er man nødt til at bryde for at opnå det samme. Teksten er uden ende og begyndelse, da det er en fortløbende proces både personligt og samfundsmæssigt.











Grænser / streger

Jeg har broderet i fri fantasi. En masse streger og stjerner. Streger er grænser for mig. De kan være fysiske streger - de kan være usynlige. Stjerner symboliserer den uendelige grænse, uendelige univers og dermed det mulige umulige.



Grænserne

Grænserne på kryds og tværs. Frustration over opdeling af landbefolkningen.



Grænserne ind i mit eget land

Mine forhindringer. Færgedrift der er aflyst - storm - søsyge - Sverige - togdrift aflyst - Øresundsbro - lukket ved storm - ulykke.



Grænserne uden grænser



Grænsesøgning



Grænsesten

Grænse giver begrænsning, muligheder, skolevalg, arbejdsplads, kultur og fritid.



Grænsesten



Grænsestene

Landegrænsen er ca. 67 km, og der er i alt 280 grænsestene.



Grænsesymbol

De to nationalfugle mødes ved grænsen. Den smukke svane - vi er jo stolte. Den fjuskede ørn - vi ser ikke helt det, Tyskland kan byde på.



Grænse

Broderiet viser nogle af de grænser, der er mellem mennesker - den menneskeskabte grænse mellem lande, den sproglige grænse - det tyske ord grænse - og den grænse, som fordomme skaber i form af symboler; her skrifttypen, som "ze" er broderet med. Stjernerne symboliserer, at vi mennesker kan bryde grænser ned, hvis vi vil.



Græsstrå

Græsstråes grænseløse evne til at spire og gro uanset om der er krig, ufred, stridigheder, virusangreb i form af corona, terror eller bandekrig. Alt det der findes i vores uforudsigelige verden. En ting er sikkert, så et græsfrø og det vil spire og gro og skabe liv og håb uanset, hvad der sker i vores verden!



Grænser - sanser

Det er igennem bearbejdelse fra vores sanser bl.a. synssansen - høresansen - berøringssansen og bevægelsessansen, vi forholder os til fysiske og/eller mentale grænser.



Handicap

Jeg har lavet et hjerte med en handicappet indeni, fordi handicappet er begrænsende.



Hav skaber grænser

Hav skaber grænser mellem mennesker, lande og måger. Skibet sejler med håb og kærlighed.



Havet

Bølger og cirkler i oprørt hav, men lige så stille kan havet være. Grænseland kan/må fungere på samme måde.



Hede

Grænsen mellem natur og kultur. Er heden natur eller kultur? Hvis vi ikke kultiverer heden, springer den i skov. Skal vi bruge ressourcer på at bevare heden?



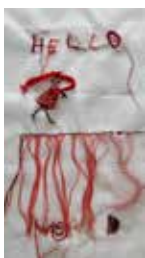
Hegn

Vildsvinehegn og flag.



Hegn

Der findes grænser mellem landene, men indenfor landets grænser spærres folk inde mod deres vilje. De der står udenfor kan ikke, vil ikke, tør ikke gøre noget.



Hello World

Hello World er en af de første ting, man lærer at programmere. Det er en grænseløs opgave, som man lærer i alle lande på alle talte sprog og på alle programmeringssprog. Det er en grænseløs opgave. Pippi Langstrømpe er kendt over hele verden. Hun sætter sine egne grænser og overskrider andres.



Her til og ikke længere

Røde streger. Linjer i sandet og Grænsebomme.



Historien om grænsen

Der er anvendt 6 stingtyper. Kontursting, kryds- og korssting, fladesting, tungesting, nedlagt syning og kædesting. Kan hver især fortælle historie om den Slesvig-Holstenske grænse.



Hjem til Danmark

Befolkningen vil hjem til Danmark. Paragraf 5 giver mulighed for, at befolkningen ved afstemning tilkendegiver ønsket om at blive forenet med Danmark.



Hjertebånd kan bryde

Med fokus på dem, som ikke kom med hjem både tyske i Sønderjylland og danske syd for grænsen.



Hjertebånd kan ikke bryde

Jeg har broderet et par strofer af folkevisen: "Det haver så nyligen regnet", fordi den blev nærmest brugt som en protestsang i grænselandet. Det er en køn sang, som stadig bliver sunget.



Hjertebånd krydser grænsen

Inspireret af "Det haver så nyligen regnet". Digtet er skrevet af Johan Ottosen. Sangen blev sønderjydernes kampsang. En gammel folkemelodi blev benyttet. En del af teksten blev brugt på en afstemningsplakat. Vedlagt plakaten, som er tegnet af Thor Bøgelund. Digtet er en kærlighedserklæring og troskabsløfte til det danske. Så derfor blev det hjerte på den side af grænsen og det danske flag på den anden side forbundet med hjertebånd.



Hjertebånd

Med hjertebånd skal vi sammen bindes, står der vist et eller andet sted. Er hjertebåndet stærkt og viljen fast, skal det nok lykkes at holde sammen på Danmark.



Hjertehjem

Inspiration fra valgplakat 1920 og en tale fra en gymnasieelev fra det danske mindretal syd for grænsen. Dronning Margrethe gentog ordet hjertehjem i nytårstalen, men grænserne - cirklen er åbne, så vi kan lære af hinanden.



Hjertehjem

Selvom du er afskåret fra dit land af grænser, er der altid en forbindelse til dit hjertehjem. Hjerteblood: Blodet flyder ved Dybbøl Mølle i 1864 - og nu også en fysisk grænse - Vildsvinehegnet.



Hjerteland

Hjertet i midten er inspireret af tønderkniplingen: "Danmarks store hjerte". Grænseland er hjerteland. Som opvokset syd for grænsen er man ikke hverken eller, men både og i forhold til kultur og tilhørsforhold. De to historiske grænser er en del af grænselandets identitet.

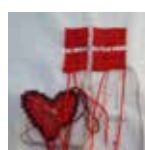


Hjerte åbne Grænser

Når der er kærlighed til stede symboliseret i form af hjerte, kan de nøgne stammer og små blomster nederste halvdel af broderiet sætte blade og få store og farverige blomster. Grenene vil nærme sig hinanden og udslette grænserne.



Hjerternes blomster krydser grænser



Hjertets længsel

Dannebrog og hjerte med de længste tråde.



Hjertesprog - forside

Grænse for grådighed - bagside. Hjertesprog: Over-under-rundt om-ind imellem-igennem grænser.



Hjertet har ingen grænse

Når vi ser med hjertet og lader kærligheden og medmenneskeligheden styre, kan vi udfordre uvidenhed og overkomme frygt og had, så det smuldrer og fællesskabet tager over. Sæt hjertet frit.



Hjælp over grænser

Vi er en gruppe kvinder, som er gået sammen om at brodere. Jeg har broderet det danske og det etiopiske flag samt mennesker med brun hud og hvid hud. De har boet i Etiopien i 5 år. Vi kvinder mødes 2 gange månedligt i vinterhalvåret, hvor vi strikker/hækler og syr. Vi har bl.a. produceret tæpper og oldemors firkanter og givet dem til et hjem i Addis Ababa, som drives af italienske kvinder. Vi giver også en lille pengegave, når vi mødes.



Hope

Mit broderi har mange tanker lige fra Genforening 1920 med angst for krigen - og nu op til 2020, hvor coronaepidemien også gør os angste. Og håb om at træde ind i fællesskabet igen - engang.



Hun-Han-Hen

Er der grænse for køn og især vor forståelse deraf.



Hurraaa-for-genforeningsgrænsen-der-redder-sønderjyder-for-nazifisering

Nord = Sønderjylland, Grænsen, Syd = Tysk. Øverste del: Dannebrogflag: Min fars fødested i Sønderjylland, født 1920 - undgik indkaldelse i 1930'erne til tysk militærtjeneste pga. den nye grænse - min far overlevede, og jeg eksisterer i dag. Grænse: Tysk pigtråd og dansksindede i gitter mod nazismen. Nederste del: Svastika. Nazifiseringens symbol, der bryder den tyske del af grænsen mod det danske Sønderjylland - men danskerne holder stand.



Husk altid balance

Jeg har lavet yin og yang, der symboliserer balance. På den ene side er der farverigt, og på den anden side er der bare hvidt. Mit broderi betyder også at acceptere ting, fordi de to sider skal deles om en cirkel.



Hvem må komme over grænsen

Nogen kommer over, nogen bliver afvist, nogen flygter, nogen giver op. Hvor skal vi gå hen?



Hvor der er husrum, er der hjerterum

Veje, vand, broer og gennem luften fører alle steder hen. Respekt og åbenhed åbner grænser.



Hvor går grænsen?

Mennesker imellem omtaler ofte hinanden i generelle vendinger. Vi udelader nuancerne og taler om hinanden i et sort/hvidt sprog. For at anskueliggøre at mennesket

indeholder og agerer ud fra forskellige aspekter og nuancer, vil jeg med udgangspunkt i ordet grænse stille relevante spørgsmål. Hvor ordet grænse indgår, hvor går grænsen?



Hvor går grænserne i Danmark

Teksten på broderiet taler forhåbentligt for sig selv. Tanker om de forskelle, der er i befolkningen både geografisk og kulturelt, trods et umiddelbart homogent samfund.



Hyldest til kvinderne i Sønderjylland, som ingen grænser havde til håndarbejde med danske symboler

Motiv fra låget på en syeske, der samtidig blev brugt til nålepude. Fotograferet på Zepelin Museets udstilling i Tønder. Eksempel på hvor opfindsomme kvinderne i Sønderjylland (1864-1920) var under det tyske styre. Derfor vil jeg gerne hylde kvinderne, som ingen grænser havde til at minde sønderjyderne om Danmark i troen på, at de engang skulle genforenes med Danmark.



Håb

Dybbøl Mølle er valgt som motiv, da den bl.a. var symbolet på danskhed og ofte blev broderet netop i rødt. Tro, håb og kærlighed er generelt skønne symboler - såvel i krigstid, virustid og fredstid.



Håb for de grænseløse børn

Alle de løse tråde er grænseløse tårer.



Håndsrækning

Overalt i verden skal vi blive bedre til at række ud efter hinanden, uafhængigt af de grænser vi har såvel fysisk, psykisk eller socialt.



Håndtryk

Det har været et vildt og voldsomt regnvejr! Ræk din hånd til din bror, ned mod syd, op mod nord, vi er ét, uanset hvor end vi bor. Udvalgte tekststykker fra Sigurd Barretts genfortolkning af "Det haver så nyligen regnet".



Hårde & bløde grænser

Udgangspunktet er trekanten som afgrænset form. Hver trekant er udfyldt med forskellige stingtyper - grænseløse sting. Farverne i nogle af trekantene er meget ens, mens de i andre er mere varierede og nogle steder tager lidt farve af det tilgrænsende land. Trekanten er flere steder optegnet med en grænse, andre steder bevæger stingene sig ud over grænsen, ligesom der er både hårde og bløde grænser imellem trekanter, der grænser op til hinanden. Jeg har også valgt at bryde fladens grænse med tredimensionelle sting, ligesom der er et hul til det, der foregår på bagsiden. Og så er der nogle, der er helt udenfor grænsen!



Hårfin grænse mellem et godt liv og et dårligt liv

Det gode liv ses fra bagsiden. Det dårlige liv ses fra bagsiden. Man ved ikke, hvornår man er på den anden side af grænsen.



I begyndelsen var ordet

Gud skabte verdens første grænse for Adam og Eva, da han forbød dem at spise af kundskabens træ og se, hvad der siden skete.



I Danmark er jeg født

Jeg har valgt at brodere et flagvindue. Her fra min verden går. Jeg får kuldegysninger, når jeg hører Isam Bachiri synge "I Danmark er jeg født". Jeg lærte, at jeg var dansker, da jeg rejste ud som ung. At være dansk er en følelse. Linjerne og trådene symboliserer de grænser/skel og usynlige regler, vi sætter for hinanden. Er du tyk/tynd - farvet/hvid - in/yt. Vi deler hurtigt op i dem og os. Pletterne symboliserer mennesker og meninger, som blander sig på tværs af grænser med håb om en bedre verden.



I hjerternes vold

Et tankespind: Hjernen (handling og fornuft) er på besøg hos hjertet (følelse) - hjertet er blevet meget rummeligt og står snart på egne ben. Hjertet fortæller os, hvordan og hvad vi skal føle og får hjernen til at hjælpe os med at handle på den umiddelbare følelse. Men hjernen skal hjem igen, så vejen fra følelse til handling igen bliver lang og måske mere velovervejet. Alt dette imens verden går sin gang, imens mikroorganismer, vira og bakterier gør det, de er bedst til - ukontrolleret (endnu) af mennesker. Det bliver forår uanset.



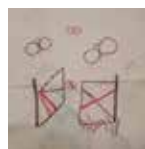
Ikke alt kom tilbage til Danmark

Nydambåden er fra år 320 e.Kr. ældre jernalder. Udgravet 1863 i Nydam Mose. Ses i dag på Gottorp Slot i Slesvig. Nydam Tveir er en rekonstruktion, som blev lavet 2005-2013. Navsten og båden kan ses ved Gottrupskov 36A, 6400 Sønderborg. www.nydamb.dk



Indbrud / Udbrud

Broderiet kan lede tankerne i retning af overgreb - et iturevet og maltrakteret køn.



Indgang til Danmark

Min idé er, at låget åbnes mod Danmark og de første, der nyder det, er de 4 sommerfugle.



Indvandring / Integration

Venstre side - mørke grimme sting: Nogle kommer med sår på sjælen og skal modtage hjælp, andre kommer og kan straks bidrage. Højre side - nogle imødekommer, andre holder sig tilbage. De fremmede lukkes inde i Sandholmlejren. De lyse blomster er vellykket integration. Den mørke blomst er ikke vellykket.



Ingen grænser

Vi har broderet de 3 vigtige årstal. Vi har skrevet no limits, som betyder ingen grænser. Vi har broderet 4 Dannebrogssflag. Vi har også broderet stjerner som mønster.



Ingen grænser for fantasien

Da Sønderjylland var tysk i 1864-1920, måtte man ikke flage med Dannebrog. Man viste på andre måder, at man var dansk, fx ved at male sit stakit med rød og hvid maling og ved at sætte dannebrogsvinduer i sit hus. Der var ingen grænser for fantasien.



Inklusion

Grænser - Inklusion/eksklusion. Sociale grænser - Åben/lukket. Netværk - grupper.



Interiør

Først ser vi, hvor forskellige vi er, senere opdager vi, hvor meget vi er fælles om.



Internetkriger

Mit billede er min personlige grænse og min historie. Da jeg var ung, sendte jeg læserbreve til avisen, jeg blandede mig i debatter og blev set og læst. Samtidig med jeg blev en moden voksen og kom Facebook. Jeg blandede mig i debatter igen. Blev svinet til af internetkrigere - så meget, at jeg ikke turde lukke op for Facebook i en periode. Som overmoden voksen bruger jeg Facebook til lykønskninger, glade emojis, Dannebrog og ikke mindst thumbs up. Mine grænser blev i den grad overskredet dengang for 14 år siden.



Kaffebord

Jeg har valgt dette motiv, fordi jeg er fascineret af den måde historien skaber kultur. Hvordan samværet omkring fællessang, kagebord og håndværk kan knytte mennesker sammen i et meningsfyldt samvær.



Kaffebord uden grænser



Intuitiv brandmand

Uden nogen plan blev værker, sting for sting, bygget op. En proces i nærvær og eksperimenterende tråde uden tanke for et fastlagt produkt. Brandmænd kender ikke landegrænser, menneskets personlige/kropslige grænse, deres egen grænse kan være usynlig, men brændende.



Kan vi nå hinanden?

Mit bidrag symboliserer grænsen langs Kongeåen. Sønderjyderne måtte på det tidspunkt ikke mødes i store forsamlinger, og idéen med sønderjysk kaffebord opstod. Man mødtes til kaffe, kage og snak. I Skibelund Krat ved vejen blev der opstillet skulpturer bl.a. Modersmål, og alle har de front mod Tyskland. I dag er træerne store og ikke mange kender stedet og dets betydning og Askov Højskole.



Iran-Danmark - mine lande - mine grænser

Iran - mangfoldighed, heterogent, forskellighed, flere mønstre og farver. Danmark, homogent, ensfarvet og enkelt.



Kaos/almindeligt liv efter blodprop i hjernen

Når den ene i et parforhold får blodpropper i hjernen. Næsten alt er i starten kaos. Lidt efter lidt bliver der mere styr på hverdagen igen, og de lyse timer bliver oftere. Men kaosset ligger hele tiden og lurker og kan ændre planen selv for de mindste og dagligdags gøremål.



Jeg kom hjem før 1920

Min mormor Kjestine Krongård blev gift med min morfar Jens Krogh den 1. august 1919. Han var tysk soldat ved Østfronten, men flygtede til Danmark under sin orlov fra fronten. Han skulle til Vestfronten efter sin orlov. Min mor Katrine Marie Krogh blev født 30. april 1920. Da kongen red over grænsen, lå hun og sov i en grøftekant, mens min mormor og morfar hyllede kongen. Hun voksede op på en gård - Egely. Min mor og far blev forlovet på Skamlingsbanken.



Kasser er også grænser

Jeg har broderet firkantede kasser fordi, vi sætter hinanden i kasser, og det skaber grænser.



Jeg sidder på den yderste grænse!

Eget digt, digtet til lejligheden januar 2020 over temaet grænser - med det udgangspunkt, at dette kvinde-medie, broderiet, hovedsagligt vil blive skabt i fællesskab af kvinder, hvilket for mig som kvinde har stor symbolsk betydning.



Kilometervis af pigtråd

Når hjerter bliver splittet på hver sin side af kilometervis af pigtråd.



Julies sprog

Linjerne i vers 4 beskriver for mig en undertrykkelse, når man ikke har et frit sprog. Skrevet af Benny Holst.



Knust hjerte

Jeg har lavet et knust hjerte, fordi jeg synes, at det passede godt, og fordi jeg godt kan lide hjerter.



Knyttet sammen over grænser

Stingene bryder grænsen mellem for- og bagside. Stoffet er en grænse, der overskrides, sting for sting. Tråden er som vi med alle vores liv, som vi knytter sammen over grænser. På midten mødes to hjerter i et kys, og de stringente baner ophæves.



Kong Chr. X's eg. Vonsbæk. Haderslev

Den mundtlige overlevering fortæller, at Kong Christian X plantede egetræet i Vonsbæk ved et af sine besøg efter genforeningen. Jeg har nydt synet af den mægtige eg på gårdspladsen hver dag i de 45 år, jeg boede der. Kæden rundt om symboliserer en menneskekæde, grænsekæden ved Kruså i 1997 - protest mod Schengen!



Krydse grænser

Jeg har broderet X og grænse. Jeg har krydset og overskredet mange grænser både fysisk og psykisk. Det store kryds er symbol på genforeningen med sig selv og andre mennesker.



Kongeåen

Kongeåen, Ejderen skiller og samler, Dannevirke sindelagsgrænse. Som opvokset lige nord for Kongeåen og nu boende nær Viborg, har jeg oplevet, hvor stor forskel den gamle amtsgrænse havde ved Kongeåen i forhold til amtsgrænser i det nordlige Jylland. Jeg har været KFUM-spejder i Andst og været meget på Tydal ved Dansk Spejderkorps Sydslesvig som ung og har siden været medlem af Grænseforeningen.



Kun fantasien sætter grænser

Cirklerne har størrelse som vores mønster. Rent praktisk - cirklerne er forskellige ligesom vi mennesker. Nogle sætter grænser. Andre sprænger grænsen.



Kongeåen

Kongeåen som delte og samlede.



Kun hjertet ser

Det er så let at misforstå og så helt umuligt at give udtryk for sig selv. Der er grænser for kommunikation mellem mennesker. Ingen forstår til fulde ufred, kærlighed og andres tanker. Denne grænse mellem det indre, og det udtrykte kan skabe misforståelser, som igen er med til at skabe afstand mellem mennesker.



Kongeåen og krydset

Kongeåen delte Sydjylland. Det blev en kamp mange mente var nødvendig at kæmpe, så danskheden vandt frem med lempe, vi ønsker frihed, som fuglen den flyver over Kongeåens vande, og vi ønskede krydset den dag - vi skriver 1920 - det danske flag kunne hejses igen, og de fleste fandt sammen, som den ven, de troede var tabt land for dem.



Kvinde

At opdage og videreudvikle sin egen kvindelighed synes jeg igen og igen er grænsesøgende og grænseoverskridende. Spændende er det i hvert fald.



Kongeåen / frihedens bro

Åen afgrænser et område fra et andet. Broen - Frihedens Bro lukker op for muligheden til at overskride grænsen. Åbner verden - åbner nye muligheder. Nye kulturer.



Kvinde min

"Kvinde min, jeg elsker dig, og jeg ved du elsker mig" af Kim Larsen. Jeg tænker på stærke og modige kvinder, som får deres grænser, ligestilling, religionsfrihed, kvindehad/vold, #MeToo og Times Up bevægelsen. Danmark kan være stolte af Dronning Margrethe d. 2. To kvindelige statsministre. Jeg synes, vi skal hylde hinanden.



Kontraster

Grænsebom mellem to modsætninger. Det kantede, urokkelige overfor det bløde, menneskelige. Det kantede; inspireret af højhusene i Kolding, set fra badebroen ved Terrasseparken. Det bløde; inspireret af Richard Mortensens billede: Åndedrag - som jeg så godt kan lide.



Kvinder

Skoene er kvinderne, der stod med utallige udfordringer og dilemmaer. Heksestingene symboliserer pigtråd - symboliserer frygten - begrænsninger - materielt - moralsk - etisk.



Korte lunter ved grænsen

Hegn langs grænsen med lunter på hver side.



Kæmp for alt, hvad du har kært

Grænseløshed udfordrer ytringsfriheden. Grænseløshed udfordrer nationalstaten. Grænseløshed udfordrer fællesskabsfølelsen. Grænseløshed udfordrer identitetsfølelsen. Giver grænseløshed udsyn eller afsavn? Udvikler eller afvikler grænseløsheden?



Kærlig genforening

Grænser flyttes, opløses og forsvinder.



Kærlighed har ingen grænser

De knuste hjerter forneden drømmer sig op forbi grænsen. Der er håb, for en sti viser vej mod de 3 bomme, og det er lykkedes 3 planter at bryde igennem. Øverst ses månen, der lyser på os alle.



Kærlighed over alle grænser

Jeg har broderet et hjerte fyldt op med grænser. Grænser for, hvor meget og hvor langt ens kærlighed rækker til sine nærmeste.



Kærlighed på tværs af grænser

Unge mennesker rejser ud i verden og forelsker sig på tværs af grænser og nationalitet. Men i vores tid kan det for nogle være svært at finde et land, de må bo sammen i. Det blev temaet for mit broderi.



Kærlighed til livet

Jeg har broderet grænsen mellem liv og død. Kærlighed og sygdom.



Kærlighed uden grænser

Grænseløs kærlighed.



Køn

Blandet mand- og kvindetegn med blade rundt om.



Kønnets grænser

Der er mange forskellige grænser mellem køn. Fx hvordan vi ser ud, hvad vi er i stand til, religion, kærlighed og kønsroller.



Kønsidentitet og seksuel identitet

Mit broderi er en kommentar til tidens debat om kønsidentitet og seksuel identitet. Hvor mange køn findes der? Er der en grænse for, hvor mange forskellige seksuelle orienteringer man vil/kan benævne? Korssting er traditionelle broderisting og den broderitype, jeg er vokset op med og mest har brugt i mine broderier. Jeg har derfor valgt korssting til de traditionelle kønstyper og til logoet for hetroseksualitet. Til alle andre har jeg brugt forsting i 2 omgange og ikke bagsting/stikkesting for at få stingene til at se ens ud på for- og bagside.



Labyrint

At finde rundt blandt grænser, landegrænser, kommunegrænser, miljøgrænser, tidsgrænser osv. samt egne grænser og grænsen om jordkloden kan være som at løse en labyrint.



Landbrug



Landegrænse

Grænsen snor sig gennem landskabet - og livet udfolder sig, og blomsterne gror på begge sider. Flag og byggestil er forskellige, men meget andet er ens.



Landegrænse (Dansk-Tysk grænse)

Import og eksport. Ingen adgang for vildsvin ved grænsen. Vil ikke have fremmede virus til den danske svineeksport, hverken økogris eller eksportgrise, som bliver fragtet i container, fly og på store lastvogne ud i verden, så vi kan få mange penge i statskassen, som vi nyder godt af alle sammen.



Ledestjerne

Der er en lighed mellem hjerter og lande. Der er små og store, og der imellem er der en grænse. En grænse med små bump. Over grænsen vil der altid være en ledestjerne.



Lethed og flexibilitet

Grænser kan være begrænsende, afgrænsende, tydelige, utydelige, fleksible, gennemtrængelige, nødvendige - i en eller anden form.



Levende linjer

Grænsen påvirker os. Både de synlige og de usynlige. De synlige kan vi forholde os til, de svage, utydelige og usynlige opdager vi måske først, når de overskrides. Grænser kan være naturlige, uskyldige og de kan være sat af mennesker for at udøve magt. Vi lever med og op imod grænser - hver dag.



Lige på vippen

Broderiet er inspireret af Ronald Raels installation på grænsen mellem USA og Mexico, hvor pink vipper bryder grænser og skaber fællesskab mellem de to befolkninger.



Lige til grænsen

Nogle kan sætte grænser, andre kan ikke sætte grænser. Nogle går til grænsen, andre går over grænsen. Hvad gør du?



Lille Land

Vi har været 4 kvinder der har broderet sammen, og drukket kaffe og spist kager. I vores lille land, der dækkes op til kaffebord, og der spises kager uden grænser.



Limitless?

1. Sky is the limit, 2. Love, 3. Venus, 4. Climate, 5. Death.



Linedans

Mit Grænseløse Sting bidrag handler om linedanserinden og hendes hvide duer. 1. Linedans(er) er et symbol på balance udover alle grænser. 2. De hvide duer er et symbol på fred og god indflydelse på resten af verden.



Livet i synlige og usynlige grænser

Første tanke førte til pigtråd og forskellige ord om grænser. Pigtråd blev broderet en gang i vinter. Så blev det forår med corona, og så tog det en ny retning. Samtidig med helt nye og usynlige grænser i 2020.



Livet leves. Slægten flytter fra by til by

Christiansfeld - Padborg-Bov kommune - Dybbøl, Grænseforeningen. Tråden mellem Dybbøl motivet og byvåbnet for Padborg-Bov kommune er den nuværende grænse. Tråden mellem byvåbnet for Padborg-Bov kommune og Christiansfeld brønden er den gamle grænse. Min mand kommer fra Bov, og det er min svigerfar, der har tegnet byvåbnet for Padborg-Bov kommune. Vi bor i dag nær Christiansfeld.



Livet som et stille menneske

Den usynlige grænse mellem det man tænker, og det man siger kan fylde ligeså meget - på godt og ondt - som en fysisk grænse.



Livsudfordring

Jeg har fundet inspiration i en tekst af B.S. Ingemann "Tit er jeg glad". En roman af Erik Ålbæk Jensen "Kridtstregen" samt i strikkeprojektet "Knitting Bee" - Godt liv tæppet til fordel for hjemløse. Det er hårfine grænser, der gør udslaget, om vi er i stand til at få lyset til at skinne i skyggerne, for vi har alle vores kanter og skyggesider.



Lort på insta

Ganske enkelt - det er over min grænse, når jeg ruller ned af min insta og skal se opslag af en bar røv med lort.



Lost family

En familie, der holder meget af hinanden, men de blev sendt til hver deres grænse.



Love or war?

Der er for lidt kærlighed og hensynsfuldhed mellem mennesker i dag. Folk tænker mest på sig selv og bekriger hinanden. Stop al den krig. Lad os ændre verden til det bedre. Elsk hinanden og vis hensyn og omsorg for hinanden.



Luftballoner

Der er ingen grænse, når man ser det fra oven.



Luren kalder til samling

Hvad er en grænse? En adskillelse mellem forskellige dele for at kalde noget inde eller ude. En grænse kan være en leveregel, som kan kalde os sammen i harmoni.



Lykke kræver mod

Lykke, hygge og sammenhold fås ikke alene, det kræver flere - og at være åben og grænseløs i samvær, kræver mod. At bryde grænser mellem mennesker kræver mod.



Lyren

Stjernehimlen er grænseløs. For mig er lyren mine elskede 5 børnebørn: Vega, Ida, Carl, Juno, Ellen. Grænseløs kærlighed.



Lys i mørket

Horisonten synes grænseløs - lige så kan havet tidsvis opleves uden grænser! Så har vi fyret, som gennem århundreder har kastet lys til vejledning og advarsel.



Længsel

I mit tegneseriebroderi har jeg taget udgangspunkt i den fysiske grænse fra 1864 og sønderjydernes længsel efter at vende tilbage til Danmark. Derudover er grænsen for at bestemme over sit eget liv og grænsen for ytringsfrihed taget med i broderiet. Nord for 1864-grænsen var der frihed - symboliseret ved solskin og blomster. Syd for grænsen var man ikke fri, men underlagt tysk herredømme. I 1940 skrev Poul Henningsen i en revy-vise: "Man binder os på mund og hånd, men man kan ikke binde ånd". De ord kan også beskrive, hvordan det var for de dansksindede syd for grænsen fra 1864-1920. I hjertet bar de kærligheden til Gud, Konge og Fædreland og de danske sange samt de tanker og den ånd, der ikke kunne bindes. Under 1. verdenskrig regnede det med granater, og der var mere end 6.000 faldne/savnede sønderjyder, og ca. 4.000 blev krigsinvalid.

Disse tab og den ufri tilværelse kostede mange tårer. Livets trædemølle under tysk herredømme fortsatte i 56 år før sønderjyderne endelig slap fri og blev forenet med Danmark i 1920.



Man må sætte en grænse

Jeg har broderet en pige, som trækker en snor/grænse. Jeg tænker, at alle må trække en grænse, men hvor? Da jeg læste om opgaven, var det det første, som faldt mig ind.



Man må trække en grænse

Sigurd Barretts sang til Grænseforeningen 2016; Man må trække en grænse, men hvor skal den gå? Med tanke på grænseland på den ene side, og på den anden side. Kædesting og tråde må klippe af/til, som det ønskes. Kan stå til rådighed uden sammenbygning/projektfærdiggørelse. Tak!



Mangfoldighed

Tre kulturelle rammer bestemmer mit liv. Af sig selv opstår i overlappning et fælles felt i dybden. Rammernes farver laver trend, mens mulighedernes farver danner islæt. Livets vævning skabes. Trådene hænger løse. Mangfoldigheden rammer grænseløs.



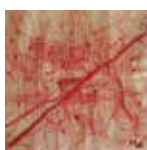
Marts 2020

Broer bryder grænser. De runde former begrænser sig selv. På min 75 års fødselsdag 12. marts blev Danmark lukket ned. Derfor tændstiksmennesker lukket ind plus Covid-19 symboler.



Meine Oma, hun bor over grænsen

Da jeg var barn, havde jeg én bedsteforælder tilbage, Meine Oma, som boede i Tyskland - over grænsen, som vi sagde. Hun var en flittig brodøse og har lagt dna'et for mig og min store passion; at skabe med mine hænder.



Mellem folk

Both sides, to sider, pueblo sin fronteras. Uden grænser, ingen forskel på folk. Folk har ingen grænser. Derfor viser mit værk et gennemgående mønster, hvor grænsen skærer igennem, bryder. Men med tiden bliver der dannet nye mønstre og sammensætninger.



Mennesker er ens på tværs af grænser

Nationale grænser gør sjældent noget godt. Ofte har de været udgangspunkt for krige. National identitet er ok. Nationalisme er ofte ekskluderende. Derfor: Lad os være sammen på tværs af grænser.



Mennesker i harmoni og andre bruger

Grænser: Der er faste, der kan brydes, der er fleksible, der er usynlige.



Mennesker mødes - når grænser brydes

Glæden og inspirationen ved oplevelse af oprigtighed, nærvær og kærlighed. Når grænser mellem mennesker brydes ned!



Mennesker mødes i grænselandet

Grænsen skiller ikke nødvendigvis. Den er gennemtrængelig for kulturel udveksling mellem dansksindede og tysksindede.



Midt i en coronatid

Det er højaktuelt, vedrørende hele verden nu. Det bedste råd til mennesker er hold afstand. Hver stiplede broderilinje - vest nedfra symboliserer 2 menneskers færden i verden. De kommer fysisk for tæt på hinanden og derfor et X over, hvor de er for tætte. Efter krydset kan de følges ad, men med coronaafstand.



Min grænse 1946-2020

Jeg er født 1. januar 1946 i Padborg under 500 m fra grænsen til Tyskland. En stor del af min familie i byen var toldere eller gendarmere bl.a. min far. Så jeg har gennem mange år haft grænsen tæt inde på livet helt til i dag. Jeg har broderet en lukket grænse 1946 til en åben grænse 2020, med livlig trafik symboliseret ved snoringen. Fodsporene illustrerer udviklingen gennem årene med stadig mere samkvem og blomstrende handel. Det har været en opmuntrende udvikling af følge.



Min krop mine grænser

#MeToo har sat gang i en bevægelse mod patriarkatet. Broderiet er inspireret af denne bevægelse.



Min mors minde

Min familie er fra Sønderjylland. Min mor er født i 1906 og var med da Kong Christian X red over grænsen 15. juni 1920. Hun var en af de mange piger, der stod i hvid kjole. Min far født i 1899 mistede 2 brødre, som var tyske soldater i 1. Verdenskrig.



Min mund med grænser

Min tale bliver bremset og stoppet af mennesker, der både er mig nære og fjerne. De lyse farver er børn, der med et glimt i øjet siger: "Farmor, du taler meget!". De mørke farver er meste barske udsagn: Stop! Ti stille! Nok! Mit ønske er, at der skabes dialog og kommunikation, så alle bliver tilfredse. Således også med de fysiske grænser landsdele imellem og lande.



Min postkortsamling

Min svigermor kom 1911 til Simmersted fra Vamdrup. Min svigerfar kom i 1914 - indkaldt til 1. Verdenskrig sammen med 2 brødre. Jeg har en postkortsamling fra krigen - over 2.000 stk. Jeg har haft udstilling om den historie. Mit mål er også en udstilling om genforeningen, da jeg har så meget materiale.



Minder

Jeg er født og opvokset i Haderslev, hvilket har givet mange oplevelser og minder fra grænselandet. Flere af afstemningsplakaterne hang på skolen i glas og ramme. Der var butikker, som vi ikke handlede i. Først senere forstod vi hvorfor.



Mindesten

I Sønderjylland blev der rejst mindesten til minde om personer, begivenheder og Sønderjyllands genforening med moderlandet.



Minestrimler

Pludselig gled genforeningen i baggrunden. En ny begrænsning i vores liv. Det offentlige rum begrænses, der er minestrimler i vores liv.



Modersmålet

En statue, der står i Skibelund Krat og ser ud over det tabte land med Kongeåen, solen og fredsdue, der spreder glæde.



Mojn

Jeg så en plakat med teksten "Vi seje mojn ven vi komme å mojn ven vi geer". Jeg syntes, at den var sjov.



Mount Everest - grænsen til himlen?

Kanten er brudte grænser - vi udforsker hele tiden grænser og vil gerne bryde dem. Mount Everest er yderste grænse for, hvor højt vi fysisk kan komme til vejrs og stadig have jordforbindelse. Nogen vil gerne udforske/udfordre denne grænse, for andre kan en solgang som baggrund gøre et uudslætteligt indtryk.



Mulighedernes grænser

Der er altid muligheder og huller i en grænse. Altid muligt at bryde en grænse. Overgange kan forekomme og give nyt håb og liv.



Mur faldet

Grænse er en mur mellem folk. Nu er grænsen/muren faldet.



Mur / rum

Jeg synes, det er spændende, at 3 bogstaver kan skabe en mur, som lukker og skaber en grænse. Læses det modsat, er det rum, som åbner. En mur kan gå i stykker. Vi kan åbne så meget, at vi mister os selv. Vi kan også åbne op, så vi vokser af påvirkningen fra andre. Så det afspejler de enkelte bogstaver.



Muren

Berlinmuren i mursten lavet i forskellige stier.



Murmelletrum

Værket kan beskues fra begge sider, så jeg har fra start valgt at arbejde med et palindrom. Med begrebet murmelletrum vil jeg sætte fokus på det at skabe rum til pauser - til mellemrum, hvor nye idéer kan spire. I murmelletrumene mellem de grænser som vi trækker op i forhold til udseende, køn, social status, handicap, sprog, religion - ser jeg rum til at mødes på tværs og med udgangspunkt i vores kompetencer skabe nyt liv.



Mødet mellem mennesker

Landegrænser - kulturmødet mellem mennesker.



Mølleglæde

1920: Dybbøl Mølle 2020: Store festdage, møllestrøm krydser grænser, vinder grænseløs.



Må jeg?

Finurligt spørgsmål om grænser
- forstået på flere måder.



Naked woman

Det er en nøgen kvinde. Bag ved kvinden er der et par store hænder, der gerne vil røre hende. Over hænderne står der: "Don't touch", fordi folk har grænser, og man ikke bare skal røre på folk.



Naturen kender ingen grænser

måne - fugletræk - sol - horisont
- fiskestimer.



Naturlige grænser

Naturen har sine egne afgrænsninger mellem hav, bjerge, skov, ørken osv. Mennesket går nogle gange ind og blander sig for meget i dem.



Naturlige grænser, historiske grænser, lovmæssige grænser

Tre temaer, som jeg forbinder med grænser: Broderi 1 og 5: Vandet er grænseløst, men kan danne grænse mellem to lande, fx Danmark og Sverige samt halvdelen af Kongeåen, som inden genforeningen i 1920 dannede statsgrænse mellem Tyskland og Danmark. Broderi 2: Et udsnit af Berlinmuren, som fra 1961 til 1989 dannede grænse mellem Østtyskland og Vesttyskland. Broderi 3: Et eksempel på en hastighedsgrænse. Broderi 4: Et bjerg kan danne grænse mellem to lande fx Mount Everest, som danner grænse mellem Nepal og Tibet.



Nedbrydning af grænser

Kærlighed - hjertet, dialog - pennen, musik - noderne, og oplysning - lyset er med til at nedbryde grænserne symboliseret som pigtråden.



No limits

Fokus på grænseløs frem for grænser. Legoklodsens grænseløse muligheder for udfordringer, kombinationer, leg og læring på tværs af alder, køn og geografi.



Nobody puts piggy in a corner!

Vilde svin uden grænser

Det udleverede lange stykke er klippet i 8 dele for at skabe et fælles værk/ broderi. Udgangspunktet for broderierne er opsætningen af grænsehegn mod vildsvinene. Men til hvilken nytte? Vilde svin er uden grænser!



Nogle grænser

Mit broderi viser nogle naturlige og nogle menneskeskabte grænser, som dyr, planter og mennesker beskyttes af, overskrides eller bliver begrænset af. Det har været grænseoverskridende og sjovt at genoptage broderi fra barndommen - med korssting efter 40 år.



Nok er nok

Grænser for, hvad vi skal finde os i.



Nu er det nok

Jeg har broderet stop og en hånd der signalerer stop. Når der bliver sagt stop, skal man respektere det. Jeg har taget udgangspunkt i den personlige grænse.



Nu med tårer

Tekstlinje fra "Godmorgen Lille Land" - en linje jeg tror meget på, da jeg tror på åbenhed på alle planer. Desværre her i disse tider tilsat tårer.



Ny grænse

1920 blev Kongeå-grænsen nær Koldinghus ændret efter afstemning. 74,9% for ændring. 25,1% mod ændring. Dannebrog og glæde.



Nye byskilte

Afspejler blot debat om de nye byskilte med både dansk og tysk bynavn.



Nyt/gammelt

Dybbøl Mølle i primitiv udgave, og første linje af Sigurd Barretts sang om "Det har været et vildt og voldsomt regnvejr".



Når grænsebommen åbnes

Da grænsebommen blev åbnet kunne Dannebrog komme hjem til Sønderjylland igen.



Når grænsen flytter dig



Når sygdom sætter grænser

Med udgangspunkt i mit eget liv med kronisk brystkræft, har jeg mærket, hvordan en sygdom kan ændre ens grænser både fysisk og mentalt. Der er nye grænser for, hvad jeg kan overskue og overkomme, indskrænkede rejse- og frihedsgrænser. Jeg kan have en følelse af at være i grænselandet mellem liv og død. Ved mine jævnlige CT-scanninger står jeg mentalt på den ene side af grænsen, hvor jeg ikke ved, om jeg stoppes af en grænsevagt, der sender mig tilbage til det usikre og ukendte, eller om jeg får lov at blive i det forjættede land.



Også rødder bryder grænser

Jeg har valgt at brodere et træ, hvor rødderne er synlige. De bryder grænser.



Om grænseværdier anno 2020

Tekst med bagsting: Forstå nutiden - kend fortiden - afstemning - demokrati - fred - ydre - indre - egne - bevogtede - ubevogtede grænser - retfærdighed - frihed - ansvar - almen dannelse - tillid - identitet - sprog - kultur - debat - accept - samarbejde - naboskab - forståelse - generationer. I alt 11 linjer.



Ophør af grænse

Jeg er inspireret af den gamle grænse i mellem Øst- og Vesttyskland, hvor naturen var helt uberørt, da hegn osv. blev fjernet, og hvor naturen derefter blev ved med at være natur.



Opløsning

En mur, der opløses, jo længere den bliver.



Opløst

Jeg har hevet tråde ud af stoffet, hvilket danner det primære motiv. I modsætning til mange af de andres broderier, hvor garnet udgør det primære motiv. Det har jeg gjort for at udfordre rammerne omkring og forventningerne til opgaven.



Ord og kaos

Dejlige ord, syet med de stærke røde farver, som for mig er varme - de grimme ord, syet i den svage røde farve, så de ikke er så fremtrædende. Ord der omgiver os i hverdagen. Bagsiden er kaos, som jo desværre



Orden vs kaos

Mit bidrag viser orden på forsiden, mens der på bagsiden hersker skrigende kaos. Grænser er noget menneskeskabt i et forsøg på at opretholde en vis orden, en illusion? Måske? For virus og bakterier gælder der helt andre grænser. Mit valgte tema er blevet mere og mere aktuelt, som ugerne er gået, desværre, men tror på at de nylukkede landegrænser udgør en forskel, og at der på verdensplan, vil herske mere orden end kaos. Trods alt.



Osse rødder bryder grænser

Træ med rødder.



Over grænsen

Min afdøde svigermor var født i 1904 af danske forældre syd for nuværende grænse. Hun var meget taknemmelig for genforeningen.



Over trægrænsen

Over trægrænsen findes forfriskende ny luft, vegetation og dyreliv. Elsker at vandre over denne grænse.



Overgange



Palæstina under besættelse

Sult - sygdom - checkpoints - besættelse. Vi ønsker frihed og fred.



Pamhule 7020 - fantastiske fortællinger

Mette Marie og jeg har taget udgangspunkt i sangen. "Det haver så nyligen regnet". Den blev sunget ved workshop i Fjelstrup. Både den gamle, nye og vores egen udgave. Vi bor midt i enestående natur. Natur er: Grænseløs, mageløs, eventyrlig, men også nådesløs. Vi har broderet i kærlig erindring om stærke sønderjyske kvinder i vores slægt.



Paragraf 5

Artikel i Pragfreden (/leksikon/p/all/4686) af 1866 efter krigen mellem Preussen og Østrig, som Preussen vandt, hvorefter Slesvig blev indlemmet i Preussen. §5 har ordlyden: Østrig overlader Holsten og Slesvig til Preussen "dog således, at befolkningen i de nordlige distrikter af Slesvig skal afstås til Danmark, når den ved fri afstemning til

kendegiver ønsket om at blive genforenet med Danmark". Paragraffen blev indføjet på foranledning af den franske kejser Napoleon 3. (/leksikon/n/all/6424). §5 fik stor betydning for sønderjyderne for håbninger om at blive genforenet med Danmark, ikke mindst på baggrund af stemmetallene ved valget til den nordtyske grundlovgivende forsamling i 1867, hvor der var et markant dansk flertal nord for en linje syd om Flensborg Fjord i en sydgående bue op til Højer. I Flensborg by var der 1.836 danske stemmer mod 1.648 tyske.



Personlig grænse

krop, selvom det kan være svært at se med grænser uden om. Jeg tænker, det er vigtigt at kunne sætte grænser for sin egen krop og sig selv som menneske.



Personlig grænse

Det er vigtigt at sætte sine personlige grænser - og være tydelig omkring dem. Men det er ikke godt, hvis ens personlige grænse er så stærk, at man lader meget få mennesker træde over den. Derfor er den personlige grænse her broderet som blomster, en kærlig grænse som slet ikke er massiv - men er der alligevel!



Personlig grænser

Grænsetyper som sociale, historiske, politiske, personlige, adfærdsgrænser og mange flere har jeg tænkt meget over, siden jeg deltog i workshoppen på Hørvævmuseet. De personlige grænser blev ved med at dukke op i mine tanker, så det blev dem, jeg har beskrevet i mit broderi. De lange tråde sidder på bagsiden. Som brodøse er det grænseoverskridende ikke at hæfte dem. Faktisk så meget at jeg blev hæmmet i min kreativitet! Heldigvis lykkedes det godt til sidst.



Personlige grænser

Alle børnene har placeret deres cirkel ved den, de har leget med om formiddagen. I det pædagogiske arbejde har vi talt meget om ikke at overskride hinandens cirkel for at få en god leg. Respekt for hinanden. Børnene har valgt hver sin farve at brodere i cirklen med. Anne Iben har broderet navn og omkransning.



Personlig historie

Nederst symboliserer sønderjyderne stribe sengetøj i rødt/hvidt. Man måtte ikke flage, men viste sit sindelag, når man luftede sengetøj. Korsene er for min farfars og min morfars brødre, som faldt i krigen. Korsene for alle de andre øverst, genforeningen. Min mor var med til at strø blomster foran Chr. X's hest.



Personlige og politiske grænser

Ned igennem går en grænse, der er brudt. Den er også overskredet flere gange. På begge sider er brudte familier, forskellige rammer, men samme indhold. Øverst til højre er den personlige, mentale grænse, der kan brydes og gennemtrænges.



Pigtråd

Frihånd efter billeder. Inde eller ude? Hvilken rolle spiller pigtråd? Uanset hvilken side man er på, markerer det, at den anden side er forbudt.

Parforhold

Der er ingen grænser for, hvem man kan være sammen med.



Parkinson ordleg

P = pas = rejser. A = art = kunst. R = ri = sy. K = kor = musik. I = Isak = religion. N = nips = samlergen. S = sko = smart/stil. O = Orion = naturen. N = Norsk = sporgnørd/norden.



Pas

Vores pas er en billet til at kunne bevæge os over grænser. Vi kan være motiverede for denne bevægelse af fx passion. Vi kan drives i passager af positive eller negative hændelser eller følelser.



Pensionist

Jeg var ti-elleve år, da jeg begyndte at brodere. Der er mange ting, der i tidens løb er blevet lavet, som fx duge, puder, servietter, bordløbere, klokkestrenger og mange andre ting. Det er det håndarbejde, jeg føler mig bedst tilpas med.



Pensionist

Grænser kan vælges, men de kan også bruges som barrierer til enten at holde ude eller inde. De sidstnævnte bruges alt for ofte af folk med magt og uden indsigt og udsyn, men fulde af snæversyn og fordomme - uvidenhed bliver en dyd. Vi skal som folk gøre opmærksom på, hvem vi er, hvad vi står for, og hvad vi forventer af dem, der banker på. Disse skal vide, at der intet er over eller ved siden af Danmarks Riges Grundlov.



Person = Grænse

Mit bidrag er afbilledet med figurerne frontalt for at illustrere imødekommenhed/tolerance - grænseskiltene markerer det enkelte individs grænse. En grænse, jeg mener, der er vigtig, at vi hver især erkender.





Plads til forskellighed

Abstrakt. Forskellige farver, forskellige størrelser af sting.



Poesi

For 100 år siden var poesi med til at markere grænser og styrke danskheden. For mig er poesi grænseløst. Poesi kan vise og mærke det universelle i mennesket på tværs af grænser. "Nogenlunde på størrelse med universet", er titlen på en poetisk roman af Jon Kalman Stefansson. Inspireret af Jon K.S.: Måles grænser i km eller i tanker? Jon Kalman Stefansson er islandsk forfatter.



Prøv noget nyt

Når jeg er i gang med noget nyt håndarbejde, så skal der noget nyt til. Det prøver jeg at overføre til andre, så deres grænser flyttes.



Prøveklud

Jeg har lært to nye sting. Ellers har jeg bare syet uden den store plan.



Prøveklud

Har ikke broderet i mange år. Derfor opfatter jeg det som en prøve. De første år efter genforeningen har også på mange måder været prøvelsesår.



På den anden side

Det der sker på den ene side, gør noget ved det, der sker på en anden side. Grænser kan være; synlige/mindre synlige/usynlige. Grænser er og bidrager til det, der sker på begge sider.



På den anden side af grænsen



På den ene side

Symboler (flag) ordspil - på den ene side og på den anden side af grænser er vi forskellige, men på grænsen tager vi lære af hinanden og får fællestræk/fællesskab. Usynlige grænser i vores samfund. Tiden = Corona. Mig = Mønsterbryder. Jeg blev meget inspireret af aftenen for fælles oplæg. Blev meget grebet af broderi som politisk statement - og bogstaver (ordblind). I min skitse havde jeg #MeToo bevægelsen med som samtid, men det er overhalet af corona, som lige nu er verdensomspændende og på en sørgelig måde fælles.



På denne ene side og på den anden side af Kongeåen

Adskillelse - åen, som man svømmer over. På den anden side, hvem tilhører vi? Bosætning er vi - eller er det som de og os. Måske vil vi være et.



På grænsen

Broderiet er inspireret af barken på det store bøgetræ i min have. Bøgetræet er plantet i anledningen af genforeningen.



På grænsen til fred

Skal verden blive mere fredelig, skal der en fælles og grænseløs indsats til - grænseløs forstået som på tværs af fysiske grænser, tro, etnicitet og køn.



Rammer og frihed

Målstolpen er remmen - grænsen - målet. Herinde er der plads til leg - sang - glæde - sport.



Refleksion

Der har været mange overvejelser under broderiprocessen. Det endte med Dannebrog som bund. I felterne: Det tyske flag, et årvågent øje og fredstegnet med ønsker om, at det må fortsætte og så endelig: "Dine, mine, vores grænser - hvor går de?" Dette er et spørgsmål, som vi hver især må besvare ud fra vores egne værdier.



Refleksioner over hjertebånd

Med bopæl i Sønderjylland har jeg taget udgangspunkt i ordet hjertebånd - fra sangen, "Det haver så nyligen regnet". Sangen blev sønderjyders kampsang i håb om en genforening med Danmark. At grænsen blev flyttet betød, at min forældre kunne møde hinanden, og jeg kunne være til at skabe Grænseløse Sting.



Regnbuen

En regnbue, der viser, at det er okay at være anderledes.



Reinkarnation

Man siger, at man går over på den anden side, når man dør. Derfor hullerne og trådene, der trækker forbindelse til den næste, som er broderet på den anden side. Den sidste er en engel, som i min optik er den højeste bevidsthed.



Rejsende i håb

Mit broderi er et gitter - stort og småt, men også med huller. En hånd møder gitteret/hegnet/grænsen. Hånden løfter sig ud fra baggrunden. At forlade alt man har kært, gør man kun i håb om, at noget kan blive bedre - man er rejsende i håb. Er det muligt at bevare det håb, når ens hænder møder gitteret/hegnet/grænsen? Det håber jeg, og derfor er der huller i gitteret/hegnet/grænsen. Men gitteret/hegnet/grænsen kan lige så vel handle om at møde en, hvilken som helst eksistentiel rejse der bliver en "Rejse i håb".



Samhørighed

Vigtigt at der er plads til alle.



Samhørighed giver helhed

Der er ingen faste grænser - vi der syr er alle en del af ét fællesskab, både når vi sidder sammen og hver for sig. Fællesskaber findes i mange former. De rækker langt ud over landegrænserne. Vi er alle en del af noget større - én helhed. Nye tider, nye skikke vokser op - alle folkeslag, lande, sprog og kulturer, Yin/Yang - det ene indeholder altid lidt af det andet. Det gamle giver plads og næring til nyt stadig med essensen af det gamle. Størst af alt er kærligheden - Jordklo- den er omsluttet af kærlighedens bånd. Mine tanker om verden som en helhed blev meget mere sande NU, hvor hele verden bliver ramt på trods af grænser - og vi må arbejde sammen hen over de grænser og meninger, der adskiller os.



Respekt af mindretal og ændrede familiesammensætninger/roller

Grænseændringer i hvad der opfattes som familie. Fra kernefamilier til regnbuefamilier samt ændringer i familiemedlemmers rollefordeling, fx mænd passer også børn og hus. Accept/respekt af mindretal både i nord/syd samt i familiemønstre op til regnbuefamilier og ret til ægteskab/børn uanset om samme køn.



Respekt for folks grænser

Jeg er sygeplejerske - har arbejdet på sygehus gennem 41 år. De fleste år som intensiv sygeplejerske. I arbejdet har jeg været meget tæt på mennesker, fysisk som psykisk, men altid tænkt meget på at have respekt for folks forskellige grænser og folks forskelligheder. Jeg har forsøgt at gøre det med grænseløs omsorg. Men grænserne bevæger sig også, som bølger i broderistingene.



Samlet

En svag begyndelse mod eller med et ønske - mod Dannebrog og H. C. Andersen.



Rigsvåbnet



Samlet Europa

Det grænseløse Europa.



Rytmer

Hverdagens rytmer brydes. Venner, familie og naboer skilles. Nye rytmer opstår. Håbet lever.



Samling under det danske flag

Tanken med broderiet er folkevandring til Danmark, for at reparere og samles under det danske flag.



Rød grød med fløde

Sproget - begrænser og belønner. Vi elsker at få andre mennesker til at sige rød grød med fløde, og vi elsker, når de prøver. Det talte sprog sætter grænser, håndarbejde har ingen grænser.



Sammen kan vi flytte grænser

- selv er vi nogle løsrevne frø uden mål

Med udgangspunkt i genforeningen og grænseløs har jeg leget lidt med ordene. Jeg har kun brugt stikkesting, da bagsiden skulle have samme budskab.



Rødbøgens røde tråd

Rødbøgen flyttede grænser i sjælen hos danskerne, da Sønderjylland var en del af Tyskland.



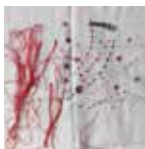
Sammenholdet

Et vers fra Sigurd Barretts sang: "Det har været et vildt og voldsomt regnvejr". Fra 2019.



Sange uden grænser

Danskerne fandt trøst og støtte i de forbudte sange. De danske folkeviser med ændrede tekster, der viste, at danskerne ikke så let gav op, trods ændringen af den fysiske grænse.



Sind

Jeg arbejder med psykisk syge/sårbare og kan se, hvad det gør ved sindet ikke at have klare definerede grænser. Mange bliver overvældede syge af angst, tanke-mylder, paranoia og depression. Det afgrænsede sind blomstrer.



Sindelagsgrænse

Grænsen blev stort set trukket efter befolkningens sindelag. Dansk eller tysk. Der var kun ganske få afstemningssteder med tysk flertal i zone 1, stort set ingen med dansk flertal i zone 2.



Skal vi have grænser

Jeg stiller spørgsmålstegn ved, om vi behøver grænserne i verden, eller om det er vigtigt for menneskeheden for at føle tilhørsforhold til deres land. Det kan jo også give tryghed.



Skridt ud af min intimsfære - tak

Mange respekterer ikke andres intimsfære/privatsfære. De overskrider hinandens grænser gang på gang. Derfor en opsang ift. til at respektere andres grænser.



Skridt

Jeg har syet skridt, der bevæger sig frit/grænseløst. Nogle følges et stykke ad vejen, nogle skifter retning, nogle går i ring, andre kommer til og nogle går på tværs.



Skønhed

Mine tanker - der må være en grænse for, hvad man kan pådutte andre for selv at få skønhed. Jeg tænker på en perlefisker, der sætter sit liv på spil, diamantjægere, modeller til modeshows, der må sulte sig selv for, at vi beskuerer fornemmer skønhed.



Slesvigs sindelags kamp

Det er en tidslinje over tiden fra 1864 til i dag, hvor vi kan fejre 100 året for genforeningen af Nordslesvig med Danmark. Det var en kamp, hvor sindelaget vandt.



Smil fjerner grænser

På midten forbudstavle med krydser = ekstra forbudt. De fire store krydser er spanske ryttere eller tjekkiske pindsvin, som der står en del af i Tønder. 8. marts kom der også både et kvindetegn og mandetegn = også mellem kønnene er der grænser. Nej og forbud vejes op af ja, kom indenfor, og smil fjerner grænser.



Solen er så rød mor

Jeg har broderet tre par bekymrede børneøjne bag et hegn. Så kan man tænke over, hvad de øjne tidligere har set, hvad de kigger ind på, og hvad de vil komme til at se på den anden side af hegnet.



Solen, bjerge og floder

Min tilgang til dette projekt, som jeg absolut måtte deltage i er, at jeg er sønderjyde, fra Aabenraa. Min oldefar og cirka 30.000 andre unge sønderjyske mænd blev tvangsindlagt til at kæmpe på tysk side i 1. Verdenskrig. Cirka 5.000 kom aldrig hjem. Min oldefar var en af de heldige. Han kom hjem til familien. Bjerge, floder og solen blev for mig symbolet på grænseløse stier. Jeg startede med at brodere som trettenårig. Håndarbejdets fremme - årets korssting 1963, de gamle danske folkedragter - 12 stk. mellemlægsservietter. Samtlige 12 blev broderet. Broderi er for mig en kronisk fornøjelse, og det har det været siden 1963. Håndarbejdets fremme - Ingrid Plum - Fru Zippe-Christine Dahlbeck er mine favoritter, plus mine egne designs.



Sort sol

For fuglene er der ingen grænser. De bevæger sig rundt, som de altid har gjort. Ser frem til, at menneskeheden igen kan bevæge sig frit omkring uden at ænse grænser.



Sort sol og corona

Både sort sol og corona er grænseløse, men coronaen laver en masse begrænsninger.



Splitflaget på havet

Fire generationer broderer og tænker på oldefar.



Spændinger/følelser i grænselandet

Motiverne beskriver de mørke og lyse tider i grænselandet. Med lynet symboliseres de voldsomme spændinger i forbindelse med de slesvigske krige og grænsedragninger. Solen illustrerer forsoning med folkeafstemningen. Kulturel og menneskelig forsoning, som overskygger den mørke periode. Hjerterne/g-nøglen gav mulighed for at samles og udvikle den specielle grænsekultur og rummelighed.



Stamtræ

Familiens stamtræ og rødder flettes ind i hinanden, igennem mange generationer på tværs af grænsen. Mine rødder flettes sammen af Danmark, Tyskland, Norge, USA og Sverige.



Stem dansk

I mit hjem hang denne plakat, og vi blev dagligt mindet om den og dens betydning. Hos min mormor var plakaterne også i stuen i postkortstørrelse, de var fine. Jeg har holdt drengen helt i rødt, derfor har kanten fået alle kulører.



Stier i det tværfaglige landskab

Jeg arbejder med udvikling af kunstig intelligens og i mit job som projektleder, skaber jeg nye koblinger og nye veje i samarbejdet mellem det naturvidenskabelige, i broderiet repræsenteret ved 1010, og det menneskelige repræsenteret ved mere kaotisk - eller mindre strukturerede sting. Den mørkerøde tråd er min vej gennem landskabet.



Sting på grænsen

Grænseløse sting - sting på grænsen. Mine ryasting vender skiftevis mod Danmark og Tyskland. Visse steder på grænsen har jeg undladt et sting. Grænsen er åben, og man kan bevæge sig begge veje. Grænseløse sting - ryastinget går over i en slags stjernesting. De mørkerøde tråde vender mod det danske flertal i Danmark. De lyser mod det danske mindretal i Tyskland.



Stjerner

Uanset om vi er på den ene eller anden side af en grænse - om vi er lukket inde eller ude, så ser vi på de samme stjerner.



Stjerner og bølger

Ingen grænser kan fjerne himmel og hav - eller styre det.



Stjerner - kærlighed - død

Stjerner - kærlighed og død har ingen grænser.



Stop

Vi har valgt at lave en hånd, hvor der ovenover står stop! Det har vi gjort, fordi man skal lære at sige stop og række hånden frem, hvis nogen overtræder grænsen.



Stop

Stop fordi man skal stoppe ved grænsen. Både fysisk og psykisk.



Studie i korssting - Dannebrog

Bygger videre på konceptet - kun korssting - kun trådender, farverne og forneden på stoffet. Bestemte størrelser på stingene. Alt så sætte grænser for de grænseløse sting.



Svaner på træ

Svaner på træ kender ingen grænser.



Svin

Broderiet er blevet til et hele - sammensat af forskellige idéer - noget med vildsvinehegn, noget med pigtråd og lige pludselig noget med angreb af smitte.



Svinehegnet

Svinehegnet er et politisk tiltag og ikke kun ødelæggende for dyrelivet, men også for den hverdag vi har i grænselandet - præget af samarbejde på alle områder. En skamplet på 100 års samarbejde.



Svævende tyngde

Dage kan være lette og svævende - nogle tunge; men livet er dejligt. Grænsesøgende.



Sydslesvig

Syd for den danske grænse er der også danskheden, som hører med til det danske mindretal - sydslesviger.



Sæt grænser - bryd grænser

Nogle gange er det nødvendigt at bryde grænser, når grænserne er mere begrænsende end gavnende. Fx at møde op til et større arrangement som broderiarangementerne. Det var engang noget, der ville være over grænsen for mig pga. angst. Men det er så befriende at bryde angstens begrænsninger. Andre gange er det godt at sætte grænser for at beskytte sig selv eller andre. Så hele det dilemma med: Hvor når skal jeg/vi bryde grænserne - som vi måske selv har sat uhensigtsmæssigt. Og hvornår skal jeg/vi sætte grænser?



Søndagstur til Tyskland

Min tanke faldt straks på den fysiske grænse mellem DK og Tyskland. Den grænse var meget spændende og eksotisk at krydse, da jeg var barn. Det var et slaraffenland af vingummi, smuglervarer og tankning af billig benzin.



Sønderjysk

Trods 100 år som dansk, er der stadig mange sønderjyske ord.



Sønderjysk kaffebord

#blød hård tør #3 gange 7 er lig med 21 #forsvarsværk



Sønderjysk kaffebord

Der er 7 slags. De 14 andre slags står på nabobordene. Sjøv oplevelse.



Sønderjyske duge i halvdrejl

Sølning og opbinding. En gammel opskrift jeg fik i 1992 af min faster sammen med hendes lille væv (140 cm). Hun havde fået den engang før 1940 sammen med væven af en gammel dame, men aldrig selv fået den prøvet, selvom hun har vævet meget. Jeg har vævet den, dog omsat til heldrejl. Der må jo findes flere opskrifter siden, der står duge.



Så lad da vær'

Det er over grænsen, når en mand er blotter.



Sår og skrammer

Noget af det jeg forbinder grænser med er skrammer og sår. Når man kommer tæt på en grænse, så er der en stor sandsynlighed for, at nogen får nogle mærker. Det kan være fysisk, når man prøver at komme over hegnet, eller når mennesker kæmper mod hinanden for at vinde retten over et område. Men det kan også være psykisk, når man kommer for tæt på, bruger ord som magt eller oplever tabu. Derfor har jeg broderet et sår, med alt det der hører til af tråde og forgreninger, noget der hænger sammen og noget der er delt, og det der tomme rum i midten, ingenmandslandet, hemmelighederne, det man er bange for, og der hvor man ikke må være.



Så simpelt som det kan være

Mit bidrag til dette værk handler om det at kunne sig nej. Formålet med mit broderi er, at vise at nej betyder nej, det betyder ikke måske, det betyder ikke ja, det betyder nej. Lige meget om det måtte være på et intimt, familiært, socialt, seksuelt eller mentalt plan, vil nej altid være nej. Det handler også om, at det er mig, der bestemmer over mig. Det er mine valg, mine beslutninger og mit liv. Tro ikke at du kan komme og fortælle mig, hvad jeg skal gøre.



Tanker om genforeningen

Symboler, der beskriver dels genforeningen og dels de usynlige grænser. Kaffe-kander er, hvordan adskilte venner mødtes langs grænsen, hvor de skulle vise pas. Det grænseløse.



The grass is always greener on the other side

Græstotter på den ene side - alt er godt, men alligevel drømmer man om græsset - den ene lille græstot på den anden side - længslen efter det du ikke kan få/nå.



The wall

Mit broderi forestiller mennesker, som er på hver sin side af en mur.



Thyssen familien fra Hviding i DK til Tyskland til DK igen

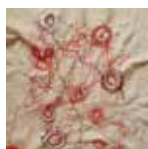
Truels Thyssen 1848 (DK) d. 1917 (DR). Metha 1854 (DK) (DR) d. 1940 (DK) Asmus 1886 (DR) d. 1976 (DK). Tinne 1908 (DR) d. (DK). Metha (1910) (DR) (DK). Frida 1911 (DR) - d. (DK). Elisabeth 1913 (DR) d. 1962 (DK). Truels 1916 (DR) d. (DK). Maja 1918 (DR) d.

(DK). Familien forblev dansk og har stadig rødder i det sønderjyske, selvom familien er spredt for alle vinde.



Tiden

Øverst et ur, hvor flere visere eksemplificerer, at tiden går - de digitale tal viser - eller spørger om vi opfatter tiden på en måde, der bliver påvirket af det digitale. Jeg valgte 2 og 0, fordi de indgår i jubilæumsåret. I midten minder kisten om døden som uoverskridelig grænse. Nederst symboliseres tiden af årets gang i en mere cyklisk tidsopfattelse.



Tidens ånd

Når støvet har lagt sig efter 100 år, så opdager man pludseligt, at tidens ånd har syet sig bane mellem forskellige lande. Grænserne vi som mennesker har skabt forsvinder, når der skabes nye tråde på tværs. Ubevidst er vi syet sammen, nogle gange lidt løst andre gange lidt strammere.



Tilbage til fremtiden

Mit værk handler om, hvordan vi nu og i fremtiden skal give plads til hinandens forskelligheder og ikke lade det afgrænse mulige relationer.



Tilfældighed

Grænseløs.



To mennesker, som ikke kan være sammen

To mennesker, som ikke kan være sammen, fordi der er en grænse imellem dem, en bro, som går midt over.



Transparente vildsvin ude i (grænse)hegnet.



Trist

Jeg har syet et trist hoved, fordi det var hårdt for dem, der levede i 1864, og fordi det var synd for dem, der skulle lære at skrive tysk.



Tro håb og kærlighed

Tro, håb og kærlighed er de tre elementer, vi som mennesker må have i behold, hvis jorden og mennesket skal overleve de ufri-villige grænser, der omgiver os i denne tid.



Tro, håb og kærlighed

Som titlen symboliserer: Tro, håb og kærlighed. Det passer på danskheden. Om at komme hjem til Danmark, men også om selve krigen. Kommer mand, sønnerne eller kæresten hele hjem.



Tro, håb og kærlighed

Forskellige trosretninger. Håb for en ny hverdag/et nyt liv. Men størst af alt, er kærligheden.



Troen og håbet overvinder frygten

Vi må sætte vores lid til, at troen på Faderen - Sønnen - Helligånden vil give os det håb og den styrke, vi hver især har brug for, så frygten og mørket ikke kommer til at fylde vore sind.



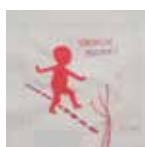
Tryghed

I en grænseløs verden mister mennesket ståsted, rødder og identitet, derfor har vi brug for grænser for at kende os selv for dermed at kunne åbne os. Grænser giver tryghed, mennesker har brug for at samles om noget. Jeg har brug det sønderjyske kaffebord og sangene, som var noget, man kunne mødes om og skabe tryghed.



Træ i udvikling med frugt i 3 faser

Der er umoden frugt, moden frugt og nedfaldsfrugt.



Træd varsomt

Jeg har tænkt på personlige grænser. At det er vigtigt at respektere egne og andres grænser. At man kan overskride personlige grænser med forsigtighed, og at man bevæger sig i et minefelt.



Træet

Træet er et symbol på livet, et symbol på dig og mig. Ligesom træet er det vigtig at få næring og rod fæste. Rødderne skal holde til stormen i livet, og det er vigtig at få rod fæste/fod fæste.



Trægrænse

Jeg er meget fascineret af Norges bjerge derfor - trægrænse.



Tråd slap op - grænse er nået

Plankeværk. I januar syede jeg 4 franske knuder, som nu er coronavirus. Tro-håb-kærlighed hullet for den, der vil over på den anden side. Mimi mit barnebarn født 21. august 1919. Hun vil se om 25 eller 50 år.



Tråde sting

Min tantes broderi var et vigtigt middel til at kommunikere med hendes kvindelige familie - over Berlinmuren. I dyb og inderlig erindring. Tak for dette vidunderlige projekt.



Tråden bagud

Forskelle og ligheder=Grænseløs genforening.



Tysk-dansk grænse 1920-2020

1920 Nein/ja eller Ja/nej til placering af grænsen i Sønderjylland. 2020 er spørgsmålet: Skal der vildsvin og invasive planter over grænsen.



Tysklands nederlag

Det er Danmark og Tyskland. Danmark er glad, fordi de har vundet. Og Tyskland er ked af det, fordi de har tabt.



Ubegrænsede blomster

Blomster vokser alle steder og kender ingen begrænsninger eller grænser. Jeg havde overvejet titlen "Haven under hegnet".



Uden flag/med flag

Grænsen rykkes - flagforbud - blodbøgen symboliserer danskhed. Grænsen rykkes tilbage - åbnes. Flagforbud ophæves.



Uden grænser - en verden

Vores tanker skaber grænserne.



Uden kors - ingen krone

Ved min konfirmation fik jeg skriftens ord: "Vær tro indtil døden - og jeg vil give dig livets krone". Min far var med i 1. Verdenskrig, var 18 år, blev ramt af en granat-splint, deserterede over natten 27.-28. august 1918.



Uden titel

Med udgangspunkt i afstemning og genforening er motiverne valgt. Virkeligheden kom dog ind og lukkede grænserne pga. corona.



Uden titel, 2020

Sprog er grænser og skaber grænser. Ordets grafiske form skaber linjer og skaber rum, adskillelse og sammenfald. Grænse = linje, der angiver, hvor noget slutter og begynder.



Udsigt fra Skibelund Krat

Med Modersmålet fra 1903 af Niels Hansen Jacobsen over Kongeåen og ned til den nye grænse - Vildsvinehegnet.



Udspring

Labyrint - hvordan er den konstrueret? Og hvordan kommer man ud - og ud på den anden side.



Udsyn - indsigt

Udsyn - indsigt i det "Perfekte" giver fælleskab og nye muligheder. Sammen og hver for sig :-)



Usynlig

Mit værk handler om, hvordan det er svært kende folks personlige grænser, fordi grænser er usynlige for andres øjne. Det er derfor vigtigt, at vi mærker hinanden og vores grænser mere.



Usynlige grænser

Lad flyve gode tanker over usynlige grænseplanker så er det givet, da blomstrer livet.



#vildekaniner2020

Stort set er alle former for grænser menneskeskabte konstruktioner, og derfor har jeg syet grænserne som menneskeprofiler. Grænser kan være nødvendige, nyttige, brugbare, geniale og nogle gange helt katastrofale. Tanker om grænser skal opretholdes, gentænkes eller helt fjernes er altid i spil. Tør vi sætte spørgsmål ved, tager stilling til og handle i fællesskab, når vi møder menneskeskabte grænser, der bruges til at fastholde begrænsende strukturer? Inspirationskilde: De vilde kaniner (Gnags 1984) især linjerne: Vi er de vilde kaniner med meget lange ører. Alt hvad I hvisker og siger, kan vi høre. Har du fred i den ene

hånd og krig i den anden. Og kalder de dig gud, hvisker vi, at de er fanden. Vi er de vilde kaniner. Vi undergraver grænserne. Jeg bruger # for at få noget nutidigt tidstypisk med i mit udtryk. På den måde rækker mit lille værk ud mod fællesskabet på de sociale medier. Tak fordi jeg måtte være med i dette geniale menneskeskabte projekt - Grænseløse Sting - og i fællesskabet omkring fejringen af Genforeningen 2020.



Vi bevæger os

Vi bevæger os i grænselandet mellem solen og coronaen.



Vi kom tilbage

Tankerne går tilbage til mine bedsteforældre (1892/1894) - de fortalte ofte, at de gik i tysk skole - min bedstefar gik så langt i 1914, at han lod sine tænder rive ud for ikke at blive sendt i krig. Tænder eller ej - han fandt min bedstemor, og de fik min far i 1921.



Vi krydser ind i hinandens grænser

Cirklerne symboliserer, de grænser vi har som mennesker, og hvordan disse hele tiden krydser ind i hinanden. I arbejdet var jeg påvirket af lige at have mistet min mormor samt følgerne af Covid-19.



Vi vil fred

Når jeg hører ordet grænser, tænker jeg på adskillelse, magt og krig. Med mit naive barnesyn ville jeg ønske, at vi sammen kunne nedbryde grænser, ved at sige nej til krig, destruere våbnene, respektere vores forskelligheder, tro på det gode, og rejse os af asken som Fugl Fønix.



Vietnamesiske piger i Ao Dai

Inspirationen til mit broderi kommer fra Vietnam, hvor jeg er født. Jeg vil introducere en del af den vietnamesiske kultur for det danske folk, såvel som alle venner i hele verden. Den vietnamesiske nationaldragt - Ao Dai, den lange kjole, der bæres med bukser af vietnamesiske kvinder, er blevet symbolet på den vietnamesiske feminine skønhed og den vietnamesiske stolthed.



Vilde blomster og græsser skyr ingen grænser.



Vilde idéer og drømme

Vilde idéer og drømme flyver i vinden, men begrænses af firkantede love og normer.



Valgret for kvinder

En af de store grænser for mig/os kvinder var da kvindesagsforkæmperne havde brugt årtier på at overbevise forstokkede mandlige politikere om, at det kvindelige køn også burde have noget at sige i politik. Det fik vi i 1915, hurra for det.



Valmue med grænseløse frø

Valmuen er en hyldest til dem, der døde under 1. Verdenskrig. Frøene lader sig føre over grænserne af vinden. De små coronaer, der har sneget sig ind er helt grænseløse og respekterer ingen grænser. Motivet stammer fra Ellen Marie Rodils bog, "Fantasi i broderi".



Valmuer vokser overalt - hvis vi lader dem gøre det



Vejen til frihed

Vigtigheden af at vi alle ser lyset og får lov til at opleve fællesskabet mellem mennesker, og vi i den vestlige verden skønner på friheden.



Velkommen i den grønne lund

Vi fører løver i vort skjold, af hjerter tæt omsatte. Hver fugl må synge med sit næb, og livet må vi skønne. Grænser giver kun mening sammen med kærlighed, mod og styrke.



Vendelige Grænser

Grænser på kryds og tværs.



Verden er så stor så stor

Et i bund og grund meget naivt billede. Grænsen er den mellem jorden og himmelrummet.



Vildsvinehegn
Lærkerne flyver over.



Vildsvinehegn på grænsen
70 km vildthegegn er opsat langs den dansk-tyske grænse. Symbolværdien er en adskillelse af vildt og mennesker på tværs af grænsen, som ellers har været åben i mange år.



Vildsvinet
Måske er vildsvinehegnet ved den dansk-tyske grænse nødvendigt, men hegnet rører noget i mig. Hegn og grænsekontrol. Vi er bombet tilbage. I det daglige er mange mennesker, der lever langs hegnet dybt berørte. Jeg håber, at det får den ønskede effekt.



Vækst trods grænser
Den fysiske grænse - kan åbnes af vækster, der sniger sig ind - sætter frø - spreder sig - åbner op. Øverst; regn gi'r vækst. Nederst; jorden er fuld af rodstængler.



Værdier uden grænser
Frihed - fred - kærlighed - rummelighed - åbenhed - respekt - håber de overlever.



What if Women Ruled the World?
Udsagnet er set til modeshow for Dior, Maria Grazia Chiuri. Jeg syntes, at det passede godt til broderiet. En stige til det splittede hjerte.



Æ språk
Hvis ikke Sønderjylland var stemt hjem til Danmark, var jeg blevet født i Tyskland. Jeg er født i Vedsted ved Vojens. Hvordan mit liv så var blevet, ved jeg ikke. Jeg kan dog med sikkerhed sige, at mit sprog - modersmål ville have været tysk - eller sønderjysk! Og - kan vi tale hinandens sprog, nedbryder vi grænserne.



Ændrede grænser for opfattelser af kvinder
Fortid: Hjemmearbejdende kvinder. 1971 Dansk kvindesamfund. 1908 kvinders valgret kommunalvalg. 1919 ligelønslov. 1968 Rødstrømperne - Femølejr. 1953/1972 tronfølge lov ændres/Dronning Margrethe 2.. 2011 1. danske kvindelige statsminister. 2017 #MeToo bevægelsen. Fremtid: Håb for respekt for racer, kulturer og diversiteter.



Æresport
Æresporten ved Taps/Frederikshøj grænsen. Christian X red over grænsen kl. 9.30 den 10. juli 1920 på sin hvide hest.



Åben grænse
Der er mange måder at komme over en grænse på. Ind imellem kan det forekomme snørklet, men der er som regel altid en udvej, og så lukkede grænserne sig med corona!



Åbne/lukkede grænser - hjertebånd
Jeg har tænkt på grænserne, som vi alle har med hensyn til at værne om vores kultur, værdier, traditioner, tro og kærlighed til det land, vi er født i/bor i. Dem skal vi helt sikkert passe på og værne om. Men det er også vigtigt, at vi tør at være åbne, nysgerige og tør prøve nyt, hvis bare der er fornuft og gode argumenter for det - symboliseret ved at hjertebånd kan bindes op.



Åbne grænser!
Jeg havde lige læst: "Men sko må jeg ha'", af Linda Lassen, så jeg forstår, hvad det betyder, at der ingen grænse er. Årene 1864-1920 var frygtelige hårde, for de der boede i Sønderjylland. Derfor er Dannebrog om-givet af åbne grænser.



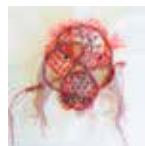
Åbne og lukkede grænser
Forskellige sting/sømme, fortolkning af Dannevirke. Grænsesten nr. 1.



Åbne og lukkede grænser
De forskellige linjeforløb skal symbolisere de forskellige grænser. Fx grænser mellem lande. Disse grænser kan passeres i forskellig grad, og de kan ændre sig og flyttes. Fx jerntæppet gennem Europa. Jugoslaviens sammenbrud førte til nye grænser. Grænsesebegrebet er dynamisk. Tungestingsfigurerne skal symbolisere familier. Nogle familier blev delt som følge af en grænsedragning. Andre kan være sammen på trods af en grænse. Nogle familier lukker sig om sig selv, mens andre åbner sig mere mod andre.



Årstal og citater/sange
Jeg er gået ud fra 3 årstal. 1864, hvor grænsen rykkede op til Kongeåen. 1920, hvor Sønderjylland blev stemt hjem til Danmark og 2020 i år, hvor det er 100 år siden, vi blev stemt hjem.



Bare det at vælge stingtyper har været grænseløst, for der findes uendelig mange måder at brodere på. Efter mange overvejelser har jeg valgt at brodere et landkort med en uendelig vej og sti, der snor sig

sammen. Landskabet gennemskæres af grænsen. Men hvor vej/sti og grænse mødes, er grænsen brudt. Der er marker med blomster, buske, træer og korn m.m. Mod nord er et sommerhusområde med Dannebrogflag og en kystvej med bølgebrus. At motivet ligner en abe er helt tilfældigt.



Historien omkring motivet er, at alle hører lidt om Danmarks historie. Gamle tider, hvor alle måtte give noget, både med at vejen var lang, før vi blev dansk igen, og vejen var besværligt. Til tårer og flag samt vores danskhed.



Broderiet skal vise henholdsvis det danske/tyske mindretal.



Ingen lige linjer og ingen lukkede huller. Forskelligheder. Alt kan bruges. Flagene vender alle vegne hen og samles. Op og ned og frem og tilbage.



Broderiet skal fortælle/vise, at meningen med livet er at skubbe grænserne for, hvad vi mennesker formår.



Jeg har syet et kors, på den ene side er det gode og på den anden det dårlige.



Brudte hjerter, sorg, manden venter, glade hjerter, mødet mellem mennesker. Dansk.



Jeg har tegnet et flag. Til højre har jeg skrevet 1864 og til venstre 1920 for at markere, at grænsen ændrede sig.



Børn, musik, kærlighed og strikketøj og grænser brydes.



Jeg har broderet Dybbølmarken, som blev lanceret ved Grænseforeningens stiftelse. Et minde om de faldne sønderjyder i årene 1914-1918. Møllens vinger står i kors til ære for de faldne, og solen symboliserer håbet. Fuglene har jeg lavet, da de er grænseløse. Vi har broderet den gamle og nye grænse. Jeg har broderet kædesting i kanten - her tænker jeg på sammenhold, fuglesang og de mange dejlige danske sange og salmer, glæden og styrken. Dannebrog, vores smukke nationale flag i top. Ja, da er den dejligst i Danmark.



Danmark er her vi bor, og det danske flag er et stærkt nationalsymbol, som vi gerne styrker. Den dansk-tyske grænse har jeg lagt mellem r og k i Danmark, og de danske flag syd for illustrerer det danske mindretal og omvendt for de tyske flag nord for. Vildsvinet er det nutidige symbol på det grænseløse. Hegn eller ej.



Jeg har broderet pigen, der siger Hop 2020 - Hop, som at hoppe ind i et nyt år eller ind i fremtiden. Jeg har broderet en brandmand - gobler kender ingen grænser og flytter sig, som de vil - denne brænder dig, hvis du kommer for tæt på. Jeg har broderet hjerter - universel kærlighedstegn, der bruges hen over alle grænser.



Danmark er et dejligt land til at tænke, tale og tro i. Stjerner der bliver samlet - symbol på i mine tanker, at vi alle hører under den samme himmel, hvor end vi bor.



Jeg har valgt at tage udgangspunkt i de grænser, vi sætter for hinanden. Jeg vil gerne opfordre til at tænke over ikke at sætte grænser for andres religion/sexualitet/måde at tænke på osv. Vær lidt mere rummelige. Figuren i midten opfordrer til at stoppe op og tænke. Jeg har valgt at bruge engelske ord, da det er meget oppe i tiden.



Dansk flag og 1920. Jeg har syet de to årstal 1864 og 1920.



Grænser på kryds og på tværs i hele verden.



Jeg oplever i mit job og liv i det hele taget, at grænser i forhold til, hvordan børn agerer overfor voksne bliver flyttet og hevet i. Curlingbørn med deres mor og far overfor læreren i skolen/den voksne træner, som igen bliver mødt med andre grænser fra oven, altså fra staten. Staten opleves ofte som strammende, mens forældre kan opleves modsat. Læreren har et øje på hvert et sted.



Jeg har broderet Kongeåen, da vi er fire i vores familie, hvoraf to er født nord for Kongeåen, og to er født syd for Kongeåen. Jeg har også broderet min svigerfars jernkors. Han var med i 1. Verdenskrig.



Lænker og hegn sætter grænser. Blomster, der symbolisere håb vokser frem.



Mine tanker med mit broderi er, at mindes en begivenhed i 2020. En begivenhed, som lige nu skaber frygt og rådløshed i hele befolkningen. En begivenhed, som må mindes på linje med begivenheden i 1920. Forskellen er dog at i 1920 medbragte begivenheden trykthed, glæde og begejstring. Denne begivenhed 2020 vil også få en plads i historien.



Min svigerindes bedstemor var senge- liggende, men rejste sig på afstemnings- dagen med ordene: "Nu kalder Danmark". Hun ville afsted for at afgive sin stemme.



Naturen går på tværs af grænser.



Når grænserne brister, kan der opstå stjerner.



Ord der også beskriver grænseløs. I midten en grænse med opad- og nedadvendte mundvige på begge sider. Inspireret af udsendelserne "Skæbner langs grænsen".



Sammensættelse af farver - paraply.



Skal? Skal ikke? Tør jeg? Bør jeg? Dør jeg? Er der en grænse?



Skal illustrere pigtrådshegn og ringene, at folk fra 1920 forenes.

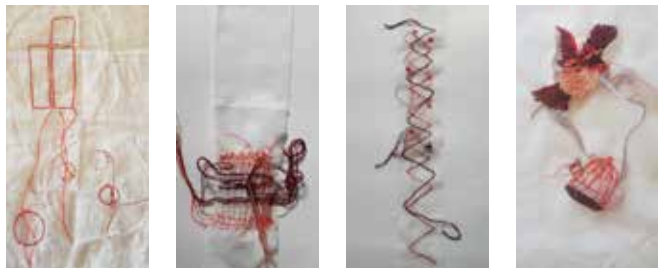


Sprækker i muren gør det umuligt at holde friheden og fantasien ude.



Tanken bag er at mangfoldigheden blomstrer, der hvor mennesker mødes og grænser brydes. Hvert sting - stjerne- sting, fransk knude, tungestingshjul sym- boliserer et folk, der mødes ved grænsen.

Ingen information



GRÆNSELØSE STING
– et kunstværk vi skaber i fællesskab
TRAPHOLT 2020

2. oplag, 2020

Projektperiode:
2. januar 2020 – 27. juni 2020
Udstillingsperiode:
28. juni 2020 – 29. november 2020

Redaktør: Karen Grøn, Museumsdirektør
Produktion: Vera Westergaard, Udstillingschef
Forlag: Trapholt
Korrektur: BEERING v/Ulla Vitus Bering
Grafisk design: Trapholt / Tine Kildahl Bertelsen & Sissel Jensen
Fotograf: Trapholt & Kenneth Stjernegaard, Stjernegaard foto og film
Copyright: Trapholt, forfattere og fotografer

Grænseløse Sting er støttet økonomisk af:

- Kulturministeriets og Folketingets pulje til markering af Genforeningsjubilæet 2020
- Statens Kunstfond
- Kolding Kommunes genforeningspulje

TRAPHOLT
Æblehaven 23
6000 Kolding
76 30 05 30

Trapholt.dk
kunstmuseum@trapholt.dk

ISBN: 978-87-7269-065-0



