

Tæt på Træer

Tina Ratzer
740 borgere
Trapholt



Et fællesskab kunstværk under coronapandemien

26.08.2021 – 29.08.2021
Vejle | Spinderihallerne

31.08.2021 – 02.09.2021
Fredericia | Sundhedshuset

04.09.2021 – 05.09.2021
Haderslev | Byrådssalen

21.11.2021 – 09.11.2022
Kolding | Trapholt

TRAPHOLT



Foto: Christian Brems

Tæt på Træer

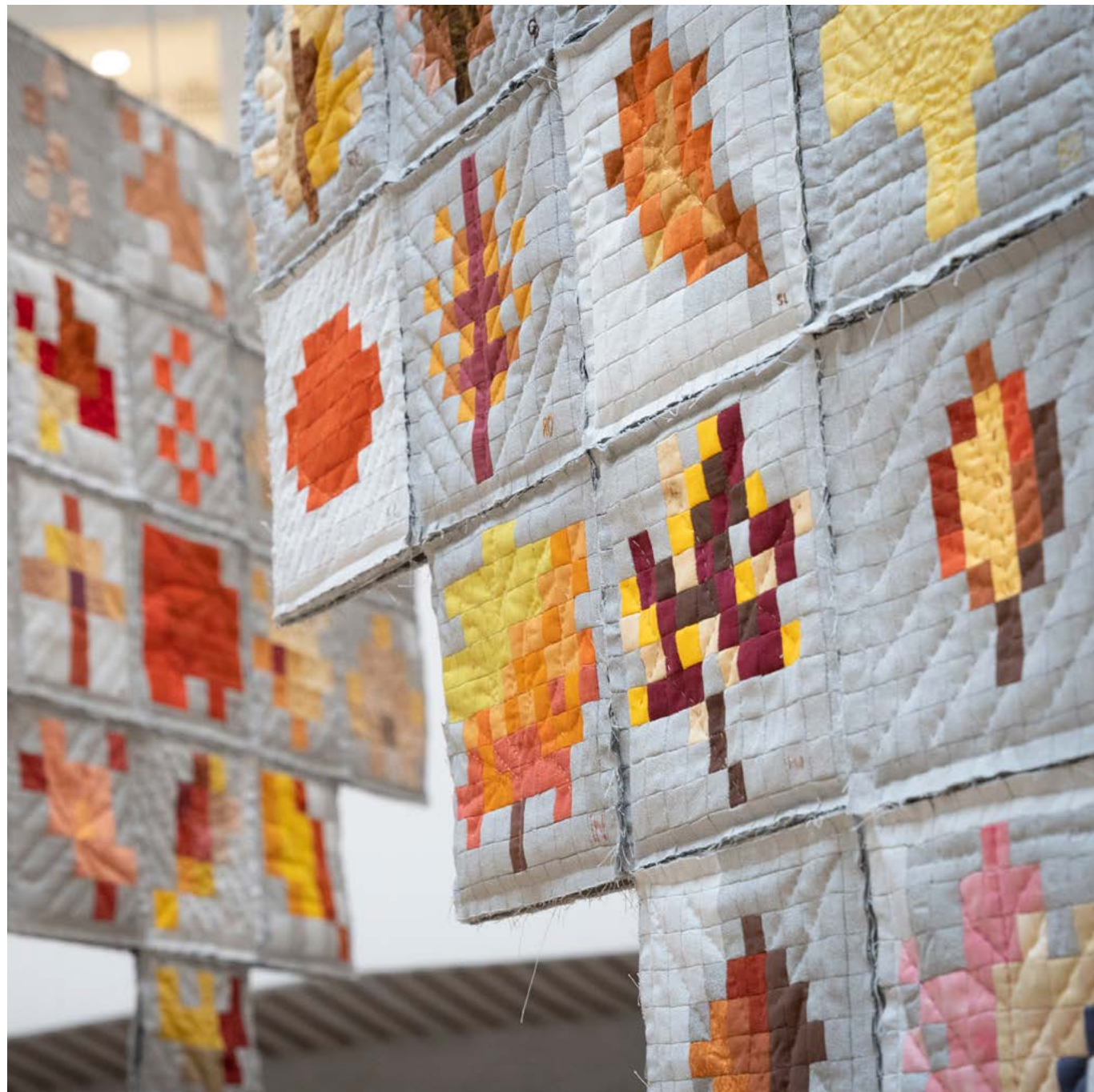


Foto: Christian Brems

7
Forord

9
Tak til

10 – 17
Tak til
deltagere

22 – 47
Tæt på Træer
på Trapholt

24 Tæt på Træer under
coronanedlukningen
30 Hvad bladene fortæller
34 Deltagernes oplevelser
38 Læring til fremtidige
fællesskabte kunstprojekter
44 Opsummering
45 Referencer

48 – 61
Interview med
Tina Ratzer

62 – 75
Processen
i billeder

62 Fra fysisk til virtuelt projekt
64 Plantefarvning & skovbadning
66 Modtagelse af bidrag
68 Den store komposition
70 Tæt på Træer på turné
72 Tæt på Træer på Trapholt

76 – 171
De gode
Historier

172 – 177
Deltagende
skoler

Quilt et blad fra et træ, der betyder noget særligt for dig. Trapholt og tekstilkunstner Tina Ratzer sendte denne opfordring til borgere i Danmark i januar 2021, netop hvor landet blev ramt af det, som viste sig at blive flere måneders coronanedlukning af Danmark. Gennem virtuelle workshops, møder og arrangementer med natur og kreativitet i fokus blev 740 deltagere i alle aldre del af et stort fællesskab, som quiltede blade til en kunstig skov med høj biodiversitet bestående af mere end 36 forskellige træ- og plantearter i kunstinstallationen *Tæt på Træer*.

Tæt på Træer har kærlighed, respekt og omsorg for mangfoldigheden af træer i fokus. Patchwork er et langsomt håndarbejde og akkumulerede variation, eftertanke og mangfoldig kærlighed til naturen i et omfang, som Tina Ratzer ikke kunne have skabt alene.

Dette katalog dokumenterer projektet *Tæt på Træer*, hvor proces og produkt har haft lige stor betydning. Centralt i kataloget er deltagernes egne bidrag i form af et fotografi af eget blad, titel samt en kort tekst om bladets betydning. Bladene er organiseret i forhold til trætype, og teksterne afspejler dybden og mangfoldigheden i vores relationer til naturen. Tina Ratzer fortæller i et større interview om sin oplevelse ved at arbejde som kunstner med så mange deltagere.

I artiklen *Tæt på Træer på Trapholt* -af projektets kurator Karen Grøn, projektleder Nina Rise Schrøder og specialestuderende Terese Sau Hansen - introduceres det samlede projekt, en undersøgelse af hvordan projektet virkede for deltagerne samt refleksioner over forbedringspotentialer. Selve processen er præsenteret i et afsnit med billeder og mindre tekster.

Tæt på Træer blev udstillet i Spinderihallerne i Vejle, Sundhedshuset i Fredericia og Rådhuset i Haderslev under Trekantområdets Festuge 2021. Fra november 2021 blev *Tæt på Træer* udstillet på Trapholt, og indgår efterfølgende i museets samling.

Der skal lyde en stor tak til Region Syddanmarks Kulturpulje og Trekantområdets Festuge. Uden den økonomiske støtte var projektet aldrig blevet realiseret. Størst tak skylder Trapholt Tina Ratzer og de 740 deltagere for den gode proces og afsluttende kunstværk. Præcis i samspillet mellem den kunstneriske ramme og de unikke personlige bidrag opstår kunstværket *Tæt på Træer*.



Karen Grøn
Museumsdirektør

Forord

Tæt på Træer
er støtte af



kvadrat



Region Syddanmarks Kulturpulje

Trapholt vil også gerne takke:

- Trekantområdets Naturvejledere og Trekantområdets Biblioteker for god sparring og samarbejde omkring udvikling og gennemførelse af projektet samt håndtering af udlevering og indsamling af materialer til værket
- Kulturkonsulenter i Vejle, Fredericia og Haderslev for godt samarbejde omkring udstilling af Tæt på Træer under Trekantområdets Festuge 2021
- Dansk Patchworkforening for godt samarbejde og vidensdeling
- Statens Værksteder for Kunst for at stille atelier til rådighed

Tak

Tak til deltagere

10

11

Navne (A - E)

Agnes Løndal København V	Anette Larsen Rønde	Anne Løndal København V	Anne-Marie Schultz Vejen	Bente Berg Haderslev	Birgitte Mielby Sorø	Bodil Jacobsen Nyk. F.	Casper 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Cian 6 kl. Gelsted skole Gelsted	Elisabeth Jansen Ringe
Aina Lind-Hansen Kværndrup	Anette Dreier Fournaise Sønderborg	Anne Gårdhus Roskilde	Anne-Marie Bjørn Kristensen Ry	Bente Breddam Esbjerg V.	Birgitte Reinsborg Odense C	Bodil Larsen Svendborg	Casper 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Connie Christensen Nordborg	Elisabeth Nørulf Viuf
Alberte 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Anette Hauch Fenger Gråsten	Anne Kinggaard Middelfart	Anne-Mette Pedersen Svendborg	Bente Kallehauge Videbæk	Birgitte Pors Middelfart	Bodil Frederiksen Kolding	Cecilie 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Connie Simonsen Toftlund	Elisabeth Bech Haderslev
Alexander CKU Vendsyssel, STU Hjørring	Anette Juel Nielsen Kruså	Anne Bryld Kolding	Annesofie (AS) B3 Skrillingskolen Middelfart	Bente Dahl Fredericia	Birgitte Bartholdy Haderslev	Bodil Larsen Nordborg	Cecilie 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Connie Møller Tarm	Elisabeth Jensen Aabenraa
Alexander F 8.C. Tallerupskolen Tommerup. st	Anette Rughave Tanchittiwat	Anne Rasmussen Tjele	Annette Witzel Valby	Bente Andersen Vejle	Birgitte Eskildsen Vejle	Bodil Bæklund Kamstrup Brørup	Cecilie Nilson Svejstrup	Connie Hansen Hedensted	Elise Lund Andersen Tinglev
Alice Henriksen Almind	Angolina 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Anne Dorthe Greisen Espergærde	Annette Biering Odense M	Bente Lippert Århus N	Birgitte Bom Horsens	Bodil Hansen Fredericia	Cecilie CKU Vendsyssel, STU Hjørring	Dagny Jacobsen Vejen	Ellen Vestergård Kolding
Alice Pedersen Vojens	Anine Sluyterman Hinnerup	Anne Iben Hausted Rødding	Annette Jeppesen Ringkøbing	Bente Skjoldborg Ebeltoft	Birgitte Harding Sørensen Them	Bodil Bruhn Billund	Cecilie Sofie Degn Hald Ege	David 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Ellen Josefsen Bramming
Alice Friis Jensen Odense SØ	Anja Elefteria Nørgaard Frederiksberg	Anne Louise Etgen Reitz Holte	Annette Erbs Fredericia	Bente Tang Nielsen Ringkøbing	Birte Lützen Kolding	Bodil Keldorff Lemvig	Celina 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Ditte Falkenberg Brønshøj	Ellen Majgård Bjerre Brønderslev
Allan Hofmann Vejle	Ann Nielsen Thisted	Anne Marie Holdgaard Jensen Haderslev	Annette Jensen Støvring	Berit Skovgård Kolding	Birna Águstsd. Krebs Lintrup	Bodil Svendsen Brønderslev	Celine 8.C. Tallerupskolen Tommerup	Ditte Madvig Evald Tønder	Ellen Birkkjær Jacobsen Gråsten
Alma Graversen Ringsted	Ann Røge Nielsen Billund	Anne Marie Kaas Claesson Kerteminde	Annette Bjerre Larsen Farum	Berit Overgaard Laursen Almind	Birthe Riis-Bentzen København NV	Bodil Hattesen Balle Skårup	Charlotte Spaanhede Thisted	Ditte Due Petersen Fredericia	Else Mariager Børkop
Alma 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Anna Klöcker Jepsen København NV	Anne Marie Søgaard Hansen Ikast	Annette Ravn Sørensen Vejle Øst	Bertram 6 kl. Gelsted skole Gelsted	Birthe Jensen Hvidovre	Bodil Lystlund Laursen Billund	Charlotte Degn Egå	Ditte Klöcker Jepsen Albertslund	Else Marie Hviid Egtved
Alva Bundgaard Tønder	Anna Bisse Gentofte	Anne Marie Søgaard Hansen Ikast	Anni Guldmann Vejen	Birgit Møller Virum	Birthe Carlsen Kolding	Brita Diedrichsen Kolding	Charlotte Bo Nielsen Frederikssund	Dorte Skovgaard Kolding	Else Marie Hansen Vejle
Amalie Vestergaard København Ø	Anna Iversen Brørup	Anne Marie Søgaard Hansen Ikast	Anni Ploug Kibæk	Birgit Talbo Kolding	Birthe Andersen Kolding	Britt Jørgensen Kolding	Charlotte Hindborg Heidemann Aarup Sæby	Dorte Jepsen Herning	Else Marie Justesen Horsens
Amalie 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Anna Lomholt Ødsted	Anne Marie Søgaard Hansen Ikast	Anni Olsen Vejle Øst	Birgit Wive Haderslev	Birthe Hagedorn Christensen Haderslev	Britta Ravn Kolding	Christa Kristensen Haderslev	Dorthe Thomsen Jægerspris	Elsebet Kahr Helsinge
Amalie (AKLS) B3 Skrillingskolen Middelfart	Anna Kiefer Hinnerup	Anne Marie Søgaard Hansen Ikast	Annie Ravn Rødding	Birgit Jacobsen Fredericia	Birthe Hoffmann Bramming	Britta Leonhard Aabenraa	Christa Hansen Haderslev	Dorthe Thorning Kolding	Elsebet Holm Rønde Rønde
Amanda CKU Vendsyssel, STU Hjørring	Anna Grethe Kirkensgaard Fjerritslev	Anne Marie Søgaard Hansen Ikast	Annika Lundmann Clausen Oure	Birgit Søndergaard Århus N	Birthe Østerballe Fredericia	Camille 6 kl. Gelsted skole Gelsted	Christa Hansen Brørup	Dorthe Jensen Haderslev	Elsebeth Hansen Kolding
Andora Munk Vejen	Anna Margrethe Nielsen Ribe	Anne Marie Søgaard Hansen Ikast	Anton 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Birgit Ethelberg Tranbjerg	Birthe Malby Fredericia	Carina Bo Andersson Roskilde	Christian 6 kl. Gelsted skole Gelsted	Dorthe Maagaard Fredericia	Elsebeth Skjold Kolding
Andreas 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Anna Sofia Munk Friis Gedsted	Anne Marie Søgaard Hansen Ikast	Astrid Jensen Give	Birgit Juul Knebel	Birthe Hagedorn Christensen Haderslev	Carina Lya Nielsen Haderslev	Christina Kjærulf Bruhn Vejen	Dorthe Bøtker Århus N	Elsebeth Svendsen Vejle
Anete Kristiansen Køge	Annabel Switzer Søften	Anne Marie Søgaard Hansen Ikast	Astrid Kjær Nielsen Beder	Birgit Faurbye Brædstrup	Birthe Eg Sørensen Brørup	Caroline Nørgaard Skamby	Christine Thorsen Holte	Edith Slot Vejen	Emil 5 kl. Gelsted skole Gelsted
	Anna-Grethe Ratzer Vojens	Anne Marie Søgaard Hansen Ikast	Barbara Lees Odder	Birgit Kristensen Hobro	Bit Jensen Middelfart	Caroline Kolding	Christopher (CMH) B3 Skrillingskolen Middelfart	Eigil 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Emma 6 kl. Gelsted skole Gelsted
	Anna-Marie Øland Madsen Haderslev	Anne Marie Søgaard Hansen Ikast	Bente Krat Binderup Bjert	Birgit Kjær Christiansen Aabenraa	Bjørk 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Caroline Lya Nielsen Haderslev	Christina Kjærulf Bruhn Vejen	Eja Scharling Farum	
		Anne Marie Søgaard Hansen Ikast		Birgit Valbjørn Ravn Vejen	Bodil Jerichau Rungsted Kyst	Caroline Kolding			

Tak til deltagere

12

13

Navne (E - L)

Emma 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Gitte Kjær Pedersen Brørup	Hanne Madsen Egtved	Helle Roy Tillgaard Haderslev	Inge Frost Berthelsen Kolding	Jane Lund Konnerup Hjørring	Julie 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Karen Bak Rolskov Farsø	Kirsten Brandt Frederikssund	Kirsten Marie Schwarz Fredensborg
Emma Kiefer Hinnerup	Gitte Palsgaard Højbjerg	Hanne Jensen Haderslev	Helle Trøst Nielsen København V	Inge lise Valentin Hårlev	Jane Maria Petersen København	Julie Ølgaard Aars	Karen Halskov Olsen København S	Kirsten Lynge Ringsted	Kirsten Marie Nielsen Rødding
Emma Betzer Pedersen Aars	Gitte Holm Aars	Hanne Asmussen Haderslev	Hevi 6 kl. Gelsted skole Gelsted	Inge Lise Søndergård Kolding	Janne Tholstrup Kaalby Skødstrup	Jytte Kellberg Smørum	Karen Illum Vendler Varde	Kirsten Nonnemann Odense M	Kirsten Morild Lorenzen Kolding
Erene Pedersen Silkeborg	Gitte Maj Nielsen Hammel	Hanne Nørgaard Haderslev	Ibe 8.C. Tallerupskolen Tommerup St.	Inge Margrethe Dahl Kolding	Janne Thøger Morsbøl Hjortshøj	Jytte Holm Petersen Frederikssund	Karen Margrethe Rasmussen Kolding	Kirsten Rusbjerg Glamsbjerg	Kirsten Ostenfeld Rasmussen Hammel
Ester Knudsen Brørup	Graziella Mariotti Vejen	Hanne Klinting Vejen	Ida 6 kl. Gelsted skole Gelsted	Inge Marie Jacobi Hansen Esbjerg	Jeanette Jakobsen Løgstør	Jytte Espesen Odense n	Karen Maria Lomborg Vejenkaren	Kirsten Juhl Kolding	Kisser Tømmerup Kolding
Esther Ahlstrøm Kolding	Grete Melgaard Gentofte	Hanne Schramm Rødding	Ida 6 kl. Gelsted skole Gelsted	Inge Ryborg Lund Tinglev	Jelva Shermer Hørsholm	Jytte Stycke Kolding	Karen-Birte Huhnke Kolding	Kirsten Kornum Kolding	Kitte Brodal Middelfart
Esther Friehling Haderslev	Grete Tveskov Odense NV	Hanne Christensen Børkop	Ida 8.C. Tallerupskolen Tommerup St.	Inge-lise Jensen Kolding	Jennifer Szilvasi Strandby	Jytte Sørensen Kolding	Karen-Lisbeth Vognsen Middelfart	Kirsten Jensen Egtved	Kristina Rasmussen Sørensen Mørke
Esther 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Grete Lindegaard Rask Mølle	Hanne Olesen Tranbjerg J	Ida Junge Svendborg	Inge-Lise Rathje Hadsten	Jette Olofsen Frederikssund	Jytte Arling Haderslev	Karin Mathiasen Vejen	Kirsten Hjorth Haderslev	Kværndrup Værkstedet Kværndrup
Eva Asferg Vejen	Grete Schmidt Christensen Kolding	Hanne Hartmann Christensen Brønderslev	Ida Fredsholt Bjert	Inger Fogh Lynge	Jette Andersen Frederikssund	Jytte Isaksen Haderslev	Karin Østergaard Thisted	Kirsten Fisher Haderslev	Lasse 6 kl. Gelsted skole Gelsted
Eva 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Grethe Voigt Kolding	Hanne Dupont Rasmussen Fredericia	Ida Juul Poulsen Haderslev	Inger Avenstrup Sorø	Jette Elley Kibæk	Jytte Hedegaard Vejen	Karin Hasling Gedsted	Kirsten Hansen Haderslev	Lasse Qvist Kolding
Eva Have Thisted	Grethe Nielsen Vejen	Hanne Elise Petersen Horsens	Ida Andersen Vejen	Inger Risengaard Kolding	Jette Wilms Jensen Vejlø	Jytte Kastrup Vejen	Karine Østerholt Nyborg	Kirsten Elbæk Vejen	Laura 5 kl. Gelsted skole Gelsted
Eva Deigaard Lepri Frederiksberg C	Grethe Løhde Nielsen Bramming	Hanne Mette Nielsen Kolding	Ida Ravn Eriksen Aarhus V	Inger Stamp Aarhus	Jette Stounbjerg Odder	Jytte Balle Hadsund	Karis Lund Nordborg	Kirsten Nielsen Vejen	Laura Kamis Wrang Birkørød
Frederik 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Grethe Thrane Fredericia	Hanne Ulrik Neergaard Frederiksberg	Iluuna 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Inger Kristensen Viborg	Joan Bladt Vejen	Kamma Andersen Almind	Karl 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Kirsten Munk Rødding	Laurits 8.C. Tallerupskolen Tommerup stationsby
Frida 8.C. Tallerupskolen Tommerup ST	Gro Baklund Horsens	Hanne Eskildsen Aabenraa	Inga Vestergaard Sørensen København S	Inger Marie Klarskov Brøndum Søndersø	Johanne 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Karen Kvist Kolding	Katrine Langvad Helsingø	Kirsten Skibelund Esbjerg N	Lena Christensen Odense
Frida 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Gurli Lindgård Nielsen Hobro	Harriet Banke Græstef	Inga Barker Jørgensen Brabrand	Ingrid Lange Ringe	Johanne CKU Vendsyssel, STU Hjørring	Karen Viuff Kolding	Katrine Bennedsen Sønderborg	Kirsten Gelmer Varde	Lena 5 kl. Gelsted skole Gelsted
Gerda Annette Jacobsen Thisted	Hanne Wirmark Lyngby	Helen Møldrup Jensen Hvidovre	Inge Nielsen Kolding	Ingrid Viuff Kolding	Jonas 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Karen Kjær Kolding	Katrine Skadhauge Sørensen Hobro	Kirsten Vestergaard Billund	Lene Pors København K
Gitta Elley Middelfart	Hanne Bonde Hørsholm	Helena Madsen Daugård	Inge Gaarde Haderslev	Ingrid Laugesen Kolding	Jonna Krouel Haslev	Karen Appel Vejen	Keita (KP) B3 Skriflingeskolen Middelfart	Kirsten Møller Bording	Lene Frydenborg Kolding
Gitte Pedersen Odense NV	Hanne Riber Hundested	Helene Friedrichsen Haderslev	Inge Hegnsvang Kibæk	Irene Fragtrup Fredericia	Josefine Juhl Varde	Karen Pedersen Fredericia	Kiit Damsgaard Haslev	Kirsten Hansen Holstebro	Lene Posselt Haderslev
Gitte Lund Hejls	Hanne Schwarz Fredensborg	Helle Helsinghoff Kbh S	Inge Merstrand Ikast	Irene Marie Jørgensen Varde	Josefine Ransby Juhl Mathiasen Varde	Karen Hansen Vejlø Øst	Kira Lysdal Hejnsvig	Kirsten Mahler Hasselager	Lene Øvig Tønder
Gitte Johansen Haderslev	Hanne Gjelstrup Odense S	Helle Mogensen Fårup	Inge Kristensen Hammel	Jacob 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Julie Jakobsen Haderslev	Karen Vognsen Jensen Jelling	Kirsten Møller Albertslund	Kirsten Holme Nielsen Hammel	Lene Oure Jacobsen Gråsten
	Hanne Kramer Kolding	Helle Brit Hou-Vangsaae Glamsbjerg	Inge Kristoffersen Billund	Jane Ingerslev Viborg C		Karen Kvist Åbyhøj	Kirsten Reinhold Charlottenlund	Kirsten Bredvig Skanderborg	

Tak til deltagere

14

15

Navne (L - S)

Lene Lund Billund	Linnea Melgaard Nørhave Løgstør	Lisbeth Bossen Varde	Lucas (LC) B3 Skrillingskolen Middelfart	Margriet de Noord Odder	Mathias L 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Mette Christoffersen Risskov	Natasja Terttu Aalestrup	Pia Nielsen Frederikssund	Ruth Lund Aabenraa
Lene Berstrand Aarhus C	Lis Wiberg Maribo	Lise Højergaard Værløse	Lucca Lisberg Nielsen Hobro	Maria Holmegaard Hansen Søborg	Mathilde Sørensen Kolding	Mette Nørskov Silkeborg	Nicklas 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Pia Hjort Frederikssund	Ruth Gammelgaard Vejen
Lene Holm Højbjerg	Lis Sørensen Middelfart	Lise Clemensen Nyborg	Ludvig 6 kl. Gelsted skole Gelsted	Maria Lykke Andersen Kbh s	Mathilde Ransby Juhl Mathiasen Kvong	Mette Løgstrup Skræ Kolding	Nicklas (NLSN) B3 Skrillingskolen Middelfart	Pia Poder Kolding	Ruth Bak Vejen
Lene Bjerregaard Hansen Brørup	Lis Klünder Haderslev	Lise Winther-Olsen Vejen	Lærke F 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Mariann Nielsen Karise	Matilda 4 kl. Fjordbakeskolen Fredericia	Mette Maabo Olsen Svendborg	Nicoline 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Pia Overgaard Rødding	Ruth Christensen Ribe
Lene Gitte Mølgaard Hillerød	Lis Slottved Aabenraa	Lise Hansen Dantzer Odense M	Lærke W 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Marianne Klöcker Glostrup	Matilde Fogh Kirkegaard Virum	Mette N. Christensen Jelling	Nicoline 4 kl. Fjordbakeskolen Fredericia	Pia Melchior Petersen Odense C	Ruth Maria Jørgensen Vejde
Lene Marianne Møller Hansen Slagelse	Lis Petersen Brørup	Lise Stuck Clausen Fredericia	Mads 6 kl. Gelsted skole Gelsted	Marianne Dochedahl Roskilde	Max 4 kl. Fjordbakeskolen Fredericia	Mia Hutters Hellebæk	Nicoline 4 kl. Fjordbakeskolen Fredericia	Pixie 4 kl. Fjordbakeskolen Fredericia	Sally 5 kl. Gelsted skole Gelsted
Lilian Lindholm Haderslev	Lis Rude Hørlyck Fredericia	Lissi Chryistiansen Fredericia	Magnus 8.C. Tallerupskolen Tommerup st.	Marianne Hering Store Merløse	Maya Nielsen Jullerup	Mia 4 kl. Fjordbakeskolen Fredericia	Nina le Fevre Børkop	Ragnhild Kirkemann Bjert	Sanne Bidstrup Kjems Viby J
Lilli Fischer Frederiksberg	Lis Hedegaar Jørgensen Viuf	Lív Hovgaard Vedbæk	Maja Pedersen Kolding	Marianne Birch Haslev	Melanie N. 8.C. Tallerupskolen Tommerup. St	Minna Bundgaard Tønder	Nora Pilegaard Svendborg	Rasmus 6 kl. Gelsted skole Gelsted	Sanni Lindegård Ferritslev Fyn
Lillian Jørgensen Vejde	Lis Løgstrup Sanders Kolding	Liz Pedersen Christiansfeld	Maj-Britt Salhauge Kvistgård	Marianne Sommer Gråsten	Melua 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Minna Soll Viby J	Oona 4 kl. Fjordbakeskolen Fredericia	Rebekka Dam-Tuxen Værløse	Sara Klinge Ribe
Lillian Skjøde Knudsen Bjert	Lis Ravn Ebbesen Kolding	Lone Ziegler Veksø	Maj-Britt Salhauge Kvistgård	Marianne Keldorff Bramming	Merete Splidholm København Ø	Mohamad (MS) B3 Skrillingskolen Middelfart	Oskar 4 kl. Fjordbakeskolen Fredericia	Rie Kristensen Tjele	Sif 4 kl. Fjordbakeskolen Fredericia
Lily 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Lis Søllingvraa Christiansen Brørup	Lone Grand Otterup	Malik 6 kl. Gelsted skole Gelsted	Marianne Bøving Andersen Hammel	Merle 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Mona Tewes Espergærde	Oskar (2) 4 kl. Fjordbakeskolen Fredericia	Rie Gammelgaard Andersen Haderslev	Signe 6 kl. Gelsted skole Gelsted
Lina (LI) B3 Skrillingskolen Middelfart	Lisa Biceva Hoffmann Vejen	Lone Fournaise Ulfborg	Malou 4 kl. Fjordbakeskolen Fredericia	Marianne Benedicte Ransby Juhl Varde	Metha Palmus Hansen Vejde	Mona Krag Aabenraa	Patrick 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Rigmor Brahe Lystrup	Signe Larsen Fredericia
Linda Ammitzbøll-Bach Vanløse	Lisa Nørgaard Dinsen Christiansfeld	Lone Henriksen Juelsminde	Malte 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Marianne Sønderby Vive Kolding	Metha Palmus Hansen Vejde	Mona Bang Madsen Brovst	Patrick 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Rikke Clausen Ejby ved Kirke Hyllinge	Sigrid Liisberg Faaborg
Linda Groesmeyer Eskilstруп	Lisbet Borggreen Jyllinge	Lone Frederiksen Mørke	Malte 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Marianne Thorup Birthe Nilsson København Ø	Mette Madsen Greve	Nana CKU Vendsyssel, STU Hjørring	Pernille Antvorskov Lunderskov	Rikke Theilmann Odense	Simon 6 kl. Gelsted skole Gelsted
Linda Poulsen Maribo	Lisbet Brink Rødding	Lone Winkler Ørebro	Marcus 6 kl. Gelsted skole Gelsted	Marie Flensborg København V	Mette Madsen Greve	Nanna Mølbak Kastrup	Pernille Tørring Åbyhøj	Rikke Wallentin Odense N	Simon 4 kl. Fjordbakeskolen Fredericia
Linda Stokholm Holstebro	Lisbet Huusom Hørning	Lone Norman Larsen Janderup	Marcus 4 kl. Fjordbakeskolen Fredericia	Marie-Louise Nissen Vejen	Mette Meltinis Jægerspris	Nanna Lund Roskilde	Pernille (PS) B3 Skrillingskolen Middelfart	Rikke Skadhauge Farsø	Siv Walton København V
Linda Kolling Skanderborg	Lisbet Provstgaard Hammel	Lotte Nielsen Nærum	Marcus 4 kl. Fjordbakeskolen Fredericia	Marijke Jakobsen Vejen	Mette Houby-Nielsen Hersfølge	Nanna Gellert Gråsten	Pernille Dalbøl Houmann Løgstør	Rikke Pedersen Løgstør	Sofie Bille Faaborg Oksbøl
Line Selmer Olsen Esbjerg V	Lisbeth Nielsson Helsingør	Lotte Møller Kolding	Marga Dagnæs Padborg	Mathias 4 kl. Fjordbakeskolen Fredericia	Mette Baden Kolding	Nanna Skovmose Vejde	Pernille Larsen Hvidovre	Rita Bager Rødekro	Solveig Sørensen Bredsten
Linka Borgholm Vejde Øst	Lisbeth Johannesen Odense	Louise Jeppesen Fredericia	Marga Bolderman WINSUM GN (Holland)	Mathias J 5 kl. Gelsted skole Gelsted	Mette Jakobsen Kolding	Nanna Hee Haastrup Eskilstруп	Peter 8.C. Tallerupskolen Tommerup st.	Ronja 8.C. Tallerupskolen Tommerup St.	Solvej Bjerre Vejde Øst
Linn Marie Agerley København Sv	Lisbeth Kristensen Odense	Louise Sørensen Aarhus C.	Margrethe Nielsen Kolding		Mette Lehmann Sønderborg	Natasja 6 kl. Gelsted skole Gelsted	Petra 4 kl. Fjordbakeskolen Fredericia	Rose Marie Olesen Engesvang	Sonja Lundgaard Kolding
	Lisbeth Kjeldsen Aabenraa		Margrethe Schneider Aabenraa		Mette Tinggaard Lunderskov				

Tak til deltagere

16

17

Navne (S - Aa)

Sonja Fogh Kolding	Sussi Thaysen Rødekro	Tove From Eriksen Haderslev	William 6 kl. Gelsted skole Gelsted
Sonja Pedersen Bjert	Sussi Vester Hansen Hundested	Trine Just Jørgensen Vejle	William 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia
Sonja Larsen Aabenraa	Tanja Møgeltoft Vestergaard	Ulla Sørensen Haderslev	William (2) 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia
Sonja Mortensen Brørup	Stenderup	Ulla Posselt Tønder	Winnie Egebjerg Ebeltoft
Sophia 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Tatjana Knudsen Låsby	Ulla Lykke-Kjeldsen Esbjerg	Yrsa 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia
Stina Lönn Kolding	Tereze Larsen Billund	Ulla Klinge Ribe	Zena 5 kl. Gelsted skole Gelsted
Stine Bærentzen København V	Tereze Sau Hansen Horsens	Ulla Hougaard Jørgensen Fredericia	Zenia Hansen Vejen
Susanne Ipsen Helsingør	Thea Jørgensen Haderslev	Ulla Jensen Kjær Vojens	Åse Brandt Skanderborg
Susanne Jelager Hundested	Thilde 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	Valentin CKU Vendsyssel, STU Hjørring	Aase Møller Hansen Faaborg
Susanne Knudsen Frederikssund	Thilde Nielsen Aars	Vanessa CKU Vendsyssel, STU Hjørring	Aase Kvist Kolding
Susanne Dyrberg Roskilde	Tina Meldgaard Aarhus C	Vera Teglgard Barrit	Aase Thye Vejen
Susanne Piilmann Karise	Tina Førby Larsen Thisted	Vibeke Damgaard Glamsbjerg	Aase Bach Nielsen Viborg
Susanne Pedersen Haslev	Tine Friis Bjert	Vibeke Johansen Fredericia	Aase Kvist Jacobsen Kolding
Susanne Weidemann Odense M	Tinne Bundgaard Humblebæk	Vibeke Møller Silkeborg	Aase Nørgaard Jensen Vejle
Susanne Josephsen Esbjerg V	Tinne Jensen Lystrup	Victor 4 kl. Fjordbakkeskolen Fredericia	
Susanne Jacobsen Hørning	Tobias (TK) B3 Skrilleskolen Middelfart	Vithard Villumsen Odder	
Susanne Glerup Lov Svaneke	Torben Højris Olesen Odder	Vivi Iversen Stenløse	
Susanne Hedegaard Petersen	Tordis Berstrand Århus	Vivi Johansen Haderslev	
Rødding	Tove Sørensen Helsingør	Vivi Madsen Vildbjerg	
Susanne Norsk Østrup Leiding	Tove Bach Odense C	William 5 kl. Gelsted skole Gelsted	
Lille Rørbæk	Tove Terp Middelfart		
Susanne Risom Petersen Helsingør	Tove Hyldegård Vejle		
Susanne Voss Pedersen Odense C			

**Deltagende skoler/
uddannelser:**

Askov Højskole,
Kunst- og designlinjen
CKU Vendsyssel,
Hjørring, Billedkunstlinjen
FGU Himmerland,
Års
Fjordbakkeskolen,
Fredericia
Gelsted skole,
Middelfart
Skrilleskolen,
Middelfart
Tallerupskolen,
Tommerup

Afleveringsdag på Trapholt.
Deltagere møder Tina Ratzer,
blade studeres og der tales
om processen.





Foto: Christian Brems

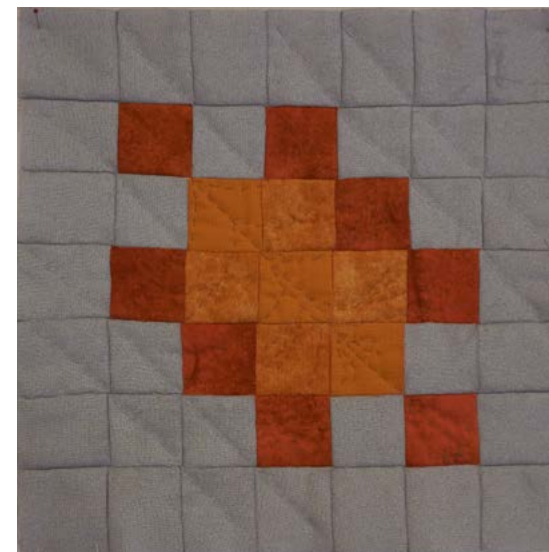




Foto: Christian Brems



Tæt på Træer er en gigantisk kunsthinstallation skabt af 740 borgere i Danmark, der i løbet af corona nedlukningen af Danmark i vinteren 2021 quiltede blade til en kunsthinstallation formet som en kunstig skov.



Foto: Christian Brems

Tæt på Træer på Trapholt

Tæt på Træer på Trapholt

24

25

Artikel

Tæt på Træer er en gigantisk kunsthinstallation skabt af 740 borgere i Danmark, der i løbet af corona nedlukningen af Danmark i vinteren 2021 quiltede blade til en kunsthinstallation formet som en kunstig skov. Hvert enkelt blad i den kunstige skov har afsat i deltagerens helt personlige relation til et bestemt træ. Formålet var at minde os om vores dybe og mangfoldige forbindelser til naturen. *Tæt på Træer* var således et aktivistisk kunstprojekt, som ville tematisere den aktuelle klimakrise gennem kærligheden til naturen og den mangfoldighed, der er i vores relationer.

Den kunstneriske ramme for *Tæt på Træer* blev udviklet i tæt samarbejde mellem tekstilkunstner Tina Ratzer og Trapholt. Formålet var både at skabe en inddragende, fællesskabende og kreativt inspirerende proces og på samme tid at afslutte med et kunstværk i sin egen ret med et stærkt koncept og visuelt udtryk. Det var helt centralt i projektet, at Tina Ratzer skulle skabe en kunstnerisk ramme, som både bærer hendes kunstneriske signatur og samtidig beriges af intensiteten og variationen i deltagerens personlige bidrag. Tina Ratzer har således defineret størrelse, format og farveskala. Deltagere har selv valgt blad, form, mønster og quiltning.

Tæt på Træer blev kurateret af museumsdirektør Karen Grøn, projektledet af Nina Rise Schrøder og assisteret af studerende ved Aarhus Universitet Terese Sau Hansen, der skrev speciale om projektet. Med inspiration fra blandt andet Nina Simons bøger om deltagelse og relevans (Simon 2010; Black 2012; Simon 2016) har Trapholt siden 2014 arbejdet med fællesskabte kunstprojekter i stor skala. Museet har gode erfaringer med mange positive tilbagemeldinger og gengangere fra projekt til projekt.

Vi vil med denne artikel beskrive projektet *Tæt på Træer*, dets deltagere, processer og elementer. Vi vil med afsæt i deltagerens skriftlige bidrag ved indlevering af deres quiltede blade, afsluttede brugerundersøgelser og interviews fra Terese Sau Hansens speciale også dykke ned et sted, som gør ondt. Der viste sig nemlig en lille gruppe deltagere, som havde mindre gode oplevelser. Ved at dykke ned i dette konfliktfelt ligger der et læringspotentiale, der potentielt vil kunne forbedre fremadrettede projekter, så de kan favne flere.



Til fernisering af *Tæt på Træer* på Trapholt



Tæt på Træer under coronanedlukningen

27

Artikel

Et fællesskab kunstværk under coronanedlukningen 2021

I løbet af sommer/efterår 2020 udviklede Trapholt og Tina Ratzer projektet *Tæt på Træer*. I denne periode, hvor pandemien var i lettere dvale, ønskede vi gennem håndens arbejde at skabe et anderledes rum, der tematiserede den verserende klima- og biodiversitetskrisse og som naturligt affødte refleksion og samtaler om emnet. Derudover var det, som i tidligere projekter af lignende karakter på Trapholt, intentionen at udfordre deltagernes kreativitet og understøtte muligheder for at indgå i fællesskaber. Vi havde derfor planlagt workshops rundt i landet med henblik på at få deltagere til at møde hinanden og styrke lokale kreative fællesskaber. Undersøgelser og erfaringer fra tidligere projekter¹ (Eriksson & Sørensen i 2020) har vist, at deltagere efterspørger mulighed for flere fællesskaber. Det var derfor planen at intensivere Trapholts indsats med fællesskaber i *Tæt på Træer* med workshops på biblioteker og naturvandring i skove i Trekantområdet.

Tæt på Træer blev lanceret netop da Danmark lukkede ned pga. corona januar 2021. Planlagte fysiske workshops, naturvandring og events blev derfor ændret og udviklet til virtuelle formater. Flere end 500 deltog i den store åbningsworkshop over Zoom 30. januar 2021. Over 300 deltog i en plantefarvningsworkshop, som foregik simultant i Tina Ratzers køkken og deltagernes private køkkener 13. februar 2021. Under workshoppen var der indslag fra naturvejledere, en craft psykolog, bibliotekarere og en klimaaktivist.

„Det har været ret sjovt at deltage i Tæt på Træer. Jeg så hele programmet samme dag farvningen foregik og tog så hjem fra sommerhuset, hvor jeg så farvede mit eget stof samtidigt med, at jeg så programmet igen. Meget lærerigt. Spændende at høre naturvejledere om skovens træer. Tog billeder af alle repræsenterede bøger, som jeg senere vil låne på biblioteket. Tilegnede mig nye idéer ved at læse opslagene på FaceBook. Herligt.“
(Evalueringsdeltager 49)

Det blev til en to timer lang interaktiv tv-udsendelse, hvor deltagere selv var i gang i deres køkken, kunne bidrage og stille spørgsmål samt dele færdige resultater. 27. februar blev de oprindeligt planlagte vandring i Trekantområdets skove ændret til en stor virtuel 'skovbadning' workshop, hvor over 300 loggede ind fra deres egen skov rundt omkring i landet. Naturvejledere fra Trekantområdet førte deltagere igennem sanselige øvelser og oplevelser, som man simultant kunne udføre i sin egen skov. Derudover blev projektets Facebook-gruppe et væsentligt forum for fællesskabet med 1400 følgere. Her kunne deltagere dele tanker, projekter, idéer og materialer og komme i dialog med Tina Ratzer, som dagligt kommenterede og svarede på spørgsmål. En ugentlig workshop *Tips og tricks med Tina* tiltrak hver gang 60-150 deltagere. Her blev der nørdet igen om omkring quiltning og projektet i det hele taget.

Samarbejdet med Trekantområdets naturvejledere og biblioteker var vigtigt for projektet *Tæt på Træer*. De planlagte workshops på bibliotekerne måtte aflyses. I stedet blev bibliotekerne centrale udleverings- og indleveringssteder for materialer og færdige bidrag.

¹: se side 45 for note

1. Virtuel skovbadning, hvor Trekantområdets Naturvejledere guidede deltagere gennem en sanselig naturoplevelse af deres skov.

2. Plantefarvningsworkshop transmitteres på zoom fra Tina Ratzers køkken til deltagernes egne køkkener i hele landet.

1 |



1 |

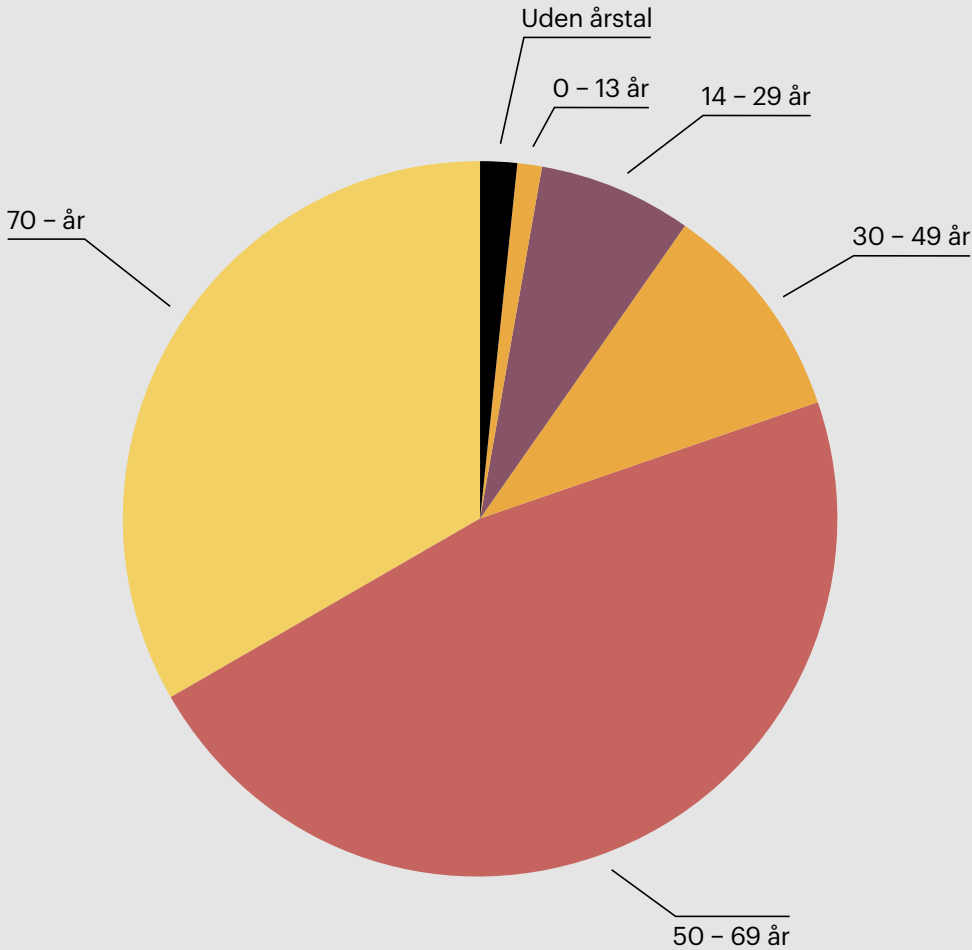


2 |





1. Bladende studeres på Trapholt
2. Fernisering i Spinderihallerne i Vejle.



Deltagernes alder

Derudover deltog i alt 100 folkeskoleelever i Tæt på Træer

8 år
var yngste deltager
og ældste 98 år

som man kunne deltage med var en quiltet firkant på 20x20 cm eller 24x24 cm bestående af enten 4x4 cm eller 2x2 cm pixels og med stof fra eget lager i farveskalaen 'Høst' i ensfarvet bomuld eller hør. Inden for dette bånd kunne kreativiteten slippes løs. I løbet af projektperioden kunne man deltage i ugentlige torsdagsmøder *Tips og Tricks med Tina*. På disse torsdagsmøder blev principperne og mulighederne diskuteret. På Facebook kunne deltagere stille spørgsmål til Tina, som også dagligt kommenterede på deltagernes indlæg.

De virtuelle tiltag medførte at deltagerne i *Tæt på Træer* kunne deltage på lige fod fra hele landet. 64% kom fra Region Syddanmark, 13% fra Region Midtjylland og 17% fra Region Sjælland og Hovedstaden. Projektet rakte både ud til privatpersoner og elever fra folkeskoler i Trekantområdet, efterskoler samt FGU og STU studerende. En lærer i Vendsyssel benyttede eksempelvis projektet til at skabe fællesskab mellem unge i aldersgruppen 16-25 år. Alle private deltagere, der indleverede blade til projektet, var kvinder. Yngste deltager var 8 og ældste 98 år gammel. 80% af deltagerne var i aldersgruppen 50+. Flere familier deltog sammen på tværs af generationer. Det er desuden et interessant kuriosum at konstatere, hvordan generationer slår igennem i deltagernes navne: 23 deltagere hed Hanne, 17 hed Karen, der var 14 med navnet Bodil, og 31 hed Birgit (12), Birthe (12) eller Birgitte (7).



Hvad bladene fortæller

32

33

Artikel

Ved aflevering skulle deltagerne registrere deres blad elektronisk til en fælles database. Alle blev bedt om at give deres blad en titel og fortælle om baggrunden for og historien bag valget af netop dette træ og blad samt et billede af henholdsvis det færdige blad og proces gerne med et foto af det valgte træ. Sammen med naturvejledere fra Trekantområdet havde Trapholt lavet en liste med gængse træer og buske. Deltagerne skulle ved registrering markere, hvor deres blad kom fra. De mest populære blade kommer fra Ahorn (17%), Eg (16%) og Bøg (9%). Fortællingerne knyttet til bladene i kunstinstallation *Tæt på Træer* vidner om, at mange har benyttet projektet til at reflektere over, hvilket træ der betyder noget særligt for dem. Teksterne illustrerer den store omhu, som deltagerne har udvist ikke kun i forhold til det quiltede blad, men også i forhold til at overveje deres personlige forhold til et særligt træ. De udvalgte eksempler i denne tekst er blot et lille udsnit af den samlede tekstmasses vidnesbyrd om, at mennesker og træer er forbundne af erindringer, sansninger og handlinger. Samtlige bidrag og historier kan ses og læses i afsnittet 'De gode historier' samt på www.tpt.trapholt.dk.

Den overvejende del af bidragene til *Tæt på Træer* knytter træ og erindringer sammen. Ordet barndom optræder i 65 bidrag, og ordet barndomshjem i 19 bidrag. Træet forbinder ofte oplevelser fra barndommen eller en livsbegivenhed, hvor træet blev plantet ved en særlig lejlighed, hvorefter skribenten gennem livet har set det vokse sig stort.

1. „Syrentræ/-busk har altid været i min nærhed. I min barndom legede vi ofte skjul (vi var mange børn) og mit yndlingsgemmested var i syrenerne, som omkransede tørrepladsen De stod der med deres skønne grønne bløde blade og de fantastiske smukke lilla og hvide blomsterstande, og duften

var vidunderlig. I mine haver har der altid været syrener. Efterårsbladet kan ud over de brunlige kulører få et anstrøg af duce lilla, inden det falder til jorden og bliver meget mørkt.“ (Anette, 1951)

Refleksionen over det særlige træ gav også anledning til, at nogen gravede dybt ned i familiehistorier knyttet sammen med et bestemt træ.

2. „Mit barndomstræ, farfar plantede det i slægtsgårdens have for 100 år siden, farfar havde altid en kastanje i lommen, det hjalp på gigten. Kastanjetræet var min legeplads, her blev klatret højt, øvet mod og balance og tænkt store tanker, her kunne jeg gemme mig. Jeg samlede kastanjer, som blev til de flotteste figurer, den leg har jeg delt med mine børn og børnebørn. I dag er træet ramt af sygdomme, og ikke særlig kønt, men så længe min far bor på gården, får kastanjetræet lov til at leve.“ (Irene, 1958)

Flere deltagere knytter minder om en afdød person til deres træ. Træet og naturen hjælper den efterladte til at finde ro ved sit minde forbundet til træet.

3. „Min nyligt afdøde mand, Niels, havde altid et rødt træ i vores haver. Dette er syet til minde om ham. Hans røde japanske ahorn ved hans yndlingsplet i haven - havebassinet.“ (Rie, 1953)

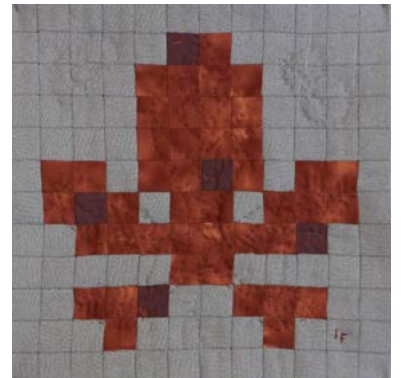
Andre skriver om, hvordan de bevæger sig i naturen og hvordan de har daglig omgang og relation til træer på deres vej. Træernes liv og forfald ses som en metafor for livets gang.

4. „Jeg, havens ”gamle blommetræ” har stået her i mange år. Jeg har gennem tiden vakt mange

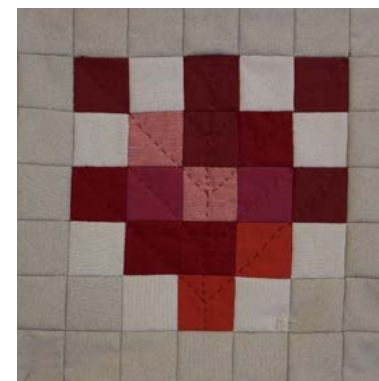
1 |



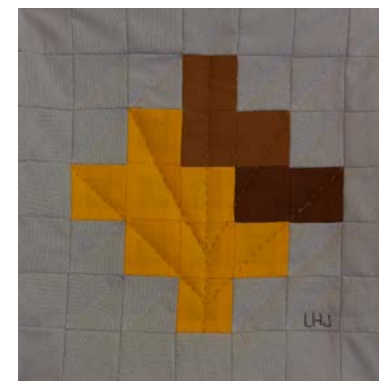
2 |



3 |



4 |



5 |



6 |

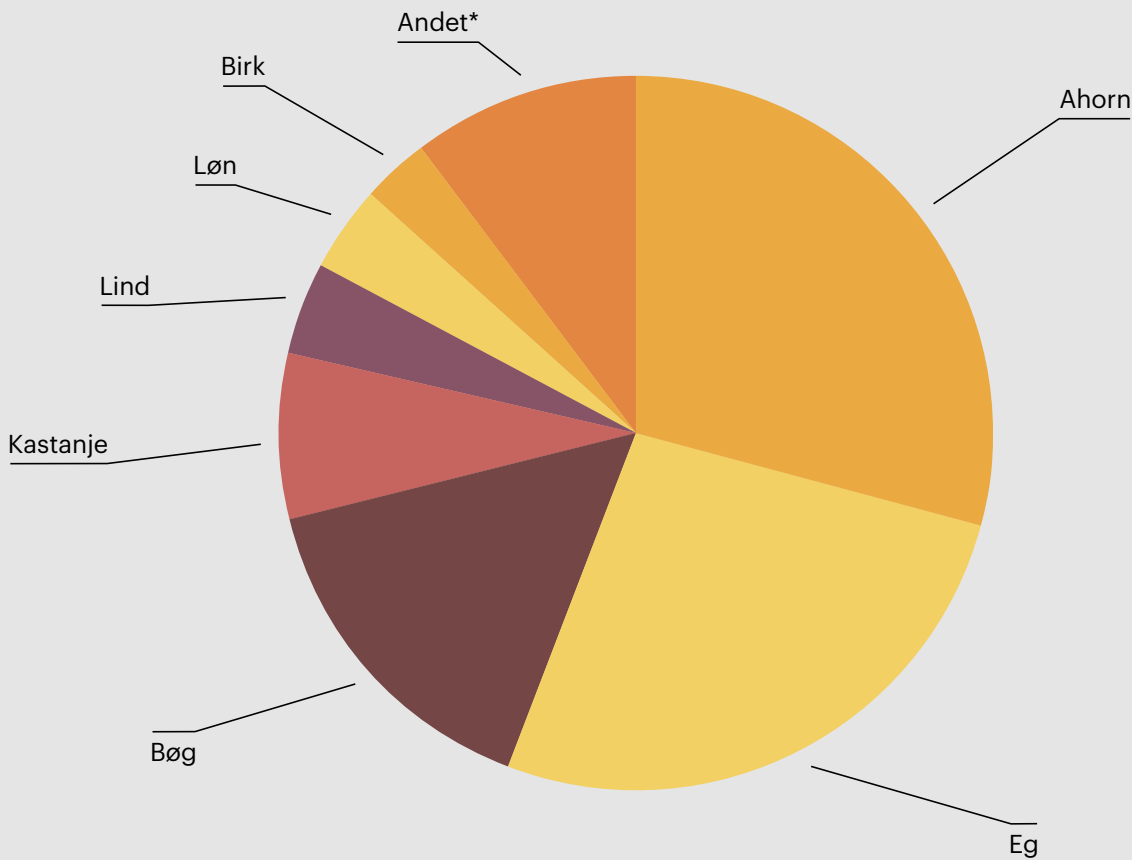


7 |



8 |





Trætyper

*Kirsebær, hassel, ask, elm, poppel, mirabel, røn, gran, hyld, pil, tjørn

følelser hos havens ejer som glæde, nydelse, irritation, bekymring, godt humør mm. Jeg står her stadigvæk stolt, dog skrøbelig med mit smukt ældende forfald som livets rytme, men flirter endnu med alle mine udtryk i årets gang“ (Lis, 1958)

Mange deltagere beskriver sanselige minder og oplevelser, hvor træet forbindes med dufte og lyde.

5. „Da jeg som teenager ofte cyklede ad den samme sti opdagede jeg nogle meget høje træer. Træer interesserede mig ikke en døjt på det tidspunkt i mit liv, men bladene klirrede, raslede som var de knastørre og ville falde ned. Jeg opdagede, at de blinkede med deres grå bagsider. Fascinerende. Om efteråret faldt bladene ned og gjorde igen opmærksomme på sig selv med deres lugt. Meget særegen...“ (Mette, 1961)

Med den sansende oplevelse følger der erindringer om at sparke til blade, kravle i træer eller opholde sig i kølig skygge.

6. „I min farmors have stod en kæmpemæssig rød-bøg, som vi børnebørn legede under. I to lange reb var der en gynge, som duvede blødt og langt, når vi skubbede hinanden. Jeg husker tydeligt køligheden i skyggen under den store krone og fornemmelsen af rebene i hænderne.“ (Kirsten, 1956)

For nogle vækker træerne overvejelser omkring klima og biodiversitet.

7. „Der er hovedsagelig to grunde til at jeg har valgt egetræet. Den ene grund tager afsæt i min kærlighed og interesse for naturen, og hvordan vi passer bedst på den. Her er biodiversitet en vigtig del, og

her er egetræet, pga. den lange historie i Danmark et levested for flere 100 arter. Den anden grund til at valget faldt på egetræet er selve træet som en af mine yndlings trætyper når det kommer til indretning, og herunder møbler.“ (Anna, 1983)

Der er fortællinger, hvor træet har en birolle i forhold til at indgå i projektet, som stimulerer deltagerens egen kreative praksis og fællesskaber. Familier, veninder og forskellige generationer er gået sammen omkring fælles bidrag, inspiration og hjælp. Nogle har genoptaget et håndarbejde, de tidligere selv har udøvet eller lært af ældre generationer.

8. „Vi er tre veninder som har valgt at deltage i projektet sammen, og bladet er designet og syet hen over et par dage i sommerhus med udsigt over havet ved Sjællands Odde. Vi er ikke ligefrem traditionelle husmødre men har haft stor glæde af vores kvindefælleskab samlet om en håndarbejdsform, der også historisk har samlet kvinder i fællesskab og bæredygtighed.“ (Nanna, 1976)

Træer vækker således både erindringer, sansninger og handlinger. Når man ser nærmere på teksterne, er det interessant, hvorledes flere deltagere sætter ord på en oplevelse af gensidige relationer og intentionaltitet mellem træer og mennesker. Hos Mette faldt bladene ned og gjorde igen opmærksomme på sig selv med deres lugt, og i Lis tekst er et gammelt blommetræ selve ”jeget”, der fortæller, hvordan det har vakt følelser hos ejeren og står både stolt og flirtende. Træer er her ikke bare et stykke natur, som står til vores rådighed. Den klassiske dikotomi menneske-natur erstattes af emotionelle og omsorgsfulde relationer mellem træer og mennesker, hvor man med en ny materialistisk vinkel kan sige, at træerne har agens (Latour 1996, Bennet 2010, Dudley 2013).

Ved aflevering af de færdigquiltede blade i april 2021 inviterede Trapholt bidragsyderne til *Tæt på Træer* til at deltage i en spørgeskemaevaluering. 22% deltog med 138 besvarelser. 100 skolebørn, der var med i projektet deltog ikke i spørgeskemaundersøgelsen. Deltagerne i undersøgelsen fordelte sig stort set geografisk som deltagerne i *Tæt på Træer* generelt. 93% af besvarelserne kom fra aldersgruppen 50+. Der er således ikke så mange yngre stemmer i evalueringen, men da 80% af deltagerne i selve projektet var i aldersgruppen 50+, giver evalueringen et godt indblik i, hvordan projektet blev oplevet af et stort antal af deltagere. Formålet med evalueringen var, at danne sig et overordnet indtryk af, hvad der motiverer borgerne til at deltage, hvordan de oplevede at være med og, hvilken betydning det har haft for dem at deltage.

Evalueringen giver en række bemærkelsesværdige resultater, som kan opsummeres til:

- 83% oplever, at det er meningsfuldt at deltage;
- 76% har fået ny inspiration til deres craft;
- 47% har øget deres interesse for og/eller indsigt i naturen;
- 56% deltog alene;
- 85% har følt at de var en del af et fællesskab;
- 67% føler, at *Tæt på Træer* gav positiv trivsel under coronanedlukningen vinteren 2021;
- 67% har på baggrund af deltagelse i *Tæt på Træer* talt med andre om craft eller naturen.

Ofte er borgerinddragende initiativer henvendt til en specifik gruppe. Eksempelvis inddrager SMK unge gennem projektet ULK - Unges Laboratorier for Kunst (Rung & Springborg 2019) eller beboere i socialt boligbyggeri (RealDania 2018). *Tæt på Træer* henvendte sig ikke til en udvalgt skare af borgere ud fra en socio-

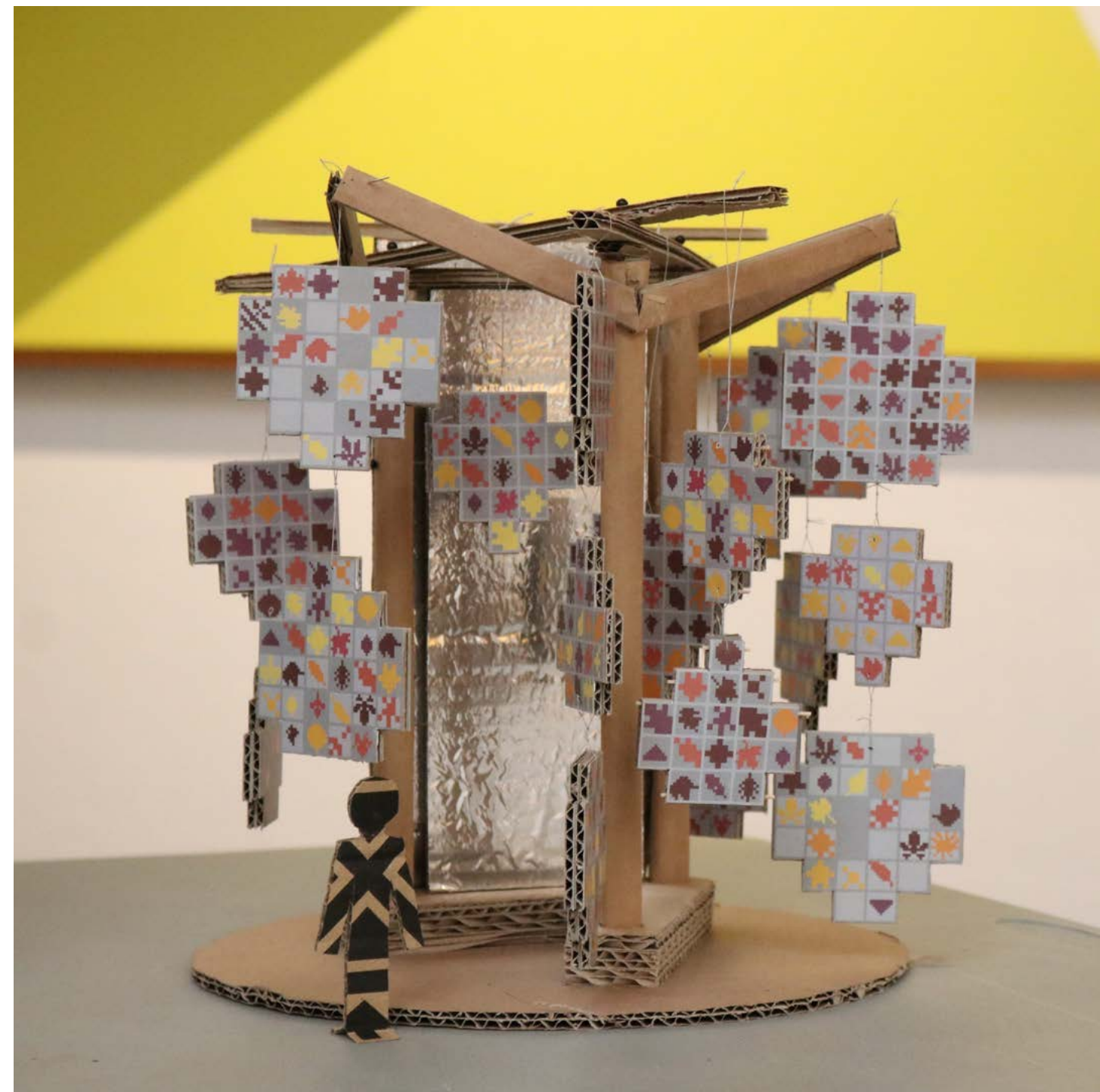
demografisk opdeling eller opsøgning af 'ikke-brugere'. Projektet henvendte sig snarere til borgere, som 'gør'. Med dette menes, at projektet henvendte sig til borgere, der havde lyst til at beskæftige sig med håndarbejde, hvilket findes i alle sociodemografiske grupper. Trapholt ser borgere som en stærk ressource af mennesker, der er meget kvalificerede til at bidrage med håndarbejde og refleksioner i tæt samspil med en kunstners rammesætning og museets kuratering. Derfor tænker Trapholt *Tæt på Træer* som fællesskab i stedet for borgerinddragende, da ligebyrdigheden i det gensidige afhængighedsforhold mellem deltager, kunstner og museum bedre beskrives med ordet fællesskab end borgerinddragende, der markerer et hierarki mellem nogen, som inddrager 'de andre'. Med ordet fællesskab ønsker Trapholt at præcisere ambitionen om at etablere en gensidig samling af kompetencer fra både kunstner og deltagere.

Deltagernes hovedmotivation for at indgå i projektet var primært interessen for kunst (72%), håndarbejde (69%) og kreativitet (68%). 55% markerede en særlig interesse for naturen, 45% var særligt optagede af quiltning og 35% søgte fællesskaber.

I evalueringen tilkendegiver et flertal af deltagere, at de synes reglerne er vigtige for at værket kunne hænge sammen æstetisk, og at de rykkede sig kreativt i løbet af projektet.

„Tænkte det blev for kedelig i starten. Tror der skal være regler, ellers vil værket blive alt for ”uroeligt”. Efter deltagelse, kan jeg se, at det er genialt at sætte rammer for farver og papet. En utrolig dejlig oplevelse“ (spørgeskema nr. 71)

Tina Ratzers model af installationen.



Afleveringsdag
på Trapholt



Helt fra start syntes 64% (84 personer) syntes helt fra start, at reglerne var inspirerende. Efter afsluttet forløb tilkendegav 73% (96 personer), at de havde fundet reglerne inspirerende, og 74% (97 personer) følte, at de havde haft mulighed for at udtrykke sig personligt. I starten følte 14% (19 personer) imidlertid ikke, at reglerne var inspirerende, og efter afsluttet forløb var der fortsat 6% (8 personer), som ikke fandt reglerne inspirerende, og enkelte tilkendegav, at de følte, at det var for kontrolleret af kunstneren.

„Jeg syntes det blev for detailstyret og endte til sidst med ikke at aflevere noget. I starten troede jeg, at jeg fik mulighed for at udtrykke mig personligt, men jo mere vi kom ind i den kreative process, des færre materialer havde jeg faktisk, der ville blive accepteret... Desværre fik jeg følelsen af, at kunstnerens retningslinjer var så stramme, fordi VÆRKET skulle være hendes, og at vi, alle deltagerne, arbejdede for hende.... Jeg endte med at blive skuffet og føle, at det her var bare endnu en chef, hvis ønsker jeg skulle leve ret præcist op til“ (spørgeskema nr. 52)

I Tæt på Træer tilkendegav 86%, at de følte, de var del af et fællesskab, og 56% markerede, at de deltog alene. Professor Birgit Eriksson og Ph.d. Tina Louise Hove Sørensen fra Aarhus Universitet har i rapporten *Grænseløse Sting – kreativitet, deltagelse og grænser i et broderet fællessværk på Trapholt* (Eriksson & Sørensen 2020) vist, hvordan deltagerne i projektet *Grænseløse Sting* på Trapholt i vinteren 2020 etablerede et forestillet fællesskab (Anderson 2001) ved at være med i en større helhed gennem Facebook, som fungerede som et udviklings- og forhandlingsrum for kreative idéer og fortolkninger af projektets tema. Med afsæt i disse erfaringer blev Facebook valgt som den

centrale platform for *Tæt på Træer*, og projektets Facebookgruppe endte med at inkludere 1400 medlemmer. Der var en høj grad af interaktion på Facebook mellem deltagere og Tina Ratzer. Mange havde følelsen af at være en betydningsfuld lille brik i det store kreative fællesskab. Dog var der også kommentarer, som fortæller, at det fortsat er vigtigt at møde andre mennesker af kød og blod i projekter.

„Det har været spændende og inspirerende at være med, og det har været dejligt at være med i et fællesskab, og så har det udfyldt en del af den tid med corona, hvor vi har været i selvvalgt isolation.“ (spørgeskema nr. 118)

67% fortæller, at det har haft positiv effekt på deres trivsel under lock-down vinteren 2021. samtidig med, at projektet har givet dem formål, handlekraft og noget nyt at tale med andre om.

„Jeg overtalte en veninde til at være med. Vi har talt og skrevet meget om projektet og vores blade. Det har givet os et andet og nyt sammenhold. Jeg har også skrevet med enkelte nye kontakter igennem projektet. Facebooksiden var et dagligt lyspunkt.... Jeg har brugt mange timer på det. Det var for mit vedkommende et stort personligt projekt - nærmest dag og nat. Projektet, selve processen gav mig et mål i en corona-tid, hvor mange af os var/er isolerede, forvirrede, hjemsendt og med en begrænset social kontakt. Ydermere blev jeg virkelig mere bevidst omkring, hvor glad jeg (altid) har været for blade - og hvor flot vores natur er ! Tiden fløj afsted, og jeg kunne fordybe mig og fortælle andre om projektet - både på fb og personligt.“ (spørgeskema nr. 75)

Læring til fremtidige fællesskabte kunstprojekter

41

Artikel

I løbet af projektperioden gennemførte specialestuderende ved Aarhus Universitet Terese Sau Hansen en kvalitativ undersøgelse med udgangspunkt i forskningsfeltet Participatory Design (herefter PD). Siden 80'erne har PD været optaget af spørgsmål som; hvad får deltagere ud af at deltage i designprocesser? Hvordan oplever de deres egen rolle i et projekt? (Hirschheim, 1983). I Saus kvalitative PD undersøgelse blev der foretaget 11 interviews med 4 deltagere (IP1, IP2, IP3 og IP4), som blev rekrutteret efter først til mølle princip over projektets Facebookside. Der blev desuden foretaget netnografiske observationer (Kozinets, 2015) af deltagernes involvering på Facebook og online seminarer i løbet af projektet. Saus teoretiske afsæt for undersøgelsen var de for PD centrale begreber myndiggørelse (empowerment) (Ertner et al., 2010, Kinnula et al., 2017), fælles læring og tredje rum (Robertson et al., 2014).

Saus kvalitative undersøgelse afdækker, at deltagerne oplevede at blive involveret både på et personligt, intellektuelt og funktionelt niveau. Det ligefrem at blive medproducent af et originalt slutprodukt i form af et kunstværk har haft en særlig væsentlig betydning for den positive oplevelse ved at være med i *Tæt på Træer* (Sau, 2021). Undersøgelsen giver imidlertid også indblik i, hvorfor 6% af deltagerne i slutevalueringen af *Tæt på Træer* tilkendegav negative følelser ved deres deltagelse i projektet, i modsætning til flertallets positive reaktioner. Der er interessant læring ved at dykke ned i Saus interviewperson IP2, som sætter ord på en oplevelse af negativt hierarki i relationen mellem kunstner og deltagere, oplevelsen af udfordringer med egen kompetence i forhold til patchwork og quiltning samt asymmetri mellem forventninger til og oplevelsen af fællesskab.

Hierarki

Oplevelsen af hierarki og dermed deltagernes fortolkning af forholdet mellem magt og muligheder ser ud til at være vigtigt for, om man som deltager oplevede, at *Tæt på Træer* var en bunden opgave eller en udfordrende mulighed. Flere deltagere i projektet efterspørger mere involvering. Nogle udtrykker det som positiv interesse for mere indblik i udviklingsprocessen:

„Om stoffet var givet, før hun bestemte sig for høst eller, om det var omvendt. Det synes også at kunne være spændende at vide lidt mere om. Og høre hendes begrundelse for, hvad der ligger bag det“ (IP1 interview 2).

Andre udtrykker det negativt;

„Jeg vil næsten kalde det brugerfabrik. Det lyder voldsomt at bruge det udtryk, men det er sådan; her får I et lille stykke udklippet stof, og så skal I sådan set bidrage med alt andet selv. Fra I klipper papstykker ud og sætter det fast til, at I syer det sidste i hånden og det hele“ (IP2 interview 2).

Kinnula et al. beskriver, hvilken betydning det kan have for deltagerne, i hvor høj grad de oplever at blive tildelt magten til at bidrage med idéer til projektet og andel i beslutningstagningen. Der er ikke nødvendigvis entydigt lighedstegn mellem mængden af magt og beslutningsoverdragelse og graden af oplevelsen af myndiggørelse (empowerment), da mange deltagere slet ikke efterlyser mere magt til at bestemme, men derimod søger inspiration i rammerne. 85% af deltagerne tilkendegav i deltagerevalueringen, at de allerede fra start oplevede reglerne som enten neutralt eller meget inspirerende, og kun 6% tilkendegav efter afsluttet proces, at de ikke havde fundet positiv inspiration i

reglerne. Med Ertner et. al er det relevant at se på den personlige opfattelse af hierarkiet mellem deltagerne og kunstneren og, hvilken rolle det spiller for følelsen af myndiggørelse (empowerment) (Ertner et al.) I *Tæt på Træer* kommer det negativt til udtryk som *“Føler mig lidt som en ansat sypige.”* (Facebook kommentar) eller positivt inspireret *“... netop den stramme formel gav en vildt inspirerende ramme”* (Evalueringsdeltager 60). Deltagere med en negativ oplevelse udtrykker, at den tydelige kunstneriske rammesætning opleves som en stram begrænsning. De oplevede ikke, at opgaven motiverede og involverede dem, men beskriver i stedet sig selv som 'svage' interessenter, som ansatte sypiger, der bidrager til en 'brugerfabrik' (Interviewperson IP2 interview 2). De positivt stemte har derimod oplevet myndiggørelse (empowerment) i form af inspiration og retning.

Kompetence og fælles læring

Ud over negativ oplevelse af hierarkiet i *Tæt på Træer* oplevede interviewperson IP2 kompetenceudfordringer, som han ikke føler projektet imødekom. Han kalder sig selv 'quiltning-idiot' og oplever, at vejledningen i form af brochure er mangelfuld. Han efterlyser muligheder for grundlæggende at lære at quilte fx gennem zoom-workshops specifikt henvendt til begyndere:

„... hvis man havde lavet et eller andet begynder-kit, hvor man sådan; okay. Start lige med at lave bare 10x10 quilt (...) Eller man måske havde lavet et yderligere Zoom-møde, hvor (...) man måske lavede sådan en; her er quiltning for fuldstændige idioter. Så kunne man også danne et fællesskab for alle os quiltning-idioter, og vi kunne få lov og mødes“ (IP2, interview 2).

Med Robertson kan man sige, at han efterlyser et tredje rum for fælles læring mellem interessenterne. Fælles

læring opnås ifølge Robertson, når processer involverer flere typer af mennesker med forskellige ekspertiseområder, hvor hver en stemme er vigtig. Fælles læring kan ske, når alle interessenter, i en eller anden grad, møder hinanden i et fælles 'tredje rum' og forstår opgaven på samme måde. IP2s primære motivation for at deltage udtrykker han i første interview i starten af projektet netop som sådan et tredje rum:

„... det kunne være, at jeg kunne møde nogle andre kreative mennesker, der kunne lære mig et eller andet, fordi jo jeg kan godt strikke og sy, og sådan noget, men jeg er absolut ikke ekspert. Men hvis der så var en eller anden klog dame der kom og sagde; hvis du lige vender den sådan der (...) det kunne også være ret hyggeligt.“ (IP2, interview 1)





85%
oplevede at
være en del af et
fællesskab

IP2 mister lysten til at deltage, da han oplever en kompetencebarriere. Han taler om *“alle os quiltning idioter”*. Projektets vejledning løser ikke hans behov for støtte i at lære at quilte, og i hans andet interview længere inde i processen udtrykker han oplevelsen af et negativt hierarki:

„Jeg tror, det vil tage for meget energi, før jeg ville kunne sætte mig ned og synes, at selve kernen i projektet, det med fællesskab og natur, det ville komme til at fungere for mig. Fordi projektet er jo ikke, at vi skal lære hinanden at quilte, projektet er jo, at vi skal sætte os ned og lave blade, der betyder noget. Det er jo ikke et håndværkskursus, det her.“ (IP2, interview 2)

For IP2 medfører hans kompetencemæssige udfordringer og fravær af understøttende initiativer fra projektet i form af kurser eller læringsfællesskaber, at han får forstærket følelsen af at være underlagt et negativt hierarki, som demotiverer ham. Han savner et fællesskab for ligesindede, der også er nybegyndere i quiltning. Kinnula et al. betoner vigtigheden af at få tildelt relevante værktøjer og viden med målet om at løse en problemstilling i Participatory Designprocesser. IP2 føler ikke, at han får tildelt tilstrækkelige værktøjer

og læringsfællesskab, hvilket negativt påvirker hans oplevelse af myndiggørelse (empowerment) og følelse af inddragelse i projektet.

Indre motivation

Deltagerne i *Tæt på Træer* meldte sig frivilligt til at deltage og er derfor i udgangspunktet indre motiverede. Psykologerne Richard Ryan og Edward L. Deci fremhæver, at oplevelsen af kompetence, autonomi og fællesskab er fundamentalt for, at man oplever indre motivation (Deci 1995). Dette er præcis de elementer, som IP2 fremhæver som demotiverende faktorer, der enten bliver forstærkede eller ikke imødekommet i *Tæt på Træer*. Han føler ikke, at han får mulighed for at lære at quilte. Man kan se en negativ udvikling fra interview 1 inden projektet starter til interview 2 midt projektet. Der udfolder sig en følelse af inkompetence qua projektet, som han ikke havde på forhånd. Han oplever ikke, at han har tilstrækkelig autonomi men snarere, at han skal levere et produkt på nogle bestemte præmisser, der ikke understøtter og udvikler hans kompetencer. Projektet taler om fællesskaber, men det læringsfællesskab, som IP2 efterspørger, bliver ikke tilbudt. Så selvom IP2 i udgangspunktet er indre motiveret og fuld af forventning, da han starter i projektet, så falder motivationen hurtigt for ham i en oplevelse af inkompetence, hierarkisk styring og fravær af det fællesskab, som han har brug for.

I slutevalueringen spurgte Trapholt ind til deltagernes oplevelse af kompetence, autonomi og fællesskab. Alle deltog på eget initiativ, og 86% oplevede, at de selv kunne bestemme i hvor høj grad de ville involvere sig. 83% oplevede, at det var meningsfuldt at deltage, og 76% følte kompetence i form af ny inspiration til deres håndarbejde. Som tidligere nævnt oplevede 85% at

være del af et fællesskab. Både positive og kritikere i slutevalueringen udtrykte stor interesse for håndarbejde. Det springende punkt i forhold til om man følte sig motiveret cirkulerede i evalueringen omkring oplevelsen af hierarki udtrykt i individuelle opfattelser af graden af styring fra kunstners side. 6% følte sig kontrollerede i stedet for inspirerede af rammerne. Der er muligvis flere end de 6%, som deltog i spørgeskemaundersøgelsen, da den blev sendt ud ved projektets afslutning og kun de, der havde meldt sig indledningsvis modtog spørgeskemaet. Potentielle deltagere, der aldrig tilmeldte sig i første omgang blev ikke spurgt.

Det var dog ikke kun den indre motivation, der drev deltagerne. Der var også interessante ydre motivationsfaktorer i form af andres anerkendelse af deltageres bidrag og mulighed for at fortælle andre om projektet. 94% markerede, at det var vigtigt, at værket skulle udstilles på Trapholt, hvorimod kun 35% syntes det var vigtigt, at værket også skulle udstilles i Trekantområdets festuge i august. Det var således ikke kun vigtigt at udstille værket, men vigtigt at det blev udstillet netop på kunstmuseet Trapholt, hvilket kan ses som en interesselinknytning og fællesskab med museets værdier og positiv oplevelse ved kunstinstitutionens anerkendelse. Kun 21% synes, det var vigtigt, at deres navn blev nævnt og deltagerne ville gerne have et varigt minde i form af katalog (56%) og plakat (58%), som elementer der kan bruges til at dele deres oplevelser med deres omverden.

Trapholts ambition er, at så mange deltagere som muligt føler sig set og inviteret ind i museets projekter. Når 6% af deltagerne i evalueringen ikke havde en god oplevelse, så er det selvfølgelig værd at huske, at 94% havde en fin oplevelse, og 67% ligefrem oplevede, at det gav dem mere trivsel under coronanedlukningen

67%
oplevede at det gav
dem mere trivsel under
coronanedlukningen

83%
oplevede at det
var meningsfuldt
at deltage

i 2021. Men der er væsentlig læring at drage fra Saus undersøgelse og evalueringen, der kan komme alle til gode. I et fremadrettet projekt kan det være en strategi offensivt at imødekomme ønsket om læringsfællesskaber. Det kan både være til øvede med masterclasses og for begyndere omkring det at lære selve håndarbejdet, så alle involverede i projektet kommer gennem forløbet med oplevelsen af fælles læring, myndiggørelse (empowerment) og kompetence.



Opsummering

Trapholt skabte sammen med Tina Ratzer og 740 borgere kunstprojektet *Tæt på Træer* i løbet af 2021. I projektet deltog primært kvinder i aldersgruppen 50+. Projektet blev gennemført virtuelt under coronanedlukningen 2021 med deltagere fra hele Danmark. Deltagernes fortællinger om de træer, som de valgte blade fra afspejler, at mange både oplever erindringer, sansninger og handlinger i deres relationer med træer. Der var stor variation i træsorter, hvorfra deltagerne valgte blade at arbejde med. De mest populære træsorter var ahorn, eg og bøg. I deltagernes fortællinger om netop deres træ, kan man spore at traditionel dikotomi mellem menneske-natur er ophævet, og træer tilskrives agens i emotionelle og omsorgsfulde relationer mellem træer og mennesker.

En slutevaluering og kvalitativ forskningsundersøgelse viser, at flertallet af deltagere i projektet har følt, at de fik handlekraft, og at det var meningsfuldt at deltage. 2/3 oplevede, at det gav bedre trivsel under coronanedlukningen, at de deltog i projektet. De oplevede elementer, som karakteriserer indre motivation såsom kompetence, autonomi og fællesskab. Et mindretal på 6% i slutevalueringen, eksemplificeret med interviewperson IP2 i den kvalitative undersøgelse, oplevede imidlertid det modsatte. De udtrykte, at de følte sig umyndiggjort eller udnyttede og efterspurgte et større personligt handlerum og læringsfællesskaber. Der var oprindeligt planlagt mange workshops til projektet, men de blev omformet til virtuelle formater pga. coronanedlukningen. Efterspørgslen efter kompetencegivende workshops og læringsfællesskaber på flere niveauer var markant, og det vil være meget relevant at sikre i fremadrettede fællesskabte kunstprojekter med henblik på at inkludere flere.

46

47

Referencer

Note fra side 24 I 2015 skabte Berglund projektet Maskernes Monumenter, hvor hun sammen med borgere fra seks byer i Trekantområdets strikkede monumenter. Monumenterne blev udstillet i det offentlige rum i løbet af Trekantområdets festuge 2015 og på Trapholt i 2016. I 2016-17 reagerede Trapholt på den aktuelle flygtningekrise ved sammen med Anja Franke at skabe projektet Waste Time. Værket bestod af 7 middage i Trekantområdets syv byer, hvor syrere lavede mad og danskere bragte hvidt porcelæn, som de ville smide ud. 100 deltog ved hver middag, hvor der blev spist af det hvide porcelæn, talt om hjem og spild og vasket op, hvorefter porcelænet blev malet med blåt doodle-mønster og samlet til en kæmpeinstallation på Trapholt. I 2019-20 skabte Rasmus Bækkel Fex og 311 borgere værket Tingsted med trædrejede ben. I 2020 broderede 700 borgere deres personlige grænser sammen med Iben Høj i anledning af genforeningsjubilæet. Under nedlukningen af Danmark i foråret 2020 hæklede 1000 borgere fra hele Danmark sammen med Hanne G. og Rasmus Bækkel Fex installationen LIGHTHOPE.

Aikens, N., Lange, T., Seijdel, J., Thijs, S.T., (2016). *What’s the Use?* Amsterdam: Valiz

Bennett, J. (2010). *Vibrant matter*. Duke University Press.

Black, G. (2012). *The engaging museum: Developing museums for visitor involvement*. Routledge.

Deci, E. L., & Flaste, R. (1995). *Why we do what we do: The dynamics of personal autonomy*. GP Putnam’s Sons.

Dudley, S. (Ed.). (2013). *Museum materialities: Objects, engagements, interpretations*. Routledge.

Eriksson, B., & Sørensen, T.L.H. (2020). *Kreativitet, deltagelse og grænser i et broderet fællesværk på Trapholt*. I: Grænseløse sting. Forskningsrapport. Lokaliseret d. 15. marts 2021 på: https://trapholt.dk/wp-content/uploads/2021/09/GraenseloeseSting_Rapport_FINAL.pdf

Ertner, M., Kragelund, A. M., & Malmberg, L. (2010). *Five Enunciations of Empowerment in Participatory Design* Grøn, K. (2007). *Undersøgende, hyggere, scannere og kultiverede. En undersøgelse af gæsters oplevelser og oplevelsesstrategier på Trapholt*. I: Nordisk Museologi, (2), 46-46.

Hirschheim, R. A. (1983). *User Experience with and Assessment of Participative Systems Design*. Management Information Systems Research Center, University of Minnesota, MIS Quarterly , Dec., 1985, Vol. 9, No. 4 (Dec., 1985), pp. 295-304, <https://www.jstor.org/stable/249230>

Kinnula, M., Iivari, N., Molin-Juustila, T., Keskitalo, E., Leinonen, T., Mansikkamäki, E., Käkelä, T. & Similä, M. (2017). *Cooperation, Combat, or Competence Building – What Do We Mean When We Are ‘Empowering Children’ in and through Digital Technology Design?* Thirty eighth International Conference on Information Systems, Seoul 2017, INTERACT Research Unit, University of Oulu P.O. Box 3000, 90014 University of Oulu, Finland.

Käkelä, T. & Similä, M. (2017). *Cooperation, Combat, or Competence Building – What Do We Mean When We Are ‘Empowering Children’ in and through Digital Technology Design?* Thirty eighth International Conference on Information Systems, Seoul 2017, INTERACT Research Unit, University of Oulu P.O. Box 3000, 90014 University of Oulu, Finland

Kozinets, Robert V. (2015) *Netnography Redefined* (2nd ed.) SAGE Publications

Latour, B. (1996). *On actor-network theory: A few clarifications*. Soziale welt, 369-381.

Oldenburg, R. (1999). *The great good place: Cafes, coffee shops, bookstores, bars, hair salons, and other hangouts at the heart of a community*. Da Capo Press.

Realdania (2018, 23. august) *Kunst og kultur kan styrke by- og boliglivet i udsatte områder*, Realdania, <https://realdania.dk/nyheder/2018/08/statens-kunsthjælpsudsatte-boligomr%C3%A5der-230818>

Robertson, T., Leong, T., Durick, J. & Koreschhoff, T.. (2014). *Mutual learning as a resource for research design*. 25-28. 10.1145/2662155.2662181.

Rung, M. H., & Springborg, L. (2019). *Deltagelse som forstyrrelse og forandring. I: Kunst, kultur og deltagelse* (pp. 107-130). Aarhus Universitetsforlag.

Simon, N. (2016). *The art of relevance*. Museum 2.0.

TÆT PÅ TRÆER. (2021). Retrieved 28 May 2021, from <https://www.facebook.com/groups/402483804159031>

Tina Ratzer er født i 1971 i Vojens. I 1992 startede hun på Kunsthåndværkerskolen i Kolding, hvorfra hun tog afgang som tekstildesigner i 1998. Efter en kort tid ved print bureauet DMC PRINTS, som udformer print til modeindustrien i New York, besluttede Tina Ratzer, at hun ville arbejde med kunsthåndværkets langsomhed, udtryksstyrke og sanselighed frem for den hurtigere produktion med skiftende modekollektioner.



Interview med Tina Ratzer

Interview med Tina Ratzer

50

51

Interview

Udviklingen af værket

Karen Grøn (KG): Hvordan kom du frem til idéen til og principperne for Tæt på Træer? Kan du beskrive idéprocessen?

Tina Ratzer (TR): **Ideén:** Den endelige idé kom til mig på en af mine gåture i naturen, hvor jeg, som ofte, går og samler blade op fra jorden, fordi deres farver og former taler til mig. Jeg havde lavet flere skitser til projektet og havde svært ved at finde en form, hvor jeg kunne mærke den energi, jeg gerne ville igangsætte, men pludselig var den der, da jeg stod der med en bunke blade i hånden. Jeg fik lyst til at deles om naturen. Dele den forbundethed jeg fornemmer, når jeg går i skoven eller kigger på et træ. Jeg havde lyst til at sætte blade under lup og dele det nærvær, jeg selv fornemmer der. Jeg savner naturen og bruger den derfor meget mere end nogensinde før i mit (arbejds) liv. Naturen skaber ro i mit sind, og jeg er den dybt taknemmelig herfor. Jeg vidste ikke meget om planter eller træer før projektet og så derfor også et potentiale i at lære noget i kraft af fællesskabet i projektet. Hvilke blade og træer lagde andre mærke til på deres vej? Hvilke arter findes der? Hvilke arter lægger andre mærke til? Pludselig så jeg en helt ny verden åbne sig for mig med en mangfoldighed af udtryk i kraft af en kæmpe diversitet i naturen, og projektet tog form.

Principperne: Da jeg tidligere har udført store værker med et pixeleret udtryk, blev firkanten hurtigt mit afsæt for en fælles form eller et grid til at samle værket over. Bladet fra træet måtte man derfor omsætte til firkanter og ad den vej arbejde lettere abstrakt for at udvikle sin personlige form og udtryk til værket. Farvemæssigt besluttede jeg mig henad vejen for at gå udenom den grønne i sin oplagthed og valgte en

efterårsskala fra gul til orange, rødlig og mørk violet, en varmere og mere spirituel vibration. Tillige havde jeg under lockdown med Covid-19 eksperimenteret med plantefarvning med blade samlet i mit nærområde. Der oplevede jeg en stor berigelse og indsigt i og respekt for naturen. Derfor inddrog jeg også det i processen for at udbrede oplevelsen og kendskabet hertil. Plantefarver har en helt anden dybde, varme og blødhed over sig, og det går godt i tråd med det nærvær, jeg oplever ved håndværk.

Tæt på Træers klimapolitiske potentiale

KG: Hvordan fik du idéen til at gå ind i klimadebatten med dette projekt?

TR: Helt tilbage i mine unge år har jeg været bevidst om klimaet. Jeg startede med at købe økologisk mad for 30 år siden og udviklede en bæredygtig plaid som mit afgangprojekt på designskolen i 1998, da det måtte kunne lade sig gøre. Det var før nogen rigtig kendte ordet bæredygtig. Plaiden blev optaget i Danish Crafts Collection i 2000, hvorfra den blev solgt til de førende designforretninger verden over. Plaiden blev mit vartegn mange år frem. Produktionen foregik i Danmark, men da væveriets ejer gik på pension i 2006 lukkede fabrikken og samtidigt med blev jeg mor for første gang, og her besluttede jeg mig for at lægge plaiden i dvale.

Gennem årene har jeg bevæget mig mere ud i naturen arbejdsmæssigt, og da Covid-19 lukkede landet ned i 2020, tog jeg, som tidligere nævnt, plantefarvningen til mig. Jeg så et potentiale i at bruge det, der er nært til noget kært. Det var en vidunderlig følelse med en respekt for naturens rigdom at kunne farve mit garn og stof med planterne fra mit nærområde. Jeg begyndte at lære navnene på arterne, og de

1. Tracks opsætning ved Tina Ratzers eksamen Kunsthåndværkerskolen 1998

2. Tracks plaid, 1998 100% certificeret biodynamisk uld 140 x 200 cm, dobbeltvæv

3. Bamser, 2006. Restmateriale fra Tracks produktion. Enhver er unik og lavet af Tina Ratzer

1 |



2 |



3 |



Interview med Tina Ratzer

52

Tina Ratzer åbner kasserne med de 740 bidrag til Tæt på Træer, Statens Værksteder for Kunst



53

Interview

har fået en helt anden plads i min bevidsthed på den måde. Det aspekt ville jeg gerne dele. Vi er en del af jorden, og vi kan trække vejret i kraft af træerne. Derfor gik jeg ind i *Tæt på Træer*.

KG: Du taler om projektet som en stille protest i klimadebatten – hvad mener du med det?

TR: Ja, det hænger nok sammen med, at jeg havde en trang til at prædike omkring økologi, da jeg var yngre, og gennem tiden har jeg fundet ud af, at vi jo lærer af hinanden i kraft af vores gøre og ikke i forhold til det, vi siger. Derfor vil jeg hellere praktisere. Når jeg tager et blad i hånden, forbinder jeg mig bevidst eller ubevidst til naturen. Når jeg studerer bladets form og farve, opdager jeg biodiversiteten. Når jeg bruger det kollektivt, skaber jeg en bevægelse med fokus på kærlighed til natur. Det er en sjovere måde at gå til det på, og samtidigt tilegner jeg mig viden.

KG: Har Tæt på træer ændret dit eget forhold til naturen – hvis ja – hvordan?

TR: Ja, det har det i hvert fald. For det første har jeg har lært mange navne på flere træer og føler på den måde, at jeg kender dem lidt. Jeg følger med i årets cyklus og kigger på, hvem taber deres blade som de sidste, hvordan ser deres agern ud, hvornår springer bladene ud på mit yndlingstræ Ahorn osv. Det har også betydet, at jeg begynder at tillære navne på andre planter, som jeg for eksempel bruger til plan-tefarvning eller kan plukke og spise. Det skaber nyt indhold i mit liv og en større respekt for naturen.

Projektføløbet

KG: Flere idéer er blevet ændret undervejs i processen – ikke mindst efter at du modtog alle bidrag. Fx talte du i starten af projektet om muligheden for at vise bagsider af bidragene. Hvorfor ændrede du på dette? Og hvad tænker du om at skulle navigere i denne usikkerhed – i forhold til dit eget arbejde og til deltagerne?

TR: Det er en del af en designproces at afprøve de idéer, der opstår undervejs, fordi de er med til at skabe værket. Nogle gange fungerer de - andre gange ikke. Det afgørende er, at helheden står stærkt. Derfor bliver jeg nødt til at gå med det, der fungerer i den store sammenhæng i forhold til idé og æstetik. I sidste ende skal det være et værk, jeg, som designeren, kan stå inde for.

I mit arbejde som designer, er jeg vandt til at navigere i den usikkerhed, der opstår mange gange undervejs i en skabende proces. Det er et vilkår, som både er udfordrende og givende. Det er her, jeg når frem til nye erkendelser og opnår nye udtryk. Det stimulerer mig som skabende kunstner. I *Tæt på Træer* har jeg valgt at dele min kreative proces åbent i fællesskabet, fordi det er et fælles projekt. Det er et *give and take*. Jeg har også fået indblik i bidragsydernes proces, hvilket jeg er taknemmelig for, da det er inspirerende. Jeg er overbevist om, at udtrykket i sidste ende er blevet skabt i et fælles flow.

Jeg finder bagsider spændende, og derfor havde jeg også overvejet at vise nogle af dem frem i værket. Det måtte jeg i sidste ende vælge fra, da det teknisk set betød, at jeg skulle udvikle en helt anden teknik til at sy dem sammen, hvilket der hverken var sammenhæng i eller tid til at udvikle på.

Interview med Tina Ratzer

54

55

Interview

KG: Det færdige værk samler de quiltede blade i kæmpeblade, men enkelte blev valgt fra og gjort til lianer – hvorfor det?

TR: Med henblik på at skabe en helhed i værket, har jeg skabt nogle rammer for farver, materialer og quiltning. De vilde lianer viser quiltede blade, der er stukket lidt af i forhold til helheden. Heriblandt er der eksempelvis blade med grønne tekstiler og/eller en quiltetråd med en anden farve end selve tekstilet og med materialebud i form af mønstrede tekstiler, plys eller sølv.

KG: Hvad tænkte du, da du modtog de mange quiltede blade og skulle samle dem til et kunstværk?

TR: Jeg fik 740 inspirerende bidrag og indså med det samme, at vi har skabt noget helt nyt indenfor patchwork. Vi har lavet et kartotek af nye motiver eller opskrifter på et blad, som man nu frit kan bruge til fremtidig quilts; senge- eller vægtæpper, plaider og beklædning.

Det overvældede mig, hvor forskellige bidragene var og, hvor vidunderligt det var at gå på opdagelse i. Jeg kunne aldrig havde skabt en så berigende mangfoldighed på egen hånd. Det er en gave i et fællesskabende projekt.

Jeg blev til gengæld også udfordret i kraft af, at bidragene ikke var helt lige store eller tykke og skulle finde en løsning på, hvordan jeg kunne samle alle bidrag i et let og poetisk udtryk, sy-teknisk set. Jeg havde lavet flere mockups på forhånd, men fandt hurtigt ud af, at det ville kræve alt for mange timer at udføre det, som jeg havde forestillet for mig. Derfor kom jeg frem til at skære dem alle til i samme størrelse, lade kanterne stå rå, for så at kunne montere dem direkte på et baggrundstekstil til de store bladformer.

Tinas kunstnerisk udvikling på baggrund af projektet

KG: Hvordan havde du det med at overlade en del af den kunstneriske og kreative skabelsesproces til deltagerne?

TR: Med lignende projekter har jeg netop opdaget en berigende bevægelse ved at gå ind i en fællesskabende proces. Det tænder mig, at processen er så levende, og at jeg skal arbejde med det, der kommer, og inddrage andres aftryk i en større helhed. Gennem den sparring udvikler jeg mig og opdager nye perspektiver i mit virke.

KG: Hvad har det mest udfordrende/givende været ved at arbejde sammen med så mange borgere?

TR: Tæt på Træer er et stort projekt, og det rummer mange facetter, som jeg ikke tidligere har erfaring med. Det mest udfordrende for mig har været at finde frem til den kunstneriske form, at skabe et interaktivt værk, hvor beskuerne bliver en del af værket i fysisk forstand i oplevelsen af ‘at kunne gå ind i skoven’ og samtidigt løfte håndværket ind i en kunstform.

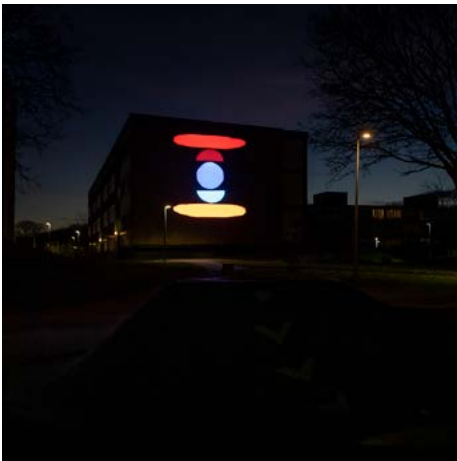
Det mest givende har været den aktive fælles energi undervejs i processen. Gennem Facebook gruppen kunne bidragsyderne dagligt dele alt fra deres fund af blade, til overvejelser af formgivning, farve- og sy processer, og vi har kunnet sparre med hinanden efter behov og set det vokse og udvikle sig henad vejen. Vi har mødtes virtuelt på ugentlige *Tips og tricks*, da vi ikke kunne mødes fysisk grundet lockdown. Det har betydet, at flere kunne deltage og gentagne gange været med online. Det mest givende har også været at se den variation af farvesammensætning og motiver af blade, der er blevet skabt, noget som jeg næres af som tekstildesigner. Sidst, men ikke mindst, har det tætte samarbejde med et kunstmuseum været en berigende

1. Portal, 2021, Offentlig Udsmykning Stengårdsvej 64, Esbjerg, Polycarbonat og LED lys, Foto Torben Meyer
2. Proces til Portal, stedsspecifikt udsmykningsværk, Stengårdsvej 64, Esbjerg 2021. Foto Torben Meyer

1 |



2 |





sparring for mig i forhold til samarbejde- og projektgreb, der har givet mig en lærerig indsigt, som jeg tager med mig fremadrettet.

KG: Tager du noget specifikt med dig ind i dit fremadrettede arbejde?

TR: Jeg kan allerede se, hvordan jeg går mere åbent til værks i mine nye projekter, jeg leger og deler processen undervejs mere bevidst, fordi dialogen og samarbejdet giver en større dimension. Jeg husker stadig, da du (Karen Grøn) sagde til mig i telefonen, (efter at mit første oplæg ikke var faldet i så god jord ved projektudvalget for Trekantområdet): "Du ringer bare til mig, del alt, hvad du kan og vil, jeg er her til at sparre med". Det havde jeg egentlig ikke mod på, det var jo sårbart, men hvad havde jeg at miste? Jeg fornemmede, at jeg ikke kunne løfte opgaven alene, så hvorfor ikke bruge hinanden? Jeg valgte heldigvis det sidste, hvilket har været en befrielse og gave i forhold til projektet. Jeg er blevet mødt, anerkendt og udfordret. Det har styrket mig i mine kompetencer, som jeg har med mig fremover i mit arbejde.

KG: Ændrer Tæt på Træer noget overordnet i dit fremadrettede arbejde?

TR: I kraft af Tæt på Træer og et andet fællesskabende projekt jeg lavede i Esbjerg Kommune 2021, får jeg nu nye henvendelser med lignende projekter, og det fylder derfor mere i mit virke nu. Det er interessant at bruge min faglighed og kunnen i et større perspektiv, der kommer mange mennesker til gode i en udviklingsproces, og samtidig udbreder det kendskabet til kunsthåndværk, design og kunst. Det føles bæredygtigt at bruge mit fag og mine evner kollektivt i den retning.

Refleksion om arbejdsmetoden

KG: Du har stor erfaring med borgerinddragende/deltagelsesbaserede projekter i andre sammenhænge. På hvilke måder adskiller Tæt på Træer sig fra dine tidligere projekter?

TR: I den sammenhæng vil jeg nævne lyskunstværket PORTAL på Stengårdsvej i Esbjerg, 2021. Her har jeg skabt et kunstværk på grundlag af en fælles proces sammen med 200 borgere, børn, unge som voksne fra Stengårdsvej.

Præmissen for opgaven var at undersøge, om vi kunne skabe et værk i fællesskab uden form for skitse, men vække beboerne og lade stedet træde i karakter. Her brugte jeg mig selv som redskab til at skabe nærvær og kontakt gennem forskellige workshops. Med udgangspunkt i mine arbejdsmetoder indsamlede vi i fællesskab farver og former fra facader og objekter i området, som har været den røde tråd gennem hele processen. Gennem forskellige øvelser og undersøgelser tog værket langsomt form, og på den måde kom jeg også til at arbejde i et helt andet medie end normalt, da værket tog form som lyskunst.

Omvendt blev jeg i Tæt på Træer inviteret af Trapholt til at lave et fælles værk i quilt og til i første omgang at udvikle en skitse til et kunstværk, for på den måde at motivere borgere fra hele landet til at deltage. Hertil måtte jeg tænke den kunstneriske proces ind i den overordnede form for at kunne motivere til deltagelse og personlige udtryk.

KG: Har det nogen betydning, at Tæt på Træer foregår på Trapholt?

TR: Det har i hvert fald betydning, at Tæt på Træer bliver til i samarbejde med Trapholt, da et kunstmuseum er en blåstempling af ens arbejde, både for borgerne og kunstneren. I kraft af museets position er der en

Interview med Tina Ratzer

58

59

Interview

større bevågenhed omkring projektet. Det er derfor en hel anden pondus, som aktiverer borgere til deltagelse. Til gengæld tror jeg også, at det kan være interessant at placere kunstværket udenfor Trapholts matrikel og i det offentlige rum, hvor det kan være tilgængeligt for enhver og eventuelt blive et permanent værk.

KG: Hvilke forventninger havde du til borgernes idéer/motivationer/kunnen og ikke mindst kvaliteterne af de endelige bidrag før projektet – og ændrede det sig under vejs?

TR: Det bedste ved projekter som disse her er netop, at jeg, som kunstner, ikke kan regne den ud, og selvom jeg havde store forventninger til mange gode bud på quiltede blade, så blev jeg overvældet af borgernes idéer, da det væltede ind med bidrag. Jeg såede et frø og måtte se, om det kunne spire og i så fald, hvordan ville det se ud? Var mit oplæg for snævert i sin form og/eller for abstrakt til transformering eller ville det gro til et stort træ? Jeg oplevede en fantastisk resonans undervejs på Facebook og gennem *Tips og tricks* hver torsdag, og jeg blev kun endnu mere overrasket, da jeg pakkede alle 740 bidrag ud på Statens Værksteder for Kunst. Her talte det tydeligt for sig selv. Borgerne er utrolig dygtige og kreative, der er så mange spændende sammensætninger og kompositioner af farver og former på blade, hvilket jeg er blevet meget inspireret af.

Borgerne har samtidigt udvist et kæmpe engagement og været meget motiveret undervejs. De delte deres arbejder på Facebook, fulgte med i hinandens processer, hjalp og støttede ved spørgsmål og nød i det hele taget det fællesskab, som vi byggede sammen.

Jeg havde store forventninger til deres kunnen, fordi jeg vidste, at der bliver skabt utrolig godt kunsthåndværk og husflid ude omkring, og mange er meget

dygtigere, end jeg er. Da jeg endeligt sad med alle bidrag i hænderne, mærkede jeg en kæmpe ydmyghed, og jeg blev meget rørt over den tillid, de gav mig ved at deltage i projektet. Jeg har nydt at kigge på alle bladene, flytte rundt på dem til komponering af de store blade, og jeg tror, jeg har haft hver enkelt i hænderne mindst 10 gange, hvor de er blevet nærstuderet og rørt ved. Det har været en kæmpe gave.

Størstedelen har været af en kvalitet, der kunne indgå direkte i kunstværket, og så har der været bidrag, hvor det håndværksmæssigt måske har været en stor udfordring for deltagerne. Det er der kommet nogle bud ud af, som også har været til stor inspiration.

KG: Hvad håbede du, at deltagerne ville få ud af at deltage, og opnåede vi det?

TR: Jeg har altid været fascineret af patchwork og gik derfor ind i projektet med en entusiasme om at kunne inspirere flere til at opdage glæden ved netop det håndværk. Samtidigt havde jeg også lyst til at motivere til at arbejde med det personlige udtryk i forhold til at danne nye motiver til quiltning, og det synes jeg faktisk er lykkedes i forhold til det kæmpe kartotek af blade, der er blevet skabt.

KG: Hvorfor er det vigtigt at arbejde på denne måde – for dig og/eller i kunstfeltet mere generelt?

TR: Jeg har bygget mit fundament på selvstændige bæredygtige designopgaver, men på mine rejser i Sydafrika faciliterede jeg forskellige workshops og opdagede en stor inspiration ved at sparre mine arbejdsmetoder. Det er et *give and take*. I fællesskabende kunstprojekter som *Tæt på Træer* og *Portal* i Esbjerg bruger jeg mit fag og kompetencer i et samfundsrelateret perspektiv, hvilket jeg finder interessant.

1. Plakat til udstillingen; Rejsen som redskab, en vandredstilling i Helsinki, Varnamo og Tønder

2. Farveworkshop ,Campus CPUT, Cape Town, Sydafrika 2018

1 |



2 |



2 |



Interview med Tina Ratzer

60

61

Interview



Corona

KG: 67% af deltagerne i evalueringen tilkendegiver at Tæt på Træer gav dem bedre trivsel under Coronanedlukningen. Hvad betød projektet for din egen oplevelse af Coronanedlukningen i vinteren 2021?

TR: Der er ingen tvivl om, at Tæt på Træer også gav mig en bedre trivsel under Coronanedlukningen. Selvom jeg gerne ville have mødtes med deltagere ude på workshops, så opstod der en spændende socialitet i kraft af *Tips og tricks* om torsdagen og gennem de mange daglige aktiviteter inde på facebookgruppen. Her kunne vi følge deltagernes proces og skrive sammen. Der blev lagt billeder op af blade, som de havde fundet og det stof, de ville bruge til deres blad. Der blev delt proces omkring formgivning, hvordan firkanterne kunne flyttes rundt for at få det til at ligne deres blad og, hvordan farverne skulle placeres i bladet. De hjalp hinanden med at deles om stof i en farve indenfor rammen høst, butikkerne var jo lukkede, og folk hjalp hinanden med at opklare spørgsmål undervejs. Der blev delt tanker om træer, historier fra barndommen i mormors have eller træet i deres egen, som var blevet plantet ved en søns dåb. Det var spændende, lærerigt og udviklende. Det var inspirerende at se værkerne blive færdige og faktisk lidt sørgmodigt, da dagen for afleveringstidspunktet var kommet. Heldigvis lukkede samfundet op igen selvsamme dag, og mange af os kunne endeligt mødes på Trapholt og hilse rigtigt på hinanden. Jeg er sikker på, at det opfyldte en del af vores afsavn til familie og venner på en konstruktiv måde. Der var noget at gå op i og være med til.

Råd til fremtiden

KG: Hvad er dit råd til deltagerne i Tæt på Træer?

TR: Jeg vil opfordre til at bruge fællesskabet til sparring og læring til udvikling. Når man forholder sig åbent og nysgerrigt i kreative processer indenfor nogle givne rammer, kan man opdage nye sider ved sig selv. Derudover at dele de erfaringer man gør sig og selvfølgelig at gribe de følgende fællesskabende kunstprojekter på Trapholt.

KG: Hvad ville være dit råd til kunstnere, som gerne vil arbejde på denne måde?

TR: Det er vigtigt, at processen giver mening for den enkelte deltager. Der skal være et tema at arbejde ud fra, som hver enkelt kan udvikle fra og skabe et personligt aftryk til værket. Værket skabes i kraft af bidragenes indhold og ikke af mængden. Det handler om at motivere deres kreativitet og kunnen.

KG: Hvilke råd ville du give et museum eller institution, som gerne vil arbejde på denne måde?

TR: At turde gå planken ud. At have tillid til den kreative proces mellem kunstneren og borgerne, da det vækker en nysgerrighed. At skabe det fælles rum til nærvær og fordybelse, for at opbygge en tillid til udvikling. At anerkende potentialet i at inddrage borgernes kreativitet og kompetencer til at skabe fælles kunstværker, der aktivt kan være politisk for bevægelse, for udvikling af områder og for motivering af kunsten absolut.



Processen i billeder

Fra fysisk til virtuelt projekt

64

65

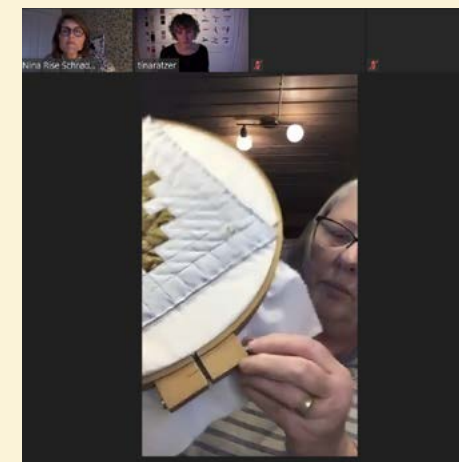
Processen

Opstart af *Tæt på Træer* var planlagt med en fysisk opstartsworkshop på Trapholt og efterfølgende workshops og events ved bibliotekspartnere i Trekantområdet syv byer. Men med Danmarks anden coronanedlukning i vinteren 2021 måtte formatet tænkes om. De planlagte fysiske workshops, naturvandring og events blev ændret og udviklet til virtuelle formater.

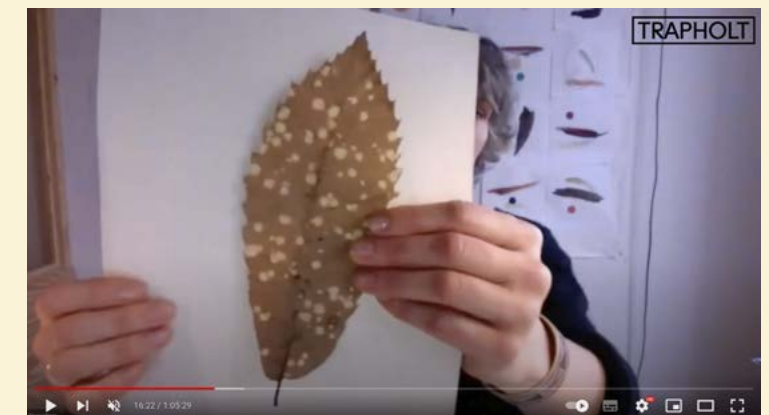
1 |



2 |



3 |



Plantefarvning & skovbadning

66

67

Processen

Lørdag d. 13. februar inviterede Trapholt til virtuel Plantefarvnings-workshop. Sammen men hver for sig deltog over 300 synkront på zoom i en plantefarvning fra start til slut i egne køkkener. Forinden have deltagerene haft mulighed for at forberede plantefarvningen via en vejledning udarbejdet af Tina Ratzer.

1. Tina Ratzer rørte i gryderne og passede opkog, planter og stof, imens hun og Karen Grøn talte om projektet og Tinas erfaringer med plantefarvning.
2. 27. februar blev de oprindelige planlagte skovvandringer ændret til en virtuel 'skovbadnings' workshop hvor Naturvejledere fra Trekantområdet førte deltagerne igennem en sanselig oplevelse af skoven.
3. Plantefarvningsworkshoppen blev krydret med besøg af spændende gæster og oplæg undervejs bl.a. ved bibliotekar og naturvejleder fra Trekantområdet.

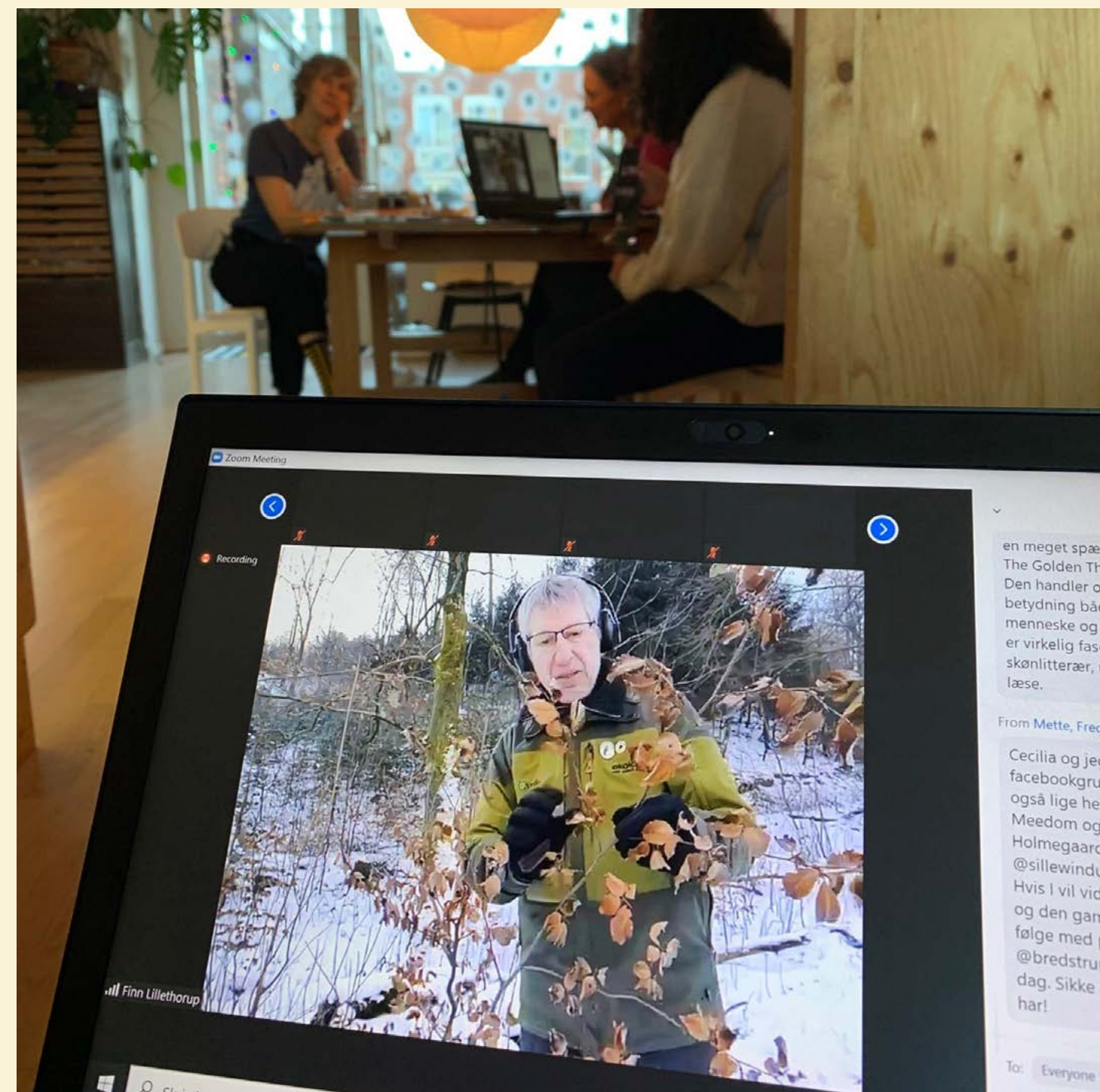


1 |

2 |



3 |



Modtagelse af bidrag

68

69

Processen

I april kunne Trapholt atter åbne efter coronanedlukning - samme dag som afleveringsfristen for bidrag til Tæt på Træer. For første gang i projektet var det muligt at mødes fysisk. Deltagerne blev inviteret til i mindre grupper at komme på Trapholt, møde Tina Ratzer og høre hende fortælle om værket. Det benyttede elever fra FGU Himmerland sig bl.a. af.

1. Tina Ratzers model af den endelige konstruktion.

2. De mange bidrag studeres af deltagere og mangfoldigheden beundres.



2 |



1 |



Den store komposition

70

71

Processen

Alle bidrag blev efter afleveringsfristen overdraget til Tina Ratzer på Statens Værksteder for Kunst i Gammel Dok Pakhus på Christianshavn. Her havde Tina fået stillet atelier til rådighed og dermed plads til at komponere og samle de mange bidrag.

1. Der er taget stilling til hvert eneste individuelle bidrag i kompositionen af det endelige værk, som samles af Tina Ratzer og hendes assistenter Bodil Jerichau Nielsen og Heidi Trusbak.

1 |



1 |



1 |



Tæt på Træer på turné

72

73

Processen

Tæt på Træer var en del af Trekantområdets Festuge 2021. I løbet af festugen blev værket udstillet i Spinderihallerne, Vejle; Sundhedshuset, Fredericia og Rådhuset, Haderslev. I hver af de tre byer blev åbning og fejring af værket planlagt lokalt af kulturkonsulenter, naturvejledere og biblioteker i samarbejde med Tina Ratzer.

1. *Tæt på Træer* udstilles i Spinderihallerne i Vejle under Trekantområdets Festuge 2021

2. *Tæt på Træer* udstilles i Byrådssalen, Haderslev Rådhus under Trekantområdets Festuge 2021

3. Tina Ratzer ved fernisering af værket i Sundhedshuset, Fredericia under Trekantområdets Festuge 2021

1 |



3 |



2 |



Tæt på Træer på Trapholt

74

75

Processen

Lørdag d. 20. november 2021 inviterede Trapholt alle deltagere til fernisering af Tæt på Træer og værket kunne for første gang opleves i den sal på museet, hvortil det var skabt.

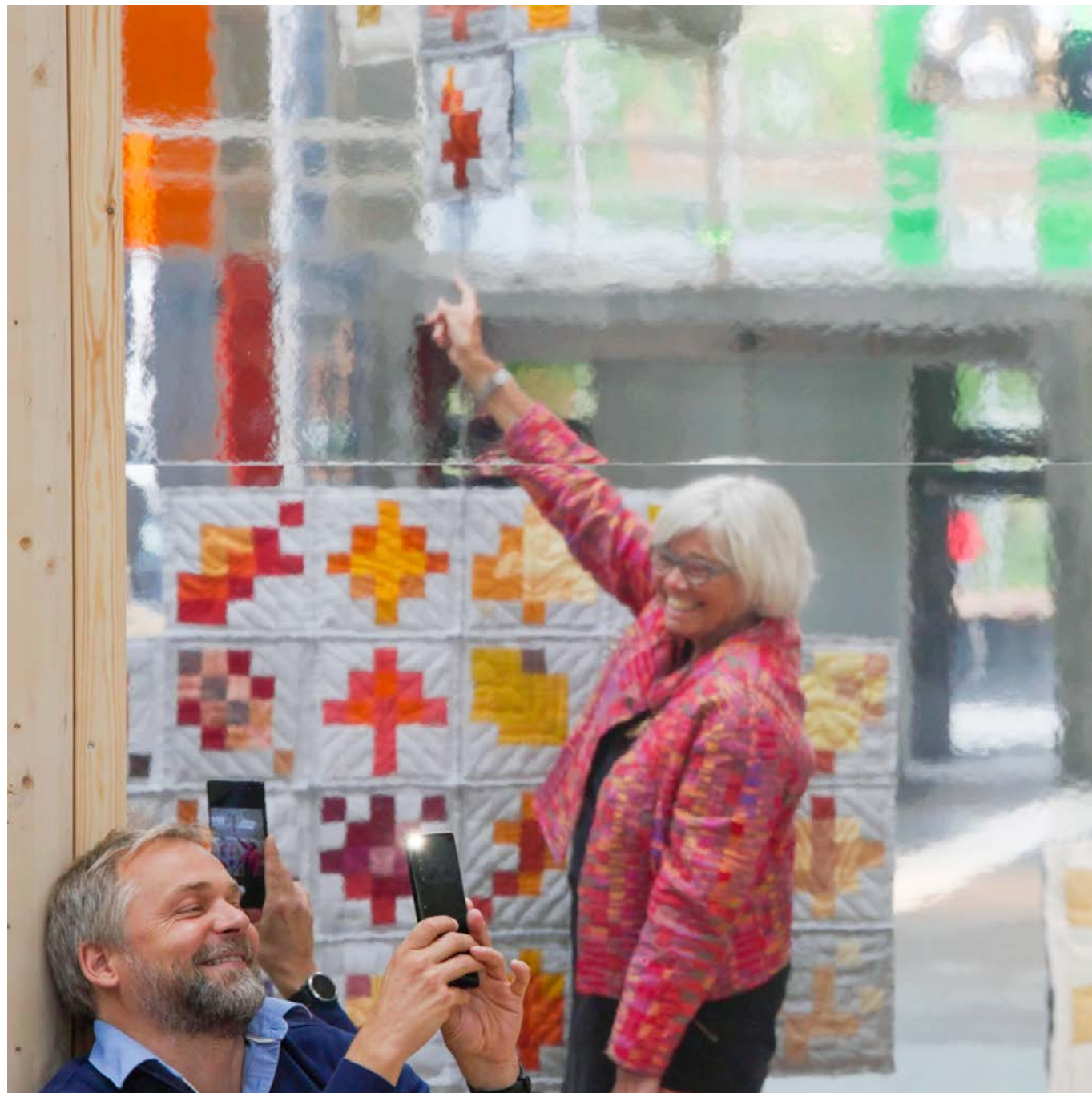
1. Efter den officielle åbning kunne værket opleves af deltagerne dagen igennem, og der var mulighed for at møde Tina og øvrige deltagere.



1|



Alle deltagere blev ved aflevering af bidrag opfordret til at nedskrive deres fortælling om relationen til det valgte blad og træ og registrere dette sammen med foto af blad og eventuelt proces. Alle blade og fortællinger kan også ses på www.tpt.trapholt.dk.



De gode Historier

Historier

Tak træerne



Aase Bach
Nielsen

Ahorn

Min pilgrimsrejse til Shikoku88 i Japan bragte mig tættere på naturen og især træer. En oplevelse gjorde særligt indtryk; jeg krammede et træ, da jeg startede på en af turens hårdeste etaper. Der løb væske ned af min arm og jeg opdagede at træet afgav væsken. Jeg tænkte ikke mere over det, men gennemførte ruten. Senere krammede jeg andre træer, ingen gav væske fra sig, hvilket gjorde oplevelsen særlig speciel og minderig. Skoven giver, og vi skal give skoven noget tilbage!



Aase Thye

Ahorn

Ahorn på min vej



Alice Friis
Jensen

Ahorn

Bladet er et ahornblad fra mit område. Det vokser her på grunden, og det vokser, hvor jeg dagligt går tur. Vi har i min familie en rute, vi går ofte; her er en allé, skov og åbent landskab. Træerne giver her vind, læ og ly. Årstiderne følges, træet skifter farver og form.

Barndomsminder



Andora Munk

Ahorn

Jeg har valgt et ahorntræ. Ved mit barndomshjem havde vi 3 store ahorntræer, og i det ene havde min far lavet en gyngestol til os. Det var dejligt at sidde på gyngen og kigge op i trækronen. Løvet er utroligt smukt både, når det springer ud, og når bladene ændrer farve om efteråret.

Ahornblad fra Kollund Skov



Anette Juel
Nielsen

Ahorn

Ahornbladet der har stået model til mit patchwork blad er fra Kollund Skov hvor jeg bor. Jeg var meget i tvivl om hvilket blad jeg skulle vælge. Når man som jeg bor i en skov er der mange muligheder. Samlede blade fra eg og bøg. Tænkte på kastanjen bag vores hus. På Fignen jeg har fået af en rigtig god veninde. Men pludselig på en daglig gåtur lå MIT Ahornblad der. Stort og flot. Her er det.

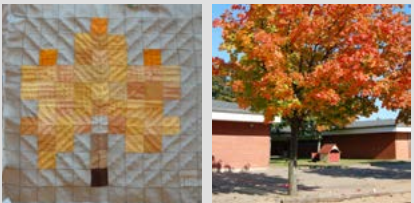


Anette Larsen

Ahorn

Mit smukke Ahorn blad har jeg fundet i efteråret på min daglige gåtur i Ugelbølle.

Træet i skolegården



Anne Marie
Søgaard Hansen

Ahorn

Mit blad er til minde om et ahorntræ, der stod i skolegården på Ikast Nordre skole, hvor jeg arbejdede i 40 år. På en kold efterårsdag var det formildende at komme ud til en gårdvagt, når ahorntræet stod i smukke efterårsfarver. Børnene har leget med de nedfaldne blade, vi har samlet blade, lavet bladkranser og billeder af dem. Desværre ødelagde træets rødder asfalten og da skolegården blev lavet om, blev træet fældet. Til minde om træet hænger der et billede af det i min baggang.

Livet er - hvor du er



Anne-Grete
Lærkeholm

Ahorn

Ahorn er smukt i efteråret. For et par år siden satte jeg mig for at samle 100 blade. Bladene er fra den skov jeg færdes i dagligt. Jeg har stadig et tilbage i min skitsebog, og det er det, jeg har brugt.

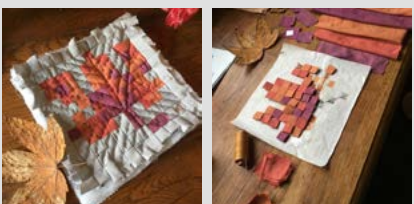
Fantasi



Annebirgitte
Ellebæk

Ahorn

Fantasi



Annette
Biering

Ahorn

Mit valg var tilfældigt! Jeg ville gerne deltage i et nyt og spændende projekt og gik en tur sammen med min mand med en plastpose i hånden! Samlede fine blade og valgte et smukt ahornblad som det mest interessante for mit arbejde! Siden har jeg ikke kunnet gå en tur UDEN at kikke efter smukke og velformede blade!

Et minde fra at gå tur i skoven



Annette Ravn
Sørensen

Ahorn

Jeg har valgt et ahornblad, da jeg synes godt om formen og farven

Ahorn i høstfarver



Astrid Jensen

Ahorn

Blade samlet op på vores gåtur i februar. Ahornbladet blev omsat til høstfarver ved hjælp af internettet og udleveret farveskala

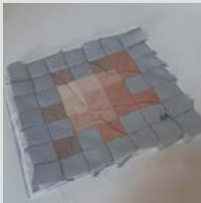
Ahorn blad fra min barndom i Canada



Barbara Lees Ahorn

Da jeg er oprindelig er fra Canada, er ahorn det blad som har fulgt mig gennem livet. Flaget byder mig velkommen når jeg vender tilbage til mit første hjem. Ahornbladet skifter farver om efteråret og jeg elsker de ‘brændende skove’ som bliver tændt om efteråret. Vi børn elskede at kaste med blade, hoppe i de store bunker af blade. Vi pressede blade, tegnede og malede blade. Og nu lever mit patchwork ahornblad videre på Trapholt.

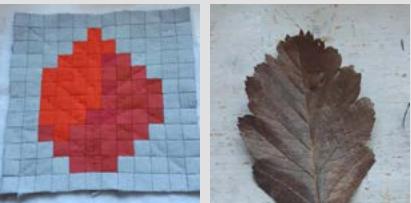
Kartoffelskrælning med ahorntræ i ryggen



Bente Andersen Ahorn

Vi havde engang et meget stort ahorntræ lige uden for køkkenet. Under dette træ havde jeg min faste kartoffelskrælleplads. Med solen i ansigtet og ind i mellem et svimlende kig op i den store krone med et virvar af grene blev kartoffelskrælning til den dejligste pause efter arbejdsdagen. Desværre måtte mit dejlige ahorntræ vige for en tilbygning til vores hus.

Efterårsblad



Bente Breddam Ahorn

Mit blad er fundet i haven.

Et blad i erindringen



Bente Lippert Ahorn

inspireret af materialet og med tanker på rejser til Canada

Ahornblad i efterårspragt



Birgit Kjær Christiansen Ahorn

I mere end 30 år har jeg cyklet frem og tilbage til arbejde. På turen kom jeg forbi en gruppe på tre meget smukke ahorntræer stående frit i kanten af en mark. På disse træer har jeg fulgt og følger stadig årstidernes skiften og nyder de forskellige farver og sanseindtryk. Især efterårsløvet glødende farver er fantastiske.

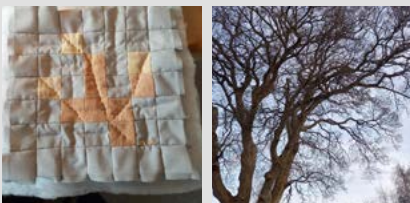
Oplevelse i naturen



Birgit Wive Ahorn

Går mange ture i naturen og faldt over dette blad da jeg havde hørt om projektet

Vores træ, vores hjem



Birgitte Mielby Ahorn

Træ ved indkørslen ved huset min mand og jeg købte i 2020. Så træet symboliserer vores hjem og fælles fremtid. Stof er farvet med ahorn bark (gul) og rødgrannåle (rød)

Corona-vandreture



Birgitte Reinsborg Ahorn

Jeg fandt mit blad på en af mine utallige corona-vandreture med min husbond ad Øhavsstien. På trods af vinterens hærgen og forfald var ribbemønsteret stadig meget smukt.

En meget lille del af en stor skov.



Birthe Eg Sørensen Ahorn

Synes ahorn er et smukt træ. Næst efter Dannebrog, synes jeg det canadiske flag er smukkest. Har tegnet efter fri fantasi og syet efter fri fantasi. Det har været hyggeligt at være med.

Fastelavns-vandretur



Birthe Hoffmann Ahorn

Fundet fastelavssøndag. Verdensskoven i Gørding. Kaffe og fastelavnsboller i skoven med en veninde. Bladet var frosset og fugtigt, blev forsigtigt båret hjem og lagt i pres.

Tak for træer



Britta Ravn Ahorn

Jeg holder af alle slags træer og deres blade, som de ændrer sig og står året rundt. Jeg har udsigt til og frydes dagligt af birketræer og et majestætisk Elletræ. Ahornbladet er hurtigt valgt, fordi det samler flere blade i sig. Kom lidt sent i gang med projektet, fik hjælp af Sonja fra Kolding husflid. Det har været en vældig god proces, med samtaler og refleksion om træers indflydelse på os og de oplevelser vi hver især har. Kan ikke forestille mig et liv uden træer. Tak for opfordringen.

Ahornbladet



Carina Bo Andersson Ahorn

Ahorn er det blad mit øje altid falder på i skoven og gåture i naturen. Det er det jeg altid samler ind til kreative aktiviteter. Ahornbladet er smukt i sin struktur, med sine symmetriske former og farvenuancer, der følger årstiderne. Det er smukt alene eller i selskab med flere. Jeg kan godt lide, når tingene ser ordentligt ud og der er harmoni, hvilket nok gør, at jeg altid vender tilbage til ahornbladet.

Ahorn



Christa Hansen

Pænt blad

Maple dreams



Ditte Madvig Evald

For ti år siden boede jeg i Toronto i Canada. Det var en tid fyldt med masse af glæde og nye oplevelser. Det var også en tid, hvor jeg for alvor lærte, hvor vildt det kan se ud, når tæerne skifter farve, som er en stor begivenhed i de egne. Siden har jeg samlet og sågar tegnet blade jeg har fundet. Et af dem er udgangspunkt for mit første patchworkprojekt. Det er selvfølgelig det canadiske ahornblad, selvom jeg ved forlægget er pæredansk.

Mit ahorntræ



Dorte Jepsen

I mit næromåde, hvor jeg ofte henlægger mine gåture, findes der en grøn bræmme af træer, bestående af forskellige slags frugt- og bærbuske og en mark med vildtvoksende blomster som fremmer biodiversiteten. Alt dette er til fri afbenyttelse for beboerne i området. På denne skønne rute findes mit ahorntræ, som er ganske smuk, når den folder sig ud i sine efterårsfarver. Jeg nyder hver gang jeg passerer dette træ, så derfor var jeg slet ikke i tvivl om, at jeg ville vælge et ahornblad.

Efterårets farvepragt



Dorthe Thorning

Mellem den blomstrende sommertid og den mørke vinter melder efteråret sig med bladenes farvepragt på træer og på jorden. Så må man ud at kigge, mærke luften og samle blade, finde de smukkeste. Mine favoritter er næsten altid ahornblade, der byder sig til i et farveorgie fra gultbrunt til orange, rød og lilla. Jeg samler herhjemme og på rejser. ‘Mit blad’ er lokalt og inspireret af tre blade, lagt i let pres til pynt på messingfad med kastanjer, agern, bog... Jeg har nydt opgaven

Skovturen



Elisabeth Jensen

Min mand og jeg har gået mange ture i skov og ved strand det sidste år, hvor vi har været isoleret på grund af corona. Vi har mange dejlige skove omkring Aabenraa, og en af vore yndlingsskove, som ligger i gåafstand fra os, er Rise Skov med Vestersø. På en af turene i efteråret, fandt jeg nogle ahornblade i de smukkeste farver. Dem tog jeg med hjem og lagde i pres. I forbindelse med projektet “Tæt på træer”, fik jeg brug for dem som inspiration til mit patchwork blad. Sjovt at være med.

Stiliseret ahornsblad



Elisabeth Nørulff

Jeg kan rigtig godt lide ahorn. Der er et flot farvespil i bladene om efteråret. Derfor faldt valget på et blad fra spidsløn, som vi har ét træ af, blandt mange alm. ahorn på vores grund.

Årets gang med udsigt til Ahorntæerne.



Elsebeth Skjold

Fra vore vinduer kan vi følge årets gang med udsyn til en række ahorntræer. Vi følger deres farveskift fra vår til efterår. I efteråret samles, sammen med de to yngste børnebørn, nedfaldne blade i de flotteste farver. De “forvandles” til en smuk farvestrålende bladranke på ståltråd, der så pynter i vinduet.

Et minde fra at gå tur i skoven



Elsebeth Svendsen

Jeg har valgt dette blad, da træet er lige udenfor min hoveddør

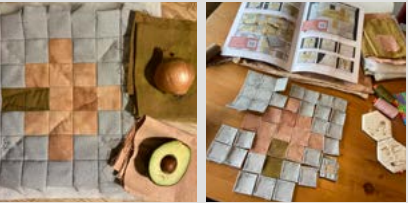
Efterårsløv i USA



Eva Have

I 1997 var vi 13 patchworkere på en 10 dages bus rundtur i USA, hvor vi bl.a. besøgte 5 stater på østkysten, koncentreret omkring W DC. Med i bussen var 7 USA-damer, og buschaufføren var ikke vildt begejstret for jobbet. Det var nemlig hans sidste tur inden pensioneringen - og så med damer!!! Det var i oktober og træer og buske stod nærmest i brand, iklædt en farvepragt uden lige. Buschaufføren erklærede efter turen, at det havde været en af hans bedste ture, takket være os - “the Danes”.

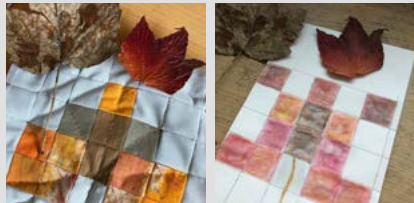
Mormors ahornblad



Gitte Johansen

Dette er mit første patchwork projekt. Min mormor døde i efteråret 2020 og hun har inspireret mig til at prøve kræfter med denne kreative proces, som jeg hele min barndom har oplevet hende arbejde med. Mit blad er et fantasi ahornblad, lavet med stof farvet af avocado og løg. Plantefarver har jeg leget med tidligere og det har været skønt at kombinere de to kreative processer.

Fortid og nutid vin og ahorn



Grete Melgaard Ahorn

Min første fund af blad, var et vinblad, jeg fandt ved byens rådhus. Det mindede mig om et højtelsket hus, jeg har boet i for mange år siden. Huset var dækket af vin og bladene blev jo eventyrlig smukke om efteråret i rødgylrne farver. Men mit stofudvalg førte alligevel til valget af et ahornblad fra min have, som i efterårspragt er mere gulligt end rødtligt. Jeg kan rigtig godt lide ahornsbladets smukke former.

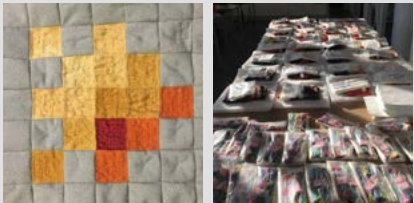
Louisas ahornblad



Grethe Løhde Nielsen Ahorn

Bladet er samlet op ved Århus Å i efteråret af min skønne svigerdatter Louisa. Hun samlede nogle forskellige, smukke blade i efterårsfarver op for at presse dem og bruge dem til bordpynt til sit bryllup mellem jul og nytår. Da jeg manglede et blad til projektet her, fik jeg lov at vælge et blad fra samlingen og valgte dette på grund af den smukke form. I mine gemmer fra de sidste 35 år som quilter fandt jeg stofferne, som blev min fortolkning af bladets efterårsløv.

ZOOM



Grethe Nielsen Ahorn

På Kunst- og Designlinjen på Askov Efterskole vil vi altid gerne forsøge at få vores elevers arbejder ud i offentligheden. Fandt bladet på en gåtur, hvor relevansen og sværhedsgraden for eleverne blev vurderet - På trods af undervisningen skulle foregå på Zoom - sprang vi ud i det, bejdsede nogle gamle duge, lavede sy kits m.m.og fik bragt det ud. I uv. fortalte vi lidt om teknik-kens oprindelse, traditioner og brug, bla. som udbringelse af hemmelige beskeder under den amerikanske borgerkrig



Grethe Thrane Ahorn

Jeg er så privilegeret at kunne kigge på træer fra min lejlighed eller lige udenfor min dør. Der ligger FREDERICA VOLD. De fligede blade på træerne har jeg altid syntes var særlig flotte og har derfor valgt bladet fra et AHORN træ til projektet.

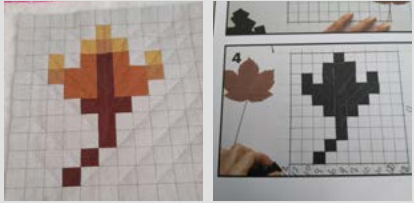
Glæden ved naturen



Hanne Elise Petersen Ahorn

Ahorn bladet tiltrækker mig altid i efteråret og det ender meget ofte med, at der kommer nogle blade med hjem. For mig er bladet fra ahorn det smukkeste.

Ahorn



Hanne Kramer Ahorn

Ahorntræet i vinterdragt



Hanne Madsen Ahorn

Ingen særlig historie. Kom først i gang, da bladene var faldet af træerne, så alle på jorden var brune.

Når vi mødes og er kreative skaber vi minder for livet



Hanne Rasmussen Ahorn

Patchwork har altid været en del af mit liv. Jeg har lavet flere hundrede patchwork tæpper til familie og venner. Hvert tæppe har sin egen historie. Mine veninder, min svigerdatter og jeg har nydt at være i hinandens selskab henover hvert vores blad. Tak for denne mulighed for glæde ved fællesskab og hygge. Hanne Rasmussen, Kirsten Reinhold, Kitte Brand og Laura Kamis Wrang har nydt denne mulighed for kreativt fælleskab. Vi glæder os alle til at se det færdige værk. Tak

Bladskifte



Hanne Ulrik Neergaard Ahorn

Jeg tog udgangspunkt i et blad fra en vedbend, der klatrede op af et træ, men mit barnebarn syntes, at det skulle være et ahornsblad - og sådan blev det.

Livets træ, - en ode



Helle Cajsa Dørge Ahorn

Mit ahorn blad er en ode til tegneren Thomas Bredsdorff. Vi havde et stort smukt træ mod øst i vores have gennem 22 år i Lejre. Thomas var vores nabo og gode ven. Vi talte ofte om træer. Jeg fik en bog af ham, "Træer og buske" som han havde lavet illustrationer til. I dag er huset solgt, Thomas er borte, men minderne lever stadig. Ahorn bladet kaldes "livets træ".

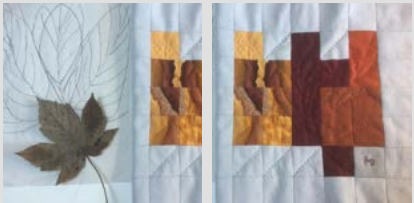
Canadisk Ahornblad på Dannebrog



Helle Roy Tillgaard Ahorn

Jeg er så heldig at have fået en canadisk svigerdatter og med hendes store familie en helt ny gren på familietræet. Det hylder jeg med mit blad, som er et Canadisk Ahornblad på en baggrund, der svagt antyder Dannebrog. Et kærligt symbol på vores fællesskab.

Det canadiske flag



Inge Margrethe Dahl Ahorn

Har siden mit besøg i Canada altid været optaget af det Canadiske flag. Består blandt andet af Ahorn bladet. Mit Ahorn blad på billedet er lidt falmet, har ligget længe. Sjov - men svær opgave, ved kun brug af firkanter

Efterår



Inge Nielsen Ahorn

Har altid syntes godt om ahorn blade, specielt i efteråret.

Arnbjergparken Varde



Irene Marie Jørgensen Ahorn

Jeg har valgt at sy et ahornblad. Jeg er blevet inspireret af en af min mange gåture i Arnbjergparken ved Varde.

Ahornbladet på hylden



Janne Thøger Morsbøl Ahorn

“Jeg har noget til dig, mor”. Hørte jeg min søn berette ude fra gangen. “Jeg faldt det på stien”. Han gav mig et smukt, rosa-rødt-lygt ahornblad. Det var ikke som et hvilket som helst andet ahornblad i hans øjne. Han havde opfanget spillet i nuancerne, krumningen og den mat-lakerede overflade. Jeg blev glad, for han havde spottet, at jeg også havde et blik for helt almindelige blade, men at noget skiller sig ud. Det er mange år siden, stuen har fået en rosa tone på de fleste flader. Et lille blad.

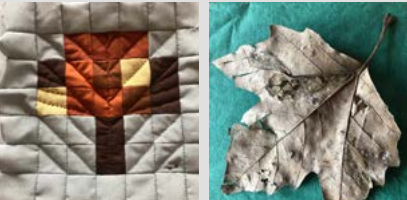
Efterårs Ahorn



Jennifer Szilvasi Ahorn

Jeg valgte dette blad, fordi jeg synes den har en flot form og smukke farver.

Tæt på et blad



Jette Wilms Jensen Ahorn

For nogle år siden var min mand og jeg i Maine. En af grundene til, at vi tog derover var, at vi ville se ahorntræerne i efterårsdragt. Og det blev en fantastisk oplevelse: store områder i dybrøde farver. Bladet, jeg her har valgt, er vissent, for lige nu er der ingen farver på bladene, og rød indgår jo heller ikke i opgavens farveskala. Til gengæld har jeg lært at se på blade på en helt ny måde, hvor jeg i højere grad lægger mærke til deres struktur. Tak for det.

Tæt på træer



Julie Ølgaard Ahorn

Barndomstræet



Karen og Aase Kvist Ahorn

Fællesprojekt om oplevelser ved det skønne gamle ahorntræ i vores barndomshave

Ét AHORN-blad - 2 fortolkninger



Karen Margrethe Rasmussen Ahorn

Den 5. november 2017 fandt jeg de smukkeste efterårsblade fra en ahorn. Fantastiske farver! Et af bladene ville jeg lade mig inspirere af en dag! På workshoppen den 30. januar 2021 faldt mit blik på min Frameo (en tablet med fotos). Der var billedet af mit blad til projektet Tæt på træer. Det blev til 2 fortolkninger: Et patchworkblad med 4x4 cm brikker og ét med 2x2 cm brikker. En spændende og lærerig proces at arbejde med patchwork for første gang.

Èt AHORN - blad
- 2 fortolkninger



Karen Margrethe Rasmussen Ahorn

Den 5. november 2017 fandt jeg de smukkeste efterårsblade fra en ahorn. Fantastiske farver!
Et af bladene ville jeg lade mig inspirere af en dag!
På workshoppen den 30. januar 2021 faldt mit blik på min Frameo (en tablet med fotos) Der var billedet af mit blad til projektet Tæt på træer.
Det blev til 2 fortolkninger:
Et patchworkblad med 4x4 cm brikker og ét med 2x2 cm brikker.
En spændende og lærerig proces at arbejde med patchwork for første gang.

Find et blad i naturen



Karen Viuff Ahorn

Mit blad fandt jeg i Stenderup skov

Det er vigtigt, at vi
passer på naturen
- TAK!



Kirsten Brandt Ahorn

Det vigtigste for menneskeheden på jorden er, at vi passer på naturen og især på træerne.
Dette er mit første møde med patchwork. Jeg glæder mig til at se det samlede værk. Patchwork bladet er blevet til sammen med veninderne Hanne Rasmussen, Kirsten Reinholdt og Laura Kamis Wrang

Fra skoven i min baghave



Kirsten Bredvig Ahorn

Udsigt fra min baghave til den dejligste skov, som på forunderlig vis skifter farvedragt året rundt.

Flamboyant ahorn



Kirsten Fisher Ahorn

Ahornbladets smukke fligede form tiltaler mig. Dertil kommer, at bladene på ahorn-træet om efteråret antager de mest fantastiske flamboyante kulører, som lyser op og løfter humøret hos os der færdes i naturen.

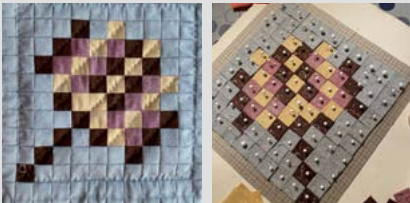
Et fladmast
ahornblad på
gårdspladsen



Kirsten Jensen Ahorn

Det landede der en våd efterårsdag og blev kørt og trådt på til det nærmest gik i et med gruset. Omkring vores hus er der mange forskellige træer. Store, små, unge og gamle. Ahornen er elsket og hadet. Hadet fordi den breder sig uhæmmet, vokser hurtigt og skygger de andre træer væk. Elsket fordi den er et flot træ, med skønne blade og selv i et almindeligt menneskes livstid kan vokse op til et meget stort træ, give læ og skygge, redeplads til fuglene, hjem til insekter og god varme i brændeovnen.

Min kugleahorn



Kirsten Juhl Ahorn

Jeg har en kugleahorn i vores have, som læhegn ved vores balkon, det er en plet, hvor jeg elsker at opholde mig.
Jeg har aldrig gået op i haven eller naturen, da jeg kommer fra "stenbroen". I skolen kom jeg til at sige til min lærer, at det ragede mig en høstblomst, det var ikke særlig populært, så jeg blev smidt uden for døren, men det havde lidt med natur at gøre 😊
Til gengæld syr jeg patchwork altid.

Mit Ahornblad
fra Amager



Kirsten Marie Nielsen Ahorn

Ahornblade synes så smukke! I efterårsfarverne pyntede de vores julebord.
Så det var et naturligt valg.

Livets rejse



Kirsten Marie Schwarz Ahorn

Til minde om de rejser som jeg har taget med min mand i hele verden.
Udlængsel, rejselyst og oplevelses hunger, som stadig findes i mig og skal indfries.
Træet som centrum for vores evige kredsløb.

Ferieminde



Kirsten Møller Ahorn

Da jeg skulle vælge blad til tæt-på-træer, pressede minder om en ferietur til Vancouver i Canada på. Jeg blev dengang lidt forelsket i det smukke ahornblad, som jo bl.a. indgår i det canadiske flag. Så for mig er ahornbladet blevet symbol for en god ferieoplevelse en gang for længe siden.

Camp Nicolet



Kirsten Morild Lorenzen Ahorn

I 1971 tilbragte jeg sommeren i USA, nærmere bestemt i en sommerlejr for piger i det nordlige Wisconsin. Der var mange ahorntræer i området godt nok ikke i efterårsfarver. Jeg tænkte tilbage på tiden der, da jeg sad og syede mit blad.

Ahornblad i
efterårsfarver



Lena Christensen Ahorn

Jeg synes ahornbladet er flot

Ahornbladet



Lene Lund Ahorn

Min yngste søn er født i oktober (1986) Der er altid pyntet med efterårsløv på fødselsdagsbordet og især de farves-trålende ahornblade.

Forfald



Lene Marianne Møller Hansen Ahorn

Jeg fandt dette blad, da jeg var ude og gå med min hund. Der var ingen andre friske blade, men mit blad er altså et vissent blad.

Glødende ahorntræer



Lene Oure Jacobsen Ahorn

Jeg har valgt et ahornblad, fordi jeg hvert efterår nyder synet af de flotte ahorntræer, der står udenfor vort hus. Bladene gløder i de skønneste gylden/røde farver - og er til daglig glæde og inspiration for mig. Bladet minder mig også om en dejlig tur til Norge i sept. 2020. På vejen langs med Randsfjorden stod en masse ”rødgloedende” ahorntræer og lyste i solen.

Rejseminde



Lene Pors Ahorn

Minder fra rejse til Canada og smagen af ahornsirup

Et krøllet blad



Lene Posselt Ahorn

”Godset” i Arnborg skal have nyt stuehus! Grunden til huset skal ryddes, og ikke uden vemod må mange store og små træer væk. Familie fra nær og fjern med traktor, motor-save, sirupskage og godt humør møder op til forarbejdet. Og en masse brænde kom der ud af det. Store maskiner jævner det sidste, og tilbage står nu kun en ensom ahorn. Med et krøllet blad. En masse dejlige timer med arbejds- og familiesammenhold. Og her fandt jeg inspirationen til bidrag til Trapholts fine kunstværk.

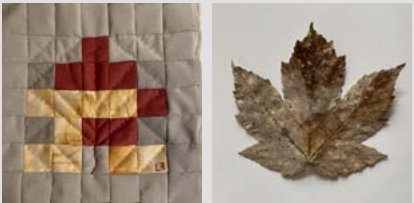
Ahornbladet



Lis Rude Hørlyck Ahorn

Jeg synes ahornbladet har en smuk facon og nogle meget smukke efterårsfarver. Desværre var alle bladene i skoven blevet brune og ødelagte, da jeg meldte mig til projektet, så jeg har brugt et billede fra internettet som inspiration.

Corona-syssel 2021



Lilli Fischer Ahorn

Naturen lod sig ikke slå ud af Pandemien. Ej heller jeg. Tak, fordi jeg måtte deltage i det spændende projekt Tæt på Træer, som jeg tilfældigt hørte om i radioen. Det har været befriende at sysle med patchwork. Jeg syede lidt patchwork for ca. 35 år siden, Facebook havde jeg ringe erfaring med, Zoom var helt nyt for mig - og jeg havde da aldrig tænkt, at jeg skulle lave et lille Ahorn-patchwork-blad, som kunne blive en del af et kunstprojekt på Trapholt. Tak for oplevelse og læring.

Ahorn



Lillian Skjøde Knudsen Ahorn

Jeg har valgt AHORN da vi har en flot rødbrun ahorn i haven!

Futtentur



Lis Sørensen Ahorn

Som dagplejer har vi altid samlet blade i efteråret. Der er lavet bladregn, poseugler, skønne billeder på karton, uroer, bladkranse og ’bladetræer’ på pinde. Ahornbladet har alle farver fra beige-orange-brun til dyb rød. Af en håndfuld blade valgte ægtemanden ahornbladet til dette projekt. Bladet er samlet op ved Futen ved Lillebæltskolen.

Efterårets eksplosioner af farver



Lise Hansen Dantzer Ahorn

Forårets spæde, grønne farver lyser i landskabet efter vinterens blege farver. Farverne modnes i sommerens sol og varme før de eksploderer i varme, gule, gyldne, røde og næsten blålige sorte farver og lægger sig til rette på jorden foran vores fødder. Vi erindrer barndommens skuffen gennem bladene og genoplever glæden ved lyden af børnebørnenes egne oplevelser af tørre, smukke bunker af blade.



Lív Hovgaard Ahorn

Bladet er fundet i skoven tæt på vores hus hvor vi nyder at gå ture. Jeg er opvokset på Færøerne, hvor der ikke er træer overalt og at opleve de skiftende årstider med træerne forvandling fra forår til vinter er meget smukt. Specielt efterårets smukke farver i Danmark er meget inspirerende med de mange gyldne farver.

Skovtur i efterårsvejr



Liz Pedersen Ahorn

Efterårsdag i skoven. Med kæresten i hånden. Skovstien fyldt med blade. Blæst af træer i storm. Blanke af regn. Vælger et blad hver. Grønne, gullige med brune ringe. Ahorn og ahorn. Anvendt som julepynt. Tiden går og blade bor i krukke. Et spændende Trapholt projekt kommer. ”Tæt på træer”. Patchwork af blad. Hvilket blad? Ønsker et gult blad med prikker. Hvor kan jeg finde det i februar måned? Besøg af datter. Hun peger på krukken. ”Du har jo allerede fundet dit blad!” Ahorn.

Det store i
det små



Lone
Henriksen

Ahorn

Det kom til at se lidt hjemmelavet ud. Og det er det. Ved besøg på et plejehjem så jeg en tekst skrevet så sirligt og fint. Jeg synes det passer så godt til dette projekt: ”Selv den største skov starter med et lille træ. Selv det største fællesskab starter med det enkelte menneske” Jeg har nydt at lære af processen med plantefarvning. Og nydt den ro der er omkring at finde materialerne til dig.

Ahorn i
november



Louise
Sørensen

Ahorn

Ahorntræets blade er de smukkeste i efterårets rødgule og orange farver. Bladets form er en blanding af spidser og bløde buer som giver en flot helhed. Det er mit yndlingsblad, fordi det lyser op i en mørk og lidt trist tid på året.



Lotte Møller

Ahorn

Farvet i gurkemeje og te

Rejsen til Japan
med nål og tråd



Maja Pedersen

Ahorn

Drømmedestination: Japan
Rejse aflyst (som så meget andet)
Bruger tid hjemme på kreative projekter
Patchwork er nyt, sjovt og tidskrævende
Mit blad skal selvfølgelig være:
Japansk ahorn ‘Acer japonicum’
Fundet i Japan, i Geografisk Have
Et dejligt sted med mange træer
Den røde farve er falmet
Blad halvt spist af marsvin
Vi hygger, jeg syr
Plantefarvningen gik galt
I gemmerne var kun nok rødt til fire felter
En proces der tager uventede drejninger
Til sidst quiltning: årer gengives i mønster

Tørt, forgængelig
og skrøbelig



Margriet
de Noord

Ahorn

Vinter i haven. Efter frost, rusk og regn er de fleste blade brune og krøllet sammen. Mit blad er fra egen have. Jeg er usikker på hvilket træ / busk det kommer fra, men formen er spændende for mig. Det er meget skrøbeligt og falder nærmest fra hinanden. Farverne, som jeg har arbejdet med, er fra egen have og det jeg havde i køkkenet. Lige fra forskellige te, grøntsager, bønner og kerner. Jeg har overfarvet mange gange. Materialerne er fra gemmerne i bomuld og hør i forskellige kvaliteter.

Viljestyrkens træ



Maria Holmegaard
Hansen

Ahorn

Jeg har valgt et ahorntræ, som for mig symboliserer viljestyrke og stabilitet. Jeg synes at træet er et af de smukkeste træer i skoven, både på grund af dets enorme størrelse, men også på grund af de smukke blade. Min fortolkning af bladet er symmetrisk og viser 4 ud af de 5 ”fingre” som bladet består af.

Fall Foliage



Marianne
Hering

Ahorn

De smukke efterårsfarver “Fall Foliage” i Canada og New England har vi rejst over for at beundre flere gange. Vi bor tre generationer sammen og rejser ofte sammen, og vi var også i New England da børnebørnene var små, og samlede de smukke efterårsblade fra ahorntræerne. Det passede netop med at den yngste havde lektier med om blade. Jeg valgte derfor efterårsfarverne i ahornbladet som mit bidrag til Trapholt.

Ahornminde
fra Algonguin



Marianne
Klöcker

Ahorn

I 2009 læste min yngste datter på McGill University i Montréal. Vi besøgte hende i efteråret og kørte mod Niagara Falls igennem Algonguin Park i Ontario i efterårsfarver. Ahorntræerne var bjergtagende smukke. Det har været en glæde at mindes med dette arbejde - og også fordi mine to døtre er med i dette projekt - takket været hende den yngstes opfordringer.

Glæde og ro



Marie-Louise
Nissen

Ahorn

Jeg har et japansk ahorntræ lige uden for mit køkkenvindue, som jeg nyder fra det får blade i foråret indtil sensommeren. Farven på bladene skifter fra mørk bordeaux over lilla til rød og lige før træet smider bladene, lysebrun. Træet har jeg plantet for 20 år siden. Det er 4 meter højt og kronen har form som en paddehat.

Ahorntræet i farmor
og farfars have



Mathilde
Sørensen

Ahorn

Jeg har valgt et ahornblad fra ahorntræet i min farfar og farmors have. Træet leder mine tanker hen på de gode barndoms- minder fra deres have.

Find din egen
vej og find styrke
i livets træ, fred
og kærlighed.

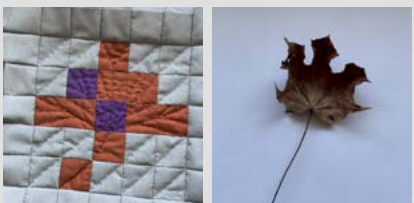


Mette Baden

Ahorn

Jeg kan godt lide formen på ahorn bladet, og det var det blad, der var lettest at gå til på selve patchwork arbejdet. Selve træet ahorn symboliserer frihed og styrke.

Dejlige minder



Mette Jakobsen

Ahorn

Jeg har valgt et ahornblad, fordi det har smukke og varme farver om efteråret. Det vækker dejlige minder hos mig fra min barndom i 1963, hvor en amerikansk familie fra staten Maine besøgte os. De var så stolte af ahorntræerne skønhed om efteråret og forærede os konfekt lavet af ahornsirup. Det smagte himmelsk og jeg tænker på dem hver gang, jeg bruger og smager ahornsirup.

Ahornblad i vintervej



Mia Hutters Ahorn

Mit ahornblad er fundet i skovbundet nær vores sommerhus. Det var i perioden med regn og småsne, og bladet havde mistet sin efterårsfarve, så ved hjælp af appen SketchGuru fik jeg nogle smukke efterårsfarver frem. Stofstykkerne er rester fra mine gemmer. Mens jeg syede de små stykker sammen, har jeg ind imellem lyttet til Peter Wohllebens bog: “Træernes hemmelige liv”. En spændende bog som gav stof til eftertanke. Da jeg quiltede bladet, forestillede jeg mig, at baggrunden var sne.

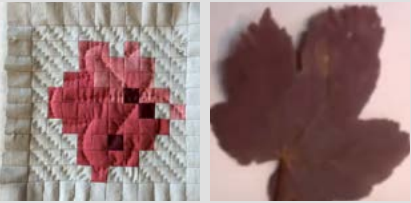
Platantræ



Nanna Mølbak Ahorn

Mit træ er et platantræ som er i familien med ahorn. Dette træ kravlede jeg i som barn.

Efterår



Nanna Skovmose Ahorn

Det er særligt, det plantefarvede stof med efterårsfarver, som jeg har forelsket mig i. Derudover har fællesskabet i projektet været en inspiration. Bladet er fundet på nettet.

Ahorn i efterårsfarver



Natasja Terttu Ahorn

Jeg har udelukkende valgt mit blad ud fra, at det simpelthen er det smukkeste blad hvis man spørger mig.

Tæt på - langt væk



Pernille Antvorskov Ahorn

Som 20-årig arbejdede jeg som aupair i staten New York. Jeg boede i en lille by nær Hudson floden, hvor efteråret var særlig smukt - specielt de farvestrålende ahorntræer. Det var også under mit ophold i New York, at jeg lærte at sy patchwork, så da jeg blev introduceret for projektet “Tæt på træer” var ahornbladet et oplagt valg.

Et bladminde fra Japan



Pernille Tørring Ahorn

I november 2019 var jeg på en fantastisk tur til Japan inspireret af Haruki Murakamis romaner. På en cykeltur rundt i Tokyo, besøgte vi en meget smuk park, hvor de japanske ahorntræer stod med det smukkeste efterårsløv. Her fotograferede man blade og træer ganske som man om foråret elsker de blomstrende kirsebærtræer. Herfra tog jeg det delikate, lille, orangerøde ahornblad med hjem, som et dejligt minde.

Familien ahorn



Pernille Larsen Ahorn

Jeg har valgt ahornblad da det er et træ, som står hos min søster, hvorefter det minder mig om min lille nevø på 1 år - et ældre træ og et ungt liv.

Canada



Pia Hjort Ahorn

Jeg har valgt at sy et ahornblad. Jeg har brugt skabelonen i bladet, da jeg syntes det var smukt. Ahornbladet er mit ynglingsblad, da det er figuren i det canadiske blad, og Canada står mit hjerte nært. Jeg har familie der fra øst til vest, og har rejst i landet mange gange.

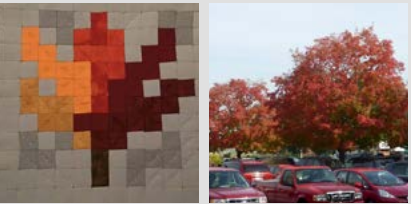
Niels’ minde



Rie Gammelgaard Andersen Ahorn

Min nyligt afdøde mand, Niels, havde altid et rødt træ i vores haver. Dette er syet til minde om ham. Hans røde japanske ahorn ved hans yndlingsplet i haven - havebassinet.

Indian Summer



Rie Kristensen Ahorn

Sensommeren i Pennsylvania er en smuk oplevelse med mange flotte farver. I områdets mange storbutikker finder man dejlige farverige stoffer, der inspirerer til kreering af diverse patchworkarbejder. Dette arbejde udføres ofte siddende i en magelig stol lyttende til en god bog, mens arbejdet skrider frem.

Ahornbladet fra Askov



Ruth Christensen Ahorn

Ahornbladet fra Askov Flere år har jeg deltaget i meget inspirerende ugekurser i patchwork på Askov Højskole. I efteråret 2016 lå der på gangstien mellem hovedbygning og værelsesafdeling et eventyrligt dække af de smukkeste ahornblade. For at fastholde dette skønhedsindtryk tog jeg et blad op og lagde det i pres. Der har det ligget siden. Da opfordringen til at sy til “Tæt på træer” kom fra Trapholt, var jeg ikke i tvivl om, at netop ahornbladet i min patchworkmappe nu måtte frem i lyset.

Ahornbladet



Ruth Lund Ahorn

Ahornbladet minder mig om min yndlingsbog i min barndom: Laura Ingalls Wilder: Det lille hus i den store skov mm. jeg kan stadig finde på at læse dem. I den første bog blev jeg meget fascineret af deres familiefest, hvor de tappede saften af ahorntræerne og kogte det ind til sirup.

Sjæle ven



Ruth Maria Jørgensen Ahorn

Jeg er efterårsbladene - helt indeni... I farver, i stemningen - det er den årstid hvor jeg er mest mig! Med alt dens skønhed og skift -sol-regn-blæst-Frost. Blade der bliver så smukt i lige mine farver- blade der daler ned - suser rundt! Jeg har valgt ahorn blad - skovens krone. Nyder at træde ud af døren om morgenen og kan lige kikke ind i skoven og nyde at jeg kan lugte den.

Efterår



Sanne Bidstrup Kjems Ahorn

På en cykeltur i et efterår for længe siden samlede jeg blade fra et Ahorntræ, og lagde dem i pres. Med sine smukke varme jordfarver illustrerer ahornbladet overgangen mellem sommer og vinter. Det, jeg særligt godt kan lide ved Ahornbladet, er de mange sorte pletter, man ser på netop dette tidspunkt. ("Rynkeplet")

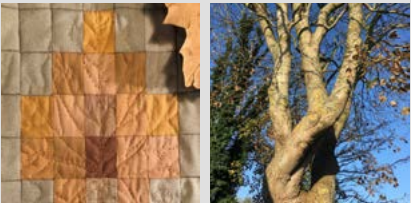
Fremtid



Signe Larsen Ahorn

Da Tæt på Træer blev skudt igang var jorden i mit område dækket af den fineste sne. Men på min daglige hundeluftetur fandt få blade alligevel frem fra sneens dække, deriblandt dette fine frø fra ahorn-træerne omkring Fredericia Vold. Det er jo egentlig ikke et blad, men i modsætning til de fleste andre frø har det fået bladets egenskaber. Og så symboliserer det for alvor fremtid og ny vækst. Aldrig kan jeg dy mig for at se den lille helikopter hvirvle rundt i luften på vej mod nyt liv.

Solvej



Solvej Bjerre Ahorn

AHORN Løvfald blotter hendes barkedede krop Åbenbarer et yndefuldt vokseværk en dans med solen. Denne langsommelige rytme Gennem hundrede år, hvert insister-ende udspring, for at fælde bladene til vin-den og slippe sine frø. Dage og nætter som åndedrag. Jeg faldt for det gule blad der på mit bord hurtigt blev brunt og kraftigt som glanspapir, mens jeg venligt syede en syssel til og formulerede min bøn på nålespidsen : Vi skal plante 10 træer pr hver m2 ny asfalt! Tak for et givende projekt.

Et blad med en særlig betydning



Susanne Norsk Østrup Leiding Ahorn

Ahornbladet minder mig om det eventyr som jeg for altid vil gemme i mit hjerte. Der er et "før" og "efter" Jorden Rundt rejsen i vores familie. Ahornsbladet som findes på Canadas nationalflag bringer minder frem om vores canadiske familie som vi også nåede at besøge på vores tur 😊❤️

Ynglingsfarver



Susanne Pedersen Ahorn

Jeg har valg af et ahornblad, da farverne på netop disse blade er med til at gøre efteråret smukt. Selvfølgelig er det en udfordring at skulle bruge firkanter til et blad, det er blevet min personlig tanke om bladet, som på ingen måder kan måle sig med naturens egne blade.

Sumpblad



Susanne Weidemann Ahorn

På Langeland hvor vi har et fristed vi kalder Sumpen, har vi plantet et ahorntræ. Dette træ har været min inspirationskilde til "Tæt på træer". Jeg har ikke tidligere forsøgt mig med patchwork. Har tænkt at det absolut ikke var noget for mig, men har haft det rig-tig sjovt. Tina Ratzer solgte projektet godt! Stoffet har jeg selv trykt. Quiltningen har rynket bladet hvilket passer mig fint, da høstblade rynker og forgår på samme måde som man som menneske ældes. Tak for udfordringen.

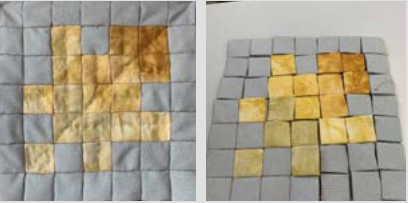
De små fortællinger om hånden



Tatjana Knudsen Ahorn

Ahornbladet. Jeg ELSKER den varme røde glød bladet har, og dét at det ligner en hånd. Der er mange fortællinger knyttet til hånden. Man kan skabe og forme med hånden, række andre en hånd, have frie hænder, hænderne fulde og gå hånd i hånd. Man kan holde hånden over nogen, tage sagen i egen hånd, række hånden frem, tage skeen i den anden hånd eller have hånden på hjertet, og for at citere K. E. Løgstrup så har man aldrig med et andet menneske at gøre, uden man holder noget af dets liv i sine hænder.

Bøh!



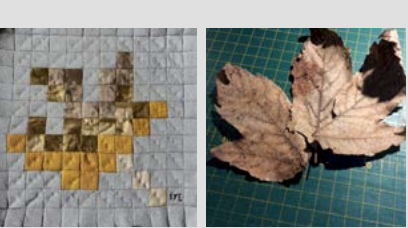
Thea Jørgensen Ahorn

Askov Efterskole



Tove Bach Ahorn

Synes bare det er et smukt blad. Det vækker derudover minder om en Canada rejse for 10 år siden 😊



Tove From Eriksen Ahorn

I februar da der var en del sne, lå bladet pludselig der og sagde til mig: "Tag mig med hjem og sy mig"

Mit træ

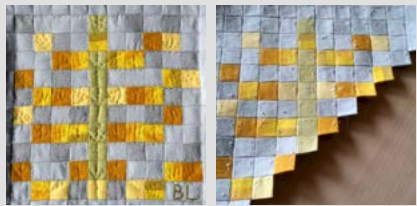


Ulla Posselt Ahorn

Mit træ står i Midtjylland, nu med udsigt. For ikke længe siden, stod det blandt eg og bøg samt en hel skov af ahorne børn. Flittige hænder nedlagde alt over 10 cm i diameter. Skovarbejde tæt på træer, udført af mig og en del af min dejlige familie. Så kom store maskiner og væltede og knuste resten. Nu er der en åben mark, der afventer et flot hus, med fuglesang og nok snart en lille skov. I mellemtiden er dets blad med i skoven på Trapholt.

Historier

Glæden ved at have et asketræ i sin have



Birte Lützen Ask

I skellet mellem vores have og den frie natur er der et levende hegn med et stort gammelt asketræ, som igennem tiden har givet os mange glæder - skygge på en varm sommerdag, bolig for mange små fugle, lyden af spættens hamren og børnenes glade stemmer, mens der blev klatret, gynget, bygget huler og platforme. Hvert forår iagttager jeg nøje, hvornår asken springer ud. Springer den mon ud før naboens eg, så sommeren bliver varm og bleg? Eller kommer eg før ask, så sommeren går i vask?

Visdommens træ



Christa Kristensen Ask

Fra min plads ved spisebordet kigger jeg ud på et stort træ og følger årstidernes skiften. Da jeg bor på Mimersvej, kalder jeg det Yggdrasil/visdommens træ, fra den nordiske mytologi. Under roden lå Mimers Brønd, fyldt med visdommens vand. Så vidt jeg ved, var Yggdrasil et Asketræ ?

En fryd for øjet



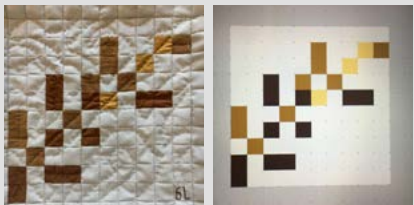
Else Marie Hviid Ask

Dette træ er et af de flotteste træer jeg kender uanset årstid. Det er også meget funktionelt - i dets skygge er der:

- drukket megen kaffe
- snakket gode snakke
- nydt solnedgange, lyden af løvfrøer og synet af skøn natur og græssende kvier

På trods af, at jeg kender dette træ ud og ind, genkalder jeg mig det ikke i "høst" farver - det må jeg tjekke i det kommende efterår.

Askeblad



Grete Lindegaard Ask

Mit bedste klatretræ var et asketræ. Kan let genkalde mig følelsen af, at min barnekrop netop passede på samlingerne og mellemrummene mellem to af træets grene. At ligge der og lytte til vinden gennem trækronen, at spænde et lagen ud mellem grenene, binde det fast med råbåndsknob og bruge det som hængeskøjle, tage tæppe med og lytte til frøene/frugternes raslen. Det var trygt og dejligt.

Livets træ



Linn Marie Agerley Ask

Ask er livets træ. Mit liv tager en ny begyndelse i disse dage. Gennem snart 10.000 år i Danmark har askens løvfald og udspring mindet os om livets cyklus. Som et af de sidste træer der springer ud, kan man næsten miste håbet, men det lykkes altid til sidst. Dens frugt har vinger, og spredes med vinden, som børn der flyver hjemmefra. Jeg glæder mig til den tid der kommer. Tæt på mit nye hjem bor Eg, Bøg, Lærk, Fyr. Og Ask.

Verdenstræet



Lisbeth Nielsson Ask

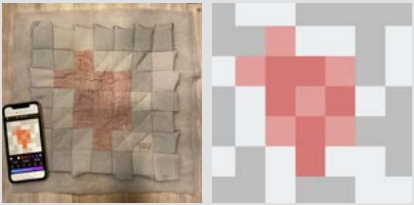
Jeg har altid været fascineret af myten om asken Yggdrasil- Verdenstræet. Ask vokser på fugtig, næringsrig jord. Ask er et lystræ, som lader lys slippe ned til planter under det. Ask har sammensatte blade. Ask er nem at kende i vinterdragt. Knopperne er brune/sorte og endeknopperne ligner hjorteklove.

Vejrvarsel: Springer eg før ask, går sommeren i vask. Springer ask før eg, bliver sommeren bleg.

Desværre er asken truet af en svampesygdom: Asketoptørre.

99

En cyklus



Stine Bærentzen Ask

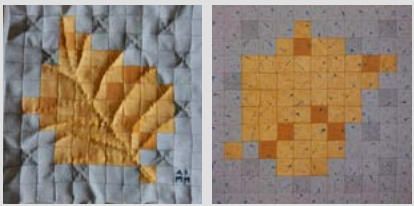
Mit blad er en tolkning af ask. Træets ved er stærkt og anvendes ofte til redskaber. Redskaber som bruges til plantning ved begyndelsen af træets liv. Og redskaber som efter et langt liv kan bruges til fældning af træet. Redskaber som senere forarbejder træet til nye brugsgenstande eller hugger det til brænde, som vi kan varme os ved. Træet indgår en cyklus, som jeg føler mig forbundet til som landskabsarkitekt. Jeg planter træer til fælles glæde med en meget langsigtet herlighedsværdi.



Lotte Nielsen Benved

Benved står i min have. Farven blev noget lysere end planlagt.

De lysende birketræer



Anne Iben Hausted Birk

Efter kig i mit stoflager, fandt jeg to stykker gult, der passede i farveskalaen. De ledte mine tanker hen på birketræerne ved vores hus i Sverige - hvor vi desværre ikke kan komme i disse coronatider. Pga. årstiden (vinter) måtte jeg ty til nettet for at finde et billede, der kunne bruges som forlæg.

Birk og begejstring



Birthe Jensen Birk

Bladet er fra birketræet ude foran havedøren i pejsestuen i min kærestes hus på Fyn. Jeg blev så hurtigt begejstret af Tinas oplæg den 30. januar, at jeg hentede mit blad ind, MENS hun fortalte. Og jeg har holdt fast i det første blad, jeg rodede frem fra den vintermørke jord dén dag.

Mit forhold til birketræer:
- smukt, at de også smider de bløde grene om vinteren
- min vens hytte i Norge, Bjerkehytten (bjerke = birk)
- træet, der skygger over min fars gravsted

Vores Birk



Ditte Klöcker Jepsen Birk

Blæsten bar et lille frø med sig. I en krukke foran vores hus begyndte frøet at spire. Et lille birketræ udfoldede sig. Det voksede. Vi satte det lille træ i jorden og vandede det. Vi har fulgt de små lysegrønne blade hvert forår. Set dem blive flere og flere. Nu er træet vokset langt oppe over vores hoveder. Fuglene finder hvile på dets grene og vi finder ro i dets skygge. Vores yngste søn hedder Birk.

De fire årstider med 40 år gammel hængebirk



Ellen Birkkjær Jacobsen Birk

Om vinteren højt og majestætisk med sine viftende, spinkle, nøgne, mørke birkeris, hvoraf mange lander på græsplænen og skal samles op inden det første plæneklip. Om foråret med alle de spæde grønne blade og store, gule støvskyer fra raklerne. Om sommeren med det grønne løv, som sjældent er i ro, og hvor det kaster alle birkeraklerne og millioner af frø, som må fjernes fra tagrender på huset. Om efteråret efter det smukkeste løvfald som dækker græsplæne

Birketræet



Ellen Margrethe Svensson Birk

Som ganske ung valgte jeg/vi at Askov var et godt udgangspunkt til flere større byer, og godt placeret i Syddanmark. Stedet hed/hedder Birkevænget, så birketræet/ bladet har været i min hverdag i 52 år, og vi er still going strong.

Smukke Gamle Birketræ



Gerda Annette Jacobsen Birk

Nyligt flyttet fra vor hus, hvor vi har boet i næsten 40 år, i haven står et smuk birketræ. Tak for 40 dejlige år til det smukke gamle træ.

Lysere fremtid



Gitte Palsgaard Birk

De lyse stammer symbolisere at vi går mod en lysere fremtid



Kirsten Hansen Birk

Skøjtebanen



Linda Groesmeyer Birk

Jeg er født og opvokset på Amager, hvor min bror og jeg boede i telt om sommeren på græsplænen, og havde skøjtebane om vinteren. På plænen stod en kæmpe sten med et ny-sat birketræ. Det kunne ikke lide. Vi brugte dens top som håndtag når vi spillede ishockey og skulle rundt om stenen i en fart. Den knak, men træet overlevede, nu med 2 toppe. Har altid elsket birketræer siden, et ukueligt stærkt træ. Et minde så levende nu som for 50 år siden.

Birkebladet



Lise Højergaard Birk

Jeg valgte et birkeblad. Birketræet minder mig om mange gode oplevelser i Finland. I Finland er de rigtig gode til at udnytte alt fra birketræet. F.eks: Grenene til ris, der benyttes i saunaen, barken flettes der kurve af og saften bruges i fødevarer.

Birk



Mette Nørskov Birk

Birk
Hægebirk.
I min mormors have.
I mine forældres have.
I mine svigerforældres have.
I min egen have.
Ved søen.
På fjeldet.
Duften af birkebrænde.
Den smukke bark.

Vores hægebirk



Rita Bager Birk

Vi havde en hægebirk i haven. Den væltede i Bodil stormen i 2013. Vi var så glade for træet. Det gav skygge og var så hyggeligt at sidde under. I foråret efter det var væltet, tappede vi saft af træet. Det smagte sødt, men lige pludselig blev saften bitter. Da var det slut. Efterfølgende har min mand drejet figurer i trøsket træ fra birken. Så vi har stadig minder om det. Det blev plantet i ca 1974-75. Men vi mangler det stadig. Især når det er rigtig varmt.

Husflidsblade



Sonja Fogh Birk

Har syet 2 forskellige blade: birk og ahorn. I både 4x4cm og 2x2cm. Den gyldne birks blade dryssede ned i en park som guld-mønter. Og den røde ahorns blade samler jeg hvert efterår når jeg er på kirkegården. Har syet med veninder fra Kolding husflid og det har været meget inspirerende.

Birkesvøbt



Vithard Villumsen Birk

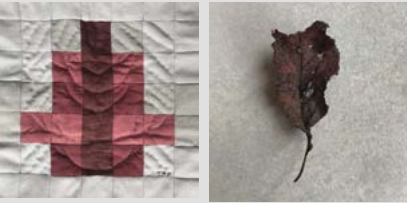
Birketræer har altid draget mig. Deres smukke bark og de lange, hængende grene, som kan omsvøbe én, har altid været udtryk for tryghed og skønhed for mig. Så det var ikke svært at vælge mit blad.



Else Marie Justesen Blodblomme

Nederst i min have står et stort smukt træ. En Blodblomme. Hvert år midt i April blomstrer det, som noget af det første, og dette syn er det første jeg ser, når jeg om morgenen står op og går ned ad trappen. Det kan man kun blive glad i låget af. Resten af sommeren til langt hen på efteråret, er træet også et smukt syn med disse dybt mørkerøde blade imellem alle havens grønne nuancer.

Erindringer om farver



Torben Højris Olesen Blodblomme

Om foråret, når vi glæder os allermost til at alting igen springer ud og hvor alting stadig er i hi og jeg i min iver med at komme igang med haveåret, begynder at rydde op udenfor så finder jeg små erindringer om hvad der venter mig i haven. mit store blod-blommetræ får de smukkeste røde blade og når efteråret kommer fordeler de sig på jorden hvor de fleste formulder, men nogle få bliver fanget i et spindelvæv eller under en rist og dukker op som små budbringere om hvad der snart vender tilbage.

Fascination



Aase Kvist Jacobsen Bøg

Fantastisk blodbøg ved Kolding fjord, betager mig både efterår og vinter.

Bøgetræet



Alice Henriksen Bøg

Jeg har boet i en lille skov tæt på Trapholt og har igennem flere år observeret, at bøgetræet bidrager med 6 forskellige ting i løbet af året.
Grene - blade - agner fra knopperne - små blomster, der ligner en ballon med snor, - bog og kerner, som starter et nyt lille bøgetræ.
har ofte siddet og lyttet til vindens susen i trætoppene og har betragtet de lysegrønne små blade, der er tegn på forårets komme samt iagtaget dyrlivet i et bøgetræ.

Bøgeblad



Alma Graversen Bøg

Bladet er inspireret af bladene på bøgehækken udenfor mit vindue, der hvor jeg bor på min efterskole.

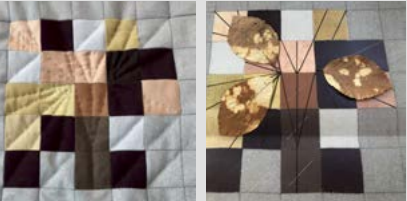
Blodbøg



Ann Nielsen Bøg

I min barndoms have stod en stor blodbøg. Mange gode minder knytter sig til dette sted.

Rødbøgen i Tobøl



Anna Margrethe, Ulla og Sara Nielsen og Klinge Bøg

Rødbøgen i Tobøl – kvist med tre blade
Tre generationer, bedstemor 96 år, svigerdatter 57 år og barnebarn 24 år holder alle tre af den gamle rødbøg. Vores fælles interesse, med forskellige tilgange, er tekstil, design og håndværk. Bedstemor syede i en periode meget patchwork og det var oplagt for os at være sammen om denne udfordring.

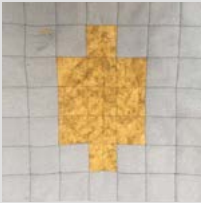
Blodbøgen - et samlingsmærke for familien



Anne Bryld Bøg

Blodbøgen. Mit blad er fra nettet, men blod-bøgen står som et kæmpetræ i vores have. Vi har plantet det som helt ungt træ - en gave fra mine danskkursister på VUC i Vejen. Så det rummer et dejligt minde om herlige kursister. Endnu et par varme minder er forbundet med blodbøgen, da træet er tæt knyttet til vore to børns fødsler. Uden for vinduet ved barselsgangen på Odense Hospital stod en kæmpe blodbøg, netop udsprunget, da vores søn blev født, og i fuldt flor ved vor datters fødsel 4 år senere.

På cykel tur i bøgeskoven



Anne Sofie Erbs Bøg

Jeg har valgt at lave et bøgeblad fordi jeg har et tydeligt barndomsminde fra min mors plejeforældres sommerhus. Her cyklede vi gennem en nyudsprunget bøgeskov en varm forårsdag sammen med min mor, far og ældre brødre. Vi cyklede hen til en isbutik, hvor vi fik is. Derfor er en nyudsprunget bøgeskov helt speciel for mig med gode minder, men også den stilhed der er i en bøgeskov en forårsdag. Bøgeskoven rummer også flotte oplevelser om efteråret med de orange nuancer.

Mit gyldne træ



Annette Witzel Bøg

Da vi flyttede i lejlighed opdagede jeg i haven nedenfor vores vindue et gammelt bøgetræ, der stod under en lygtepæl. Når det blev mørkt, lyste lygten ned på bøgetræets krone. Da bøgen ikke smider sine blade om vinteren, så stod træet i et gyldent skær og lignede næsten guld. Jeg nyder dette træ hver aften, tidligt om morgenen og i øvrigt også om natten, hvis jeg af en eller anden grund er oppe.

Styrtemosehaven



Annie Ravn Bøg

Min have er gammel. Der står en stor sten med navnet og årstallet 1916, så nogle af træerne er sikkert lige så gamle, eller måske ældre. I haven er der 2 søer. Der er gravet tørv derfra i gamle dage. Deraf navnet "Styrtemose", tror jeg. Jeg har haft haven siden 1974. Der er gamle bøgetræer, taks, thuja, pil, tjørn og birk. Og nu er der også de træer, jeg selv har plantet. Hjertetræ, ahorn, ægte kastanje, ginkgo biloba. Jeg holder af dem alle.

Bøgeblad med forunderligt hul



Bente Berg Bøg

Dette bøgeblad med sit underfulde indhak / hul vakte min undren. Hvordan ha-vde naturen skabt denne smukke aftegning? En person der ikke kendte til vores projekt udbød : dette patchwork repræsenterer hudfarverne på alle mennesker på jorden! Efterårets farver spejlet i hele menneskeheden. En smuk tanke. Vi har farvet stof med avokado, løgskallet, gurkemeje, bøgeblad og grankogler.

Håbet grønnes



Bente Kallehauge Bøg

Bøgebladet, mit bud på et blad hentet i min barndomshave hvor dannebrogslaget vejrede imellem bøgenes friske grønne toppe. Det var tidlig sommer og jeg havde fødselsdag. Senere i livet indhentede realiteterne mig og ligesom bøgetræerne visner, visnede min bevidsthed om evig ungdom. Dog! I følgeskab med min tro på at Gud findes og at Han vil hjælpe hver og en, som henvender sig. Så henvendte jeg mig til sygehus, kommune og netværk og fik svar på tiltale. Jeg grønnes.

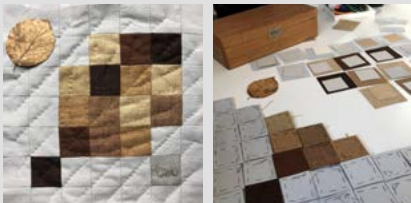
Forår



Birgit Kristensen Bøg

Jeg synes foråret er en dejlig tid. Lyset bryder frem og bøgen springer ud, derfor valgte jeg bølgebladet. Vi har en dejlig bøgeskov i Hobro, hvor jeg er født og opvokset, der er mange gode minder om familieture med picnicurven. Desuden har Hobro en vikingeborg. Mine initialers facon er inspireret af vikingernes runer. De brugte en bøgstav til at skrive runer i. De kaldte bøg for bog så træet har lagt navn til ordene bog og bogstav.

Elvighøj



Birthe Riis-Bentzen Bøg

Jeg forbinder Kolding og Tranholm med de store bøgetræer tæt på sommerhuset (ved Ekvighøj strand), hvor vi tit er på ferie. Bladet er fundet der i vinterferien 2021. Stoffet er genbrug jeg har gemt i +8 år, som nu kom til sin ret. Quidning viser mønster i bladet, mens den ydre form ikke er syet, men skal anes i frirum mellem farver og baggrundsfarve.

Minde om Skals designhøjskole



Bodil Larsen Bøg

Mit valg faldt på dette bølgeblad fordi jeg for nogen år siden skulle på kursus på Skals i broderi og da skulle vi arbejde med efterårsblade. Dette kom ikke med i broderier, så nu kan det komme med i tæt på træer

Mit hjerte træ



Britta Leonhard Bøg

Ved vores hjem i Blåkrog er der for mange mange år siden plantet et bøgetræ ved en mindesten over Eckergsberg. Der har vi med vores børn glædet os over bøgens udspring i foråret, nydt dens skygge over sommer og samlet agern, når det blev efterår. For et par år siden ved et trafikuheld, landede en bil midtpå den tykke robuste stamme. Da bilen blev fjernet og barken faldt af, dukkede et smukt hjerte frem. Kom selv og se.(O; under dette smukke træ fandt jeg min inspiration til et enkelt produkt.



Dagny Jacobsen Bøg

Jeg har valgt bøg, da den danske bøgeskov har givet mig mange gode oplevelser, lige fra tidlig forår med de små lysegrønne blade der smager syrligt, og hvor vi pynter med nyudsprungne grene, og henover sommeren hvor bladene er dybere grønne, hvor de giver skygge og hvor fuglene kan gemme sig, til efteråret hvor vi samler de brune og gyldne blade til bladkranse og samler bog til dekorationer og småfigurer, og hvor vi smager på de små nødder og til sidst vinteren hvor træerne står som mørke skulpturer.

Min majestætiske blodbøg



Dorte Skovgaard Bøg

I min forhave står et smukt og majestætisk træ. Det er en blodbøg. Her følger vi fra spisestuen årets gang og især fuglelivet. Pt har stærene travlt med at renovere kasserne og gøre klar til familieførøgelse. Det er et efterårsblad herfra, jeg har forsøgt at forevige.

Den danske bøg



Elise Lund Andersen Bøg

Det er et typisk dansk blad og jeg kan godt lide det.



Elsebet Kahr Bøg

Da valget på blad skulle afgøres, var det udfaldet af farven på stoffet, efter flere forsøg med plantefarvning, der blev afgørende. Jeg havde samlet et udvalg af efterårsblade, i forskellige farver og faconer som alle var kønne. Bøgens blade minder mig også om mit sommerhus som ligger midt i en skov og hvor jeg hvert år skal flytte flere trillebør læs med nedfaldne blade, bog og nødder, før jeg kan komme ind og ud af dørene.

Rødbøg



Esther Friebling Bøg

Lige så flot som en lysegrøn bøgeskov kan være i maj, er en fritstående rødbøg hele sommeren.

Livscyklus



Else Mariager Bøg

Er vokset op tæt på bøgeskov, som jeg og mine søskende brugte som legeplads og til mange traveture med familien. Har i mit voksne liv ført det videre med min egen familie. Her følger vi årstidernes skiftende forløb. Fra foråret med udsprungne anemoner og bøgetræer. Sommeren med de tætte grønne farver og fuglesang. Og efteråret med de smukke skiftende løvfaldsfarver, som jeg holder så meget af. Og hvor naturen falder til ro. Denne årstid har altid berørt mig mest.

Blad fra blodbøgen



Gurli Lindgård Nielsen Bøg

Jeg har valgt et blad fra blodbøgen. For mange år siden (1987 - 1990 cirka) valgte jeg at købe en blodbøg til haven. Jeg ville have et træ med forgreninger langt nede så det kunne blive et godt klatretræ for børn og børnebørn. Det var jo nok en hækplante! Dog er den blevet mega stor. Om sommeren hænger sansegynge og hængestol, om vinteren hænger forskellige former for fuglefoder. Når der er meget varmt, er der god skygge under træet. Blodbøgen havde desuden betydning under genforeningen.

Barndommens bøgeskov



Hanne Christensen Bøg

Jeg er født og opvokset i Vejle. Vi var mor, far og 4 børn og jeg husker mange af vore søndage blev brugt med cykel/gåtur i bøgeskovene omkring byen. Vi havde altid madpakker, saft og kaffe med og min far købte kage til os hos bageren :) Disse mange ture har jeg altid elsket og finder fortsat fred og ro og ny energi, når jeg er i skoven, enten med familien eller kun min hund og jeg. Det har altid betydet meget for mig, at bo tæt ved skoven og nu som efterlønner, er jeg tilbage ved Vejle.

Den danske bøgeskov



Hanne Dupont Rasmussen Bøg

Bøgetræer med blade i smukke løvfalds-farver er et tegn på, at den danske bøgeskov igen vil folde sig ud i dejlige grønne forårs- og sommerfarver.

Jeg ser de bøgelyse øer



Hanne Mette Nielsen Bøg

....Jeg ser de bøgelyse øer....
Bøgen er Danmark for mig. Jeg er vokset op i en have med en 2m høj bøgehæk hele vejen rundt. Bøgen viser årstiderne så flot. Specielt forårets lysegrønne farve er humørgivende.
Mit bidrag viser 2 årstider. Brunt for efterår og den diffuse quiltning servinter, hvor man kan være heldig at finde blade, hvor kun ribberne er tilbage.

Årstiders skifter



Hanne Schwarz Bøg

I bøgetræet ser jeg årstidernes skiften. Jeg holder særligt af forårets lysegrønne skær når de første blade viser sig.

Vinterblad



Helena Madsen Bøg

Jeg har valgt et blad fra den blodbøg der blev givet og plantet i vores have til min mands 30 års fødselsdag. Spirer og blade på træet er året rundt flotte med hver deres form og farve. Dette blad er taget fra træet i vinter.

Bøgeskoven



Inge Lise Søndergård Bøg

Jeg har valgt et bølgeblad, da jeg er vokset op nær ved skoven. Bøgen har jeg nydt især om foråret, men også i efterårets farver.

Bøgeblad



Inge Marie Jacobi Hansen Bøg

Som nybegynder udi håndsytet patchwork har jeg valgt et “simpelt” blad, nemlig bøg.

Bøgeskoven



Jette Elley Bøg

“Af Østerhavets vove en ø sig hæver skønt omkranset stolt med skove bevokset mildt med grønt”
Bøgeskoven, hvor min mor og mormor altid kiggede efter og plukkede “dippedaje” (helt nyudsprunget bøgeløv).
Bøgeskoven, hvor jeg sammen med min mormor gik og sparkede i det tykke lag af nedfaldne visne bølgeblade, når vi færdedes i skoven i vinterhalvåret. Dejlige minder.

Frihedens symbol



Jonna Krouel Bøg

4. maj 1945 fyldte min far, der boede på Lolland, 18 år. Bøgen var lige sprunget ud i den særlige vårgrønne farve. Bøgegrene blev brugt denne aften som var det flag for at fejre friheden og lysets komme. Som barn erindrer jeg skovturene den 4. maj, hvor hele familien var ude og klippe grene af den nyudsprungne lysegrønne bøg til husets eneste, men store gulvvase. Anekdoter fra krigens tid blev fortalt, og vi blev igen og igen mindet om, at frihed ikke bare er en selvfølgelighed.

Blodbøg af Nørkler



Julie Jakobsen Bøg

Dette blad er udarbejdet af Nørkler, som er et ungefællesskab i Haderslev. Bladet er stærkt inspireret af Andreas Welins maleri på Storegade i Haderslev, som symboliserer genforeningen. Her afbildes en dansk og en tysk kvinde, med hver deres nationalblad. Den danske kvinde holder en blodbøg, som netop er dén vi har brugt i vores patchwork. Bladet er således en hyldest til genforeningen og det dansk/tyske fællesskab.

Bøgen et dejligt minde



Jytte Kellberg Bøg

Jeg har valgt bøgebladet, da det altid minder mig om vores bryllup for mange år siden. Bøgen sprang nemlig ud denne dag det år. Jeg syntes, at bøgen har en fin grøn farve om foråret og er også smukt om efteråret med den gylden/brune farve.

Find et blad i naturen



Jytte Sørensen Bøg

Det er et blad fra et bøgetræ fra min have, som vi nyder hele året

Bøgeblad



Karen Appel Bøg

Jeg har valgt et bøgeblad, fordi jeg synes, det er så skønt, når bøgen springer ud om foråret, og så mister den ikke sine blade om vinteren.

Bøgen i Skibelund



Karin Mathiasen Bøg

Til jeg var 5 år boede jeg i Skibelund
Krat lige nord for Kongeåen.
Kratet var min legeplads, også selv
om der dengang var mange gæster.
Bøgen var mit træ lige fra foråret, hvor
de lysegrønne blade kunne spises og
hen over sommeren, hvor bladene blev
mørkere for til sidst at være gulbrune.
Nu var de dejlige at sparke i.
Jeg kommer stadig i kratet med min
familie, venner og børnebørn og nyder
bøgetræerne.

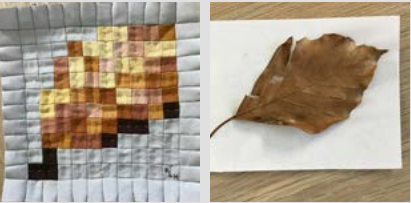


Kira Lysdal Bøg



Kirsten Elbæk Bøg

“Rødbøgen”



Kirsten Hjorth Bøg

I min farmors have stod en kæmpemæssig
rødbøg, som vi børnebørn legede under. I
to lange reb var der en gynge, som duvede
blødt og langt, når vi skubbede hinanden.
Jeg husker tydeligt køligheden i skyggen
under den store krone og fornemmelsen
af rebene i hænderne.
Det var det første træ, som skilte sig ud for
mig; både fordi det var kæmpestort, smukt
og blev omtalt med eget navn: “rødbøgen”.
Vi har farvet stof med avokado, løgskaller,
gurkemeje, bølgeblade og grankogler

Rødbøgen



Kirsten Kornum Bøg

Jeg har altid været meget glad for rødbøg.
I mit barndomshjem på en gård på Mors var
der en stor have, herunder en stor rødbøg
tæt på stuehuset. Om sommeren og i godt
vejr spiste vi ofte under rødbøgens skygge.
Det var dejligt.

Rødbøgen fortæller



Kirsten Munk Bøg

Jeg er en stolt næsten 100 årig rødbøg
som i 45 år har glædet mine mennesker.
I maj springer jeg ud med de smukkeste
lyserøde transparente blade. Senere er jeg
også smuk når mine blade bliver tykkere,
dybt rødbrune og til sidst helt brune. Så
falder de af til irritation for mennesker,
men til glæde for insekter, mus og
regnorme som sørger for at de indgår i
naturens kredsløb. Snart springer jeg ud
igen, både her på Jels Vestergade og på
Trapholt som en del af et kunstprojekt.

Jeg ser de
bøgelyse øer



Kirsten Møller Bøg

Dansk nationaltræ bøgen

Livets gang
med bøgen



Kirsten Rusbjerg Bøg

LIVETS GANG
Som barn boede vi tæt på en bøgeskov,
hvor vi lavede en masse sjov.
FORÅR - vi legede der, byggede huler,
plukkede anemoner
EFTERÅR - vi legede og samlede bog
til juledekorationer.
NU - som gammel kone nyder jeg
bøgetræets tætte krone OG plukker stadig
anemoner til mine blomsterdekorationer.

Træer skaber ro
indeni med deres
læ og skønhed



Laura Kamis
Wrang Bøg

Da familien flyttede til vores nye hus stod
rødbøgen så smukt i haven med alle sine
røde blade. Det skærmede mig mod solen,
imens jeg sad med mine to børn under mit
hjerter. Vi lo da vi så egern danse henover de
bugtende grene. Dets farver har hjulpet os
til at nyde årstidernes skiftet og finde ro.
Tak for denne gave - at få lov at vise træet
min glæde ved dets skønhed. Min svigermor
har lavet mange patchwork tæpper,
Sammen med hendes veninder har jeg
genfundet glæden ved at sy patchwork. Tak!

Bøg bebuder
årets skift



Linda Kolling Bøg

Bøgen viser mig årets skiftet. Det bliver
nævnt i pressen når den første bøg springer
ud - og det er den vildeste forårsbebuder.
Smagen af de helt tidlige lysegrønne blade
er helt syrlige på tungen. Sommerens sol
gennem de høje bøge og de smukke nuan-
cer i efteråret. Kort sagt: jeg elsker bøgen!



Linda Stokholm Bøg

Jeg valgte et bølgeblad, for bøgetræet er
noget af det mest danske og smukkeste
træ jeg kender.
Træet er smukt på flere tidspunkter af året.
Først når det står nyudsprunget med de
fine lyse blade og af og til med anemoner i
bunden af skoven og så står det jo fantastisk
i efteråret med de fine gyldne efterårsfarver.
Jeg bor på Bøgevej og vi har også et
bøgetræ i haven. Er nabo til en skov som er
selvsået. Der er også bøgetræer, så jeg er
tæt på bøgetræet hele året.

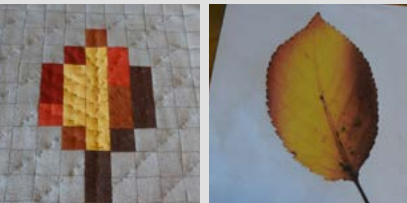
Efterårsbøg



Line Selmer
Olsen Bøg

Bølgebladet starter som en tone af lysegrøn
som følges og folder sig mens dagene bliver
både længere og varmere og varsler nyt
liv. Genkendeligt og alligevel jomfrueligt
hvert år. Først når dagene bliver kortere og
mørkere og man til stadighed ser blade flyve
rundt i haven og lave dynger ses det hvor
mange der i virkeligheden var.

Bølgeblad



Linka
Borgholm Bøg

Bøgetræet er efter min mening så typisk
dansk, og intet er skønnere end de første
lysegrønne bøgetræer, men også efterår-
stræerne er smukke.

Min smukke
bøgehæk



Lisbet Brink Bøg

Det eneste jeg har i haven !

Nedfaldsbøgeblad



Mette Madsen Bøg

Bøg er et af de første træer der springer ud. Farverne på bladet er flotte både forår og efterår. Jeg er især ”vild” med de gyldne farver om efteråret.

Vissent bøgeblad



Mette N. Christensen Bøg

Avnbøg blad



Minna Soll Bøg

Et blad fra min fine avnbøg hæk

Forår



Mona Bang Madsen Bøg

Bøgetræet har de flotteste forårsfarver, nyder hvert år.

Bøgeblad



Nanna Gellert Bøg

Eget foto fra en af mine talrige gåture i bøgeskoven i Gråsten har inspireret mig i mit valg af blad.
Skoven er en stor nydelse om foråret, når bøgen er lysegrøn og meget indbydende. Sommerens mørkegrønne dystre bøgeskov aflægger jeg sjældent et besøg.
Men den farverige efterårsskov, som er umådelig smuk med utallige farvenuancer, besøges med begejstring og efterlader ligesom forårsbøgeskoven en oplevelse af, hvor storslået naturen er.

Bøgetræsliv/minder



Nina le Fevre Bøg

Bøgetræet minder mig om livets gang og årstidernes skiften. Forventningens glæde i det spæde forår. Sommerens kraftfulde, grønne blade. Og efterårets smukke farvesymfoni, falmende og med en snert af vemod.
Jeg har haft et særligt forhold til bøgetræet så længe jeg kan huske - måske fordi jeg er vokset op ved siden af en bøgeskov; måske fordi bøgen nok er et af de mest udbredte træer i Danmark? Bøgeskove har budt på leg, udforskning, afkobling, motion, ro og glæde ved naturen gennem hele mit liv.

Hvornår springer
det ud



Pia Overgaard Bøg

Jeg har valgt bøgetræet, da det er det træ, jeg hvert år holder udgik efter, hvornår det springer ud og hvor mon det springer ud først. Desuden har bladene de smukkeste grønne forårsblade.

Hyldest til efteråret



Ragnild Kirkemann Bøg

Mit valg blev et bøgeblad. Jeg holder meget af de høje, slanke bøgetræer med de smukke, lysegrønne blade om foråret og de gyldne farver om efteråret. En bøgehæk er også smuk både vinter og sommer.
Sidst men ikke mindst har bøgen været vores nationaltræ i mange år, og det er også med i vores nationalsang.

Bøgeglæde



Rebekka Dam-Tuxen Bøg

Bøgeskoven lægger skovbund til de daglige hundeture - en stor fornøjelse og ren livsglæde!

Billedet er fra nettet da skoven ikke er i efterårsfarver i februar.

Barndommens træ



Rie Gammelgaard Andersen Bøg

Ved mit barndomshjem stod et bøgetræ. Det er med tanke på det, mit blad er syet. Jeg nyder stadig at gå i løvskove, i efteråret og sparke blade er stadig bare dejligt.

Naturen er fuld
af smukke ting.
Lyspunkter i en
lidt mørk tid.



Rikke Theilmann Bøg

Februar er alle blade i skovbunden næsten ens, indtil jeg begyndte at skrabe de øverste lag væk. Blade i smukke farver kom frem. Jeg valgte dette fordi: ”På en mørk baggrund er der altid nogle lyspunkter”. Det havde lidt rim på kanten, hvilket jeg kan vise med den blanke side af det grå stof.

Oehlschlagers
bøg



Sonja Lundgaard Bøg

Bøgetræet der har inspireret til mit blad står på Langeland, min fødeø - et sted jeg kommer med jævne mellemrum.
Bøgen står på Stengade tæt på Tranekær slot. Man siger, at Oehlschlagel skrev den danske nationalmelodi ”Der er et yndigt land” under denne smukke gamle bøg. Under optakten til projektet tæt på træer blev sangen netop sunget af vores håndboldherrer som spillede og vandt VM. Derfor er mit bidrag et bøgeblad fordi det henleder mig til det smukke gamle træ.

Et liv med
bøgetræer



Susanne
Dyrberg

Bøg

Jeg elsker bare bøgetræet, både om foråret, når det springer ud i lysegrønt og om efteråret, når det pakker sammen i brunt.

Min barndoms
blodbøg



Susanne
Knudsen

Bøg

Bladet er fra en blodbøg som stadig står i haven ved mit bardomshjem i Stenløse i Nordsjælland. Jeg boede der fra 1959 til 1972. Træet er plantet af den dame, mine forældre købte ejendommen af. Hun var selv født på stedet, og træet er plantet ca. år 1925. Her har jeg og mine søskende kravlet i træet og også haft en gynge hængende i vores barndom.

Citron

Busk bom fantasi



Bente Tang
Nielsen

Buksbom

Jeg er meget symmetrisk og buskbom har et fint symmetrisk blad. Da bladet er stedsegrønt, har jeg tilladt mig at fantasere om, hvordan den ville kunne skifte farve om efteråret. Quiltningen skal vise at vinden kommer fra vest herude.

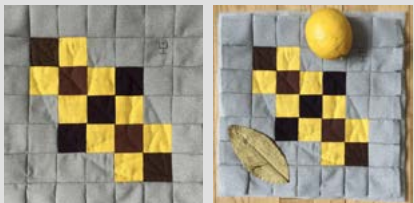


Anne Løndal
Nielsen

Citron

Mit smukke citrontræ har stået i min stue i 8 år. Grønt hele året og minder om sommer hver dag, her på “stenbroen”.

Tæt på Citrontræet
- Tæt på Citronen

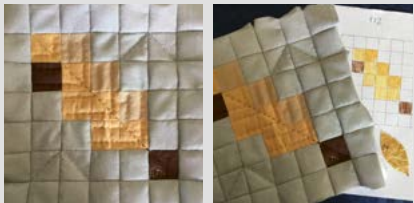


Hanne Bonde

Citron

Bladet, jeg fortolker, er sæsonens sidste på mit lille citrontræ. Da det falder, er farven klar gul med brune og violette strejf. Det er en fest at høste en citron; farven – snittet – saften – duften – smagen. I “Citron” skriver Lotte Möller, at “Citronen har værdighed og stil” og “en beundringsværdig social formåen. Uden at give afkald på sin integritet kan den omgås høj som lav, forretter og desserter, vaskemiddel og drikkevarer”. Det hele begynder med citrontræet - eller er det med citronen?

Citrontræet
fra Amalfi



Helle Trøst
Nielsen

Citron

For en del år siden var jeg på en meget smuk vandretur langs Amalfikysten. Hjemme igen såede jeg et par citronkerner og har nu to citrontræer: Et meget flot og grønt indenfor, og et der sidste efterår - som forsøg - fik lov at overvintre udendørs, og som nu har ganske få gule blade...Et af bladene kommer i patchwork-udgave med til Trapholt. Det sølvglinsende stof omkring bladet kan passende minde om Middelhavet og en dejlig tur i sol og varme.

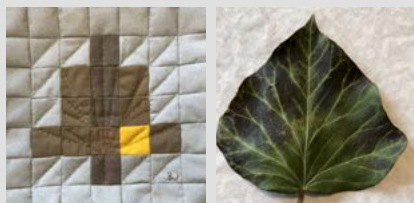


Anne Løndal

Efeu/vedbend

Min datter tog dette smukke blad med fra sit sommerhus på Møn.

Efeu på
pæretræ



Bit Jensen

Efeu/vedbend

I min have står et stort pæretræ, som snart er helt dækket af efeu. Det ser helt fantastisk ud - og det er spændende, om det er pæretræet eller efeuen, der er stærkest.

Naturarkitektur



Janne Tholstrup
Kaalby

Efeu/vedbend

Når huse beklædt med efeu skifter farve fra grønt til rødt om efteråret, smelter natur og arkitektur sammen i den smukkeste glød.



Tove Terp

Efeu/vedbend

Da vi købte sommerhus var hele haven overgroet med efeu

“Inspirationen
er lige for”



Linda
Ammitzbøll-Bach

Efeu/vedbend

Efter et par ture, hvor jeg intet fandt, da alt bare var brunt i brunt, fandt jeg et efeublade i en krukke i min have. Det havde et dejligt spil i rødbrune nuancer. Da det havde ligget indenfor nogen tid, blev det stift og lidt læderagtigt. Stofferne er rester fra nogle pyntepuder jeg en gang syede i japansk patchwork samt gardiner.

Ro og fordybelse



Aase Nørgaard
Jensen

Eg

For mig var det naturligt at vælge egetræets blade, som inspiration til mit bidrag til tæt på træer. Egetræet har for mig været træernes moder. Den faste klippe som udstråler ro og klogskab, visdom og forståelse. Som barn lærte jeg, at alle træer var levende væsner, og at jeg skulle værne og have respekt for dem. Jeg lærte også at finde ro og fordybelse ved at sidde op ad et træ, eller oppe i et træ. Bare sidde og give mig hen til alt det der rørte sig i mig og omkring.

Efeu/vedbend

Egetræet ved Lærkesletten



Anette Rughave Eg
Tanchittiwat

Mit blad er fundet under et egetræ ved Lærkesletten på Amager Fælled. Jeg er kommet en del på fælleden gennem tiden, men det er først i tiden under Corona pandemien, at mine besøg har været nærværende og øjet fanget de mange detaljer. Jeg har fulgt Fælledens forvandling fra den ene årstid til den anden. Egetræet er fascinerende – bladets form, de smukke agern og galæblerne som det er lykket mig at finde på bittesmå stiklinger. I januar besøgte vi Kongeegen i Nordskoven

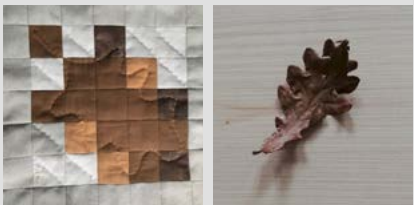
Min barndom i skoven



Ann Røge Nielsen Eg

Jeg er opvokset ved siden af en skov, hvor der var mange egetræer. Vi var en flok unge fra vejen der havde mange skønne timer i vores skov. Drengene skar hjerter med kæreste parrenes initialer i egetræerne -vi lavede huler i træerne, -vi legede røver og soldater, hvor ”skatten” var en gammel sæk med tørre ege blade og så legede vi ”regnvejr” med de tørrede ege blade. Jeg husker stadig fornemmelsen og lyden af at kaste bladene op i luften. Dejlige minder.

Pensionist tiden



Anna Grethe Eg
Kirkensgaard

På en af vores mange gåture (er lige blevet pensionist) i vores dejlige natur som ligger lige uden for vores dør, fandt jeg dette egeblad og syntes det kunne være spændende at sy

Egetræer og biodiversitet



Anna Klöcker Eg
Jepsen

Der er hovedsagelig to grunde til at jeg har valgt egetræet. Den ene grund tager afsæt i min kærlighed og interesse for naturen, og hvordan vi passer bedst på den. Her er biodiversitet en vigtig del, og her er egetræet pga. det lange historie i Danmark et levested for flere 100 arter. Den anden grund til at valget faldt på egetræet er selve træet som en af mine ynglings trætyper når det kommer til indretning, og herunder møbler.

Dybt i sneen



Anna Eg
Lomholt

Jeg gik og gravede i sneen nede i den lokale skov, da jeg stødte på et egeblad. Dette egeblad kom da med på en fin lille rejse, som model til dette stykke patchwork.

Hverdagens skønhed



Anna-Marie Eg
Øland Madsen

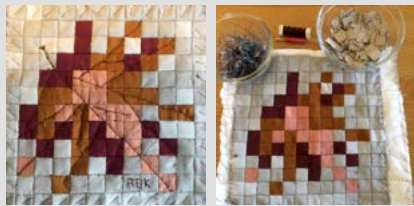
På min cykeltur til og fra arbejde passerer jeg forbi et område med Rødeg, som er skåret ned i pur. Det er meget smukt i efteråret, hvor jeg hver dag nyder synet på min vej.



Anne Dorthe Eg
Greisen

Jeg bor lige op ad Egebæksvang Skov, kun adskilt af jernbanen i min baghave. For nogle år siden blev der tyndet vældigt ud i skoven og mange træer blev væltet. Jeg kunne ikke se meningen med rydningen af min skov og det så herrens ud. Men i dag skyder der kviste ud fra de høje egetræer, fordi de har fået mere lys og nu giver det mening.

Akvareltræet



Anna-Marie Eg
Bjørn Kristensen

Syet efter en akvarel med Egeblade.

Akvarellen er malet i efteråret 2020. På Fof kursus i Århus. Selve bladet er gemt og tørret i et gammelt blad.

Egetræerne i min by



Anni Ploug Eg

Jeg har valgt at arbejde med et egeblad, fordi jeg altid har elsket de store majestætiske træer, der står mange steder i byen jeg bor i. På en af mine gåture går jeg ned af en lang vej, hvor der er mange store, gamle egetræer langs vejkanterne. Om sommeren er det dejligt at gå i skyggen af dem. Samtidig syntes jeg, at egetræet har nogle flotte blade og frugter (agern).

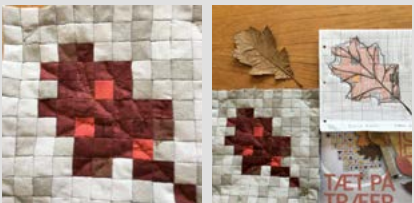
Livets træ



Bente Eg
Skjoldborg

Livets træ
En lun sommernat døde min søn på Hospice Djursland. En hård kamp mod kræften og alle dens pinsler. Den nat sad min datter og jeg på terrassen på hospice. Vi delte alle de gode minde, som ingen kunne tage fra os. Imens stod solen op, med et egetræ i silhuet. Livet er skrøbeligt. Spild det ikke. Sammenlign livet med et træ. Nogle dør pga sygdom, andre kraftig beskåret. Bliver det til et træ igen? Der pibler nye skud frem. Det bliver igen til et træ. Det træ betyder meget for mig

Sygehushavens prægtigste træ



Birgit Faurbye Eg

Bladet er fra et Canadisk egetræ. Et prægtigt gammelt træ, der står i haven ved Gudenå Hospice, på grunden hvor Brædstrup Sygehus lå, der blev nedlagt i 2013. Et af de store gamle træer der ”overlevede” da hospice blev bygget. Træet er tæt på vores hus og derfor en gammel ”nabo”. Træet , bliver et symbol på livets gang.

Glødende eg



Birgit Møller Eg

Dette glødende egetræ var en daglig glæde på vej til arbejde i efteråret 2020

Egen – Kongen over alle træer



Birgit Talbo Eg

Jeg har valgt egen, fordi egetræet på mange måder er kongen over alle andre træer. Det er både dét træ med flest tilknyttede arter og dét træ, der i Danmark kan blive ældst. Et dansk egetræ bliver typisk omkring 500 – 700 år. Danmarks ældste eg er vurderet til at være noget ældre nemlig mellem 1500 år og 2000 år.



Birgitte Bom Eg

Egeblad



Birgitte Harding Eg
Sørensen

Bare et blad, jeg fandt i haven, som jeg syntes var spændende

Mit egeblad



Birthe Andersen Eg

Mit blad er et egeblad. Fandt det en morgen da solens stråler lige ramte det og ligesom sagde “ tag mig ”

Mit smukke egeblad



Birthe Eg
Hoffmann

Bladet er fundet i rendestenen ved byens sportscenter.

Egeblad



Birthe Malby Eg

Jeg har valgt blad fra egetræet som mit motiv. Træet står i min have. Jeg har altid været fascineret af egen. Et smukt træ. Bladene har en smuk læderagtig struktur, både som friske grønne og ved løvfald. De fine frugter -agern- bruger jeg i årstidens blomsterdekorationer.

Mine Livstræer



Bodil Jacobsen Eg

Mine Livstræer
Jeg elsker egetræer. De er så smukke, når de står helt alene i en skov, som Valdemaregen, Flådeegen, samt Adam og Eva gør. Jeg besøger dem på mine gåture på alle årstider. De er gode for klimaet, bevaringsværdige, bæredygtige og med plantning af flere træer stadig med til at hjælpe os med at gå en grønnere fremtid i møde. Jeg har valgt et blad fra rødegen, fordi dens blade bærer mine yndlingsfarver lyserøde/lilla. Min glæde ved natur og håndarbejde er blevet forenet her.

Eg - et alsidigt blad



Bodil Larsen Eg

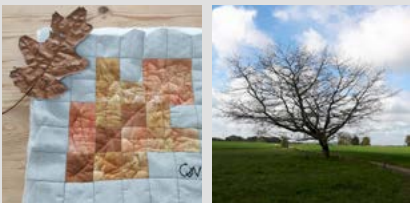
Mit valg er egebladet. Dels har jeg et træ udenfor mit vindue, dels bruger jeg eg til print med planter på papir, da det indeholder tannin. Vi har mange egetræer her hvor jeg bor og ser det i de forskellige årstider fra stærkt grønne til lysegule - røde - brunlige farver. Jeg færdes meget i naturen og samler forskellige blade ind.

Anna og Østerskoven



Carina Lya Eg
Nielsen

Dette Egetræ



Charlotte Bo Eg
Nielsen

Egetræet står ved Fjordstien mellem Lille Rørbæk og Jyllinge. Det er plantet efter Danmarks befrielse i 1945. Det har fået lov til at leve i et åbent landskab, som træet bærer tydeligt præg af vestenvinden. Dette træ står så smukt på marken og dens historie er mindeværdig. Stoffet er eco printet og farvet på kruset skræppe og krap. Egen passer godt til mig, en kaospilot, der ikke tager alting for højtidligt, der er plads til lidt skævheder.

Værnetræet på Solkrogen



Charlotte Degn Eg

Da vi købte hus i 2003 ønskede jeg mig et værnetræ (et træ tæt på huset, som beskytter og giver skygge). Der blev plantet en eg og tanken var, at når jeg engang fik børnebørn, så ville træet været stort nok til en gynge. Træet blev ligeledes placeret tæt på æbletræet, så der mellem de to træer kunne være en hængekøje. Egetræet i min have er stort og flot i dag her 18 år efter og har lige netop den funktion jeg drømte om. Derfor er mit bidrag en gengivelse af et blad på egetræet fra Solkrogen.

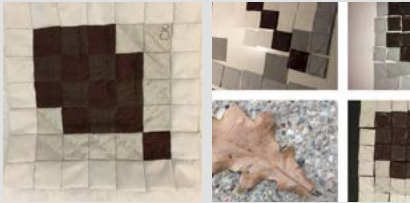
Egetræ ved Bagsværd sø



Charlotte Eg
Hindborg
Heidemann Aarup

Som barn gik jeg ofte rundt om Bagsværd sø sammen med min far og gerne med andre børn fra gården, som min far kaldte sammen, det var skønt. Siden har jeg selv taget mine egne børn med på samme tur til stor fornøjelse for alle. I dag tager jeg gerne til Bagsværd sø, når jeg er tilbage for at besøge familie og venner. Netop denne sø har en meget afvekslende rute, der kan anbefales. Jeg tænker tit på træerne og naturen der, selv om naturen også er skøn i Nordjylland, hvor jeg bor nu.

Efterårets frihed



Christina Kjærulf Eg
Bruhn

Jeg har valgt et egeblad, da jeg godt kan lide den frie og organiske form. Herudover går jeg hver dag minimum 5 km i alt slags vejr, hvor jeg følger årstidernes skiften og holder meget af efterårets flotte farvenuancer og de mange forskellige blades former. Det er frihed, at mærke vindens susen og bladenes raslen om efteråret.

Blad med udsyn



Christine Thorsen Eg

Min genbo har de smukkeste store egetræer fra agern, han har samlet ved alverdens store universiteter. Smukke farver og former året rundt, og lidt geografisk vingesus. Bladet her har overvintret i min forhave, farven er knap så prangende nu, så form og linjer får lov at trække opmærksomhed. Om det er fra Harvard, Princeton eller Beijing, ved jeg ikke, men det inspirerer mig til at løfte blikket over horisonten, tænke ud over egen næsetip og glædes over at se det store i de små ting :-)



Elisabeth Jansen Eg

Egetræet er et træ, der gennem flere tusinde år har groet i Danmark. Som solitærtræ vokser det op med en tyk stamme og stor kuppelformet krone med hundredvis forgreninger. Det har altid fascineret mig med denne groteske skønhed Udenfor vores have står et sådant egetræ. Det er kun et halvt hundred år, men meget smukt på alle årstider. Et agern havnede inde i vores have, hvor det slog rod, men er endnu kun ca. 1/2 m. højt. Bladformen kaldes lappet, da patchwork også er lapper.

Kvindeegen i Store darum



Ellen Josefsen Eg

Jeg har valgt et blad fra det 100 år gamle egetræ ”Kvindeegen” eller ”Grundlovsegen” - et af Store Darum bys vartegn. Egen blev plantet af Darums kvinder den 5. juni 1915. Samme dag , som Grundloven blev ændret, så danske kvinder retfærdigvis fik stemmeret på lige fod med mændene.

Historien om egetræet



Elsabet Holm Rønde Eg

Jeg bor nabo til en Egeskov og har vældig megen glæde af at følge egen året rundt. I 1984 plantede jeg et lille egetræ i min have, fulgte træets vækst. I 2010 var træet så stort at det måtte fældes, hele haven var fyldt med grene fra træets krone. Egetræet blev skåret i adskillige planker som efter at have ligget til tørre i et par år, er blevet til 2 store flotte plankeborde og adskillige skærebrædder. Jeg nyder at se træer vokse op og synes det er fantastisk, hvad der kan komme ud af det.

Bøg, eg, birk og æbletræ



Erene Pedersen Eg

Min mor kom fra Sorø med de skønneste bøgeskove med anemoner. Jeg er fra Mols, hvor de smukke egetræer står og putter sig, vokser på solpletter eller har taget plads og er vokset store. Hjemme i min barndomshave står en smuk hægebirk, der er fantastisk at ligge under en sommer med sol og let vind. I vintervejr med sne og frost er birketræer noget af det mest eventyrlige. Der er heller ikke noget smukkere end en frugtlund med æbletræer i blomst. Mit efterårsblad er vist fra en rødeg.

Egeblad



Grete Tveskov Eg

Egeblad



Gro Baklund Eg

En ege, en udhulet egestamme, var den første båd i Norden, som tillod besøg i andre egne af landet. En udhulet kiste af egetræ blev også brugt til den sidste rejse for den døde. Senere blev egen anvendt til bygning af de mest fantastiske sejlgående skibe.

Egetræet ved barndomshjemmet



Hanne Gjelstrup Eg

Jeg valgte eg. Netop egetræer vækker altid gode minder om min far, der for næsten 40 år siden plantede et egetræ i haven ved mit barndomshjem, sammen med min datter.

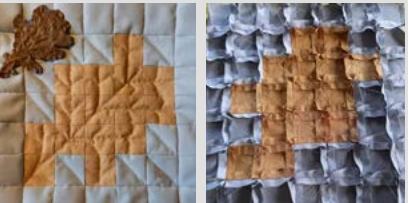
Egeblad



Hanne Jensen Eg

Historien om egetræet i vores have. Da vores piger var små, gik vi ofte tur. Vi fandt alt muligt, som vi tog med hjem w- bl.a. agern. Vi brugte agern til bunddække i krukkerne i haven. Efter noget tid begyndte nogle af vores agern at spire. Små, fine miniegetræer med 2 lysegrønne blade. Vi plantede forsigtigt et ud i haven. Nu er det mere end 20 år siden, og træet er i dag over 3 meter højt. Selvfølgelig skulle det være et blad fra dette træ, der skulle være inspiration til mit patchworkblad.

Egeblad



Hanne Klinting Eg

Egetræer har altid fascineret mig - deres bark, deres vækst deres blade. Det specifikke egetræ jeg har lånt et blad fra til min blok vokser lige uden for vinduet i mit arbejdsværelse. Under lock down i 2020 og 2021 har jeg tilbragt mange arbejdstimer her og kunnet kigge lige ud i kronen. På sådan en blændende klar vinterdag med knaldblå himmel ser de sidste af efterårets blade ud som guld.

Egeblad



Hanne Nørgaard Eg

Synes det er et kønt træ og blad

Et krøllet egeblad



Hanne Olesen Eg

Jeg har hørt historier om egetræer siden min barndom, Gæst, der bygger en ege i Johannes V Jensens fortælling, Egetræet, der gør plads til de nye bøgespirer og senere bliver kvalt af de voksne bøgetræer hos H.C. Andersen. Glædet mig over den let genkendelige form på bladet og leget med agern som barn, de gav de fineste små kopper. Da jeg skulle vælge et blad, blev jeg tiltalt af egebladets form, som gav mulighed for at give et mere vildt udtryk end f.eks bøgebladets mere symetriske form.

Egeblad fra min have



Hanne Schramm Eg

Egeblad fra min have.

Egeblad



Helene Friedrichsen Eg

Jeg fandt egebladet på en af de mange gåture i vinter.

Skoleinspektørens egetræ



Helle Mogensen Eg

Min gamle skoleinspektør i folkeskolen havde et sommerhus, hvor min mand og jeg fik lov at hente et ungt egetræ. Det er 38 år siden. Inspektøren er her desværre ikke mere, men mange tanker går til ham, når jeg kigger ud i haven og ser egetræet i ældre version.

Genforeningsblad



Ida Ravn Eriksen Eg



Inge Kristoffersen Eg

Mit egeblad



Inge-Lise Rathje Eg

Jeg har valgt et egeblad. Jeg elsker egetræer! Jeg synes, der er noget H. C. Andersen-eventyrligt over egetræer - både når de står alene og i flok. Jeg har fundet egebladet lige i nærheden af mit hus, da TÆT PÅ TRÆER gik i gang. Den røde firkant repræsenterer et galæble.

Egetræ



Inger Kristensen Eg

Bor tæt på en skov med mange egetræer.

Efterår i Dyrehaven



Helle Brit Hou-Vangsaae Eg

Jeg er vokset op i nærheden af Dyrehaven. Hvert efterår gik hele familien tur i skoven. Jeg elskede at sparke til de nedfaldne blade og nød deres farvespil.

Genforeningsblad



Ida Juul Poulsen Eg

Bladets initialer er NØ, fordi bladet er lavet i ungdomsfællesskabet Nørkler 6100 (Haderslev). Vi er unge mennesker, der er vilde med håndarbejde. Tæt På Træer har været det første projekt i vores nyopstartede fællesskab. Da vi valgte blade slog det os hurtigt, at det skulle være en eg og en rødbyg i anledningen af genforeningen i 1920. På en gavl i Storegade har kunsten Andreas Welin lavet et kunstværk der forestiller to kvinder med hver deres grene: eg for Danmark og rødbyg for Tyskland.

Egeblad



Inge lise Valentin Eg

Anderledes og smukt



Inger Avenstrup Eg

Mit blad er fra et tyrkisk trævle-eg der står ved Sorø Akademi. Efter mange år i udlandet kom jeg tilbage til Sjælland hvor vi slog os ned i Sorø. Er så heldige at bo lige ved park og skov. Det bliver til hundegåture i akademihaven hver dag. Der er utroligt mange forskel-lige mere eller mindre sjældne træer. Alle meget smukke. Man ser træer i alle stadier af deres liv. Nogle ligger ud i søen. Nogle er hule. Kæmpestore og smukke. Jeg valgte bladet, fordi det var anderledes og smukt.

Egen egeskov



Ingrid Lange Eg

Min mand er gartner og er særligt glad for egetræer. Vi bor på en lille ejendom og plantede i 90-erne en hektar til med skov, som primært er eg. De er så store nu, at vi nyder at kunne gå tur i vores egen skov. Jeg vælger ofte at give ham en sjælden sort i fødselsdagsgave, og mit patchwork blad er efter Dentata-egen. De store blade sidder visne på træet langt hen på foråret og rasler så fint i vinden. Patchworkbladet er på størrelse med det rigtige blad.

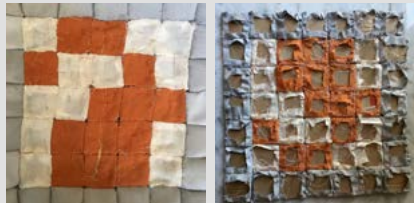
Rødeg



Ingrid Viuff Eg

Vi har en lille skov i vores have med meget høje grantræer, som vi ikke nænner at fælde, selvom det giver skygge til hele grunden. Der er mange fuglekonger i træerne. En kragerede er der også. De sidder på lur, når stæreungerne kommer ud af redekasserne. Bladet er fra rødeg, der giver meget store og flotte blade. Projektet har fået mig til at overveje at fælde nogle graner, så egetræerne kan vokse sig store. Bladet er lagt tilbage, så det kan omsættes i naturens cyklus.

Egeblad
(Mondrian) 2021



Jane Maria Petersen Eg

Bladet er abstrakt, med mindelser om egeblad og Mondrian.

Ét af mine egetræer



Jelva Shermer Eg

Jeg er fascineret af træer. Især når de står nøgne og bladløse og lyset falder ned gennem kronen og træerne står og er de smukkeste skulpturer. Jeg har flere egetræer, som har en særlig plads hos mig. Det viste træ har jeg gået forbi hver dag i 25 år på vej i skoven og gamle egetræer på Bornholm, hvor vi sidder i skyggen af dem om sommeren og nyder nærværet af træer der har stået der i mange mange år.



Jette Andersen Eg

Inspireret af en tur i skoven, blev det et blad fra egetræet jeg valgte.

Egebladet



Jytte Balle Eg

Egetræet er det mest almindelige træ i de danske skove, jeg synes egebladets farver om efteråret er smukke, i det hele taget synes jeg rigtig godt om efterårets farver, det har derfor været hyggeligt, at farverne i projektet var efterårsfarver. Mit valg blev et egeblad, men kunne sagtens have været et andet blad i efterårsfarver. Jeg glæder mig til at se det færdige projekt til efteråret.

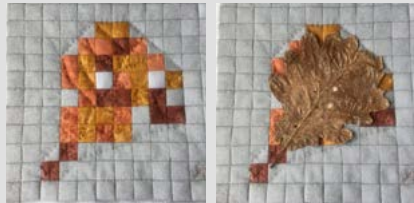
Kammas egeblad



Kamma Andersen Eg

Jeg har valgt et egeblad, da jeg bor på Egevænget.

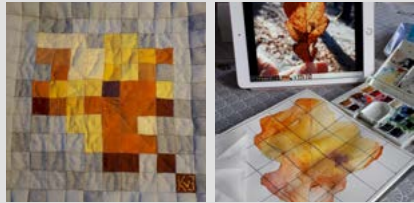
Victorytræets blad



Karen Halskov Olsen Eg

Mit blad er fra et træ plantet af mine forældre ved familiens sommerhus. I 60'erne købte de 4 tønder ubrugelig landbrugsjord, som de så plantede træer på. Meget af arbejdet klarede de selv, til de var over 80 år. I 2000 byggede min bror og jeg sommerhus, som vi ejer i fællesskab med vores 2 sønner. Stammen deler sig ½ meter oppe i et "V" – som i "Victory". Eg er mit ynglingstræ. Et stort og stovt træ, der kan blive meget gammelt. Det enkelte træ vokser op i helt sin egen – ofte krogede - form.

På nye stier



Karen Vognsen Jensen Eg

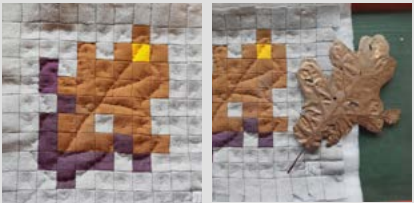
Mit egeblad blev fundet en vintersøndag på gåtur med en god veninde. Vi gik på nye stier i mit barndomsland. Her fandt jeg bladet, der lå og lyste i vintersolen. Indtil da havde jeg ikke besluttet, om jeg ville være med i projektet, da jeg følte kravene til form, farver og materialer var trøelse benspænd. Men benspændene satte gang i kreativiteten med akvarel, finkæmning af stoflageret, syning og ideer til quiltning. En god fordybelse og tanker til barndommens land, venskab og livets nye stier.

Egetræets historie



Karen-Birte Huhnke Eg

For mange år siden gravede min søn et lille bitte selvsået egetræ op, og det blev plantet i vores have. Mange år senere blev det flyttet til plænen ved vores sommerhus, og her voksede det sig stort og flot. Sommerhuset blev solgt for nogle år siden, men mindet om det smukke egetræ og dets historie lever.



Karin Hasling Eg

Egetræer er fantastiske - de kan blive gamle og gemme på vores historie. Der vokser mange egetræer dér hvor jeg bor.

Et smukt egetræ



Karis Lund Eg

Jeg sejler tit med færgen fra Hardsenhøj til Ballebro og hver gang kigge jeg på det smukke egetræ der står ved Ballebro færgeleje. Så derfor faldt valget på et egeblad som mit kreative indslag til "Tæt på træer" på Trapholt.

Eg



Katrine Skadhauge Sørensen Eg

Fordi at der står et egetræ ude foran min dør og om sommeren hænger vores hængekøje der.

Signes egetræ



Kirsten Gelmer Eg

Jeg valgte et egeblad fra et træ, der står i vores have. Det blev plantet på vores yngste datter Signes dåbsdag for 35 år siden. Egetræet stammer fra min mands fødehjem. Det var selvsået, så mine svigerforældre kom med det, og det blev plantet ved en lille højtidelighed om eftermiddagen.

Lav sol over egetræerne



Kirsten Jensen Eg

Transparent egeblad fanget en vinterdag mens det stadig hang fast i spidsen af sin gren, og den lave sol tegnede bladribberne op. De gamle ege står langs skellet. Krogede med udgåede grene, plantet for 80-90 år siden i en lige linje. Mens deres efterkomere, der er groet op tilfældige steder, er mere oprette med lange lige stammer. Om sommeren lader de spredte blade solen flimre i skovbunden. Det er et smukt træ, Danmarks nationaltræ.

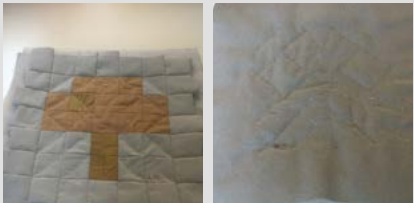
Egetræet tungt af alder...



Kirsten Lynge Eg

Ved Midtsjællands Efterskole har vi et egetræ, som er en aflægger fra et gammelt egetræ på Rydhave Slots Efterskole i Jylland. Vi fik den i forbindelse med skolens oprettelse for 61 år siden. For os er det et helt særligt træ, der vidner om alder og om at have udsyn og blik for dem, der skal følge efter os.

Stærkt fundament



Lene Holm Eg

I et år med store udfordringer, står et egetræ for mig som et solidt fundament. Derfor var det et helt naturligt valg at lave et egeblad

Gåtur



Lillian Jørgensen Eg

Fordi jeg blev lokket med på projektet og så gik vi en tur ved åen i Vejle for at finde nogle blade og hyggesnakkede om at være med i "Tæt på træer".

Naboens træ



Lis Løgstrup Sanders Eg

Jeg er blevet inspireret af naboens store ege-træ. Det står i skel, er fantastisk højt og har så mange blade. Der kan siges meget dumt om træet - men det bliver over-skygget af de mange fugle og egerne som bor der. Desuden er bladene så dekorative når de ligger på jorden hele vinteren. Om sommeren giver træet skygge i de varme dage. Træet står som en vartegn lige inden mit hus. Jeg kan kun blive glad for den ro og kraft et så stort træ udstråler.

Egeblad



Lis Petersen Eg

Farvel til mit dejlige hus



Lis Slottved Eg

Da Trapholt spurgte om vi, der tidligere havde deltaget i museets borgerinddragende projekter, havde lyst til at deltage et patchworkprojekt med træer og blade, meldte jeg mig omgående. For 3 år siden satte vi vort hus til salg, da vi måtte erkende at vi pga. alder ikke mere var i stand til at holde det, og netop som vi startede at sy, fik vi et tilbud som vi ikke kunne afslå. Derved blev processen samtidig en sorg-og afskedsproces, da vi måtte tage afsked med det elskede hjem gennem 36 år.

Rød-Eg



Lisbeth Kjeldsen Eg

Rød-Eg
Amerikansk Eg.
På mine gåture i Hjelm Skov i Aabenraa, er der for mange år siden plantet en gruppe med Rød-Eg. Et højt stolt træ med meget flotte farver om efteråret. Mit blad blev fundet i skovbunden i januar, så det røde islæt er forsvundet. Jeg har "digtet" flere farver ind i mit patchwork.

Egeblad



Lisbeth Kristensen Eg

Min far var Billedskærer Laurits Jensen. Han har skrevet en bog om billedskæring. I den har han beskrevet, hvordan man skærer i forskellige trætyper, og viser der skårne blade. Jeg har syet efter en af hans tegninger. Min fars bog er fra 1986, og hedder Billedskærebogen og er fra Notabene, fås nok kun antikvarisk.

Egetræet



Lise Winther-Olsen Eg

Jeg er meget fascineret af træer både om foråret, når de springer ud og om vinteren, hvor de står som nøgne silhuetter med alle deres forskellige typer kroner. Egetræet har altid stået mit hjerte nær. Kan du huske, egetræet som prydede sparekassebogen, da vi var små? Egetræets blade har en smuk harmonisk facon med buede linjer, og de får fine efterårsfarver, og bladene forsvinder ikke om vinteren, men ligger og formulder. Egetræets frugter - agern - er til gavn for mange dyr. Et klart valg

På naturlegepladsen med farmor.



Lone Fournaise Eg

I vinterferien var vores børnebørn fra Vesterbro (4 og 9 år) på besøg. Vi var på naturlegepladsen i Fjand, Vestjylland, og de ville gerne hjælpe farmor med at finde blade i skoven. Det blev dette stilkeblad som var flottest pga farverne.



Lone Frederiksen
Eg

Mit blad er fra en Rød Eg. Som barn besøgte jeg mine Bedste-forældre, som boede tæt ved en lille park, hvor vi som børn ofte legede. Her voksede der et kæmpe egetræ, som blev brugt på forskellig vis. Der er blevet samlet agern / presset mangeigennem tiden. Jeg har siden været fascineret af træet, dets blade/ former og farver på forskellige årstider. Jeg synes Egetræet er smukt i naturen, men også som møbler mm. Det har bl.a. også bidraget til historien igennem den græske og nordiske mytologi.

Mine historiske egetræer



Lone Norman Larsen
Eg

1997 samme dag, som vores plejebarn flytter ind hos os, finder vi et agern med spire, planter det i haven. I dag er det et smukt, stærkt træ. 2003 er vores søn, sammen med sin børnehave med til at plante Kronprins Frederiks eg i Varde. 2015 har jeg den ære som Præsident for Soroptimist International Varde, at plante et egetræ ved rådhuset i Varde. 100 året for kvinders valgret. Den smukke Rødeg ved sommerhuset, med de fantastiske smukke løvfaldsfarver er fascinerende. Rødegebladet er quiltet.

Egen



Lone Ziegler
Eg

Jeg elsker egetræer. Dette blad kommer fra en selvsået eg i vores have. Der er noget fascinerende over at stå ved en 4-500 år gammel eg og tænke på, hvad den har været vidne til i sit liv. Den ro og stabilitet sådan et træ udstråler er godt for sjælen. Og så er eg et smukt og holdbart materiale til møbler mm.

Fordybelse



Louise Jeppesen
Eg

Det er ikke så meget selve bladet, der har betydning for mig, men mere farverne. Jeg elsker farverne og omgiver mig også med dem i mit hjem og i mit tøj. For mig er den tid på året lig med fordybelse og eftertænksomhed. En tid, hvor man hygger og finder ro. Og der er dette projekt nærmest et synonym. Der er gået mange hyggelige timer med at sy, især fordi jeg ikke før har prøvet at lave patchwork!

Min fars eg



Margrethe Nielsen
Eg

Min første tanke var, at jeg ville ned og hente et blad fra det træ i Hylke skov, som min far skar sine initialer i for cirka 95 år siden. Da vejret ikke var til at færdes på skovskråninger, fandt jeg et i min egen have, hvor jeg har et egetræ. Det er fra 1989, hvor jeg var på skovtur med min klasse. Vi fandt agern og plantede dem. De blev til små egetræer, som vi solgte på vores julemarked. Dem, vi ikke solgte, fik vi lov til at plante i Marielund – et af dem står så stadig i min have.

Egebladet



Marianne Birch
Eg

Her er mit egeblad i høstfarver. Ingen tvivl om at jeg skulle vælge et egeblad, da jeg altid har været betaget af de gamle egetræers krogede grene og stammer. Når de stod mod himlens farver og kastede deres fantasifulde skygger ud over landskabet, var de inspiration for store digteres eventyr om hekse og trolde og satte fart i små pigers livlige fantasi. Skovene og landskabet omkring Haslev er rige på smukke træer til stor fornøjelse, inspiration og glæde ved at færdes der, året rundt.

“Egetræets alfer”



Marianne Bøving Andersen
Eg

Egetræet er et forunderligt træ, med styrke og kan blive meget gammelt. Træets blade appellerer til mig med dets fantastiske form og farvespil. Jeg færdes meget ude og nyder at sidde under egetræets løv. Når de små agern falder ned, er det som små alfer der danser i skovbunden.

Rød-eg



Marianne Keldorff
Eg

I vores have plantede vi for ca. 35 år siden en rød-eg, et egetræ med store blade med spidse former i modsætning til almindelig eg. Træet får de smukkeste efterårsfarver, deraf navnet. Men det blev alt for stort, så det måtte fældes. Men roden var der meget liv i, så den blev ved at sende rod-skud i årene efter fældningen. Nu har vi så fået det sødeste 3-stammede lille træ, som beskæres med en fælles krone. Og således er træet igen en del af haven. Mit blad er fra dette træ.

Enkelt egeblad



Matilde Fogh Kirkegaard
Eg

Et egeblad fra de Canadiske røde ege jeg har i min have. Træerne er høje og ranke, og får de smukkeste efterårsfarver. Selvom træerne er store, så er de lette og fine.

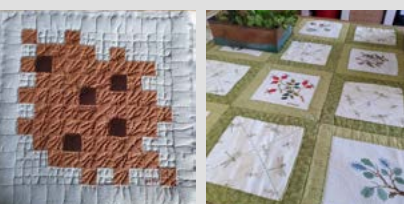
Blad



Maya Nielsen
Eg

Marianne Keldorff

Egeløv



Metha Palmus Hansen
Eg

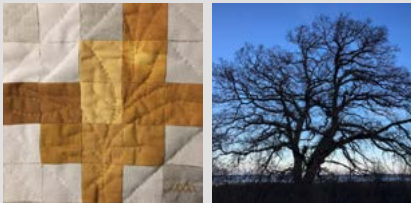
Mit bidrag er et egeblad med galæbler. Vi bor som 4. generation på “Egely”, og har mindst 5 egetræer på vores store grund, som er beliggende i et naturskønt område, på landet, nær Vejle by. Om efteråret velsignes vi af mange egeblade og agern. Af og til har bladene galæbler, som opstår, når en galhveps lægger æg på egeblade. De har et et meget højt indhold af garvesyre, som gør dem utroligt brugbare i naturfarvning.



Mette Løgstrup Skræ
Eg

Blade, træer - for mig var egebladet førstevalg. Et træ der har rødder tilbage i danmarkshistorien fra de første menne-sker der udhulede stammer til både - over vores rigsvåbens vildmænd med egeløv om hoved og lænd, til byggematerialer til huse, gennem generationer et solidt og stærkt træ. I mit barndomssommerhus var der en kæmpe eg, som vi kravlede og gængede i og et af dets agern vokser nu i min have. Farvevalg er holdt i efterårs-farverne da jeg selv er i mit livs efterår.

Den smukkeste eg...



Mette Meltinis Eg

Egentlig tænkte jeg, at jeg bare fandt et pænt blad, første gang jeg hørte om “Tæt på træer”, men så kom jeg i tanke om den smukkeste eg, der står i Færgelunden, en del Kong Frederik den 7. stiftelse, tæt på Jægerspris med Roskilde fjord i baggrund-en. Jeg har fotograferet dette træ utallige gange... Jeg fandt en lille bunke sammen-frosne blade, som jeg tøede op hjemme. Der var det! Jeg tegnede, pixilerede, plan-tefarvede med løg i forskellig mængde og lærte at sy patchwork... en fantastisk rejse!

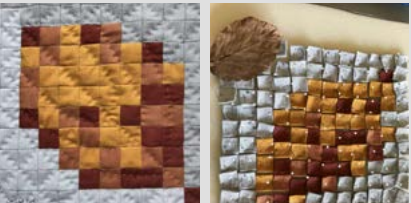
Ulrik - et navn med historie



Mette Tinggaard Eg
Henriksen

Det ikoniske gamle “Sparekassetræ” stod på kirkegården i Holsteinborg Sogn, Bisserup, Sydsjælland. Det var en eg med en kejserlig krone, hvis grene strakte sig som en kuppel mod jorden. Træet var trykt udenpå den bordeauxfarvede sparekasse-bog. Min fars bondeslægt havde, via andelsbevægelsen, fået en relation til grevskabet på Holsteinborg Slot og lå, trods deres ringe stand, begravet ved siden af grevernes indhegnede gravplads under træet på Holsteinborg Kirkegård. Farmor, farfar og lille Eigil.

Mit egetræ



Mona Bang Eg
Madsen

Egetræerne står lige udenfor huset her midt i skoven. Nyder specielt egetræets efterårsfarver.

Mit pendlertræ



Mona Tewes Eg

Jeg elsker egetræer og har i årevis nydt synet af et smukt træ, mens jeg pendlede på arbejde med toget Helsingør-København. Det står solitært på en mark ved Rungsted kyst og ubevidst fik jeg altid hævet blikket og så på det, når toget kørte forbi, selv om jeg altid strikkede eller læste bøger i toget. Bladet, jeg er inspireret af, er dog fundet i min lokale skov i Espergærde.

Barndomsminder



Nora Pilegaard Eg

Jeg er inspireret af H C Andersens “Det gamle egetræs sidste drøm”, skrevet i 1858. Om Tiden, Egetræet og døgnfluer. Mit egetræ gror/hænger på Syd Taasinge, hvor jeg er født. Stenodden og de gamle træer langs kysten er smukke, og af og til falder de i havet. Langeland i baggrunden, Langelandsbæltet er farvandet. DER HAR JEG HJEMME.

Kongeegen



Rebekka Eg
Dam-Tuxen

Egetræet. Kongeegen, der var stort da Gorm den gamle var barn. Hele Danmarkshistorien i et blad. Billedet er fra internettet - kongeegen var ikke i efterårshumør da den blev besøgt i efteråret

Det gamle egetræs sidste drøm



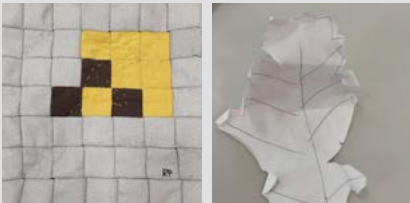
Rikke Clausen Eg

Jeg valgte det flotte egeblad til mit patch-workbidrag, da egetræet udstråler styrke, samtidigt med at bladene har et meget blidt udtryk, der ligner quilt.

Uddrag af “Det gamle egetræs sidste drøm” - af H.C.Andersen

“..det var det største og ypperste træ i skoven, med sin krone ragede det højt over alle de andre træer og blev set langt ude fra søen..

“..i efteråret, når bladene så ud som hamrede kobberplader, kom træfuglene og hvilede der, før de fløj hen over søen”



Rikke Eg
Pedersen

Jeg har valgt det fordi jeg synes at det er flot

Tiden



Rikke Eg
Skadhauge

Egetræet med de flotte blade og ynde når den bliver gammel og kroget i vinden. Gammel egeskov fredet tæt på mit hjem. Et fantastisk sted at gå tur i skov og ved fjorden. Skovbakker på Lounshalvøen i Vesthimmerland.



Rikke Wallentin Eg

Vores have



Rose Marie Eg
Olesen

Egetræet er for mig det smukkeste træ. Bladene er både kønne nyudsprungne og inden de falder af om efteråret og træet pynter i vores have.

Studieminder ved egetræet



Sanni Eg
Lindegård

For 20 år siden studerede jeg på Skårup Statsseminarium. På biologistudiet skulle jeg, hen over sommeren, lave et herbarium med 25 planter. En af de valgte planter var egetræet. Jeg havde samlet et par egekimplanter i Dronninglund Storskov og sad hos mine forældre og arbejde med opgaven. En af egekimplanterne faldt, uden jeg vidste det, på jorden og satte rod. Min mor fandt, senere på året, det lille egetræ og passede det i et par år, før jeg fik det hjem i min egen have, hvor det står i dag.

Gammel og ældst



Sonja Pedersen Eg

Egetræet står der i svinget mellem Nørre-Midt skoven, østen for Kolding, vesten for bælt. Skåret af slid og garvet af tid, er træet vidende om et dejligt barndoms erindrings-land. En hård vinterdag i januar 1955 gav det også ly for det lille skovløberhus, hvor netop jeg blev født, under min mormors kyndige omsorg for mig og min mor.

Egetræet ved mit barndomshjem



Susanne Hedegaard Petersen Eg

Jeg bor i mit barndomshjem, hvor vi har et stort egetræ midt i haven. En efeu vokser helt op i toppen på træet, så det ser grønt ud hele året. Der er et mylder af fugle og jeg kan sidde i min stol og ligge på sofaen og kigge på det. Nogle gange kan jeg være træet af, at det er så stort - især når jeg skal fjerne blade og når det skygger så meget i haven, at vores andre planter ikke får lys nok. Til gengæld glæder jeg mig over det flotte træ og den dejlige skygge vi har en varm sommerdag.

Egens brug til bygning af vikingeskibe



Susanne Ipsen Eg

Det træ jeg tænkte på, da jeg valgte at sy et egeblad, var den kæmpe eg jeg som spejder i 1973-74 var med til at kløve og udhugge til planker. Af plankerne og krumtræ fra egens krone byggede vi en kopi af et lille vikingeskib, der blev fundet sammen med det store vikingeskib i Gokstad i Norge. Billederne af egen under fældning og det færdige skib stammer fra projektets rapport skrevet af projektleder Søren Vadstrup.



Susanne Josephsen Eg

Tilfældigt valgt blad på en af mine mange gåture i skoven.

Flyvende blad



Terese Larsen Eg

Jeg gik på skovstien, du kom flyvende hen til mig. Jeg samlede dig op og så et Egeblad. Jeg kiggede på dig og tænkte, du skal være mit bidrag til “Tæt på Træer”.



Tine Friis Eg

Et egeblad fordi det gav plads til lidt facon. Jeg syntes det var svært at lave en blød rund ting firkantet.

Det gamle egetræ



Vera Teglgaard Eg

Bladet er fra et lille egekrat i den bageste del af min have. De små træer er børn af et stort gammelt egetræ, som fulgte med, da jeg i 1970 købte mit lille bondehus (fra 1820). Kæmpen segnede som 180-årig i år 2000 under en ny nabos motorsav, mens jeg var på job i udlandet. Det var så traumatisk for mig, at jeg ikke kom i den del af haven i flere år. Lys og ro fik agern til at spire, og 25-30 små egetræer voksede frem i læ af det stykke stamme, som naboen ikke havde nået at save til brænde.

Natur



Vivi Johansen Eg

Mit blad har jeg samlet op på min mands gravsted og brugt som inspiration . Gravstedet blev valgt foran et nyere egetræ på en skovkirkegård . Til baggrund for placeringen er, at han og vores familie holder meget af naturen, bevaring og genopretning af denne. Stoffet som bladet i min blok er syet af, har jeg farvet med røde løgskaller.

Træet



Vivi Madsen Eg

Træet der har stor betydning mellem min dejlige kæreste og jeg.

“Jeg har haft den fra ganske lille”



Vibeke Damgaard Eg

Omkring år 2000 plantede jeg et agern i min have, jeg havde fundet på en tur i vores lokale skov. Så selvfølgelig skulle mit blad være fra min egen Eg, som jeg har haft fra den var ganske lille. Den har efterhånden vokset sig stor og bred og smider masser af agern fra sig hvert efterår, til glæde for dyr og mennesker. Vibeke Damgaard

Glæde ved håndarbejde



Bodil Keldorff Elm

Årstiden “januar/februar” gjorde det svært at finde blade - og dog. Heldigvis havde der samlet sig en stor stak blade i kælderskakten. Her fandt jeg mit elmeblad som kom fra naboens træer. Et elmeblad fra et af de træer der var så truet af død for år tilbage. Plantefarvningen gav mig de lyse stoffer i bomuld og hør og de tekstilfarvede stoffer gav brune nuancer. Dejligt at blive optaget af et projekt i en tid hvor alt kørte på lavt blus. Syningen var spændende. Se et resultat vokse frem.



Helen Møldrup Jensen Elm

I elmetræet hang min første gynge. Solens stråler skinnede gennem det grønne løv. Vi spiste manna og legede at de var penge.

Det historiske elmetræ



Jytte Stycke Elm

For 10 år siden begyndte jeg aktivt at vandre i naturen og dermed kom interessen for planter, træer, blomster. For et par år siden bosatte jeg mig lidt tilfældigt meget nær Geografisk Have i Kolding. Det er et sted jeg meget ofte besøger både alene og sammen med venner og familie. Jeg har ikke et bestemt yndlingstræ, men jeg holder meget af alle træer på alle årstider. Mit blad er fra et elmetræ fra den gamle have, hvor Aksel Olsen (grundlæggeren af Geografisk Have) boede.

Blad i rød/brun



Marianne Thorup Elm
Birthe Nilsson

Flotte farver, vokser i Parken tæt ved os.

Eucalyptus fra Vendsyssels hjerte



Hanne Hartmann Eucalyptus
Christensen

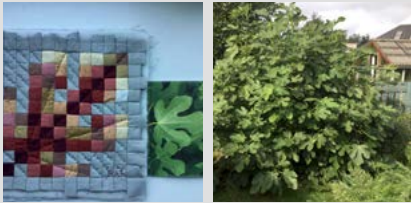
Efter mange overvejelser faldt mit blik en dag på den skønne krukke ved vores bagdør. Deri er et skønt eucalyptus træ. Træet blev købt som en bitte ussel plante, og har vokset sig stort og smukt. Skøn i sin grønne/grå nuancer hele året rundt.



Birgit Juul Figen

Da jeg syede blokken, tænkte jeg på mit kæmpestore figentræ, der står i min gård-have hjemme på Mols. Jeg holder meget af det træ. Det giver os hvert år en overflod af figner og minder om mildere himmelstrøg.

Evas klæde



Birna Águstsd Figen
Krebs

Figenbladet, “Evas klæde” kvindens første beklædning. Jeg har et Figentræ i min have, det er den mest eksotiske plante jeg har. Med store flotte blade og frodig med frugt.

Et figenblad kan bruges til mange ting - If you know what I mean



Ditte Falkenberg Figen

Jeg var over 20 år, da jeg første gang smagte en frisk figen. Jeg synes det var noget så eksotisk. Da jeg senere fik min egen have og på planteskolen opdagede, at man kunne købe figentræer og dyrke dem i Danmark, var jeg ikke i tvivl om, at sådan et skulle jeg ha’. Mit figentræ fik den mest solrige plet i haven og giver store saftige figner helt frem til sensommeren. Til mit held var selve figenens farve i projektets farvepalette og mit figenblad har derfor fået farven og blødheden fra frugten.

Figentræet - fuld af historie



Elisabeth Bech Figen

Hvorfor lige et figenblad? Figenbladet giver minder om dejlige vandreture på Mallorca. Jeg er så glad for mit figentræ, der står i en stor krukke i haven. Og så er figenbladet - og hele træet - fuld af symboler: Synd, begær, seksualitet (Adam og Eva). I islam er figentræet Livets Træ/ Kunds kabens Træ. I nogle kulturer kædes figentræet sammen med liv, frugtbarhed og velstand. Buddha sad under en slags figentræ, da han fandt ud af sine evner. Figentræet kan noget! Elisabeth Bech



Joan Bladt Figen

Figen bladet er valgt på grund af dets fine form - jeg har 2 figentræer i min have, det ene har jeg haft i 12 år, det andet er medbragt fra Grækenland og var kun en lille kvist.

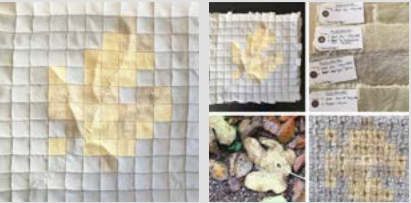
Farfars og Farmors figentræ



Nanna Hee Figen
Haastrup

Da jeg var barn, stod der et kæmpe figentræ på sydmuren hos min farmor og farfar. Jeg tror at min interesse for træer og planter blev vækket der. Min farfar og jeg gik meget i haven sammen og talte om alt muligt. Så det var spændende at høre om, hvorfor det stod på sydmuren og hvordan det egentlig hørte til i Sydeuropa. Og så er det jo altid spændende at spise frugt man selv plukker i haven:-)

Figentræets blade



Susanne Figen
Glerup Lov

Jeg bor på Bornholm og hjemme på vores gård har vi 2 figentræer. Udover vi elsker at spise fignerne, får figenbladene en usædvanlig smuk gul farve. Figentræet er et gammelt helligt træ som betød liv, frugtbarhed og velstand igennem historiens mange kulturer og tider, såvel medicinsk, religiøs og mytologisk. Jeg har plantefarvet bomuld/hør stof med Myrobalan bade, hvor jeg har både har brugt farven ren og med jern, alun aluminium acetat.

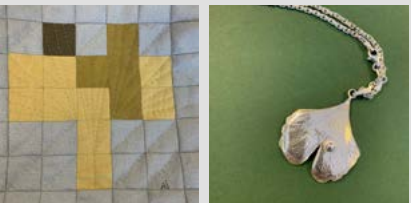
Messinggul lykke



Tinne Jensen Figen

Jeg hørte første gang om figenblade i Skabelsesberetningen som barn. Som voksen så jeg et figenblad, og jeg synes, det er det flotteste blad både i form, farve og struktur. Desuden er efterårsfarven den flotteste messinggule farve. For at udfordre mig selv, valgte jeg at udføre billedet i den grove pixelering...

Tempeltræblad



Anna Iversen Ginkgo biloba
/tempeltræ

Jeg har valgt tempeltræbladet, fordi jeg engang har lavet et sølvsmykke - der blev støbt på et tempeltræblad.

Et magisk blad



Bente Krat Ginkgo biloba
/tempeltræ

Jeg bor nærmest midt i en skov og holder af meget af ALLE træer. Mit valg (også inspireret af materialet) er en oplevelse jeg havde på en sydfynsk kirkegård af et Ginkgo Biloba træ... det var noget ganske særligt 🌿



Birgit Jacobsen Ginkgo biloba
/tempeltræ

Træet står ved indgangen til vores hus og vi nyder de skiftende farver på træet hver dag, dog specielt efterårsfarverne.

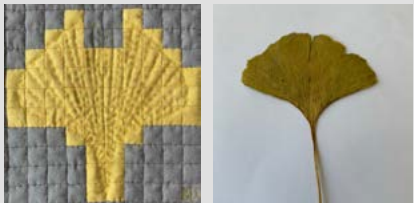
Mit tempeltræ



Birthe Carlsen Ginkgo biloba
/tempeltræ

Mit blad er fra et Ginkgo Biloba/tempeltræ. Jeg fik for ca. 20 år siden et lille tempeltræ forærende. Det var som en tynd blyant, og stod i en lille potte, som jeg satte i vinduet. Efterhånden var det stort nok til at stå udendørs. Det er flyttet 2 gange og i alle årene har jeg glædet mig over det. Bladene er lette og smukke, og derfor har jeg valgt dette blad.

Efterårsblad fra tempeltræ



Brita Diedrichsen Ginkgo biloba
/tempeltræ

Et blad fra tempeltræet i haven. Et fantastisk træ, som får den flotteste gule farve i efteråret.

Et ginkgo-blad i efterårsfarver



Britt Jørgensen Ginkgo biloba
/tempeltræ

Jeg har valgt et blad fra træet ginkgo biloba, som jeg synes er et smukt træ hele året igennem. Men især i efteråret, når bladene bliver helt gule og falder til jorden som gigantiske sommerfugle og dækker jorden under træet i et gult tæppe.

“Livets træ”



Grete Schmidt Christensen Ginkgo biloba
/tempeltræ

Jeg kalder mit lille tempeltræ for “Livets træ”, idet jeg fik det foræret fra min arbejdsplads i 2004 i forbindelse med en kræftsygdom, som jeg senere har overvundet. Tempeltræets spændende historie har fascineret mig,- det har eksisteret i mindst 240 mill. år og har formodentlig været i Danmark over 100 mill.år, -havde et slip efter sidste istid, men blev i 1730 importeret fra Asien og kom via Holland til Danmark som haveplante. Jeg nyder hvert år det smukke træ med de vifteformede blade.

Ginkgo biloba



Ingrid Laugesen Ginkgo biloba
/tempeltræ

Mit blad er Ginkgo biloba. Har et i haven som jeg kan følge fra min stue, fra de er helt små blade og til de er store. Laver også the af bladene.



Kirsten Brandt Ginkgo biloba
/tempeltræ

Hvert tæppe bliver en hyldest til minder i livet



Kirsten Reinhold Ginkgo biloba
/tempeltræ

Til minde om Kina. Her så jeg et stort Ginkgo Biloba træ ved et tempel. I de sidste 10-12 år har jeg lavet et patch-work tæppe om året - både store og små. Inspireret af min gode veninde Hanne, som jeg har været lærling af, fandt vi sammen til endnu engang at fatte nål og tråd. Glæder mig til at se det samlede værk med alles bidrag.

Tak.

Kirsten Reinhold, Hanne Rasmussen, Kitten Brandt og Laura Wrang har været fælles om at sy deres blade.

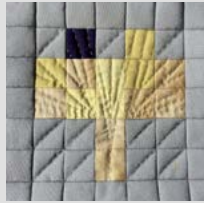
Meningen med bladene



Kristina Rasmussen Sørensen Ginkgo biloba
/tempeltræ

Jeg har valgt dette blad, fordi vores nabo har det smukkeste store ginkgo biloba træ, som hvert år, med hjælp fra vinden, spreder de smukkeste blade over i vores have. Jeg har altid samlet flere af dem og presset dem i bøger, da de var for smukke til at lade ligge. Jeg har aldrig vidst før nu, hvad jeg skulle bruge dem til. Derfor har jeg valgt bladet fra et tempeltræ.

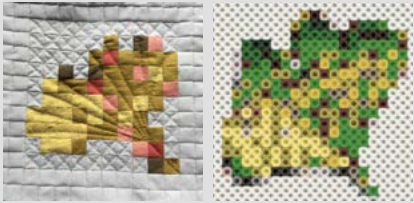
På opfordring fra kolding husflid, alletiders forening som jeg har meget glæde af at benytte



Lene Frydenborg Ginkgo biloba
/tempeltræ

Det er et smuk og favnende blad

Ginkgo biloba
fra naboens have



Lis Søllingvraa
Christiansen

Ginkgo biloba
/tempeltræ

Jeg er født tæt på bøgeskoven i det sønderjydske. Men det der knytter mig mest til bøgebladet er smagen og farven af nyudsprunget blad, så jeg har valgt et ginkgo biloba blad i stedet for. Jeg synes der er lethed og ynde over det. Der må være et træ i mit nabolag, for i efteråret kom der mange flyvende og lagde sig i vores indkørsel. Jeg har ikke gemt nogen af dem, så jeg fandt et på nettet, lavede det om til perler via app (photo pearls)

Ginkgo Biloba



Lisbet
Borggreen

Ginkgo biloba
/tempeltræ

Ginkgotræet er mit favorittræ. For 25 år siden fik jeg et lille ginkgotræ i en urtepotte. Tynd stilk med tre blade. Det stod i vindueskarmen; om efteråret blev bladene gule og faldt af, men tidligt næste forår sprang træet ud igen med fine blade. Sådan gik det indtil træet blev for stort til vindueskarmen og måtte plantes ud i haven. Det klarede sig og er nu 2 m højt. Bladene er smukke vifteformede med ribber, der stråler ud fra stilken og om efteråret får de en klar gul farve før de falder af.

Ginkgo Biloba
fascination og
forgængelighed



Marga Dagnæs

Ginkgo biloba
/tempeltræ

Jeg har allerede som barn været tiltrukket af dette fantastiske træ - de smukke blade, deres yndige form. Jeg fik tidligt at vide, at de havde en helende kraft. Jeg har afbildet bladene på sten, malerier og sølvsmykker. Oprindeligt kommer træet fra China og Japan. Mine svigerforældre har et træ i haven og når vi er i Bayeux, sidder jeg altid under Ginkgo træet ved domkirken. Jeg har lavet to blade i et. De vokser i klynger ! Jeg prøver at vise bladets skønhed, forgængelighed i et rigt farvespil.

Et helt nyt træ



Sigrid Liisberg

Ginkgo biloba
/tempeltræ

Efter at have lavet et kastanje blad ville jeg prøve igen og brugte stoffet, som er farvet i mit køkken med avokado skal og kamille. Valget faldt på et ginkgo blad. Jeg søgte i bøgerne og fandt det flotte træ. Nu har jeg købt et Tempeltræ til min have, hvor jeg vil plante det og tænke på den fantastiske mulighed til at være sammen om et kunstværk. Glæder mig til at se helheden. Tak for det Trapholt.

Træets livcyklus



Sofie
Bille Faaborg

Ginkgo biloba
/tempeltræ

Jeg møder dette træ (Ginkgo biloba/Tempeltræ) hver eneste dag, da træet står lige uden for mit køkkenvindue. Om foråret, hvor den bladene springer ud, i de flotte lysegrønne farver. Og om efteråret, hvor de meget pludselig skifter til den skønneste gyldne gule farve. Træet taber alle sine blade i løbet af 1-2 dage; og de ender som en gylden dyne på jorden – en magisk oplevelse.

Tempeltræblad



Sonja
Mortensen

Ginkgo biloba
/tempeltræ

Tempeltræet



Susanne
Piilmann

Ginkgo biloba
/tempeltræ

Jeg har valgt Ginkgo Biloba, Tempeltræet, fordi jeg holder meget af træets lidt spirituelle lethed og elegance. Bladenes unikke form og den smukke grønne farve, som sidst på året ændres til til lysende gul, har sit helt eget udtryk. Jeg nyder mit træ i haven hele året - selv uden blade

Søde drømme



Ulla
Lykke-Kjeldsen

Ginkgo biloba
/tempeltræ

Mit blad stammer fra Azorerne. Historien fortæller, at har man et ginkgo biloba blad i sin pung, kommer man aldrig til at mangle penge.

Hilsen fra himlen

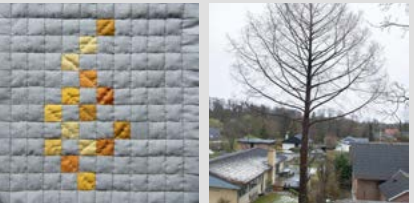


Charlotte
Spaanhede

Gran

I 2000 var der brand omkring vores sommerhus. Al vegetation herunder vores læ grantræer brændte. Min elskede morbror plantede samme år 10 nye grantræer. Der blev gravet huller, fyldt guf i og vandet til den store guldmedalje. De gik ud et efter et. Min morbror døde i februar 2010. Da vi i april åbnede huset for sommeren, stod der pludselig et fint lille grantræ og hilste på os. Træet er nu 1,8 meter højt, og toppen får masser af vind og salt, og har derfor brune, røde og orange nåle i toppen.

Min vandgran



Inga Barker
Jørgensen

Gran

Jeg har valgt vandgranen som mit træ. Den står i min baghave, hvor den blev plantet for 50 år siden og er nu et 12 meter højt træ. Stammen har en smuk og markant bark, og kronen er luftig med opadbuede grene. Gæmildt falder de sødeste små kogler med en finurlig lille stilk og brune ranker ned fra træet året rundt. Dem samler jeg op fra græsset nedenunder. Når julen nærmer sig, har jeg de fineste naturmaterialer, som jeg bruger til at lave krans og dekorationer.

Vandgran i
gårdhave



Kirsten Hansen

Gran

Vores Vandgran stod i gårdhaven, da vi købte huset i 1988 og lignede lidt et lærketræ. Efterhånden er det blevet højt, fylder meget og drysser ret meget på fliser og tage. For et par år siden kontaktede vi en havemand for at få det fældet - men han kunne fortælle, at det var en Vandgran, og udover vores var der kun en mere i det lokale anlæg i Holstebro. Så træet blev stående, og giver god skygge på varme dage i den lukkede gårdhave. Fundet i fossil, vokser i Kina og dyrket i DK siden 1948.

Historier

Børnenes Vel



Tanja Møgeltoft
Vestergaard

I min barndom var mine forældre lejrchefer for en koloni for børn af mindre bemidlede familier i Vejle. Jeg var på kolonien HELE sommeren. Kolonien ligger ved Høll, tæt på Børkop. Helt ud til sandstranden og på grunden er der et forkrøblet grantræ, som er ideelt til udkigstårn og klatretræ. Jeg husker, at jeg har siddet i det træ i MANGE timer - tænkt, leget og set ud over vandet. Træet symboliserer for mig barndommens leg og ubekymrthed - og fantastisk varme somre med sol, strand og leg.

Erindring om min guldregn



Eja Scharling
Guldregn

Jeg husker alle de mange gode timer, hvor jeg sad oppe i den store gamle guldregn og indsnusede den søde duft af blomsterne. Jeg havde en bestemt gren højt oppe, hvor jeg altid sad, helt skjult af de smukke store blade og gule blomsterklaser. Her kunne jeg sidde uforstyrret i min egen verden. Ikke en almindelig guldregn, men stor og frodig, med særlig store blade og særlig lange klaser. Men i efterårsstormen i -67 faldt den. Mit kære gamle træ.

Gaven andre giver på tider hvor man ikke ved hvad man kan tage imod



Anne Sofie Munk
Hassel

I en periode hvor jeg havde det virkelig svært, kom en som ser, lytter og står. Han reddede træet og satte det i min have. Nu minder det mig om livet der kom igen, både for træet men særlig også for livet han startede i mig. Så jeg valgte hassel-træet for alt det der ligger fremad. Det vi ikke kender endnu. Som andre kan hjælpe til at folde ud. Som helt sikkert springer ud, ligesom det skal, når foråret kommer!

Et skønt minde



Annelise
Pedersen

Jeg har valgt bladet fra troldhaslen i min have. Det blev plantet da min mand og jeg flyttede ind i vores rækkehus for 32 år siden. Træet er et stort minde efter min nu afdøde mand, og det er det første, jeg ser, når jeg står op om morgenen.

Troldhassel og livet



Annette Erbs
Hassel

Mit bidrag er et troldhasselblad. Jeg holder meget af troldhassel med alle dens krogede grene og blade. For mig er det et symbol på livets gang, der ikke en lige vej. Det er smukt at se, hvordan grenene krydser hinanden i et tilfældig mønster.

Mit troldetræ



Bodil Svendsen
Hassel

Min troldhassel plantede jeg for mange år siden da vi købte huset. Dengang var den kun nogle få grene. Den står uden for mit køkkenvindue og er til stor glæde for både mig og alle de fugle der tit sidder i det nu store træ. Den er smuk både sommer og vinter med sine snirklede grene. Afklip af grene bliver brugt i dekorationer og til ophæng med forskellige patchwork uroer.

139

Legen omkring et træ



Helle
Helsinghoff

Jeg har mange dejlige minder om træer. Dette blad erindr mig om min barndom, og om legen omkring en hassel. Selve processen blev mere styret af magien med at plantefarve og legen med at skabe en interessant farvekomposition. Quiltningen trak bladet sammen på skæve krøllede måder som et rigtigt efterårsblad.

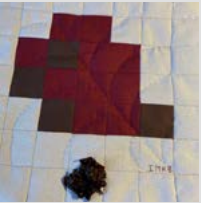
Fødselsdagstræet



Ida Fredsholt
Hassel

Mit blad er fra et troldhasseltræ i min have. Det er et træ, som jeg fik til min 40 års fødselsdag, og det er efterhånden mere end 20 år gammelt. Træet står ved indgangspartiet til huset, og bliver i vintertiden udstyret med lyskæde. Jævnligt beskæres det, og grenene gives væk til familie og venner, som har megen glæde af disse grene.

Minder fra min barndom



Inger Marie
Klarskov Brøndum

I min barndoms have havde mine forældre et langt hegn af Hassel. Det var almindelig Hassel, som vi kender, men en af dem var Rød Hassel. Den har en helt vidunderlig smuk rød farve. Da vi fo få år siden skulle anlægge en ny have, var den første busk vi plantede Rød Hassel. Først og fremmest på grund af farven, og så smager hasselnødder jo også dejligt. Det er begrundelsen for mit bidrag.



Lise Stuck
Clausen

Under dette nøddetræ -ligger et lille kræ. Vores gamle hund - fik sin sidste stund. Egern kommer til - spiser alle de nødder den vil.



Mette Lehmann
Hassel

Vores skønne sommerhus er omkranset af levende hegn, især hassel, som vi følger året rundt. Nogle af de allerførste forårstegn er haslens rakler, - den giver mange nødder i sensommeren, men vokser også hurtigt og kræver kraftig beskæring.

Mit Hawaiiitræ



Tove Sørensen
Hibiscus

Den dag jeg skulle i gang med at vælge et blad var der sne overalt. Så hvad gør jeg? Tager det der er nærmest: Et fint blad fra min 1,5 m høje Hawaiiiblmst. Den er ca. 45 år gammel og har hele vinteren stået med store, højrøde blomster.

Hassel

Hassel

Livs blad



Caroline Nørgaard Hindbær

Min lærer sagde jeg skulle lave det og så i sidste øjeblik fik jeg en genial ide. Så lavede jeg dette blad, som fortæller en sød historie om at du nok skal nå bjergtoppen uanset hvilken bjergtop det er. Lavet under lockdown Askov efterskole.

Knust hjerte



Berit Overgaard Hjertetræ

Var først udfordret af, at det skulle være efterårsfarver. Men efterfølgende gav det god mening. Jeg har valgt at bruge et blad fra hjertetræet. Dette har jeg valgt, fordi mit forhold til min elskede mand er gået i stykker i denne vinter. Mit hjerte er knust, men vil med tiden igen blive smukt og rejse sig igen som naturen.

Et minde for livet



Inge Gaarde Hjertetræ

For en del år siden plantede jeg et hjertetræ, Cercidiphyllum J., i min have. Det stortrivedes, blev større end forventet og måtte til sidst “lade livet” til fordel for nabotræet, et Filippa Æbletræ. Men jeg glemmer det aldrig! Træet er, ganske simpelt, et fantastisk skue på alle tider af året. Under løvfald især smukt, når solen rammer de hjerteformede blade i gullige og rødlige nuancer. Dette har jeg prøvet at gengive i såvel farvevalg af stoffer som i quiltningen af mit blad.

Rødbladet hyld



Birgit Ethelberg Hyld

RØDBLADET HYLD
Sambucus Nigra - Black Beauty
Hyldest til hyldetræet
Duftende, lysende, kniplinge, blomstrende skærme ved midsommertid
Læskende rosa hyldeblomst drik med æblemost på terrassen
Sortviolette bær strutter af sundhed om efteråret
Sortviolette bær bliver spist af fuglene
Sortviolette perler laves til helbredende violet saft
Helbredende violet saft laves til suppe med æbler/pærer en efterårs eller vinter dag
Du livgivende træ for fugle og mennesker

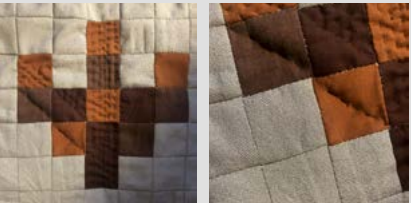
Mit hjerte - mit træ



Lis Ravn Ebbesen Japansk hjertetræ

Mit hjerte 2. Inspireret af de flotte blade andre lavede, har jeg koncentreret mig om processen, især at quilte. Havens japanske hjertetræs forårsblad, tegn på håb, var inspirationen. Symbolet på min mands og mit fællesskab og tegnet på at have fået endnu et år efter hans kræftdiagnose. Richard døde 1. april. Derfor har jeg valgt at quilte det nøgne træ i bladet, et kors og stjerner. R.I.P. Richard Lionheart. Elsker dig op til stjernerne. Og træet er ved at springe ud.

Kastanjebladet



Amalie Vestergaard Kastanje

Mit blad kommer fra mit eget kastanjetræ, som jeg fik i dåbsgave, og som stadig står flot i mine forældres have.

Hjerterum



Anne Gårdhus Hjertetræ

Vi har et vidunderligt hjertetræ stående midt på plænen ved vores sommerhus. Det har meget smukt gult løvfald. Børn elsker også træet, da der er bygget en lille hytte, et skønt sted at gemme sig, fantasere og være sammen med en ven.

Hjerteblad



Bodil Bæklund Kamstrup Hjertetræ

Jeg har valgt hjertetræet pga. skønheden i træet og dets farver i efteråret

Mit hjerteblad



Karin Østergaard Hjertetræ

Til vores sølvbryllup fik vi et hjertetræ fra mine søstre og min søster Ulla holdt en fin tale om hjertetræets symbolik. Der er hjerteformede blade som symbol på vores (min mand og jeg) kærlighed. Træet skal gødes, vandes og have sol - det skal kærligheden også. Vi fandt en god plads til træet i vores have og jeg tænker på sølvbrylluppet og symbolikken, hver gang jeg ser på træet.

Mit hjerte



Lis Ravn Ebbesen Japansk hjertetræ

Mit hjerte. I 1980 købte vi Lindealle 18. I haven står et japansk hjertetræ med smukke farverige hjerteblade både forår og efterår. For 8 år siden fik min mand kræft. Vi overvejede derfor at flytte i lejlighed. Men beslutningen blev, at vores fællesliv skulle afsluttes her. Så hjertetræet er også symbolet på håb, når vi endnu et forår fra vores solskinsplet har nydt løvet. Derfor er hjertetræets blad valgt og baggrunden quiltet med asymmetriske hjerter. Hvert sting er syet med kærlighed.

Trofast følgesvend



Alice Pedersen Kastanje

Jeg har stort set hele mit liv boet i nærheden af et kastanjetræ, fra mit barndoms hjem til mit nuværende hjem sammen med min mand og søn. Da jeg var barn lavede jeg kastanjedyr sammen med min mor, og jeg har selv ført dette videre til min søn. Selv nu i en alder af 40 år samler jeg gerne en kastanje op når jeg ser den, putter den i lommen og mærker dens fine glatte overflade. Vi bruger dem også til pynt i hjemmet, især som bordpynt sammen med nogle blade når vi har gæster om efteråret.



Anette Dreier Fournaise Kastanje

Jeg har valgt et blad fra kastanjetræet. Det har jeg fordi i min barndom boede vi i et lille hus ved min mormor og morfars gård. I indkørslen til gården stod to store kastanjetræer. Træerne var smukke hvad enten de stod med lys i det tidlige forår, var lysende grønne i sommeren, når kastanjerne blev dannet i eftersommeren og endelig når de i efteråret fik de smukkeste farver og gav kastanjer i massevis. Vi lavede dyr med dem og spillede med dem om hvem der f.eks. kom tættest på en genstand.

Under dig
drømmer jeg



Anja Elefteria Nørgaard Kastanje

Du står i min gård
Du står ved min sø
Men smukkest står du foran gården,
hvor jeg har drømt
Hvor dine håndstrakte blade
Om kap med solen
har danset på vort lands største kunstnere
Under dig har jeg danset, sunget og grædt
Savnet, lyttet, kysset og drømt
Til solsortens sang, komponistens klang,
malerens og poeters trang til at sætte
aftryk i verden for eftertidens stræbere
med hang
til at dvæle ved historisk guld
Under dig har jeg drømt.

Kastanjer



Anna-Grethe Ratzner Kastanje

At skulle vælge et yndlingstræ er for mig en svær opgave, da jeg elsker alle træer. Valget faldt dog på kastanjetræet, da det er det træ, jeg husker fra min barndom, hvor det især var kastanjerne vi samlede. I foråret er det en fryd at følge de store blade folde sig ud. Om sommeren giver træet en dejlig svalende skygge på varme dage. Efteråret med de fantastiske kastanjer (som jeg stadig samler) og det meget smukke efterårsløv.

Oktober Kastanje



Annette Jensen Kastanje

Lyset i kastanjens efterårsfarver har altid fascineret.

Du skal plante et træ,
du skal gøre en gerning...



Annette Jeppesen Kastanje

Kastanjetræet betyder meget hvor vi bor - Velling v/Ringkøbing. Der blev lagt en kastanje i jorden da Christian Kold var rundt og fortælle om sin måde at lave skole inspireret af Grundtvigs tanker. Da kommuneskolen for ca. 30 år siden blev nedlagt og en ny friskole startet, blev en aflægger af Christian Kold kastanjen plantet i skolegården og siden har kastanjebladet indgået i Velling Friskoles logo.

Kastanje minder



Astrid Jensen Kastanje

Mit kastanjeblad er et kært minde om træet, vi plantede i haven for ca. 45 år siden. Det blev stort og flot, men desværre også syg, så det måtte fældes. Men minderne har vi da lov at have.

Kastanjetræets sejr over fru Madsen!



Astrid Kjær Nielsen Kastanje

Da jeg var 19 år arbejdede jeg i et cafeteria, hvor fru Madsen var chef. Jeg havde ikke arbejdet der ret længe, hvor hun pludselig råbte og skreg af mig - uden nogen særlig grund. Jeg blev fuldstændig overrumplet - aldrig havde nogen talt så nedladende og grimt til mig. Jeg tog hjem til mit barndomshjem - græd og græd. Så gik jeg en tur ned i Bygholmpark i Horsens. OG - åhh hvor det hjalp at gå en tur blandt træerne. Så fik jeg energi og glæde igen i kroppen. Især hjalp "mit" kastanjetræ mig!

En hyldest til
kastanjetræet



Dorthe Jensen Kastanje

Gennem mange år gik en gren fra kastanjetræet hen foran mit soveværelsesvindue. Fantastisk at starte dagen med at følge den nøgne gren - til grønne blade - til store, lidt fedtede knopper - der til sidst endte i en eksplosion af lys.

Min barndoms
kastanjetræ



Dorthe Maagaard Kastanje

I mine forældres have stod flere store, gamle kastanjetræer. I det bedste af dem kunne man kravle helt op i toppen og sidde og kigge ud over markerne og byen. Jeg var et meget drømmende og genert barn og ud af en stor søskendeflok, og jeg havde mit fristed i toppen af dette min barndoms kastanjetræ. Mine forældre lever ikke mere, og huset er solgt, men træet står der endnu. Og jeg kører altid forbi, når jeg kommer til Nykøbing Mors.

Kastanjeblad
fra Mejsling



Else Marie Hansen Kastanje

Jeg har valgt en del af et kastanjeblad, som jeg var ude at finde under sneen, da projektet begyndte. Bladet stammer fra et af de to, store kastanjetræer, der står ca. 1,5 m fra gavlen af vores hus, mellem huset og søen, der ligger ca. 5 meter fra huset. Vi har meget fornøjelse af de to gamle kastanjetræer, da de viser årets gang. I forbindelse med at vi renoverede stue og køkken i huset, opdagede vi, at træerne har små, fine rødder under gulvet i hele huset, og dermed holder fugten væk

Se alle som alle



Emma Betzer Pedersen Kastanje

Horse chestnut eller heste kastanje var mit valg fordi jeg gad gerne at lave noget som ligner et ahorn blad, men var stadig anderledes end andre. Jeg forstiller mig at ahorn blad er det som bliver mest set og valgt. Heste kastanje er dog anderledes, men stadig flot og kan være lige så pæn som de andre. Bladet kan også blive set ligesom alle andre.

Inspireret af
min vens maleri



Gitte Holm Kastanje

Hestekastanje (Aesculus hippocastanum) er et op til 30 meter højt, løvfældende træ med en tæt og højt hvælvet krone. Alm. i DK. På verdensplan er træet tæt på truet. De hvide blomster springer ud i maj og sidder samlet i store, oprette toppe, kaldet lys. Bladudspringet er lys grønt. Kronen er meget skyggefuld næsten sort. Fantastisk årstidsvariation. Frugten er uspiselig for mennesker. Smager virkelig grimt! Hvem har ikke i tidens løb fået kastanjedyr af søde børn el. børnebørn? Alle kender det.

Kobberfarvet
kastanjeblad



Inge Frost Berthelsen Kastanje

Mit bidrag til patchworkinstallationen er et meget stiliseret kastanjeblad! Jeg mindes kastanjetræet i min barndoms have som et sted med en dejlig hule under og med de dejligste smukke kastanjer, som har givet mig en aldrig glemt lyst til at samle og nyde synet af kastanjer om efteråret. Det kobberfarvede stof er fra en bordløber, jeg lavede til min mands og mit kobberbryllup. Jeg synes, at det changerende stof netop passer godt til vores formål!

Min families kastanjetræ



Irene Fragtrup Kastanje

Træet fra min barndom, plantet på slægtsgården 1905. Farfar gik altid med en kastanje i lommen, det hjalp på gigten. Træet var min legeplads, højt til tops blev der tænkt store tanker, øvet mod og balance, her kunne jeg gemme mig. Kastanjerne blev til de sjoveste væsner, en leg jeg har givet videre til mine børn og børnebørn. Idag har træet flere sygdomme, og er ikke særlig kønt, men så længe min far bor på slægtsgården skal træet blive stående.

Kastanjer



Jane Ingerslev Kastanje

På min mormor og morfars gård var der to kæmpestore kastanjetræer. Lige siden dengang i 1970'erne, hvor jeg kom på besøg hos dem har jeg elsket kastanjer. De smukke blomster, når træet blomstrer, de karakteristiske blade – grønne om sommeren, gule i efteråret og brune nedfaldne om vinteren og de fascinerende kastanjer, som jeg mange efterår har samlet en bunke af. Jeg finder altid mindst én ny, glat, blank og brun kastanje, som jeg går rundt med i lommen og godt kan lide at holde i min hånd.

Kastanjetræet



Jette Olofsen Kastanje

Kastanjetræet, dets lygter om foråret, de store dekorative blade og de godt beskyttede frugter har fascineret mig, siden jeg var en lille pige. Jeg har lavet utallige kastanjedyr med børn og børnebørn og nydt at kigge på træets eventyrlige blomster. Bladene har været brugt både friske og tørre til borddekorationer.

Kastanje og kastanjedyr



Karen Pedersen Kastanje

Som 9 årig oplevede jeg at min farmor havde samlet kastanjer fra hendes store kastanjetræ i hendes forhave og hældte dem ud i hendes store dobbeltseng. Vi 9 børnebørn blev placeret i sengen og brugte hele dagen til at lave kastanjedyr. Siden har jeg ført traditionen videre til mine 2 norske børnebørn. De er begejstrede, især da kastanjetræer er ukendte i Norge. Hvert år samler jeg kastanjer og sender dem til Norge. Selv min 92 årige mor arbejder med og laver dyr til sine norske oldebørn.



Kira Lysdal Kastanje

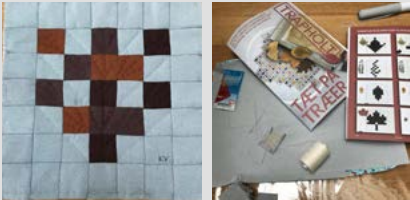
Kastanjetræ



Kirsten Nonnemann Kastanje

Min datter lagde en kastanje i en urtepotte. Den spirede, og da vi købte sommerhus i 1977, blev kastanjen plantet der. Det er nu et kæmpestort træ, som børnebørnene klatrer og bygger huler i. Vi glæder os hvert år over de flotte blomster, og om efteråret flyver bladene over hele grunden!

Fra FASTER OdaS kastanje træer



Kirsten Vestergaard Kastanje

I vores have har vi 2 kastanjetræer, som min faster Oda selv har dyrket, ved at ligge kastanjerne i urtepotter. Vi fik de små træer, da vores 2 ældste piger blev født, så træerne er i dag 30 og 27 år. Derfor var jeg ikke i tvivl om, at jeg ville sy et kastanjeblad.

Vores kastanjetræ



Lisbet Provstgaard Kastanje

Kastanjetræer står i vores nuværende have (vi flytter til andet hus om 14 dage). Træet er dyrket af min søn og mor for 36 år siden, af en kastanje fra mine forældres gård.

Gode efterårsoplevelser



Lissi Chryistiansen Kastanje

Vi har næsten hele vores voksenliv boet nær voldanlægget i Fredericia, hvor vi hvert år har samlet/ samler kastanjer, først med vores nu voksne datter og senere med børnebørnene. Derfor betyder kastanjetræet meget for mig.

En del af fællesskabet



Mathilde Ransby Juhl Mathiasen Kastanje

Da jeg så udstillingen sidste år, syntes jeg at det var fedt, at så mange mennesker var fælles om et projekt. Så da jeg hørte om Tæt på træer syntes jeg, det lød som en god ide og at jeg også vildt gerne ville være med.

Glæde til synet og til maven



Sigrid Liisberg Kastanje

Mit flotte spisekastanje træ i min have. Træet giver stor glæde med de nye blade om foråret og flotte farver og store blade om efteråret. Og ikke mindst de flotte spisekastanjer til maven. Det er bare ikke sjovt at gå med bare tæer på græs - de kastanjer, der ligger på jorden, stikker.



Ulla Sørensen Kastanje

På gårdspladsen på Årø Vingård står en kæmpestor fantastisk Kastanje.

Min livsglæde med Kastanjetræet



Vibeke Johansen Kastanje

Hestekastanje træet har altid stået på mit barndomshjem med 2 kæmpe træer som blev plantet af min tipoldefar og mor. Igennem hele mit liv har kastanjen givet mig meget glæde og liv. Lige fra det spæde forår, hvor kastanje knopperne skinner i forårssolen fødes der en glædes tanke, som er der hele året ved at følge kastanje træets udvikling fra knop til kastanjen frugt. Denne frugt anvender jeg på mange måder til leg som dyr, insekter, kranse og massage m.m.

Kastanjen der bliver ved med at give



Vivi Iversen Kastanje

Kastanjen er for mig tegn på forår. Når de klistrede knopper springer ud og bliver til de smukkeste lygter, som viser vej til sommeren. Til efteråret bliver træet ved med at give, så kommer de smukke kastanjer, som er rare at have i lommen eller lave sjove dyr af. Når træet så ikke kan mere, kan man lave de smukkeste skåle. Derfor har jeg valgt dette træ.

Fuglekirsebær



Anne Rasmussen Kirsebær

Fuglekirsebærbladet er fra haven og presset sammen med andre “interessante” fund fra gåture i området i efteråret 2020. Jeg har altid samlet på blade. Formerne/linjerne inspirerer til komposition, der omsættes i flere materialer. Dette blads farver er fundet i gemte kompendier med batikfarvede stoffer, de er farvet sidst i 70-erne. Mine veninder og jeg farvede meget - beklædning og voksbatik. Det har været dejligt at mindes.

Min smukke udsigt



Anne-Grethe Jensen Kirsebær

Mit blad er udvalgt fra de smukkeste japanske træer, som jeg hvert forår/sommer/efterår kan nyde fra mit vindue i stuen. Først med hvide blomster der ender lyserøde og i efteråret de skønneste farvede blade. Har ikke et blad derfra men jeg har fundet et foto, som er udgangspunkt for mit blad til opgaven om et blad. Selvom jeg er vant til at sy, valgte jeg 4x4 da jeg fandt det udfordrende at lave det med mindst mulige firkanter til opgaven.

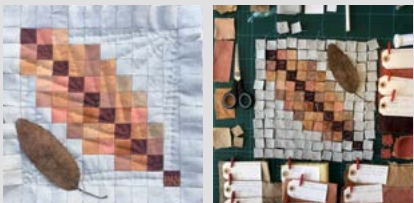
Efterårsblad



Hanne Wirmark Kirsebær

coronaVinter Tæt på træer Efterårets blade smukkeste farvesymfoni erindring fra haven kirsebær og bøg fra barndom og voksenliv nybegynder i patchwork og quilt grafisk udtryk store udfordringer Tip og tricks succes og tilfredshed glæde Forår

Kærlighed til kirsebær



Harriet Banke Kirsebær

Der var et stort gammelt kirsebærtræ i vores have i Fredensborg hvor jeg voksede op. Intet træ har givet mig så megen glæde og sat gang i så megen fantasi som det træ. Derfor er mit blad fra et kirsebærtræ. Bomuldsstoffet til patchworket er først bejdset med alun og tannin. Derefter er det plantefarvet med henholdsvis løgskaller, valnødder, te, kamille, kraprod, avocado og blåtræ og en kombination deraf. Quiltningen er foretaget med arvet broderigarn fra min mormor og mor der lærte mig at sy

Projekt i samarbejde



Jane Lund Konnerup Kirsebær

(lærer på Kunsthøjskolen, CKU Vendsyssel. STU uddannelse. Vi deltager med et fællesprojekt)

Vi har lavet et fællesprojekt på Billedkunstlinjen på CKU Vendsyssel, STU (særlig tilrettelagt uddannelse (3 år) for unge mennesker mellem 16-25 år.) 6 elever har deltaget i projektet. Vi blev i fællesskab enige om vore blad (Japansk Kirsebær). Jeg kom med forslag til hvordan vi fik overført til pixil og sammen valgte vi den bedste ud samt farver. Eleverne har klippet papstykker og stof samt syet om alle papstykkerne. Jeg har syet sammen og quiltet. Jeg sender alle vores arbejdstegninger med.

Lille kirsebærtræ



Karine Østerholt Kirsebær

I haven har vi et mærkeligt kirsebærtræ, som vi plantede, da vi flyttede i hus på Fyn for 11 år siden. Træet er aldrig rigtigt vokset i højden, det vokser faktisk slet ikke! Til gengæld er det hårdt prøvet - kaniner har gnavet af barken, og adskillige fodbolde har knækket grenene gennem årene. På trods af træets hårde liv, bærer det de mest vidunderlige kirsebær år efter år. De første mange år kun tre-fire bær, som vi højtideligt delte i familien. Så mit bidrag betyder “TAK lille kirsebærtræ”.

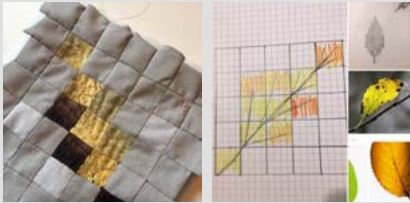
Kirsebærbladet



Lucca Lisberg Nielsen Kirsebær

Jeg har valgt kirsebærbladet fordi jeg elsker kirsebær og jeg synes kirsebærbladet er flot.

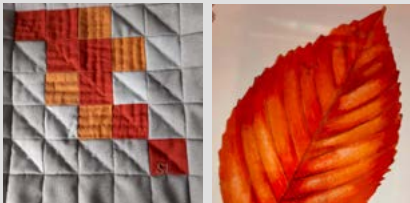
Kirsebærtræ til sorg og glæde



Marianne Dochedahl Kirsebær

Jeg har valgt et kirsebærtræs blad, fordi jeg har haft mange glæder ved at have en stor have med flere kirsebærtræer, som var store nok til at jeg kunne kravle op i dem og sidde og spise kirsebærrene. Da min mand døde og skulle begraves valgte jeg en plads hvor han kunne komme til at ligge under et kirsebærtræ. Så valget var lige til.

Kirsebærtræet - et barndomsminde



Solveig Sørensen Kirsebær

Jeg er vokset op i et hus med mange kirsebærtræer i haven. Jeg har haft mange skønne smagsoplevelser fra kirsebær i alle varianter. Især et af træerne var også et godt klatretræ, så der kunne jeg sidde, mens de søde bær forsvandt ned i min mave, og tanker og drømme fik frit løb. Frugttræ - klatretræ - legetræ - drømmetræ.

En lille hilsen fra Oscars bed



Marianne Sommer Kirsebær-laurbær

Jeg har valgt at sy et blad i efterårsdragt fra et for os betydningsfuldt opstammet kirsebærlaurbær træ, som står i vores have, hvor vores afdøde dværgschnauzer Oscar ligger begravet.

Blade med nåle der stikker



Inga Vestergaard Sørensen Kristtorn

Tusindvis af stikkende sting danner mønsteret til mine hvirvlende blade. Baggrunden er inspireret af den japanske broderiteknik Sashiko. Kristtjørnen har gennem tiderne været anset som et helligt træ, som beskyttede mod alskens ulykker. Den latinske betegnelse er Aquí Folium, aquí betyder nål og folius betyder blad, altså blade med nåle der stikker.

Kristtjørn



Inga Vestergaard Sørensen Kristtorn

Bladet giver mig mange gode minder til min veninde Esther B. Frandsen i Oksbøl. Hun lærte mig at sy patchwork midt i 90'erne. I hendes have fandtes en kristtjørne hæk, der nærmest voksede ind i himlen. Hver gang jeg støder på disse blade, tænker jeg på alle disse dejlige timer, vi har tilbragt sammen i selskab med nål og tråd. Baggrunden er inspireret af den japanske broderiteknik Sashiko, som er utrolig smuk sammen med patchwork.

Det smukke nyttige træ



Aase Møller Hansen Lind

For fem år siden købte vi den gamle skole i Katterød. På gårdspladsen står det gamle lindetræ, som er med til at definere vores sted. Det giver året igennem liv til dyr og insekter. Lige nu sover en lille mus i en hulning og duerne bruger det til stævnemøder og i blomstringstiden er træet levende af summende insekter. Det meget løv der falder om efteråret er god næring til komposten. En gynge er der også blevet plads til. Og så er det bare så smukt på alle tider af året.

Mangfoldighed



Allan Hofmann Lind

Jeg havde tilmeldt min klasse på Specialskolen Skrillingeskolen i alderen 10-13 årigeVi blev åbenbart ikke den udvalgte klasse i Middelfart kommune. Jeg har valgt at gennemføre projektet på en alternativ måde. Udgangspunkt med materialet har den enkelte elev valgt et model eller selv kreeret et blad. Jeg har selv valgt Lind pga. hjerteformen, hvilket min nabo (hotel Scandic) har brugt under Corona nedlukningen som vindues oplysning. Samlet bidrag består af 10 blade.

Første gang...



Annika Lundmann Clausen Lind

Elsker at finde lindebladets ribber der står tilbage, som et gitter/net i efteråret.

Hjerteblad



Birgit Møller Lind

Det hjerteformede hullede blad er en reminder om hvor meget et hjerte kan tåle uden at miste kærligheden. "If your hearth is broken make art of the pieces" synes at være passende for dette patchwork. Bladet her er fundet og presset i efteråret 2020.



Birthe Hagedorn Christensen Lind

Jeg har siden 1997 været ansat på Haderslev kaserne og facaden af hovedbygningen prydes af op til flere knap 20 meter høje lindetræer.

Kærlighed



Bodil Hattesen Balle Lind

I 22 år har jeg boet i et gammelt hus under smukke gamle lindetræer. Lindetræet er KÆRLIGHEDENS træ og det viser sig så fint i bladets form, HJERTET. Med efterårets komme daler 1000vis af hjerter ned og lægger sig som et tykt tæppe i min lille gård..... kigger du op ser du igen lyset bryde gennem træernes stolte og nøgne kroner, som igen venter på forår. Det er livet med lindetræerne som nærmeste nabo

Tak til Gustav Lind



Elsebeth Hansen Lind

Symbolisk betydning for Museets Mæcen. Trapholt fondens stifter Gustav J Lind

Lindetræ i Lynge



Inger Fogh Lind

Der er mange lindetræer i Lynge. Når de blomstrer dufter hele byen og hvert træ brummer og summer herligt af mange slags bier. Her kom også biodiversitet i stingene.



Jeanette Jakobsen Lind

Jeg har valgt et lindeblad, da jeg synes det er et af de smukkere blade. Det har en fin farve, og det kan næsten forveksles med et hjerte.

Lindetræ



Jytte Espesen Lind

Et lindetræ som har sået sig selv i vores have. Det er blevet et stort flot træ nu.

Fællesskab



Katrine Langvad Lind

Wir



Lisa Biceva Lind
Hoffmann

I en af vores projekter i Kunst og Design på Askov Efterskole skulle vi være med til udstillingen. I mit barndomshjem havde vi et lindetræ, som var relativt skrøbeligt og lille. Det blev dræbt af vores katte, så for at ære dette træ, har jeg besluttet mig for at lave et lindeblad. Det var et rigtigt hyggeligt projekt, som man kunne fokusere på, i stedet for pandemien vi befandt os i. Jeg kaldte mit værk for “Wir”, som betyder “vi” på tysk.

Christiansfeld -
Lindetræernes by



Lisa Nørgaard Lind
Dinsen

Jeg fandt mit blad og det var som om, at Lindebladet talte til mig. Jeg bor jo i Christiansfeld og folk der kender Christiansfeld ved, at vi har en gade som hedder “Lindegade”. Så derfor tænkte jeg, at bladet var passende og fortæller lidt om, hvor jeg kommer fra. Forløbet er lavet imens jeg går på Askov Efterskole, og jeg er blevet bedre til at sy i hånden.

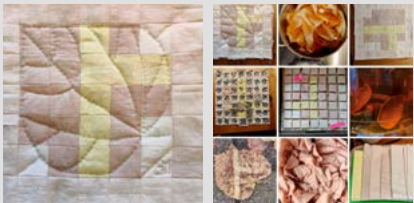
Lindetræet



Lisbeth Bossen Lind

Da vi for et år siden kom hjem fra Peru med den meget omtalte redningsaktion af bl a udenrigsministeriet, gik vi i isolation og begyndte at gå lange ture hver dag. Vores ture startede næsten hver dag med at gå over jernbanebroen. April var meget smuk og vi kikkede meget på naturen. Noget af det flotteste var omkransen af den smalbladede lind, næsten som en rød aura. Derfor blev lindebladet det, jeg valgte, da jeg meldte mig til denne spændende udfordring.

Livets cirkel



Marga Lind
Bolderman

Jeg kan virkelig godt lide naturens forbigående, livets cirkel, grænsen mellem menneske og natur. På en af mine gåture gennem landsbyen stødte jeg på disse blade. Så smuk. Derfor valgte jeg denne.

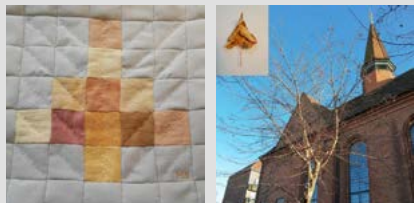
Lindetræet



Mariann Nielsen Lind

Lindetræet er valgt fordi det vækker dejlige minder om sommer, lindetræets blomster, deres duft, insekternes summen, solskin, vådt badetøj, kold hvidvin og gode venners selskab. Skønt at det snart er sommer igen.

Bladet i kirken



Merete Lind
Splidholm

Jeg kommer ofte i Lutherkirken på Østerbro, hvor jeg kan sidde og læse. En dag i efteråret fandt jeg under et krucifiks et lille hjerteformet lindeblad, som jeg gemte. Det må være blæst ind en dag, da vinduerne stod åbne. Da jeg hørte om “Tæt på Træer”, tænkte jeg straks på mit blad. Jeg plante-farvede mit stof på et gammelt viskestykke, som jeg for mange år siden havde købt i en basar i kirken. Hvis man vender bladet på hovedet, ligner det et krucifiks. Så går det hele jo op i en højere enhed.

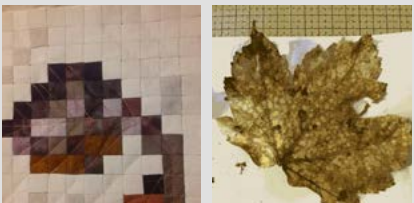
Kærlighedens
Træ: Lind



Susanne Risom Lind
Petersen

Lindetræet : Duften af lindetræets blomster minder mig om mange dejlige cykelture på Unten den Linden i Berlin igennem mange år - glæder mig til gensyn og genduft! I efteråret 2020 flyttede jeg til et nyt sted i Helsingør, hvor jeg ser Øresund gennem en række lindetræer - som kommer til at dufte... Lindeblade bliver klart gule i efteråret. De små lysegrønne blade er fra afklip af lindetræer, som har stået i min vindueskarm. Da bladene er hjerteformede kaldes Lind for Kærlighedens Træ.

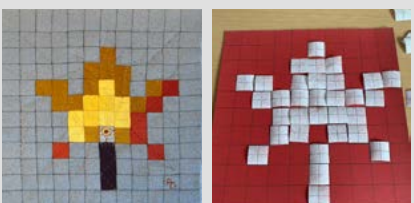
Fælles entusiasme



Anne Bryld Løn

Bladet er fra haven, fundet her i vinter. Det er blevet en slags fællesprojekt for min veninde, Lis Jørgensen og mig, da hun har taget billedet af bladet, og sammen har vi drøftet farvesammensætningen. Hun har været en støtte under hele projektet.

Spidsløn, mit
favorittræ



Anni Guldmann Løn

For mange år siden plantede jeg en kimplante af spidsløn på mine forældres sommerhusgrund i Saksild. Løn (spidsløn) vil gerne gro på muldjord, så betingelserne, for at kimplanten ville udvikle sig til et træ, var ikke særlig gode, da jordbunden er sandjord med en del al. Trods disse forhindringer gik der ikke mange år, før der stod den skønneste høje spidsløn ved sommerhuset. Træet har de smukkeste velformede blade både forår, sommer og efterår, hvor wfarvepaletten er fantastisk.



Birgit Valbjørn Løn
Ravn

Lønneblad



Gitte Pedersen Løn

Bladet er samlet op på min sædvanlige rute langs Rydså. På en hyggelig tur sammen med min datter og hendes børn, som hjalp med at finde en hel kurv fuld af blade. Da vi kom hjem valgte vi i fællesskab bladet. I løbet af det sidste år er jeg blevet glad for mine gåture og har nydt at følge naturen i mit nærområde med skiftende årstider, vejr og lysforhold.

Sammen



Grethe Voigt Løn

Jeg har valgt Japansk Dværgløn, fordi det er træet, som blev plantet på min søsters grav, da hun døde. På den måde føler jeg, hun er en del af processen i at skabe noget sammen.

Efterårets blomstring



Inge Hegnsvang Løn

Da jeg gik i gang med opgaven, var jorden dækket af sne og frost. Senere var det ikke til at finde et pænt, reelt blad her i området. Mit blad er et konglomerat af forskel- lige løn i min have. Løn har fantastiske høstfarver og giver efteråret en helt særlig blomstring. Smukt og opmuntrende på et tidspunkt af året, hvor vi går i dvale. Jeg har plantefarvet mit stof med: krap, birkeblade, egebark og blade, blade fra pærekvædetræ og lyng.

Japansk løn



Inge Kristensen Løn

Jeg har valgt japansk løn, fordi det har en meget flot rød farve, som pynter i min have, hvilket jeg nyder meget.

Fødselstræ



Inge Ryborg Lund Løn

Mine børn har hver fået et træ ved deres fødsel. Min ældste søn fik en japansk løn, derfor dette blad. Det er så smukt med de mørke rød lilla farver.



Jette Stounbjerg Løn



Karen Kvist Løn

Nu falmer skoven trindt om land

Et træ til glæde



Kitte Brodal Løn

Det var ikke svært at vælge træ for mig, for udenfor mit stuevindue står der en flot, slank spidsløn. Træet er udbredt i hele Skandinavien, dets blade ligner ahorns blade, men er mere spidse. Under træet står der et bord-/bænkesæt, som tilhører vores lille grundejerforening. Her sidder vi ofte i sommermånederne og nyder udsigten over Staurby Skov og solnedgangen over den nye Lillebæltsbro. Jeg har syet en lille sol på mit blad, som symbol på, at uden sol ingen træer og ingen blade.

Natur



Lise Clemensen Løn

Har ikke et favorit træ, men nyder de træer der befinder sig omkring mig. Bladet er fra en løn og fundet i januar og er godt fal- met. Har farvet stof med lyng og løgskaller og begge stoffer indgår i bladet.

Efterårets glæde



Stina Lönn Løn

Lønløvet er for mig forbundet med min barndom. I de smukke efterårsdage legede vi med og i, det farvestrålende løv som lå under træerne i en park. Jeg fandt også de smukkeste, farvede blade og lagde dem i pres for senere at lave tryk og lignande med dem. Navnet på træet er også knyttet til mit eget navn.



Susanne Jacobsen Løn

Smukt spidsløn - blad lå gemt i februarsneen



Susanne Voss Pedersen Løn

Mit blad er samlet op under en løbetur i Odenses fantastiske stisystem.

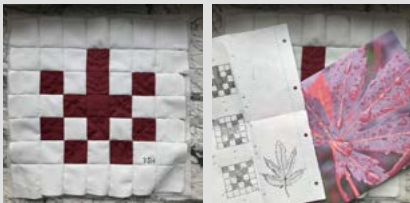
Ode til naboens faldne løn



Sussi Vester Hansen Løn

Da vi flyttede ind i vores hus havde alle vores naboer store flotte træer i deres ha- ver. I de efterfølgende 7 år er de desværre alle blevet fældet en efter en, helt uden grund i min mening. Det sidste træ der faldt sidste sommer var det lønnetræ jeg har valgt at mindes i dette projekt.

Fra barndomshjem til morfars grav



Terese Sau Hansen Løn

Den japanske løn er for mig et kært barndomsminde. Der stod et sådant træ i baghaven ved mit barndomshjem lige ved siden af en ældgammel vandpumpe - også i en skarp rød farve. Det er efterhånden mange år siden, at vi flyttede derfra. Men træet lever videre: nu står der nemlig to smukke japanske løn ved min kære og meget savnede morfars gravplads.

Bladet der
havde brug for en
hjælpende hånd -
Askov Efterskole



Cecilie Sofie
Degn

Mirabel

Det var et klasseprojekt, der skulle foregå, imens vi sad hjemme i vores stuer og fik undervisning over Zoom. Vi startede på projektet, da vi var 2 uger inde i nedlukningen, og vidste, at der var langt tid til vi ville ses igen. Jeg husker det tydeligt, da de sagde vi skulle sy. “Pis”! Jeg var en person, der aldrig havde syet før og skulle pludselig nu sy. Jeg blev nødt til at kalde efter en hjælpende hånd. Først kaldte jeg efter min far. Derefter, da vi kom tilbage, fik jeg hjælp af min ven.

Træ blomster blad



Katrine
Bennedsen

Mirabel

Askov efterskole kunst og design
En spændende zoom undervisning

Livsrytme



Lis Hedegaard
Jørgensen

Mirabel

Jeg, havens “gamle blommetræ” har stået her i mange år. Jeg har gennem tiden vakt mange følelser hos havens ejer som glæde, nydelse, irritation, bekymring, godt humør mm. Jeg står her stadigvæk stolt, dog skrøbelig med mit smukt ældende forfald som livets rytme, men flirter endnu med alle mine udtryk i årets gang.

Mispeltræets
forunderlighed

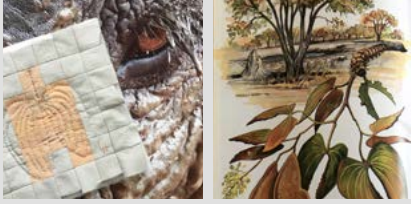


Dorthe Bøtker

Mispel

I min nuværende kolonihave, som jeg købte i 2016 står et Mispeltræ. Det har en skøn busket form, smukke, lange blade, store hvide, duftende blomster og nogle spøjse frugter. Så forunderligt et træ! Jeg kendte ikke dette træ, men har været meget inspireret af især frugterne i min billedkunst, både i keramiske skulpturer/objekter og i grafiske værker. Så det var naturligt for mig at vælge Misplen igen og sjovt at få fokus flyttet over på bladet i projektet Tæt på Træer.

Elefanter- mopan-
træer- patchwork



Lisbet Huusom

Mopane

Billedet af mit blad er taget ovenpå et billede af en elefant. Mit blad “Mopane” er elefanternes livret. Elefanten er mit yndlingsdyr, stort, imponerende, intelligent. Jeg bliver aldrig træt af at iagttage de store dyr. Vi har rejst i Afrika i vores camper siden 2005. Nogle af de bedste oplevelser har jeg fra bushen i Zimbabwe, Namibia og Botswana, hvor Mopanen er den mest udbredte vækst. Jeg har altid Mopane blade med hjem, tørrer dem og bruger dem også i “symaskine-broderi-billeder”

Morbærtræet i
Alhed og Johannes
Larsens have på
Møllebakken



Anne Marie
Kaas Claesson

Morbærtræ

Som frivillig på Johannes Larsen Museet, Kerteminde har jeg tit gået en tur i haven, her kan den blive op til 2 m høj og har de mest fantastiske store og mørkrøde 9-grenede blade. Palmen kendes i Danmark under betegnelsen ‘Olieplante’. Jeg har selv vævet stoffet til mit blad, det giver patchworkbladet et rustikt udtryk, som jeg synes passer godt til min oplevelse af træet. Jeg har fundet billedet af bladet på nettet, da jeg ikke selv har træet i min have.

Kristpalmen



Birgitte Eskildsen

Olieplante

Kristpalmen vokser i troperne og kan blive op til 12 m høj. Jeg har set den i Danmark, her kan den blive op til 2 m høj og har de mest fantastiske store og mørkrøde 9-grenede blade. Palmen kendes i Danmark under betegnelsen ‘Olieplante’. Jeg har selv vævet stoffet til mit blad, det giver patchworkbladet et rustikt udtryk, som jeg synes passer godt til min oplevelse af træet. Jeg har fundet billedet af bladet på nettet, da jeg ikke selv har træet i min have.

Olietræet fra
Monets have



Hanne Riber

Olieplante

Inspirationen til mit blad, er fra et billede taget i Monets have i Giverny i Frankrig i 2019. Bladet er fra et Olietræ / Ricinus Communis. At gå rundt i Monets have, er en eksplosion af farver og dufte, som har efterladt sig et dejligt indtryk, som kommer til udtryk i mit blad.

I haven står et træ



Annegrete
Worsøe

Pære

For 25 år siden flyttede vi ind i en gammel villa fra 1918. I haven stod, og står, et gammelt pæretræ, som giver nogle meget velmagende pærer. I de senere år er træet begyndt at “skrante”. Store stykker bark falder af og store grene går ud, så det er et spørgsmål om tid, hvornår det går helt ud. Ved at sy et blad til “Tæt på Træer”, får pæretræet et “evigt”liv.

Min røde parykbusk



Tina Meldgaard

Paryktræ

I min kolonihave er parykbusken min absolutte yndling. Jeg er vild med den flotte røde farve, der lyser op imellem alt det grønne og bladenes fine runde form. Den er smuk om foråret, når bladene lige begynder at folde sig ud og bunden under den er fyldt med lyseblå perlehyacinter og efter en regnbyge, når vanddråberne ligger som perler på bladene.

Leve og dø



Maj-Britt Salhaug Pil

En lille Seljepil slår rod ved terrassen, vokser og får tjansen som parasol. Den summer af forårsliv, smider sine dunede frøstande overalt og efterlader smukke blade som mad til alle bedene. Stammen er et flet- krydsværk med mangfoldige levesteder for små dyr. Men ak, rødderne truer nu med at løfte fliserne til himmels, så nogen... har dødsdømt det. Jeg tænker i det stille - hæv dog terrassen og lad parasoltræet med alt dets liv blive. Hvis ikke, så lever det videre i Tæt på Træer og i mit hjerte.



Connie Christensen Platan

For nogle år siden var jeg i Barcelona, hvor min søn læste på universitetet. På Ramb-læen står der en allé af flotte plataner, som vi snakkede meget om. Dette forunderlige træ med de kæmpe blade, en bark der ligner camouflagestof og frøstande, der ligner julepynt. Da jeg fyldte 50 år fik jeg så af min søn og datter to platantræer til at plante i haven. Min søn er nu død, men når jeg ser på træerne, tænker jeg på ham. Blokkens mønster er det døde sammenfoldede bald, og quiltningen det unge blad.

Vandreture



Inge-lise Jensen Platan

På en af de utallige og lange gåture under Coronaen fandt jeg dette platanblad på stien langs åen ud mod Marinaen. Bladet er meget stort og har smukke spidser, der “krøller”. Desværre kunne det ikke gengives med kvadrater.

Camouflage træet



Karen Maria Lomborg Platan

Er et sjovt træ med sin camouflage stamme.

Efterår i Paris



Lilian Lindholm Platan

Platanen er et flot bytræ, som vækker minder om nogle dejlige ture til Paris. Der er også plataner flere steder i Haderslev, bl.a. et af byens ældste træer på Gravene, som jeg i mange år har haft udsyn til fra min arbejdsplads. Bladet er lavet i genbrugsmateriale fra et viskestykke, som i farvesammensætning minder om platanens efterårsblade.

Blad fra Platantræ



Lisbeth Johannesen Platan

Bladet fandt jeg en af de første vinterdage, hvor sneen dækkede jorden. Netop dette ene smukke blad stak op af sneen og fangede mit blik. Jeg tænker det er fra et Platantræ. Jeg bor i byen hvor de smukke og storslåede platantræer er en kilde til glæde med deres flotte stammer og store trækroner. En værdig repræsentant for det moderne samfunds globalisering med rødder i både Asien og Amerika. Til glæde herhjemme og under de varme sydlige himmelstrøg, hvor vi måske snart kan nyde træets skygge.

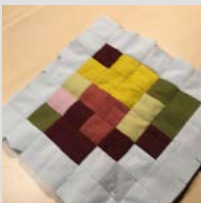
Platanen foran mit vindue



Rigmor Brahe Platan

Bladet kommer fra et platantræ, som står uden for mit køkkenvindue. Jeg ser det dagligt, året rundt

“Ukuelig”



Anne Marie Holdgaard Jensen Poppel/ Bævreasp

Asp eller Bævreasp, træet, som til nogens store ærgrelse, er ganske vedholdende. Det har altid været på jorden. Og det er - har jeg indtryk af - ganske svært at slippe af med. Ture på golfbanen i Toftlund, området ved hul 6 og lige der - duften af noget særligt, jeg forbinder det med Bævreaspene som stod der og hilste alle spillerne velkommen til dette - banens sværeste hul.

Efterårsfarver



Connie Simonsen Poppel/ Bævreasp

Jeg syndes dette blad har et helt fantastisk farve spil om efteråret.



Gitta Elley Poppel/ Bævreasp

I min have “Tæt på træer” vokser der popler. Poppeltræets blade er altid i bevægelse i svag vind og i hård vind. Bladenes lyd lyder som musik. Og opfatter jeg lyden som rolig og harmonisk, er mit indre det også. Finder jeg lyden generende og irriterende er mit indre uroligt. Så de virker som et termometer for mit indre.

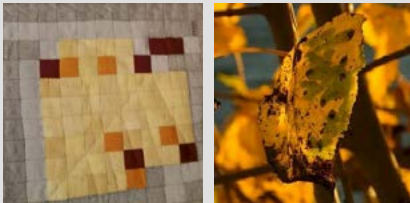
Bævreasp fra Sverige



Inge Merstrand Poppel/ Bævreasp

Bladet samlede jeg op i Sverige, da jeg var på patchworkstur i september 2020 med 2 sy-veninder. Vi boede i en “ødegård” og syede i en uge - tog også lidt på udflugter i naturen. Bævreaspen var der flere af rundt omkring “ vores” hus. De var i flotte farver og nemme at presse. Så det var naturligvis det blad, som skulle være mit udgangspunkt for denne udfordriing.

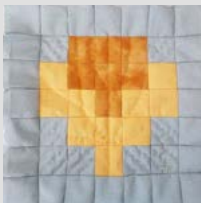
HALLO! Kig op - lyt - duft



Mette Houby-Nielsen Poppel/ Bævreasp

Da jeg som teenager ofte cyklede ad den samme sti opdagede jeg nogen meget høje træer. Træer interesserede mig ikke en døjt på det tidspunkt i mit liv, men bladene klirrede, raslede som var de knastørre og ville falde ned. Jeg opdagede, at de blinkede med deres grå bagsider. Fascinerende. Om efteråret faldt bladene ned og gjorde igen opmærksomme på sig selv med deres lugt. Meget særegen. Bladet er hjerteformet. Jeg har valgt bladet fra “poppulus alba” da det passede til mit plantefarvede stof.

Én lang “levende” tunnel



Tina Førby Larsen Poppel/
Bævreasp

Bævreasp:
Jeg tror bævreasp var et af de træer jeg først lærte at kende som barn. Hjemme hos min mormor gik vi ture ad skovveje, hvor der var tætte bestande af selvsåede bævreasp langs vejen. Jeg husker disse træer stå med deres gule blade om efter-året og “bævre” i vinden - som én lang “levende” tunnel - og lærte dem at kende ved deres flade stængler og (næsten) runde blade.
Jeg elsker træer.

Skrøbeligt stærkt



Trine Just Jørgensen Poppel/
Bævreasp

Bævreaspens blade dirrer i selv den mindste vind, og deres bagside er sølvfarvet, som det udleverede stof. Selvom bladene virker skrøbelige med deres bævren, er de stærke og smukke. Ligesom mange mennesker. Jeg kan godt lide ordet bævre, og synes der ligger en spændingsenergi i ordet.

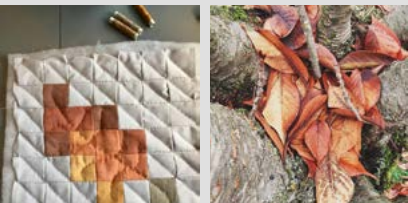
Sku ikke hunden på hårene



Trine Just Jørgensen Poppel/
Bævreasp

Bævreaspen ser så skrøbelig ud, når bladene dirrer i vinden. Men de sidder godt fast, og er stærkere end man tror. Det samme gælder for mig, som tidligere har været ramt af stress, men i dag er et stærkere menneske. Bladenes bævren giver en stor udskiftning af luften om bladet, hvilket giver større udskiftning af kuldioxid. Bladet har også tråde ind i kristendommen. Jesu kors skulle være lavet af bævreaspetræ, og bladenes bævren blev tolket som tegn på gudsfrygt.

Popelblad



Vibeke Møller Poppel/
Bævreasp

Om sommeren ringler poplens løv så smukt i vinden. I efteråret smykker det skovbunden med sarte nuancer.

Nybegynder



Josefine Ransby Juhl Mathiasen Robinie

Jeg syntes, at bladet er flot og enkelt.

Træet uden for nr. 54



Anne Mette Laursen Røn

Ved døren til mit barndomshjem står en Røn. Plantet for 47 år siden, da huset var nybygget og vi flyttede ind. Træet har været vidne til familiens liv lige siden. Om vinteren skygger det for blæsten. Om sommeren spiller lyset i bladene og skaber skygge på græsset. Tusinde klaser af rønnebær får det til at bøje kronen. Da mit patchwork var færdigt stod træet atter i knop. Mit bidrag er en hyldest til dets livsgivende cyklus.

“Begynderarbejde”



Lasse Qvist Røn

Det blev for sent selv at finde et tilfredsstillende blad, og da jeg ikke har et yndlingstræ har jeg valgt at sy et af eksemplerne. Som det ses, har jeg ikke tidligere patchworket eller quiltet. Men det har været interessant og lærerigt. Kedelig historie bag mit bidrag - desværre - men jeg er meget inspireret til at fortsætte denne håndarbejdsform

Rønnebærblad



Vibeke Møller Røn

Rønnebærtræet får mig til at tænke på min farmor. Der stod tre Rønnebærtræer foran hendes hus, Rønnehus på Stationsvej i Farum.

Tiltrækningskraft



Birgit Søndergaard Sommer-
fulgebusk

Sommerfuglebusken tiltrækker liv gennem hel forår og sommer. Det er et symbol på et godt liv, hvor man tiltrækker gode mennesker.

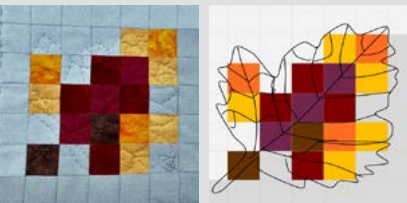
I barndom, ungdom og voksentilværelsen



Annette Bjerre Larsen Syren

Syrentræ/-busk har altid været i min nærhed. I min barndom legede vi ofte skjul (vi var mange børn) og mit yndlingsgemested var i syrenerne, som omkransede tørrepladsen. De stod der med deres skønne, grønne, bløde blade og de fantastisk smukke lilla og hvide blomsterstande, og duften er vidunderlig. I mine haver har der altid været syrener. Efterårsbladet kan ud over de brunlige kulører få et anstrøg af douche lilla, inden det falder til jorden og bliver meget mørkt.

Havens smukke rødtjörn



Ulla Jensen Kjær Tjörn

Jeg har valgt et blad fra vores smukke rødtjörn, som er det første træ vi plantede på grunden. Smukt at følge træets udvikling gennem årtiderne/årene. Når rødtjørnen står med ceriserøde blomster i maj/juni er det sommer. Skønt når insekter og fugle flytter ind i kronen - og haven fyldes med fuglefløjt. Træet bringer gode minder og fortæller at tiden går. Spændende udfordring og proces at sy et pixelleret blad. Valgte store tern til bladets grafiske udtryk mens quilten fremhæver bladets konturer.

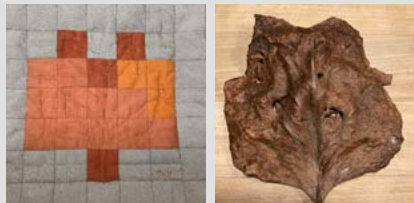
Kinesisk troldnød i blomst



Bodil Jerichau Troldnød

Kinesisk troldnød (Hamamelis mollis) Den lave brede busk plantede vi i forhaven for 30 år siden. Når der er mørkt og goldt om vinteren, lyser den op med de meget specielle gule blomster. Hundeluftere stopper på deres rute for at beundre den. Enkelte sammenkrøllede blade hænger stadig på grenene og ligner flagermus i dvale. De fugtige nedfaldne blade er næsten sorte, med skær af dyb violet. De to yderpunkter i høstpaletten er med i mit bidrag, omend den gule kommer fra blomsten og ikke bladet.

Kæmpeblad



Aina
Lind-Hansen

Tulipantræ

Jeg glæder mig hver gang, jeg ser tulipantræets kæmpeblade og imponerende blomster, så det var et oplagt valg.

Vores træ



Ditte Due
Petersen

Tulipantræ

Da vi flyttede ind i vores hus i 2005 var der en meget kedelig have, dog var der dette flotte træ. Ingen kendte navnet på træet. Vi var omkring og der var næsten diskussioner. Man undrede sig over, at der ikke var blomster på, da min mor en dag så et træ magen til på Fredericia Bryggeri, hvor hun arbejdede. Træet er blevet brugt som klatretræ, gyngetræ, skyggetræ for barnevognen, bandet væk om efteråret hvor de meget store blade ligger over det hele. Træet kendetegner vores have.

Tulipantræ

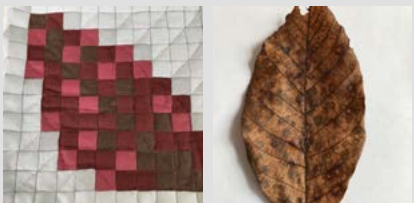


Gitte Maj
Nielsen

Tulipantræ

For nogen år siden besøgte jeg Gråsten Slotshave. I haven stod flere meget høje tulipantræer i blomst. Jeg blev helt fortryllet over deres særprægede skønhed og har nu selv et i haven. Navnet har det efter bladformen, som umiskendeligt ligner en tulipan.

Historiens vingesus i Antons valnøddetræ



Birgitte
Bartholdy

Valnød

I 1919 planter Anton Hansen en valnød hjembragt fra fronten i Frankrig under 1. verdenskrig i sin have ved Haderslev Dam. Da jeg vokser op i 60'erne er det et kæmpe træ, der giver gode frugter. Trods byggeri får træet lov at bestå. Mine børn vokser op i 90'erne og er med i "Morfars gamle have" hvert efterår for at finde valnødder. Orkanen i 1999 river et par store grene af, men træet overlever dog. I 2019 fødes tipoldebarnet, der døbes Anton og får valnødder fra træet på dåbsdagen!

Erindring



Bodil Bruhn

Valnød

Jeg er født og opvokset på landet i Sønderjylland. Midt i vores gårdsplads stod et stort gammelt valnøddetræ. Det blev brugt flittigt til klaretræ, men da det havde meget tykke grene kunne jeg også sidde i træet, slappe af, synge eller blot betragte himlen gennem trækronen. Bladenes efterårsfarver fascinerede mig bla. fordi jeg er et oktoberbarn. Min ynglingssang var i mange år "Nu falmer skoven trindt om land"

Mit valnøddetræ

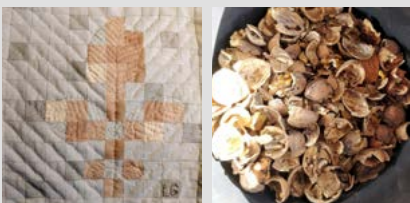


Kirsten
Mahler

Valnød

Jeg er vokset op med valnøddetræet som barn og ung, hvor jeg brugte skallerne til at farve garn med og min mor tørrede valnødderne i aflagte nylonstrømper, så vi havde valnøder til jul. Da jeg flyttede til Aarhus for at læse videre og senere mødte min mand, købte vi et hus, hvor der også var et stort valnøddetræ til glæde for både os og mus, men det var et flot træ. Vi solgte huset for fire år siden, og jeg har siden tænkt på at plante et valnøddetræ i vores nuværende gårdhave.

Mit valnøddetræ



Lone Grand

Valnød

I min have på Fyn står et valnøddetræ. Det er over 100 år. Der har været mange dejlige stunder under træets beskyttende grene. Konfirmationer, studentergilder, mærke dage, te, kaffe og rødvin. Jeg holder af træet. Jeg valgte at være tro mod træet og den glæde det har givet. Jeg bejdsede stofstykkerne i rødvin, stærk te og i stærk kaffe. Så knuste jeg 4 kg valnødder og farvede stofferne her i. Farverne er meget blege, men de har præcis samme farve som de visne blade

Vores fælles træ



Pia Nielsen

Valnød

På en gåtur 1. marts samlede jeg blade. Det blev til mange, for da jeg først begyndte at se efter dem kunne jeg ikke lade dem ligge. De så simpelt hen anderledes og smukkere ud med #tætpåtræer i mente. Da jeg kom hjem "himlede" min mand med øjnene og sagde bare "hvad er der galt med vores eget valnøddetræ?" Der er aldeles intet galt med vores eget træ tværtom beriger det os med masser af nødder, så sådan blev vores eget træ selvfølgelig baggrund for mit valg til dette fantastiske projekt.

Mit valnøddetræ



Sonja Larsen

Valnød

Valnøddetræet stod i haven, da vi flyttede ind i huset for næsten 40 år siden, og det giver næsten hvert år masser af lækre valnødder, til mennesker og dyr. Storme har rykket i det, men det har overlevet, og det håber jeg, at det gør mange år endnu.

Fødselsdagspynt i oktober



Anete
Kristiansen

Vin

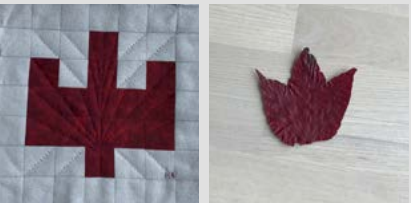
Jeg har så længe jeg kan huske haft blade fra rådhusvin i efterårsfarver på mit fødselsdagsbord, så når jeg tænker efterårsblade må det være dem.



Connie Møller

Vin

Mit blad er fra min vin. Da vi flyttede ind i vores hus for ca. 20 år siden stod der en vin i haven - den blev ikke til meget og der var aldrig druer der nåede modning. Det første forår forærede min mand mig et brugt drivhus og vi brugte det meste af foråret på at sætte det op - et fantastisk forår. Nu snart 20 år senere står drivhuset stadig og glæder - det blev selvfølgelig sat op over vinen og hvert eneste år bliver vi beriget med søde druer og smukke efterårsblade.



Hanne
Asmussen

Vin

Natures farver



Hanne Madsen Vin

Der er ingen særlig historie bag bladet. Jeg har valgt vinblad for noget skulle jeg jo skrive, så kald det hvad I vil - det er jeres egen fantasi der afgør det. Ville gerne have haft lidt grønt så jeg har brugt en gulgrønt. Initialerne afgør så om bladet hænger eller står - havde nok valgt hænger hvis jeg havde tænkt mig om, men nu blev det sådan. kunne godt have tænkt mig at vi måtte dele nogle af kvadraterne i trekanter så der kunne blive en slags spidser. Spændende har det været.

Den komplementære forandring



Jytte Isaksen Vin

Jeg faldt for bladet pga. af de mange farver. Det er fascinerende, når naturen spiller på de komplementære farver - fra først at være mange grønne farver og for senere at præsentere sig i den røde skala. Bladet er fundet ved Haderslev Kaserne.

Barndomsminder



Lene Gitte Mølgaard Vin

Da jeg var barn, boede vi lige overfor en kirke, hvis ene side var næsten dækket af vildvin. Jeg spillede bold op af muren ved siden af vinranken. Tre eller fire bolde ledsaget af remser. Det minde dukkede op, da jeg i efteråret 2020 var på et akvarelkursus og skulle vælge et blad at male efter. Og igen da jeg skulle vælge et blad til “Tæt på træer”

Lily’s blad



Lis Klünder Vin

Mit barnebarn Lily har lamineret et blad fra en rådhusvin, som skulle bruges som bordpynt til hendes storebrors fødselsdag. Da dagen var slut, kom hun hen og gav mig bladet og sagde: Den må du få farmor 🙏❤️

Midt i København



Lone Winkler Vin

Da jeg som lille boede i København gik jeg forbi en vildvin som voksede op af et hus på vej til skole. Bladene var så smukke og jeg samlede hvert år en “buket” til min mor som pyntede med dem derhjemme.

Kvarterets blad



Maria Lykke Andersen Vin

Mit bladet er inspireret af de rådhusvin, som hele året dækker mange af facaderne på husmurene i den gamle del af Islands Brygge i København. Disse “træers” blade og nøgne grene bringer farver, nuancer og liv til kvarteret.

Frihed til at rejse



Pia Poder Vin

Fra et besøg på en vingård i Frankrig. Glæder mig meget til at kunne rejse igen...



Agnes Løndal Ved ikke

Bladet er fundet i min have ved mit sommerhus på Møn. Jeg har valgt det, fordi det er smukt.



Anna Sofia Munk Friis Ved ikke

Anna Sofia, 11 år, fandt et blad i Vesterbølle og syntes det var flot Har syet det sammen med mormor (Karin Hasling) og hun gjorde det godt

Et dejligt sted



Anne Kinggaard Ved ikke

Valgte bare et blad da jeg en dag gik forbi Clay her i Middelfart. Træet står med udsigt til Lillebælt , et dejligt sted.

Min mors blad



Anne Louise Etgen Reitz Ved ikke

Min mor laver de smukkeste bøttekort med lakerede efterårsblade, og vi har i årevis samlet de smukke blade om efteråret. Mit bidrag til Tæt på træer er et af min mors blade.



Anne-Marie Schultz Ved ikke



Anni Olsen Ved ikke

Inspiration fra Trapholts “Tæt på træer”

Historier

Æbletræets cyklus



Anette Hauch
Fenger

Æble

Æbletræet er med sine meget skiftende dragter en påmindelse om at livet går sin gang. Er på samme tid både forudsigeligt og foranderligt. Om vinteren nøgent, så strukturen står tydeligt og klart. I foråret bryder knopperne frem; eksploderer i et hav af store smukke blomster, der overskygger de små spæde blade. I løbet af sommeren vokser bladene, dækker hele træet og frugten bugner på grenspidserne. Efter høsten falmer bladene i gullige nuancer og falder til jorden. En ny cyklus begynder!

Skønhed og nytte



Berit Skovgård

Æble

Min historie er vedlagt som foto.



Birte Gjørtz

Æble

Et blad fra det træ, som hvert år forsyner os med dejlige æbler.

Mange glæder fra plantagen



Dorthe Themsen

Æble

Mit blad er inspireret af de mange gåture i min brors økologiske æbleplantage. Jeg elsker at samle pigoner til hele vinteren. Det er mit yndlings æble. Og så har mine drenge i gennem mange år leget og bygget hule i deres store kirsebærtræ, vi har alle i familien så meget glæde af plantagen og min bror og svigerinde store gæstfrihed.. så den plantagen betyder meget for mig.

Parafrase over min barndomshave



Eva Deigaard
Lepri

Æble

Mit blad er en slags fri parafrase over haven i mit barndomshjem uden for Århus, hvor vi blandt andet havde gamle æbletræer. Om sommeren var der spændt en hængeskøjle ud mellem dem, og når man som barn lå der på en varm sommerdag og gyngede i skyggen, drak grøn saftvand, spiste mariekiks og kiggede op i bladene... Ja så kunne man ikke ønske sig mere. Jeg bor i dag på Frederiksberg, og glædes dagligt over træerne i Frederiksberg Have.

Velkommen



Kirsten Hansen

Æble

Blad fra paradisæbletræ som står ved min hoveddør og byder velkommen ind.

Blå Belle de Boskoop



Lone
Christensen

Æble

Belle de Boskoop blev uden tvivl valgt, træet i haven klippet som et akacietræ står der i al sin mere end et halvt århundrede års visdom og giver form, farve, lys og skygge året rundt og ikke mindst de alt uovertrufne fantastiske frugter om efteråret. Æblerne kan det meste og bliver brugt vinteren igennem i husholdningen og fuglene nyder deres del. Bladene giver blå stunder med deres mange forskellige farvenuancer fra udspring til løvfald.

Husmoder



Nanna Lund

Æble

Vores blad kommer fra et gammelt æbletræ af sorten "Husmoder", som står i en kolonihave i Roskilde. Vi er tre veninder som har valgt at deltage i projektet sammen, og bladet er designet og syet hen over et par dage i sommerhus med udsigt over havet ved Sjællands Odde. Vi er ikke ligefrem traditionelle husmødre men har haft stor glæde af vores kvindefælleskab samlet om en håndarbejdsform, der også historisk har samlet kvinder i fælleskab og bæredygtighed. Nanna, Lis og Anne Lea

Æbleblad



Thilde Nielsen

Æble

Fordi da min farfar og farmor stadig levede havde de et æbletræ i deres have. Jeg vil være der ude og lege og hjælpe min farfar med at plukke æblerne.

Blad



Bente Dahl Ved ikke

Blad fundet i skovbund.

Hybrid



Birgitte Pors Hybrid

Mit yndlingsblad er ahorn, men pga. corona måtte jeg bestille stof over nettet, og da det ankom, var det mere bøgebladsfarver. Så jeg lavede et hybrid af ahorn og bøg.

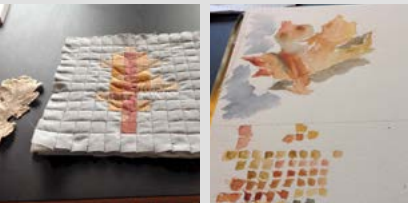
“ Corona ” blad



Birthe Østerballe “Corona” træ

Jeg har lavet et “corona” blad. Det er fordi jeg i denne tid har været meget optaget af hvordan og hvad jeg kan gøre i denne for hele vores verden så usædvanlige tid.

Corona vandretur



Birthe Hoffmann Ved ikke

Fundet på en af coronatidens utallige vandreture rundt om i Bramming.

Naturens efterår



Bodil Frederiksen Ved ikke

Vi sad en lille gruppe i foreningen Kolding Husflid og skulle i gang med projektet. Vi synes ikke, at vi skulle vælge det samme, så dette var det, jeg tog til mig! Jeg har ikke stor erfaring med patchwork - og quilte har jeg aldrig prøvet, så jeg var glad for en forholdsvis simpel opbygning, og i hvert fald “kun” udgaven med store firkanter. Måske havde det været anderledes i dag, efter at have været processen igennem.



Bodil Hansen Ved ikke

Det lysner altid



Else Fenger-Eriksen Ved ikke

Barndomsskov



Ester Knudsen Blad fra barndomsskov

Har været barn i nærheden af skoven.



Esther Ahlstrøm Ved ikke



Eva Asferg Ved ikke

Efterårsblad



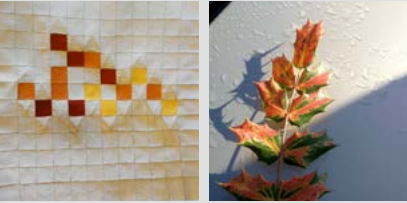
Gitte Kjær Pedersen Efterårsblad

Mit første patchwork projekt.



Bodil Lystlund Laursen Ved ikke

Smukt blad



Connie Hansen Ved ikke

Eftersom det var vinter, da vi skulle igang, var der ikke så meget at vælge imellem. jeg har ikke noget specielt forhold til dette blad, men synes bare det er flot. Træet hedder Winther sun, og jeg kan desværre ikke huske, hvilken art.



Edith Slot Ved ikke

Det første blad



Gitte Lund Ved ikke

Jeg valgte et rimeligt enkelt blad, da det er første gang jeg syr patchwork.



Ida Junge Ved ikke

Min håndværk- og designlærer spurgte om jeg ville være med i projektet på Trapholt. Jeg fandt motivet i hæftet og syntes det var flot.



Ida Andersen Ved ikke



Inger Risengaard

Opfordret af Kolding Husflid



Josefine Juhl Ved ikke



Jytte Hedegaard Ved ikke



Jytte kastrup Ved ikke

Bladet fra vejtræet



Karen-Lisbeth Vognsen Ved ikke

Ved dette træ stiller jeg ofte min cykel, når jeg skal gå tur i området. Jeg ved ikke, hvad det hedder, måske er det en slags poppel, men jeg synes, at bladene har en rigtig flot åretegning.

“Kom giv mig liv”



Kiit Damsgaard Ved ikke

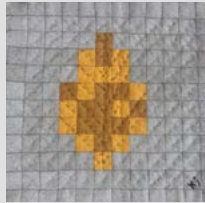
Mit blad kaldte på mig en kold morgen i februar “kom giv mig liv”

Farvespil



Kirsten Holme Nielsen Ved ikke

Gåture i naturen giver inspiration både med form og farvemæssigt, jeg samler ofte blade op og presser dem til brug i Billedkunst, og farveinspiration i strik-projekter.

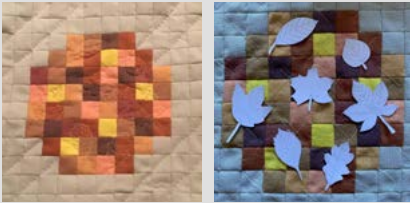


Kirsten Jessen Ved ikke



Kirsten Nielsen Ved ikke

Løvfald



Kirsten Ostenfeld Rasmussen Ved ikke

Min patchwork blok er tænkt som efterårsløvfald. Med forskellige træers blade på skovbunden.



Kirsten Skibelund Ved ikke

Rødt efterårsblad



Kisser Tømmerup Ved ikke

Jeg ved ikke, hvad bladet hedder, men det er fra vejledningen side 16, og jeg kunne godt lide dette blad. Jeg har valgt den mørkerøde aubergine-farve, fordi jeg synes den er meget smuk. Over den nederste mørke del har jeg valgt lidt lysere nuancer, for at få lidt spil i farverne. Jeg håber, at farverne kan accepteres. I nogle af felterne har jeg quiltet små blade, fordi jeg synes det passer til temaet.



Kværndrup Værkstedet Ved ikke

Historier

Mit blad



Lene Bjerregaard Hansen Ved ikke

Sommeren 2019 var jeg på camping på Læsø. Mens jeg sad og nød en kop kaffe i solen kom bladet dalende ned til mig. Jeg faldt for de meget smukke farver og den fine facon på bladet. Jeg startede op på et broderi af bladet, med de tråde som jeg havde med. Bladet lagde jeg herefter i min skitsebog. Da projekt Tæt på træer startede op, vidste jeg med det samme hvilket blad jeg skulle være mit bidrag. Stofferne er bomuld og brændenældestof som jeg har farvet med avocado, rejfan og valnød.

Corona-vandring



Lene Øvig Ved ikke

Jeg har gået mange ture til parken ved Schackenborg for at få noget afveksling under lockdown med hjemmearbejde og deraf følgende isolation. Bladene er samlet op i skoven på gåturene. Turen er ca. 10 km gennem marker og skov, med høj himmel og frisk luft. Det løfter altid humøret.

Andet

168



Lise Hornstrup Ved ikke



Lotte Møller Ved ikke



Lotte Møller Ved ikke

farvet i gurkemeje og te



Marianne Benedicte Ransby Juhl

Mit valg af bladet er et plantantræ, som har en utraditionel mønster på stammen. Træet har nogle flotte grønne blade om sommeren og om efteråret nogle farve strålende blade.

169

Blad symfoni



Marianne Sønderby Vive Ved ikke

Træerne står ved nabovejen. Kender ikke træets navn, men det har de største og smukkeste blade på 30 cm i diamenter. Og de har den flotteste grønne farve om foråret og er lige så smuk om efteråret, når det står i smukke farver i løn.

Bladet jeg aldrig fandt



Marie Flensborg Ved ikke

Min historie er at jeg aldrig kom ud og fandt mig et inspirerende blad. Dagene gik og jeg gav mig selv lov til at bare at gå i gang og lave et blad, som min datter var med til at forme. Derfor ligner mit blad ikke en konkret trætype.



Marijke Jakobsen Ved ikke

Natur



Mette Christoffersen Ved ikke

Ikke navngivet blad, farvet af naturen.



Mette Maabo Olsen Ved ikke

Efter at have kørt til Davinde sø for at bade i is opdagede jeg, at Den Romantiske Have ved Sanderumsgaard var åben. Næste dag i sol og snedække besøgte vi haven, og her fandt jeg et blad (der krøllede sammen inden det blev presset), og da jeg lige havde tilmeldt mig, var det oplagt, at det var dette “romantiske” blad jeg ville lave.

Facetime - Børnebørn og mormorblade



Minna og Alva Bundgaard Ved ikke

Vi valgte et af bladene fra jeres “Tæt på træer” og så syede vi “sammen” med vores mormor over Skype. Vores mormor er Tinne Bundgaard, som også sender sit blad til jer.

Andet



Mona Krag Ved ikke

Livets faser



Pia Melchior Petersen Ved ikke

“Minderne har man da lov at have” Bladet er fundet på kirkegården tæt på min mands mindesten. Bladet symboliserer at minderne kommer og går, men består.

Ahhh!



Siv Walton Fantasitræ

Corona lockdown opgave på Askov Efterskole kunst og design 2021

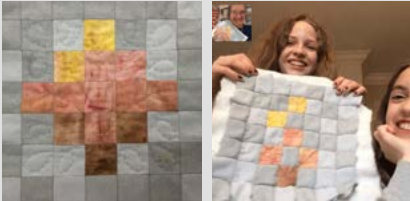
Efterår på hæld



Susanne Jelager Ved ikke

Egentlig var det et forlæg for en brode-riopgave på “Skals” for nogle år siden. Jeg fandt bladet interessant på grund af dets udseende - farverne og hullerne - et blad i forfald. Sjovt, at jeg nu kan bruge det i en patch-workopgave. Jeg ved dog ikke, fra hvilket træ bladet stammer.

FaceTime - Børnebørn og Mormorblade



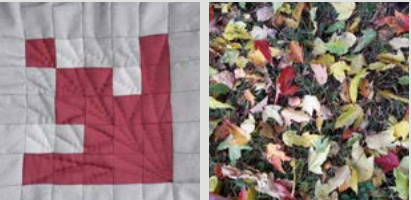
Tinne Bundgaard Fantasi

Vi har ikke kunnet være sammen i corona-tiden, så derfor har vi: Alva 8 år, Minna 13 år, som bor i Tønder og mormor, som bor i Humlebæk, syet sammen med hinanden en time af gangen over Face Time. I Tønder har vi syet et blad tilsammen mens mormor også har syet et blad. Det har vi hygget os rigtig godt med og vi glæder os virkelig meget til SAMMEN at kunne se udstillingen på Trapholt. Bedste syhilsen Alva, Minna og mormor



Ulla Hougaard Jørgensen Ved ikke

Efterårsblad fra duftetræet

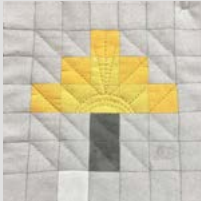


Åse Brandt Ved ikke

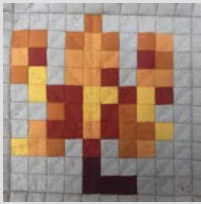
Bladet, jeg er inspireret af, sidder på et smukt træ, der var på vores nedlagte husmandssted, da vi købte det for 15 år siden. Træet har fine blade, som skifter farve i efteråret fra grønt over gult til vinrødt. I starten af juni dufter det skønt i et par uger. Men vi ved ikke, hvad det er for et træ, og heller ingen af vores gæster kender det. Derfor hedder det duftetræet.



Nanna Hee Hastrup Ved ikke



Ruth Bak Ved ikke



Ruth Gammelgaard Ved ikke

Blad



Winnie Egebjerg Ved ikke

Jeg har valgt at sy med de stoffer, jeg selv har farvet for mange år siden med remazol farver. Derfor blev mit blad til på den baggrund.



Tove Hyldegård Ved ikke



Zenia Hansen Ved ikke

Selvom coronanedlukning ændrede skema og hverdag for skolerne landet over, nåede en række skoleklasser alligevel både i skoven med Trekantområdets naturvejledere og efterfølgende at arbejde sammen om at udvælge og sy et blad. Her er Gelsted skole i skoven med Naturvejleder.



Deltagende skoler



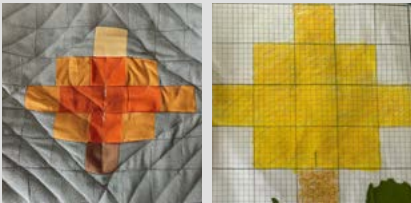
Karl, Matilda,
Mathias, Sophia
og William



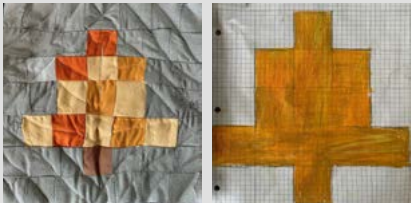
Egil, Emma,
Frederik
og Petra



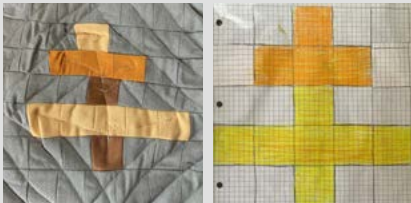
Alberte, Amalie,
Mia, Pixie og Sif



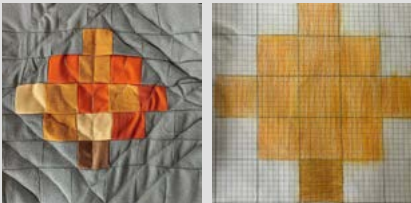
Alma, Cecilie,
Jonas, Oona
og Oskar



Eva, Esther,
Casper, Malou
og Oskar



Frida, Max,
Nicoline
og Victor



Julie, Simon,
Thilde og William



Caroline, Casper,
Johanne, Marcus
og Yrsa





Tobias (TK)



Lucas (LC)



Annesofie (AS)



Pernille (PS)



Lina (LI)



Annebell (AFV)



Nicklas (NLSN)



Keita (KP)



Amalie (AKLS)



Mohamad (MS)



Christopher (CMH)



Celine



Ida

Ahorn



Peter



Frida



Ibe

Mit Yndlings
Arbejde Som
Syerske



Ronja



Melanie N.

Trapholt, Æblehaven 23, 6000 Kolding.
Tuesday to Sunday: 10.00 – 17.00
Wednesday: 10.00 – 21.00 | Monday: closed

Tæt på Træer
– Et fællesskabt kunstværk under coronapandemien
TRAPHOLT 2022

1. oplag 2022

Projektperiode:
30. januar 2021 – 20. november 2021

Udstillingsperiode:
21. november 2021 – 9. november 2022

Redaktør:
Karen Grøn, Museumsdirektør
Nina Rise Schrøder, Projektleder

Udstillingsdesign og produktion:
Vera Westergaard

Korrektur:
BEERING v/Ulla Vitus Bering

Grafisk design:
Trapholt / Studio Sissel Jensen

Fotograf:
Christian Brems
Kenneth Stjernegaard, Stjernegaard foto og film
Trekantområdets Festuge
Tina Ratzer
Trapholt

ISBN:
978-87-7269-071-1

Copyright:
Trapholt, forfattere og fotografer

Tæt på Træer er støttet økonomisk af:
- Region Syddanmarks Kulturpulje
- Trekantområdets Festuge

Forlag:
TRAPHOLT
Æblehaven 23
6000 Kolding
76 30 05 30
Trapholt.dk

kunstmuseum@trapholt.dk

Billedfrise

Billeder fra udstillingen
tæt på træer på Trapholt
21.11.2021 – 09.11.2022



