

TRAPHOLT



TID
VEJLEDNING

TRAPHOLT, ÆBLEHAVEN 23, 6000 KOLDING, DANMARK

Indhold

Værket

- 4 Tiden / intro til projektet
- 7 Kunstneren bag / Kristine Mandsberg

Broderivejledning og inspiration

- 8 Opgaven / kort fortalt
- 11 Den kreative opgave
- 12 Typografi / hvordan skal dit ord se ud?
- 15 Materiale
- 20 Opsummering og eksempler

Dit broderi

- 25 Nu skal du brodere
- 34 Dogmer
- 37 Stingkartotek v. Karen Marie Dehn
- 40 Fællesværket

Indlevering

- 43 Registrering og indlevering
- 44 Del med andre





TID vil i løbet af vinter og forår 2024 udfolde sig med møder, workshops og seminarer rundt i hele Region Syddanmark. Projektet er økonomisk støttet af Region Syddanmarks tematiserede kulturpulje ”Kultur i landdistrikter og mindre byer”. På Trapholts hjemmeside kan man finde det landsbyfællesskab i Region Syddanmark, som er tættest på ens bopæl.

Desuden vil centrale kulturhuse og biblioteker rundt i Danmarks øvrige regioner invitere til fællesskaber omkring projektet. I projektets Facebookgruppe (www.facebook.com/groups/projekttid/) kan deltagere dele, udveksle og kommunikere med Kristine Mandsberg, projektleder Nina Rise og øvrige deltagere.

Se mere på www.trapholt.dk/tid



TID

Hvad er tid for mig? Det er spørgsmålet i dette fællesskabte værk. Hvilket ord indkapsler mit forhold til tid?

”Tiden er noget mærkeligt noget. Jeg har aldrig helt forstået, hvad den er for noget.” Sådan indledes Kaj og Andrea-sangen fra midt 70’erne (Povl Kjøller), og den slutter med *”ja, så’ der gået 2 minutter”*.

Hvordan opleves den tid, vi har – og har vi mulighed for selv at råde over den? Oprindeligt var tiden organiseret med solure og opdelt fra solopgang til solnedgang med årstidernes lange og korte dage. I middelalderens klostre eksperimenterede man med de første mekaniske ure, og i løbet af 1300-tallet blev der installeret klokker i kirker og offentlige bygninger, så alle kunne orientere sig i forhold til den. Vi siger den dag i dag *”hvad er klokken?”*. Senere kom urskiven og penduluret. I dag styrer uret vores tid, som er organiseret i kalendere.

Men tid er ikke en objektiv størrelse. Einstein viste med sin relativitetsteori, at tid og rum påvirkes af hastighed og tyngdekraft. Som mennesker oplever børn ofte, at tiden går langsomt, hvorimod tiden opleves som gående hurtigere og hurtigere i takt med alderen. Vi har en officiel fødselsdag, men taler om, at unge er modne for deres alder, og ældre er unge i sindet. Fitnessguruer taler om, at kroppen kan have en biologisk alder, der er yngre eller ældre, alene afhængigt af, hvordan man spiser og træner sin krop. I mange kulturer er alderdom forbundet med visdom. I dagens Danmark anses ungdom som idealet og alderdom som forfald i en grad, man kan tale om diskriminerende *”alderisme”*.

Vi oplever, at alt går hurtigere og hurtigere. Teknologiske løsninger medfører effektive muligheder, da hele Danmark på et splitsekund omstillede sig til hjemmearbejdspladser under coronaen. Omvendt opleves effektiviseringen af nogen som en acceleration, der medfører stress og udbrændthed. Der opstår modbevægelser, hvor nogen melder sig ud af ræset og realiserer drømmen om et langsommere liv tæt på natur og børn på landet. Andre flytter ind til byerne for

at undgå rejsetid og for at være tæt på arbejdet og kulturlivets muligheder.

Når vi ikke arbejder, burde vi selv kunne bestemme over vores tid. Vi taler om fritid, familietid og kvalitetstid. Hvor gode er vi i grunden til at prioritere den tid, vi i princippet selv bestemmer over? Fylder vi den op med pligter? Finder vi tid til os selv? Hvad vælger vi at bruge tiden til, hvis den er vores egen? Har man en aktivitet eller interesse, som man dyrker af ren interesse, og som skaber et tidløst rum for fordybelse? Eller lader vi de sociale medier distrahere os, så vi glemmer at dyrke vores egentlige interesser?

Nogle filosoffer siger, at tid ikke eksisterer som sådan. Det er kun nu’et der findes – og så vores bevidsthed om fortid og fremtid. Vores tanker går ofte til fortiden eller bruges på at planlægge, bekymres, glæde os til fremtiden.

Noget tid er givet. En graviditet tager den tid, den tager. Årstiderne markerer vi med ritualer såsom jul og påske, hvor vi fejrer forandringerne. Ventetid kan være fuld af håb med noget, vi glæder os til. Ventetid kan være lang og martrende, når vi ikke har noget orienteringspunkt i forhold til, hvor den bringer os hen. At kunne forestille sig en fremtid er afgørende for menneskets livsdrift. Evnen og lysten til at forestille sig fremtiden er en afgørende livsdrift. Med klimakrisen følger bekymringer for fremtiden, som sætter sig i mennesker som afmagt.

I det fællesskabte værk ‘xxxT:xxxM’ vil de mange oplevelser af tid blive samlet i et flerstemmigt kor af tanker om tid.

Helt konkret skal hver enkelt deltager indkapsle sine overvejelser, tanker og indsigter om tid i ÉT ORD, der manifesteres/udtrykkes gennem broderi. Hvordan ordet udtrykkes i forhold til typografi, form og størrelse er helt op til den enkelte deltager, når blot man holder sig inden for rammerne sat af projektets kunstner Kristine Mandsberg.



Kunstneren bag

Kristine Mandsberg

I stedet for at fokusere på et enkelt materiale eller medium er tekstildesigner og kunstner Kristine Mandsberg optaget af at have en konceptuel, kontekstbaseret og eksperimenterende tilgang til det at arbejde med form, farver, materialer, overflader og ornamentik. Fra hendes værksted på Nørrebro i København eksperimenterer hun med at arbejde i mange skalaer, materialer og kontekster og udfolder sig derfor bredt gennem udsmykninger, objekter, installationer og kommercielle samarbejder med industrien.

Kristine er især optaget af at arbejde med rum, hvor hun både tager hensyn til stedets funktion og brugere, samtidig med at hun fremhæver ste-

dets rumlige og fysiske kvaliteter. Hun forsøger at tilføre rummene en stemningsskabende, sanselig og visuel markør. I sit arbejde undersøger Kristine også, hvordan hun skaber fysisk samhørighed mellem rum og bruger. Hun ønsker at understøtte en følelse af fysisk tilstedeværelse, så oplevelsen af rummet bliver nærværende og sanselig.

Ofte kræver hendes arbejde, at brugerne af rummene på den ene eller anden måde fysisk interagerer med det. Det kan være ved, at det indgår som en del af rummets funktion, har et legende element eller udgør et historie-skabende omdrejningspunkt, som man fysisk kan gå på opdagelse i.



Opgaven — kort fortalt

- 1. Få fat i vejledning og broderimaterialer**
Du finder info om projektet på www.trapholt.dk/tid
- 2. Nu skal du i gang med at brodere**
På et hvidt sengelinned skal du med den udleverede blå tråd brodere et enkelt ord, der indkapsler temaet 'tid' for dig.
- 3. Stoffet klippes**
Klip stoffet i en højde svarende til din alder; hvis du er, for eksempel, 48 år, skal stoffet være 48 cm i højden. Læg dertil 3 cm sømrum + 5 cm
- 4. Tidsregistrering**
Imens du arbejder på projektet, skal du registrere den tid, du bruger på at brodere – altså Håndens Tid. Dette antal timer og minutter skal du som det sidste brodere på dit bidrag med den udleverede hvide tråd.
- 5. Registrer og indlever dit broderi**
Når du er færdig med at brodere, skal du fotografere og registrere dit broderi på www.trapholt.dk/registrering-tid

Læs mere om indlevering på www.trapholt.dk/tid

Hvert trin uddybes på de efterfølgende sider.





Den kreative opgave

Ét ord om tid

- Du skal brodere ÉT ORD, som indkapsler dine overvejelser/tanker/indsigter/oplevelser/opfattelse om temaet TID
- Du kan bruge nedenstående metode til at definere DIT ord
- OBS: Du må ikke brodere ordet TID

Metode til at definere dit ord

Hver aften (over f.eks. 7 dage) kan du notere enkle ord (steder, følelser, begivenheder, handlinger) som besvarelser på disse spørgsmål.

Gør det eventuelt sideløbende med en ven, mand, kone, barn eller kollega og del jeres besvarelser med hinanden for at indkredse dine overvejelser om, hvad TID er for dig.

- I dag har jeg brugt mest tid på...
- Jeg burde have brugt tid på...
- Jeg drømmer om at bruge min tid på...
- Jeg kontrollerer tiden, når...
- Jeg føler mig fri af tiden, når...
- Jeg ville aldrig bruge min tid på...
- Tiden er vigtig, når...
- Tiden har føltes lang, når...
- Tiden har føltes kort, når...
- Tiden har været en ressource, når...
- Jeg har skullet prioritere min tid, når/på...
- Tiden har fået mig til at føle...
- Jeg har brugt min tid fornuftigt på at...
- Jeg har spildt tid på at...
- Tiden har presset mig, når...
- Tiden er ikke vigtig, når...

Når du gennem én uge eller en periode har overvejet eller nedskrevet svar på ovenstående, er der måske nogle ord eller følelser, der går igen omkring dine overvejelser vedrørende dit forhold, forbrug eller prioritering af din tid.

Er der noget, som:

- Står frem/gentager sig?
- Noget der mangler?
- Noget der overrasker dig?
- Noget som påvirker dig?
- Noget du vil forandre?
- Dit forhold til tid?
- Noget som provokerer dig?
- Et ord som 'taler' til dig?
- Et ord som kunne være spændende at oversætte til broderi?

Definer det ene ord, du synes indkapsler dine vigtigste indsigter, oplevelser, opfattelser, tanker eller forbrug af TID.

Typografi

— hvordan skal dit ord se ud?

Overvej følgende

Det er vigtigt, at du overvejer, hvordan dit ord skal formidles visuelt – altså hvilken æstetik, du vil arbejde med, som skal repræsentere dit ord. Er der måske noget i ordets betydning eller opfattelse, som kan indikere, hvordan det skal se ud?

Kantet, blødt, sjusket, omhyggeligt, roligt, kaotisk, balanceret, hårdt, organisk, boblende?

Overvej størrelsen på ordet og hvordan det placeres på dit bidrag – minimumshøjden på bogstaverne skal være 6 cm – og meget gerne større, så man kan se/læse ordet på en vis afstand.

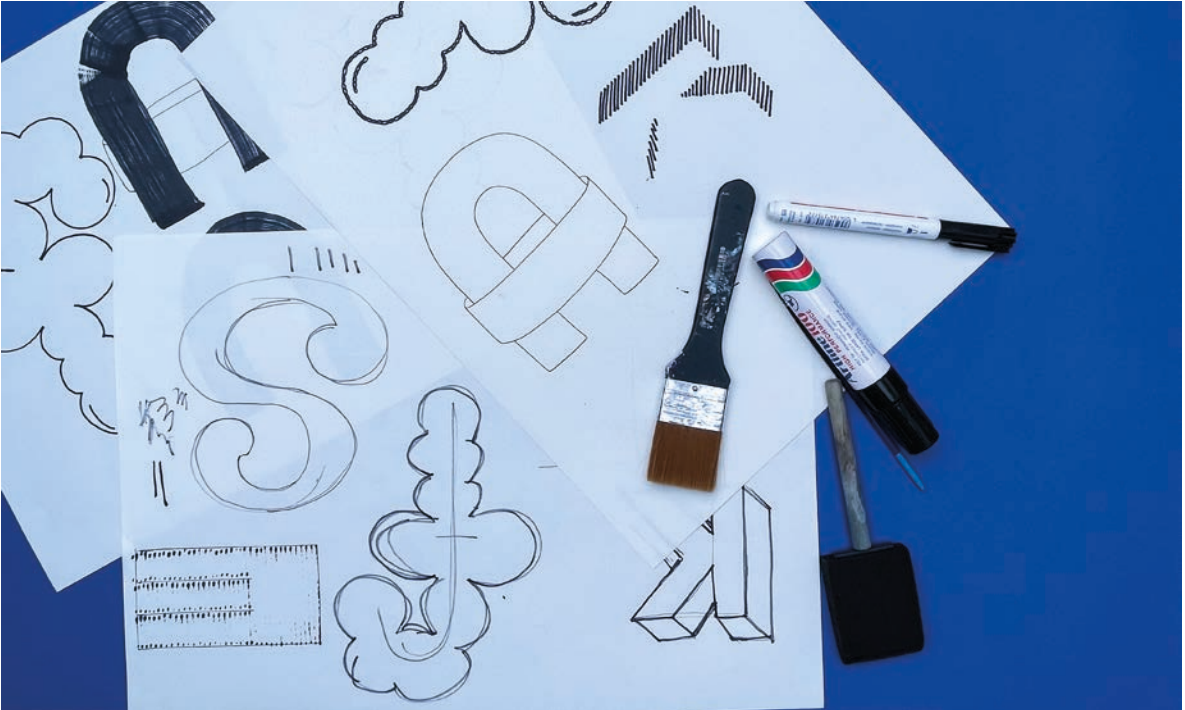
Typografi – Undersøg gerne forskellige skrifttyper og overvej, hvordan dit ord skal opbygges.

På hjemmesiden kan du se eksempler på et skitseforløb, du kan arbejde med og udforske ordets visuelle udtryk, inden du går i gang med at brodere.

Se link (eller benyt QR-kode på næste side) →



Eksempler på redskaber til skitsering



Få mere inspiration

Se Kristine Mandsberg uddybe skitseringsprocessen og hør Henrik Birkvigs oplæg om 'Typografi, form og betydning' på www.trapholt.dk/tid eller scan koden med kameraet på din telefon.



Materiale

**Materiale-
beskrivelse**

Du skal brodere på brugt hvidt sengelinned, som du selv finder i gemmerne, genbrug eller via projektets fællesskab. I det brugte sengelinned er der allerede indlejret TID, historier og mennesker. Det har været en tradition at brodere monogrammer på sengelinned. Derfor er det også typografi og ét ORD, du skal brodere.

Det brugte sengelinned har måske brugsspor (huller, pletter) som spor af TID, der kan repareres med den japanske syteknik Sashiko (se side 23).

- Hvidt brugt sengelinned eller et hvidt lagen i bomuld.
- Materialet skal være fladt i vævestrukturen, men må gerne være damaskvævet.
- Der må gerne være huller eller pletter på tekstilet. Huller og pletter skal repareres med den japanske Sashiko-teknik.
- Materialet, du bruger til dit bidrag, må gerne indeholde hvide monogrambroderier.
- Materialet, du bruger til dit bidrag, må ikke have borter.
- Materialet må ikke have et trykt farvet mønster.

Tilladt

Det er tilladt at bruge sengelinned (i bomuld) med hvide, broderede monogrammer

IKKE tilladt

Det er IKKE tilladt at bruge sengelinned med borter





**Udleveret
broderitråd** 2 styk DMC 796 (blå)
1 styk DMC BLANC (hvid)

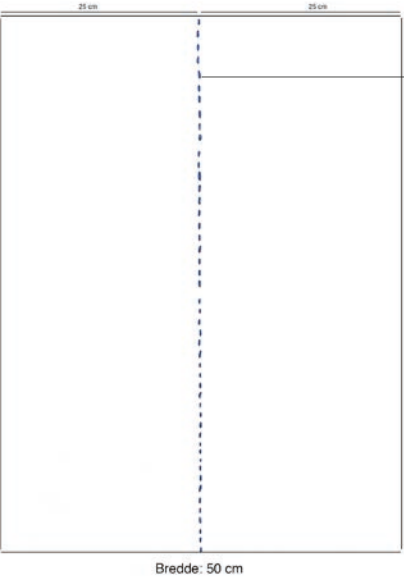
**Andre redskaber
du skal bruge** Nål med spids til at brodere
Broderiring
Stofsaks
Tekstilpen – som forsvinder ved varme-
påvirkning, eller andet, der kan fjernes
Lineal/målebånd
Papir og tegneredskaber til skitsering

Format Dit bidrag skal have følgende format:
Bredde: 50 cm (intet sømrum)
Højde: Din alder (1 år = 1 cm) + 3 cm til sømrum
(1 cm i top, 2 cm i bund).

Marker dit format med enten én ri-tråd eller en
broderipen på dit tekstil. Klip dit format ud, så
du har 5 cm ekstra rundt i kanten, i fald stoffet
trevler.

Når du er færdig med at brodere dit bidrag, skal
du klippe dit format ud i de præcise mål, så
kanten står så skarpt som muligt.

Eksempel
Dette eksempel viser en 63 årig.
Højden er derfor 63 cm + 3 cm sømrum = 66 cm



Livsline / Blå forstings-linje
Broderes fra top til bund,
også i dit sømrum.
Placeres midt på dit værk.

Klip ikke dit format til kant, før
du er helt færdig med at brodere
dit værk.



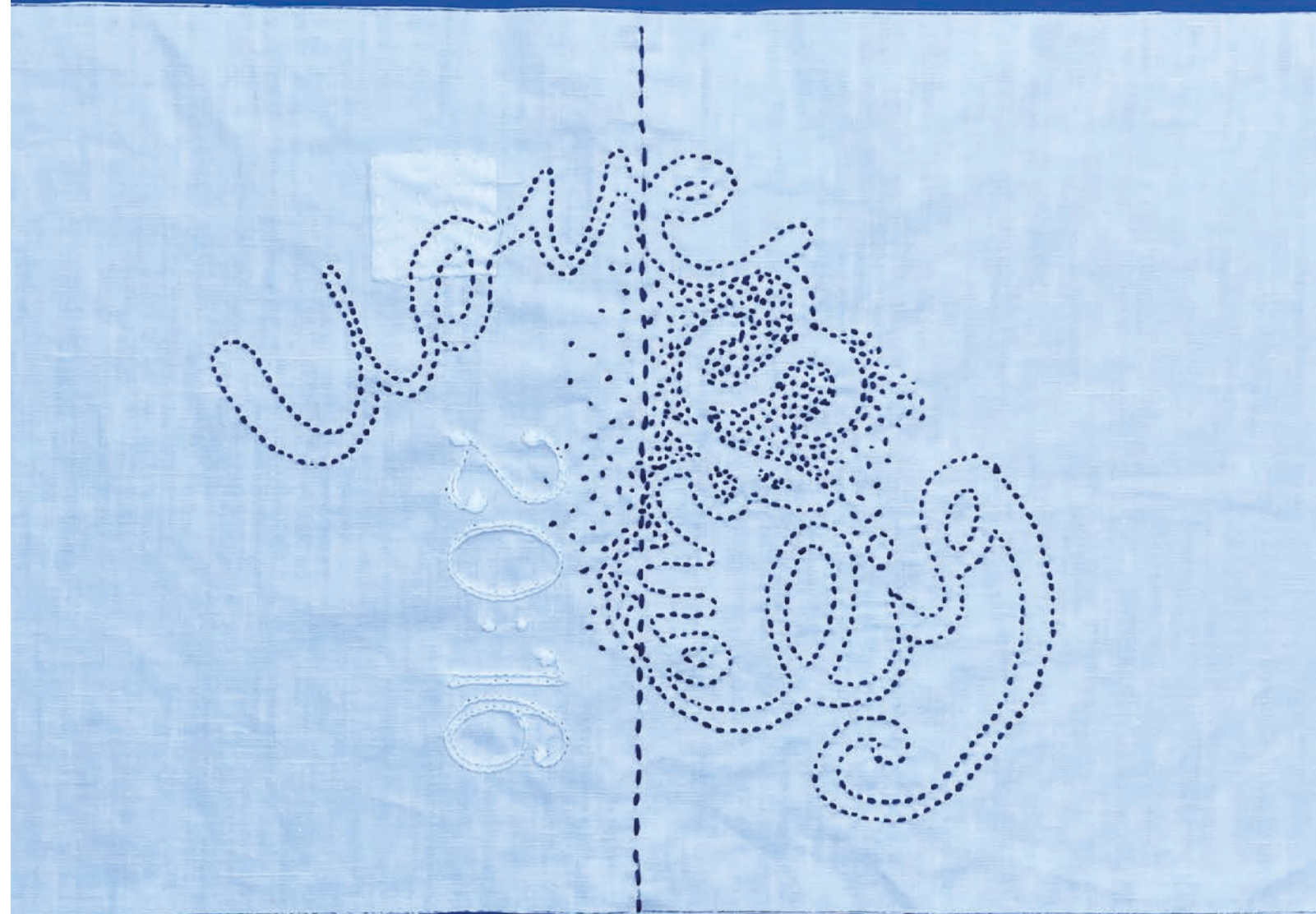
Markeringen af formatet vha. pen eller
ri-tråd + ekstra 5 cm kant udenom formatet



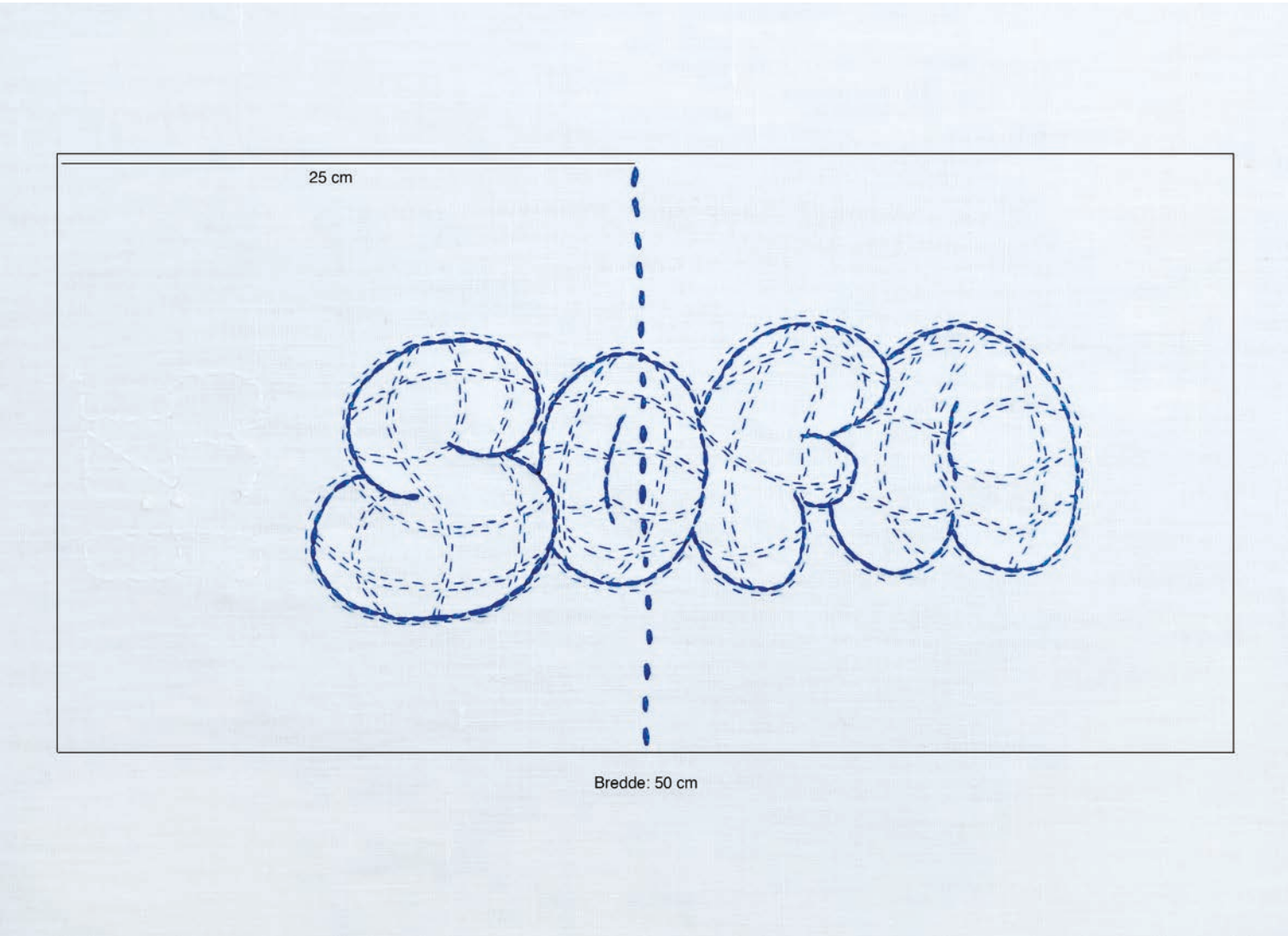
Klip bidraget til i endeligt format,
når broderiet er afsluttet



Færdigt bidrag



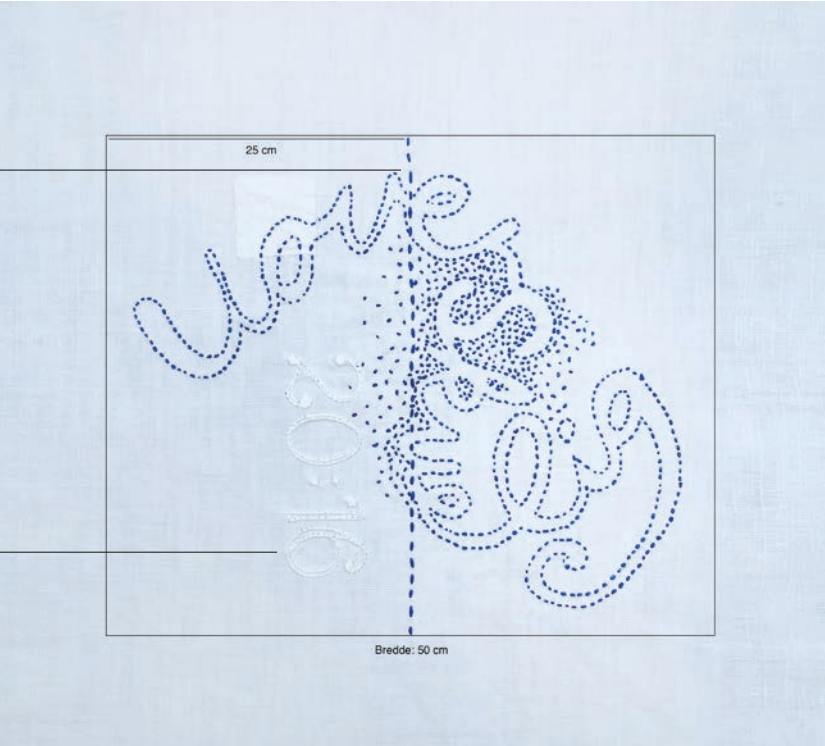
Opsummering og eksempler



Eksempel 1
Dette eksempel viser en 22-årig.
Højden er derfor 22 cm + 3 cm sømrum (1 cm i top, 2 cm i bund) = 25 cm

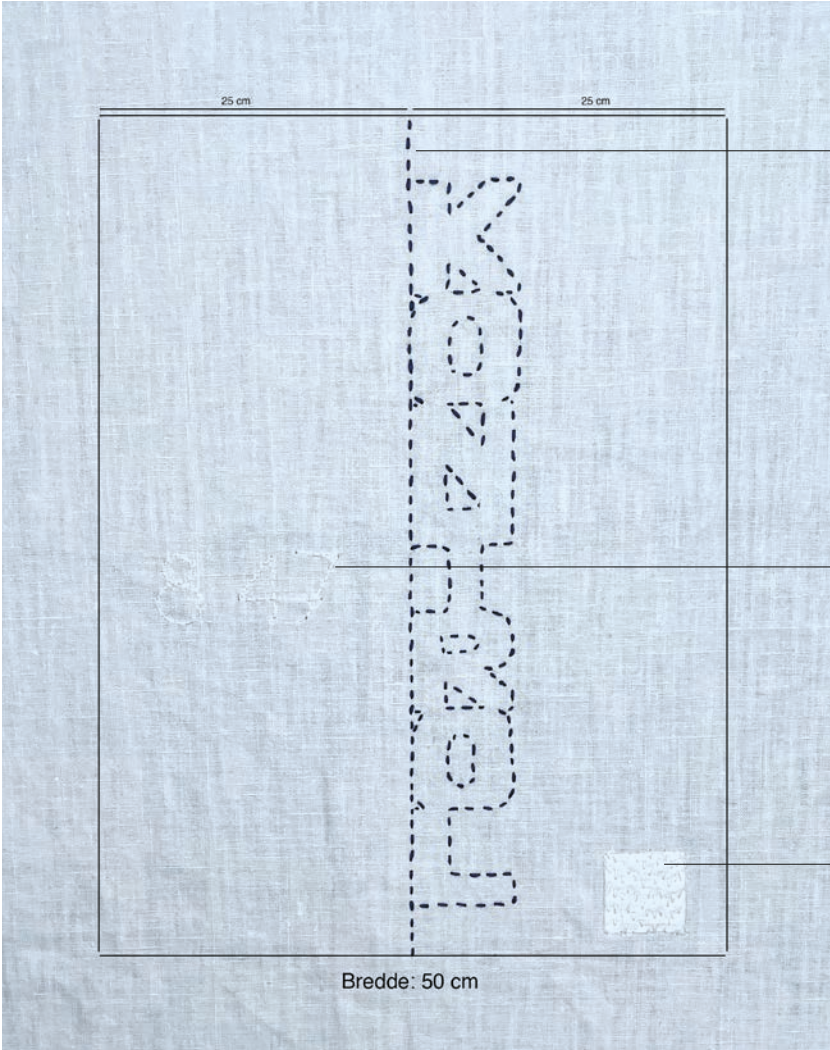
Livslinje / Blå forstings-linje
Broderes fra top til bund, også i dit sømrum.
Placeres midt på dit værk.

Håndens tid
Broderes med hvid tråd



Eksempel 2
Dette eksempel viser en 43-årig.
Højden er derfor 43 cm + 3 cm sømrum (1 cm i top, 2 cm i bund) = 46 cm

Eksempel 3
Dette eksempel viser en 63-årig.
Højden er derfor 63 cm + 3 cm sømrum (1 cm i top, 2 cm i bund) = 66 cm



Livslinje / Blå forstings-linje
Broderes fra top til bund,
også i dit sømrum.
Placeres midt på dit tekstil.

Håndens tid
Broderes med hvid tråd

Sashiko reparation
Broderes med hvid tråd og
firkantet lap

Reparation / dekoration med Sashiko

Denne del er valgfri

Krav

Hvis dit sengelinned er plettet eller hullet, kan du reparere det ved at bruge den japanske syteknik Sashiko.

- Du skal brodere med den hvide broderitråd
- Du skal bruge Sashiko-sting, som på dansk hedder forsting, til reparationen (læs mere om forsting på side 37)
- Lapper laves af det samme sengelinned, som du bruger til dit bidrag
- Lapperne skal være firkantede

Oprindelse

Sashiko (刺し子, dvs. »små sting« eller »små stik«) er en bestemt form for syteknik med forsting kendt i Japan siden det 16. århundrede.

Oprindeligt blev Sashiko brugt som en form for quiltning, hvor man syede flere stykker sammen i kvadrater for at isolere f.eks. til en rustik vinterkimono. Man brugte også Sashiko-sting til at forstærke et stykke tøj bestemte steder.

I dag bliver Sashiko mere brugt til dekorative formål og betragtes som en broderiteknik. Det mest almindelige er fortsat at brodere stingene med hvid tråd på indigo farvet stof.¹

1.



Nåling af lap — herefter Sashiko-sting

2.



Dekoration over lappen



Link til Sashiko/forsting tutorial

Se Karen Marie Dehn demonstrere teknikken på YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=Hcp1JcM063g> eller scan QR-koden med kameraet på din telefon.



Broderivejledning

Tip

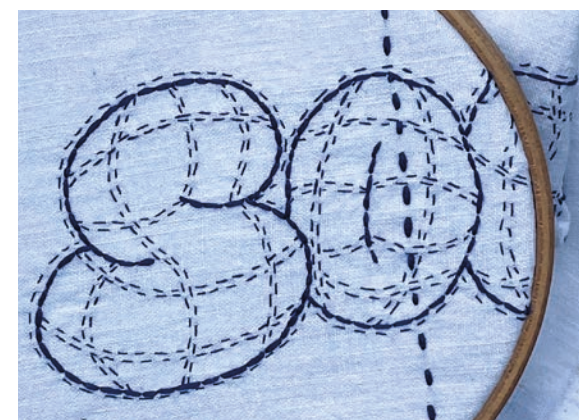
Stryg dit stof før du overfører dine bogstaver til stoffet. Det er meget lettere at overføre præcist på glat stof end på krøllet.

Før du går i gang

Tegn feltet, du skal arbejde i, op på stoffet med en tekstil-forsvindingspen eller ri det op. Du har brug for omkredsen på dit felt, altså 50 cm x din alder plus 3 cm. Derudover skal du markere midten ned igennem feltet med "livslinjen", det vil sige på den led, der er målt af din alder plus 3 cm.

OBS: Livslinjen skal broderes med ud i sømrummet.

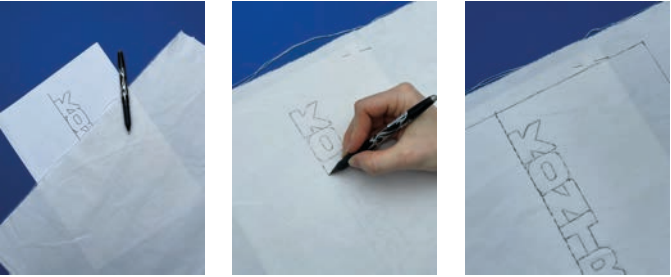
Når du klipper dit stof ud, så klip med 5 cm omkring hele dit rektangel, så der er rigeligt stof til, at det kan trevle og ikke kommer til at trevle ind i det, der bliver dit færdige felt.



På fast stof kan du tegne motivet op med en tekstil-forsvindingspen. Der findes forskellige typer på markedet. Vælg en du kan stryge eller vaske væk, så motivet ikke forsvinder, før du er færdig. Hvis du kan se igennem stoffet, lægges motivet under, og du tegner det op med en tekstil-forsvindingspen. Har du svært ved at se igennem stoffet, så klæb skabelonen og stof op på et vindue og brug dagslyset som "lysbord".

**Brodér
dit ord**

- Du skal bruge de udleverede blå broderitråde til at brodere dit ord.
- Dine bogstaver skal have en højde på mindst 6 cm.
- Du bestemmer selv, hvor du vil placere dit ord på dit bidrag.
- Overfør dit ord til dit sengelinned ved hjælp af en broderitusch, som forsvinder, når den opvarmes.



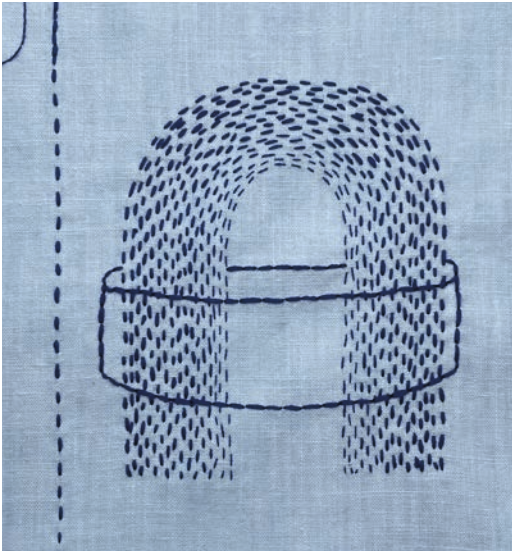
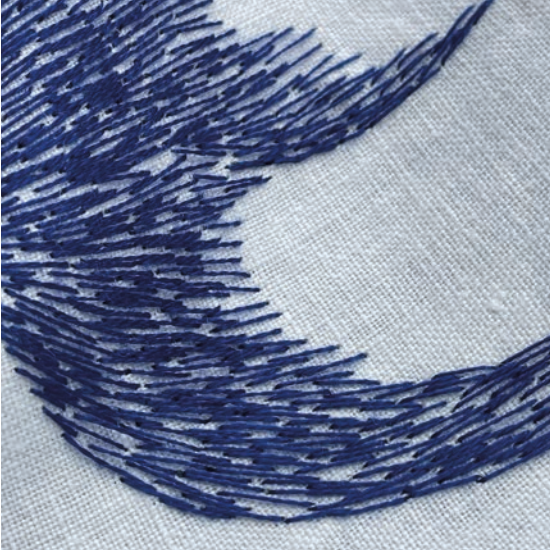
Teknik

Du bestemmer selv, hvilke broderiteknikker du vil bruge til at brodere dit ord. Det er helt op til dig, hvordan du vil udforske teksturer, konturer, kontraster, flader, størrelser, det positive og negative rum samt komposition.



Her kan du se en prøveklud, hvor der både er eksperimenteret med bogstavernes form, og hvordan formen kan udforskes i broderiet.

Det er vigtigt, at bogstaverne har en minimumshøjde på 6cm, da det ellers vil være svært at afkode ordet i det endelige fællesskabte værk.

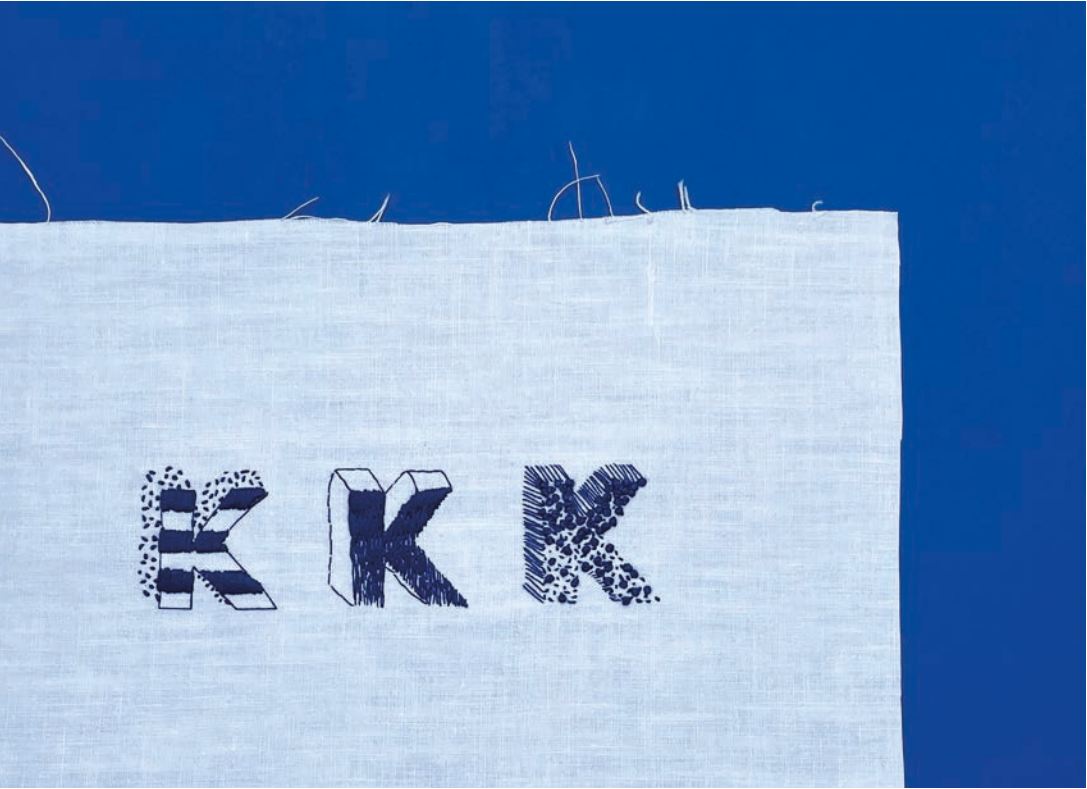


Eksperimentér

Når dit ord er skitseret, kan du udforske forskellige broderiteknikker til at eksperimentere med teksturer, mønstre og konturer. Til højre ser du et K med den samme grundform, men med forskellige broderiteknikker, som gør udtrykkene meget forskellige.

Du må kun brodere BOGSTAVER og TAL.

Du må IKKE brodere noget figurativt (f.eks. blomster, hunde og biler).



Broderi tips

Broderiramme

Du kan bruge en broderiramme, når du broderer på bløde materialer, dels for at sikre, at stoffet ikke kommer til at rynke, dels for at dine sting ligger glat. Spænd stoffet op mellem de to ringe, så den mindste placeres på vrangside af stoffet og den største på retside. Når stoffet er mellem de to rammer, kan det strammes op ved at spænde skruen.

DMC Mouliné broderigarn

DMC Mouliné broderigarn består af 6 deltråde. Du kan brodere med hele garnet i nålen (alle 6 tråde) for et kraftigt udtryk, eller du kan brodere med 1 eller flere deltråde for et lettere udtryk. Klip et stykke garn på ca. 60 cm af, og del garnet. Hold garnet mellem tommel og pegefinger, og træk én tråd ud for at tage spændingen ud af garnet.

Nål

Arbejd gerne med en lille, spids stramajnál (nr. 24) med et stort øje, så du kan bruge både enkelte deltråde og hele garnet i nålen. Den lille nål kører lettere igennem stoffet og tillader præcis placering. Du kan også vælge mindre øjer, afhængigt af præference, men en mindre nål giver mere præcision.

Hæftning af ender

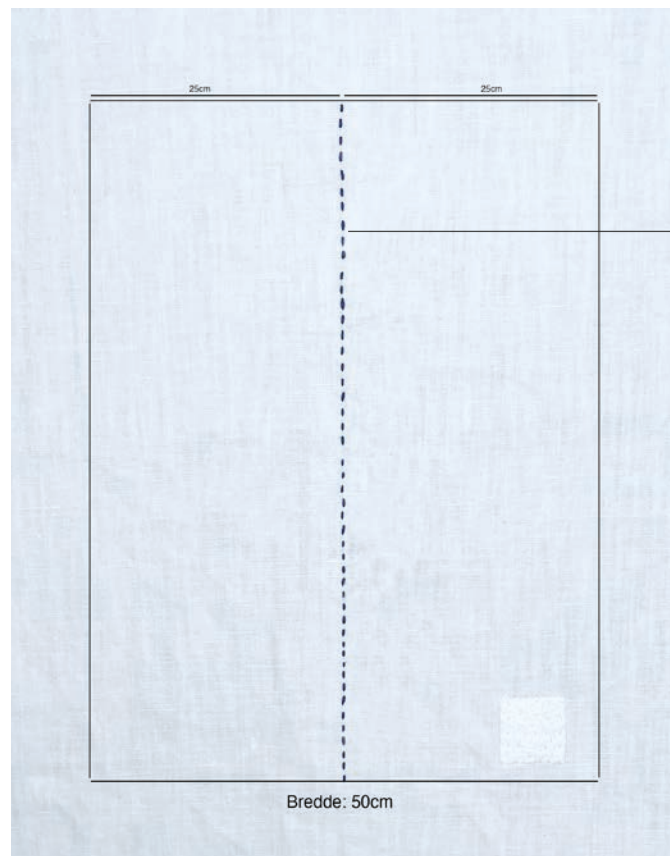
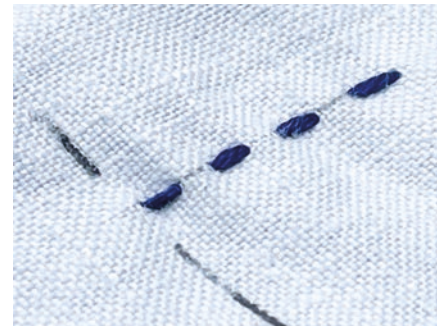
Start med en knude på garnet eller et lille ekstra sting, og lad enden hænge på retside. Hæft enden ved at sy ind imellem stingene på vrangside ca. 2 cm. Du hæfter forsiden på samme måde.

Både forsiden og bagsiden bliver synlig i det endelige fællesskabte værk.

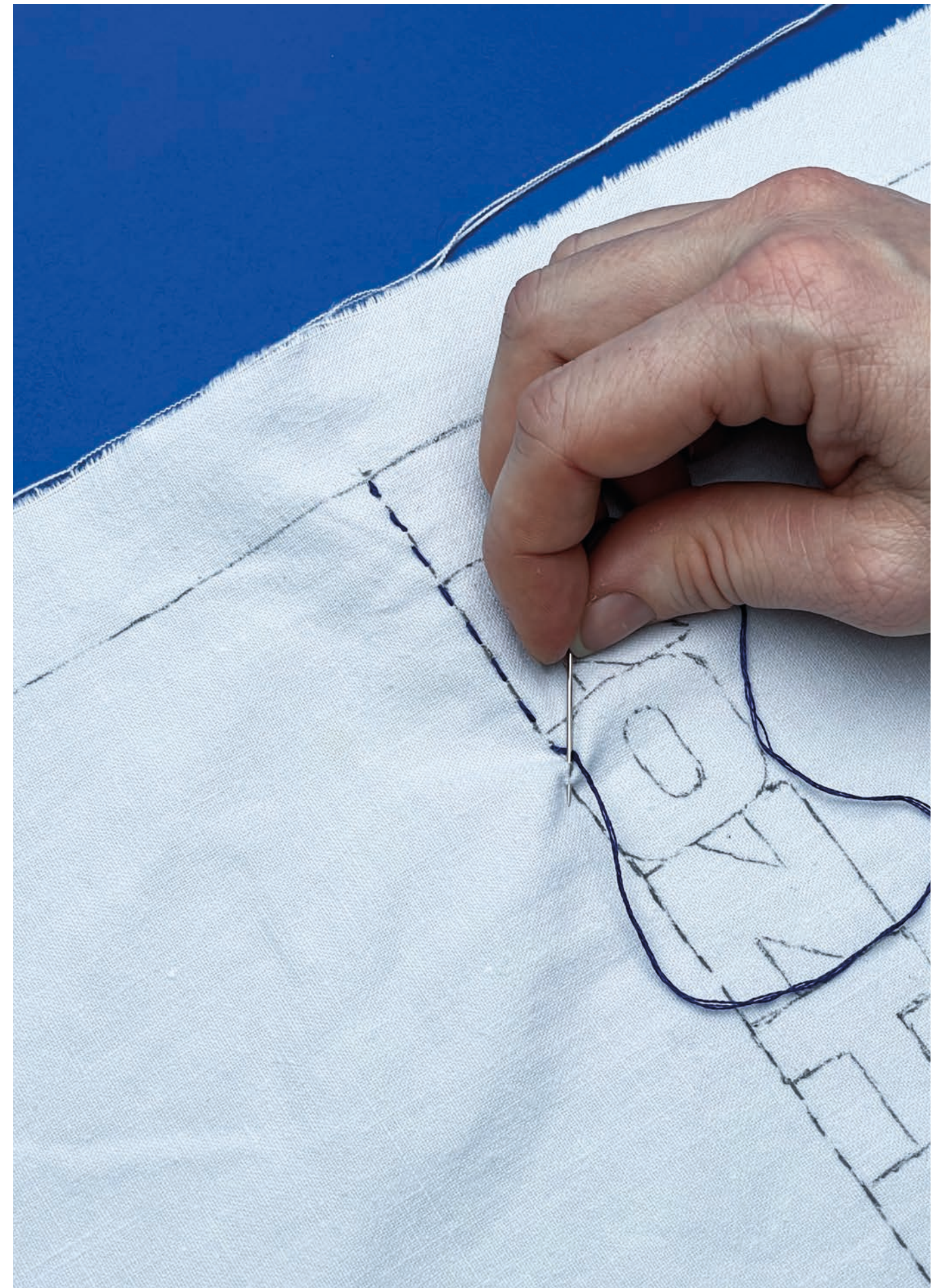
Livslinje

Det første du skal brodere, er din blå livslinje. Livslinjen skal broderes med forsting og placeres midt på tekstilet — altså 25 cm inde på bredden. Du skal brodere livslinjen ud i dit sømrum.

- Brodér én blå forstingstikning fra top til bund af dit format
- Stikningen skal placeres lodret midt på dit tekstil – dvs. 25 cm fra kanterne
- Optegn linjen
- Broder linjen med forsting
- Du bestemmer selv længden på dine sting og tykkelsen på tråden.



Livslinje / Blå forstings-linje
Broderes fra top til bund,
også i dit sømrum.
Placeres midt på dit tekstil.



Håndens tid

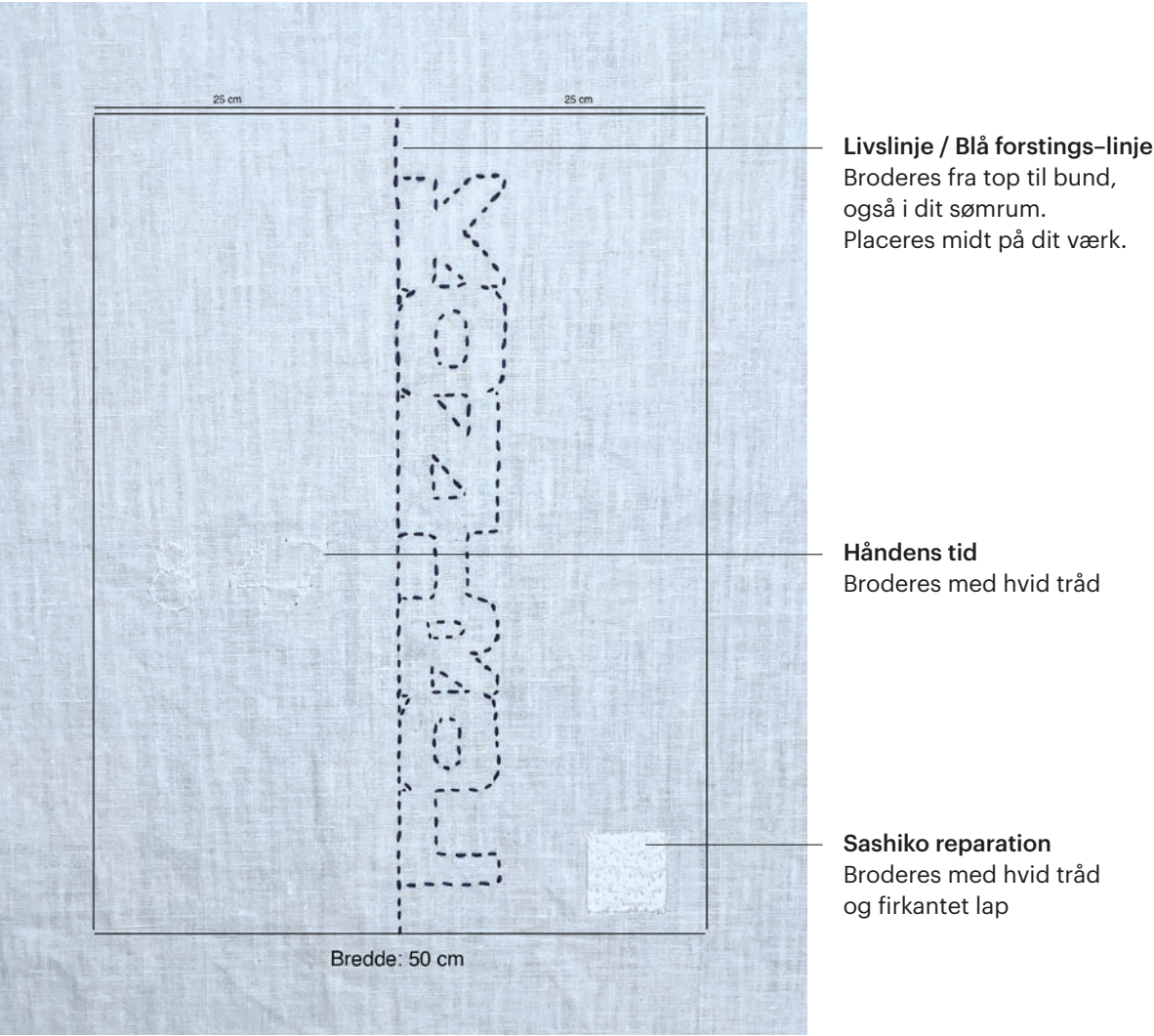
- Du skal notere, hvor lang tid du bruger på at brodere din livslinje, dit ord og en evt. Sashiko reparation - altså tage tid på håndens arbejde.
- Du skal brodere med den hvide tråd.
- Brug evt. tidtagningsappen på din telefon eller noter tiden i en lille notesbog hver gang, du har broderet.
- 'Håndens tid' er det sidste, du skal brodere på dit bidrag.
- Du bestemmer selv, hvordan og hvor du vil brodere tiden, men størrelsen på tallene skal minimum være 6 cm høje.
- Tiden skal gengives sådan her: Eksempel 7:34 (dvs. der er brugt 7 timer og 34 min på at brodere dit bidrag).
- Leg også gerne med det visuelle udtryk af tallene der angiver 'håndens tid'. Se eksempler nedenfor.



Dogmerne (opsummering)

Materiale	Brugt hvidt sengelinned eller lagen i bomuld.
Format	Bredden skal være 50 cm. Længden er din alder: 1 cm = 1 år, dvs. 57 år giver en længde på 57 cm + sømrum på 3 cm.
Motiv	Brodér ET ORD om TID. Broder med den udlevere- rede blå tråd. Du må kun brodere BOGSTAVER og TAL. Højden på dine tal og bogstaver skal minimum være 6 cm. Du må IKKE brodere noget figurativt, men meget gerne udfylde og udforske, hvordan dine bogstaver ser ud på anden vis, vha. broderede konturer, flader, teksturer, osv.
Livslinje	Brodér med den blå tråd en forstingslinje, som broderes fra top til bund – placeres midt på bi- draget - 25 cm fra kant målt på bredden.
Reparation	Brodér med den japanske teknik Sashiko, på dansk forsting. Lap til reparation skal være firkantet og af samme tekstil, som det du broderer på. Brodér med den hvide tråd.
Håndens tid	Tag løbende tid på HÅNDENS TID – den tid, du bruger på at brodere din Livslinje og dit ORD samt eventuel Sashiko reparation. Tiden skal broderes som det sidste med den hvide tråd og angives således: TT:MIN eks. 7:34.

Eksempel
Dette eksempel viser en 63-årig.
Højden er derfor 63 cm + 3 cm sømrum (1 cm i top, 2 cm i bund) = 66 cm





Stingene i stingkartoteket er valgt ud fra, at du har mulighed for at skabe forskellige teksturer og brodere flader og linjer.

Stingkartotek — leg med stingene

af Karen Marie Dehn

Forsting



Forsting er et linjesting, der både kan bruges til at brodere konturlinjer og til at fylde flader ud med ved at brodere linjer tæt på hinanden, som i den japanske teknik Sashiko. Du skal også bruge forsting til at brodere din Livslinje.

Stik nålen op igennem stoffet fra vrangsiden. Bevæg nålen op og ned igennem stoffet med små mellemrum.

TIP: Glat rækken af sting ca. når du har broderet 4-5 sting, så sikrer du, at stoffet ikke rynker.
TIP: Det er lettest at brodere forsting uden broderiramme, da du så har mulighed for at samle flere sting op på nålen af gangen.



Schattérsting



Schattérstinget er et fladesting, det kan broderes på uendelig store flader, da stingene fletter sig ind i hinanden. Schattérstinget kan broderes helt tæt eller med luft imellem stingene til en mere luftig flade.

Stik nålen op igennem stoffet fra vrangsiden. Sy lige sting i forskellige længder. Tænk på stingene som rækker, hvor du broderer skiftevis fra venstre eller højre side. Broder op til og ind imellem stingene i den første række. På den måde fletter stingene sig ind imellem hinanden og danner en flade. Stingene skal mødes og flettes ind imellem hinanden, som det passer bedst.



Stikkesting



Stikkestinget er et linjesting, der er godt til f.eks. konturlinjer. Stinget kan broderes fint eller markant, blot ved at variere antallet af deltråde.

Stik nålen op igennem stoffet fra vrangsiden, ét sting fra startpunktet. Stik nålen ned i startpunktet og før nålen endnu et sting frem under det første sting. Stik nålen op igennem stoffet til retsiden endnu et sting fremme og fortsæt på denne måde.



Fransk knude



Den franske knude kan både stå alene som en prik og broderes til flader, både tætte og luftige. Den franske knude kan desuden broderes langs en linje.

Stik nålen op igennem stoffet fra vrangsiden. Sno garnet omkring nålen, nedefra og opad. Sno 3-4 gange, alt efter hvor stor du ønsker din knude. Stik nålen tilbage igennem stoffet, lige ved siden af der, hvor du kom op. Tjek at garnet, der er snoet omkring nålen, ligger stramt.



Fladsting



Fladstinget er et sting, der danner helt tætte glatte flader. Stinget har den begrænsning, at det kun kan broderes i maksimum 1-1,5 cm's længde. Broderer du det meget længere, vil det "hænge". Fladsting kan varieres sådan, at du broderer det med luft imellem som lige sting, der kan danne en "stribet" luftig struktur.

Stik nålen op igennem stoffet fra vrangsiden. Sy lige sting, der ligger helt tæt skulder ved skulder, og gør stingene henholdsvis lidt kortere eller lidt længere alt efter den form, der fyldes ud.



Speckling



Speckling er et enkelt lille sting, der er godt til at skabe en luftig flade. Broderer du lag på lag af speckling, kan du opnå en struktureret tæt flade. Stinget kan broderes kortere eller længere, og du kan på den måde opnå sting, der mest ligner prikker eller korte streger.

Stik nålen op igennem stoffet fra vrangsiden. Broder små sting i alle retninger, sådan at de danner en luftig flade.



Kædesting



Kædestinget kan både broderes til linjer og danne en flade, når det broderes linje ved linje. Stinget giver en markant linje sammenlignet med f.eks. konturstinget.

Stik nålen op igennem stoffet fra vrangsiden. Læg garnet i en bue og stik nålen ned igennem stoffet lige ved siden af det punkt, hvor du stak den ned.

Vip nålen og stik den igen op på retsiden i stingets ønskede længde. Garnet skal ligge under nålen.

Gentag punkt 1-3 og stik nålen ned inde i buen. Gentag dette til den ønskede længde på linjen. Stinget afsluttes ved at hæfte omkring den sidste bue i en række.



Kontursting



Konturstinget er et linjesting, der kan broderes helt tæt, række ved række, og på den måde fylde en flade ud. Konturstinget fremstår mere blødt i udtrykket sammenlignet med f.eks. stikkestinget.

Stik nålen op igennem stoffet fra vrangsiden. Dette er bunden af stinget. Før nålen ned igennem stoffet og op igen, ca. 1/2 - 3/4 sting tilbage, ned langs siden af det første sting. Fortsæt på denne måde, så stingene ligger og læner sig op ad hinanden. Du kan lade garnet ligge både til venstre og til højre eller skiftevis mod venstre og højre.

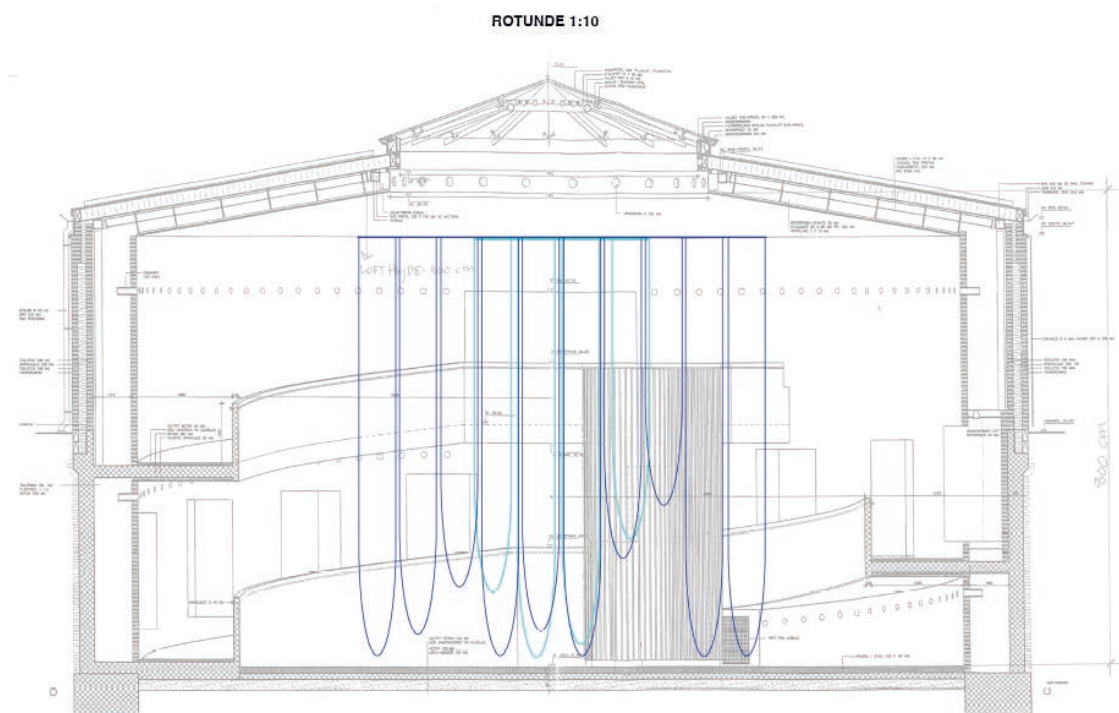
TIP: Broderer du ikke på en konkret optegnet linje, så tænk på, at du broderer stinget på en linje, så stingene kommer til at ligge i forlængelse af hinanden. Du kan tjekke, at du broderer dine kontursting rigtigt ved at kigge på bagsiden, hvor der opstår stikkesting.



Fællesværket

Det afsluttende fællesskabte kunstværk bliver et stort luftigt værk, der skal udstilles i Trapholts Rotunde og indgå i samlingen.

Titlen kender vi ikke endnu, for den bliver det samlede antal timer og minutter, deltagerne har brugt på at skabe det: 'xxxT:xxM'.





Registrering og indlevering

- Formalia

Dit broderede bidrag skal indleveres til Trapholt sammen med nedenstående blanket. Se detaljer om dette på www.trapholt.dk/tid. Afleveringsfristen er ultimo april 2024 – nærmere dato følger på hjemmesiden.
- Registrering

Aflever bidraget sammen med nedenstående udfyldte skema.

Inden aflevering skal du registrere dit bidrag elektronisk via formular på www.trapholt.dk/registrering-tid. Her inviterer vi dig til at skrive dine refleksioner over dit valg af ord, hvorfor du har valgt netop dette ord, og hvordan det repræsenterer temaet TID i netop dit bidrag. Har du broderet på et sengelinned med en særlig historie, er du velkommen til også at dele den.

Vedhæft et foto af dit bidrag på hvid baggrund og med luft omkring.

Brug venligst blokbogstaver

Navn

Postnummer

By

E-mail

Fødselsdato
(dd:mm:åååå)

Håndens tid
(tt:mm)

☐

Jeg har registreret mit bidrag og vedhæftet foto på www.trapholt.dk/registrering-tid

Del oplevelsen med andre

TID er et fællesskabt kunstprojekt, hvor deltagerne reflekterer over, hvad TID er for dem.

Del gerne dine refleksioner og tanker, dit broderi eller andet, der kan inspirere andre i projektet i Facebook-gruppen www.facebook.com/projekttid og evt. på din egen Facebook og Instagram. På den måde kan vi alle følge projektet og inspirere hinanden.



Brug hashtag
#trapholtTID

Bliv medlem af Klub Trapholt og kom endnu tættere på museet

Med et medlemskab af Klub Trapholt får du fri entré til museet i et helt år. Du får også rabat i Café Gustav Lind og Trapholt Designbutik, eksklusive invitationer til ferniseringer og særlige Klub Trapholt arrangementer og mange andre fordele.



Projekt TID er støttet af Region Syddanmarks temapulje
"Kultur i landdistrikter og mindre byer".



TRAPHOLT