



TID

8098:30

TRAPHOLT

Et fællesskab kunstværk af
Kristine Mandsberg og 813 borgere

TID

8098:30

Et fællesskab kunstværk
af Kristine Mandsberg
og 813 borgere

Udstillet på Trapholt

17. november 2024
— november 2025

Indhold



04	Forord Af Karen Grøn
07	Tak til
12	Tidspoetikker Af Lotte Meinert
42	Deltagere og aktiviteter
46	Kunstner & designer Kristine Mandsberg
56	Tak til deltagerne
66	813 fortællinger om tid



Forord

Karen Grøn
Museumsdirektør, Trapholt



I projektet *TID 8098:30* af Kristine Mandsberg og 813 borgere udforskes og indkapsles oplevelser, betydninger og sansninger af tid gennem kunstnerisk skaben og craft. Med temaet tid som omdrejningspunkt broderede bidragsyderne ét ord, der for dem indkapslede et væsentligt aspekt af tid. Deltagernes ord og fortællinger blev omsat til broderede udtryk på brugt sengelinned, som i sig selv bærer historier fra års brug.

Projektperioden løb over vinteren og foråret 2024, med en række af workshops, samtaler og kreative processer i forsamlings- og kulturhuse fordelt over hele Region Syddanmark, hvor deltagerne udforskede, hvordan tid kan forstås og visualiseres. Nationalt indgik flere centrale kulturhuse og biblioteker som partnere, der ligesom private craftambassadører inviterede til fællesskaber omkring projektet rundt i landet.

De 813 bidrag blev afslutningsvis samlet efter deltagernes kronologiske alder; fra den yngste på 7 til den ældste på 87. Tilsammen rummer det 455 meter lange værk 45.500 års livserfaring. Projektet er en manifestation af, hvordan vi sanser og udtrykker vores individuelle og kollektive forhold til tid i en samtid, hvor tempoet sjældent tillader os at fordybe os.

I vores samtidskontekst er tid ofte lig med effektivitet og produktivitet. Men tid er også både en abstrakt, og en dybt nærværende, dimension i vores liv – en ressource, vi ikke kan styre, og som vi konstant navigerer i. Projekt *TID* undersøger tidens mange ansigter, fra længsel og minder til tålmodighed og forandring. Tid er både personlig og universel, og projektet giver et bredt indblik i, hvordan mennesker fra forskellige baggrunde og aldre opfatter tid, og hvordan de vælger at udtrykke den gennem et ord i deres broderi.

TID er det tiende fællesskabte kunstværk på Trapholt. Museet har siden 2014 været engageret i craft- og deltagelsesbaseret kunstpraksis, og ambitionen er at skabe værker, hvor menneskers kreative kræfter og evner får plads til at udvikle sig indenfor en ramme styret af en kunstner. Her forenes craft og kunst i et socialt, flerstemmigt og kreativt fællesskab. I projekt *TID* bliver deltagernes egne refleksioner og erfaringer med tid en vigtig del af det samlede kunstværk. De mange individuelle bidrag skaber en variation og indsigt i, hvad der rører sig blandt borgere i Danmark 2024. Den samlede kunstinstitution giver Trapholts publikum en mulighed for at spejle sig i og reflektere over mangfoldigheden af tidsoplevelser. For Trapholt er det vigtigt at åbne rum, hvor kunst ikke kun ses, men skabes og opleves i fællesskab, og hvor hvert bidrag fortæller sin unikke historie. Formålet med Trapholts fællesskabte kunstværker er at skabe dybe, personlige oplevelser og meningsfulde møder med kunsten for deltagerne – og samtidig kunst af højeste karat til museumsgæsterne.

I kataloget kan man få indsigt i bidragsydernes refleksioner over deres valgte ord, der udtrykker deres individuelle refleksioner over tidens betydning. Fra "regeneration" til "elastisk", og fra "arbejdsliv" til "altruisme", viser ordene en bred vifte af forhold til tid. Nogle har fundet inspiration i en enkelt oplevelse, mens andre har reflekteret over dybere temaer som arv og eksistens. Deltagernes ord og broderier præsenterer et mosaikbillede af, hvordan vi sanser tid – som flygtig, som uendelig, som et spejl på vores egne liv og relationer.

Professor i antropologi og tidsforsker Lotte Meinerts artikel *Tidspoetikker* udforsker de poetiske og etiske måder, hvormed folk forstår og skaber tid. Meinert belyser tidens betydning for mennesker, hvordan tid både opfattes individuelt og formes af samfundsmæssige strukturer. Ved gennemgang af deltagernes ordvalg og begrundelser ser Meinert fire hovedtemaer. Temaet *Resonans* og *generationer* beskriver 'den gode tid' som øjeblikke af nærvær og samhørighed, ofte oplevet som et flow, der knytter generationer og livsfaser sammen. I temaet *Naturens rytmer* betragtes tid gennem naturens cyklusser og kroppens aldring, hvor tid både opleves som noget ydre og indre. *Mennesker som tidsvæsner* er det tredje tema, hvor livet ses som en tidsrejse fra fødsel til død, og hvor ord som "livsglæde" og "forandring" afspejler menneskets relation til tidens gang. Endelig kritiserer flere deltagere under temaet *Kritik af tidsregimer* samfundets tidspres, hvor unge ofte føler sig stressede, mens ældre oplever tid som mere nærværende og fri.

Kristine Mandsberg (f. 1983) er uddannet tekstildesigner fra Designskolen Kolding 2006 og Royal College of Art i London 2008. I sit arbejde undersøger Mandsberg, hvordan hun skaber fysisk samhørighed mellem rum og bruger. Hun ønsker at understøtte en følelse af fysisk tilstedeværelse, så oplevelsen af rummet bliver nærværende og sanselig. Ofte kræver hendes arbejde, at brugerne af rummene på den ene eller anden måde fysisk interagerer med værket. Det kan være ved, at det indgår som en del af rummets funktion, har et legende element eller udgør et historie-skabende omdrejningspunkt, som man fysisk kan gå på opdagelse i.



Tak til

Den største tak til Kristine Mandsberg for at tage imod opgaven om at lave et fællesskab kunstværk på Trapholt, den flotte løsning af opgaven og den gode stemning undervejs.

Tak til professor Lotte Meinert for uvurderlig viden om tid og sparring omkring hvordan vi kan forstå tid som tema i projektet.

Tak til de 813 bidragsydere til projektet. Værket er udelukkende blevet muligt, takket være de mange personlige bidrag med udvalgte ord, tid, viden og erfaringer, hvilket resulterer i et kunstværk fyldt med både fysisk og symbolsk "omhu" og livserfaring.

Trapholt vil også gerne takke de mange Craftpartnere og Craftambassadører, som har sikret adgang til fællesskaber i TID i hele Danmark.

10 lokale fællesskaber i Region Syddanmark

Askov: Workshop på Askov Efterskole
Augustenborg: Workshop på Augustiana
Kunsthøjskolen og Kunstpark
Føns, Nørre Aaby: Workshop
Give: Workshop i Krea GiveHuset
Krengerup: Workshop på Hørvævmuseet
Rødding: Workshop på Rødding Højskole
Tinghøj, Varde: Workshop i Tinghøj
Fest- og kulturhus
Toftlund: Workshop på Toftlund bibliotek
Vejle: Workshop i Foreningernes Hus
Vojens: Workshop på Tørning Mølle

Craftpartnere og -ambassadører i hele landet

Bramming, Baghuset
Esbjerg Husflid
Fur
Gredstedbro
Haderslev, Kulturhuset Bispen
Holstebro Bibliotek
Kolding
København, Biblioteket Rentemestervej
Orø
Stevns, Hårlev Bibliotek
Svendborg Forsamlingshus
Sønderborg
Vejen Bibliotek
Vejen, Knudepunktet
Vejle
Aalborg, Trekanten Bibliotek og Kulturhus
Aarhus, Dokk1

Tak for blod, sved og tårer til Kristine Mandsbergs assistenter Emilie Palle Holm og Signe Griffen.

Tak til Liv Richelson Juhl for grafer, modeller og kommentarer til Lotte Meinerts artikel.

Der skal lyde en kæmpe tak til Regionsrådet i Region Syddanmark, som gennem Region Syddanmarks Kulturpulje har støttet projektet. Uden denne støtte havde det ikke været muligt at gennemføre projektet.



Projektet er støttet af Region Syddanmarks Kulturpulje

Introduction

Karen Grøn
Director, Trapholt

TIME is the tenth collaborative artwork at Trapholt. Since 2014, the museum has been engaged in craft and participatory art practice, and the ambition is to create works where people’s creative powers and abilities are given space to develop within a framework driven by an artist. Here, craft and art are united in a social, multi voiced and creative community. In project *TIME*, the participants’ own reflections and experiences with time become an important part of the overall artwork. The many individual contributions create a variety and insight into what is happening among citizens in Denmark in 2024. The final art installation gives visitors at Trapholt an opportunity to recognize and reflect on the diversity of time experiences. For Trapholt, it is important to offer spaces where art is not only seen, but also created and experienced together, and where each contribution tells its own unique story. The aim of collaborative artworks at Trapholt is to create deep, personal experiences and meaningful engagements with art for the participants - as well as art of the highest quality for the museum visitors.

The catalogue offers insight into the participants’ reflections on their chosen word, expressing their individual reflections on the meaning of time. From ‘regeneration’ to ‘elastic’, and from ‘working life’ to ‘altruism’, the words show a wide range of relationships with time. Some have found inspiration in a single experience, while others have reflected on deeper themes such as heritage and existence. The participants’ words and embroideries present a mosaic of how we perceive time - as fleeting, as infinite, as a mirror of our own lives and relationships.

Professor of anthropology and researcher in time Lotte Meinert’s article ‘*Tids-poetikker*’ explores the poetic and ethical ways in which people understand and manage time. Meinert illuminates the importance of time to people, how time is both perceived individually and shaped by societal structures. When observing the participants’ choice of words and reflections, Meinert sees four main themes. The theme *Resonance and generations* describes ‘the good time’ as moments of presence and cohesion, often experienced as a flow that connects generations and phases of life. In the theme *Nature’s rhythms*, time is viewed through the cycles of nature and the ageing of the body, where time is experienced as both external and internal. *Humans as creatures of time* is the third theme, where life is seen as a journey through time from birth to death, and words like ‘joy of life’ and ‘change’ reflect the human relationship to the passage of time. Finally, under the theme *Criticism of time regimes*, several participants criticize society’s time pressure, where young people often feel stressed, while older people experience time as more present and free.

Kristine Mandsberg graduated as a textile designer from Kolding School of Design in 2006 and Royal College of Art London in 2008. In her work, Mandsberg explores how she creates physical cohesion between space and user. She aims to support a sense of physical presence so that the experience of the space becomes present and sensuous. Her work often requires the users of the spaces to physically interact with the work in one way or another. This can be by making it part of the room’s function, by having a playful element or being a story-creating focus point that can be physically explored.

Thanks

The biggest thanks to Kristine Mandsberg for accepting the task of creating a collaborative artwork at Trapholt, the great solution of the task and the good atmosphere along the way.

Thank you to Professor Lotte Meinert for invaluable knowledge about time and sparring about how we can approach time as a theme.

A huge thank to the 813 contributors to the project. The artwork has only been made possible thanks to the many personal contributions of selected words, time, knowledge and experiences, resulting in a work of art filled with both physical and symbolic ‘care’ and life experience.

Trapholt would also like to thank the many Craft Partners and Craft Ambassadors who have ensured access to communities in *TID* throughout Denmark.

10 local communities in the Region of Southern Denmark:

Askov: Workshop på Askov Efterskole
Augustenborg: Workshop på Augustiana Kunsthøjskole og Kunstpark
Føns, Nørre Aaby: Workshop
Give: Workshop i Krea GiveHuset
Krengerup: Workshop på Hørvævmuseet
Rødding: Workshop på Rødding Højskole
Tinghøj, Varde: Workshop i Tinghøj Fest- og kulturhus
Toftlund: Workshop på Toftlund bibliotek
Vejle: Workshop i Foreningernes Hus
Vojens: Workshop på Tørning Mølle

Craft partners and ambassadors:

Bramming, Baghuset
Esbjerg Husflid
Fur
Gredstedbro
Haderslev, Kulturhuset Bispen
Holstebro Bibliotek
Kolding
København, Biblioteket Rentemestervej
Orø
Stevns, Hårlev Bibliotek
Svendborg Forsamlingshus
Sønderborg
Vejle Bibliotek
Vejle, Knudepunktet
Vejle
Aalborg, Trekanten Bibliotek og Kulturhus
Aarhus, Dokk1

Thanks for blood, sweat and tears to Kristine Mandsberg’s assistants at Statens Værksteder Emilie Palle Holm and Signe Griffen

Thanks to Liv Richelson Juhl for graphs, models and comments on Lotte Meinert’s article.

A huge thank you to the Regional Council of the Region of Southern Denmark, which has supported the project through the ‘Region Syddanmarks Kulturpulje’. Without this support, it would not have been possible to realize the project.



The project is supported by Region Syddanmarks Kulturpulje



Artikkel



Tidspoetikker

At brodere tiden i et kollaborativt
craftprosjekt på Trapholt





Tidspoetikker

At brodere tiden i et kollaborativt craftprojekt på Trapholt

Af Lotte Meinert

I foråret 2024 broderede 813 mennesker hver især et selvvalgt ord om tid på et stykke gammelt hvidt sengelinned til et stort fælles kunstværk. Kunstværket blev samlet af tekstilkunstneren Kristine Mandsberg og det udstilles på Trapholt Museum for Moderne Kunst og Design fra november 2024 til november 2025. Alle, der havde mulighed for og lyst til at deltage i projektet, kunne være med i workshops, møde Kristine Mandsberg, broderiekspert Karen Marie Dehn og typografiekspert Henrik Birkvig og de fik et broderi-kit med blå og hvid tråd.

Den kreative opgave for deltagerne gik ud på at finde frem til et ord, der indkapslede temaet tid for hver enkelt, og derfra skulle de designe og brodere ordet med den udleverede blå tråd på et stykke brugt hvidt sengelinned, som de selv havde fundet i gemmerne eller fra genbrug. Stoffet skulle klippes i en højde svarende til deltagerens alder; en person på 58 år fik en stofhøjde på 58 cm. Denne livslængde skulle også broderes med forsting som en stiplet linje med blå tråd. Udover ordet for tid skulle deltagerne brodere deres alder med forsting som en stiplet linje med blå tråd. Desuden skulle de registrere, hvor lang tid de brugte på håndens arbejde. Hvis de brugte ti timer og fyrrer minutter skulle de brodere 10:40 med hvid tråd.

Deltagernes udvalgte ord skulle udtrykke deres overvejelser, tanker, oplevelser og opfattelser af temaet tid, og ordet tid måtte vel at mærke ikke indgå. Det stod deltagerne frit for, hvordan de ville nå frem til ordet. Som inspiration fik de præsenteret en metode, hvor de over syv dage kunne notere ord (steder, følelser, begivenheder, handlinger) som besvarelser på spørgsmål som: i dag har jeg brugt mest tid på..., jeg burde have brugt tid på..., jeg drømmer om at bruge min tid på..., jeg kontrollerer tiden, når..., jeg føler mig fri af tiden når. Efter ugen med notater var næste trin at overveje, om noget gik igen og karakteriserede deres forhold til tid. Var der noget, der overraskede, noget der manglede, eller 'talte' til dem? – et ord der kunne være interessant at omsætte til broderi. Herefter skulle deltageren vælge, hvordan ordet skulle formidles visuelt gennem skrifttype og æstetik – og endelig brodere ordet på det valgte sengelinned.

I brugt sengelinned er tid, relationer og historie allerede materialiseret. Der har i Norden været en tradition for at brodere monogrammer på sengelinned, og disse gamle monogrammer måtte gerne indgå i broderiet, ligesom brugsspor som huller, pletter eller andre spor af tid gerne måtte fremgå, men skulle repareres med den japanske broderiteknik Sashiko.

Broderisterne indleverede deres bidrag til Trapholt. Herefter gik kunstner Kristine Mandsberg i gang med at samle broderierne til fællesværket med titlen: *TID* 8098:30, som beskriver det samlede antal timer og minutter, som deltagerne har brugt på at skabe det. Kunstværket blev i alt 455 meter (45.500 cm) langt, hvilket svarer til broderisternes samlede antal leveår: 45.500 år. Som en del af indleveringen registrerede alle 813 deltagere deres alder, køn, hjemby, uddannelsesniveau, og havde mulighed for også at skrive korte refleksioner (max 1000 anslag) om det valgte ord, samt om det sengelinned de havde broderet på (igen max 1000 anslag). Deltagerne blev bedt om at uploade et fotografi af deres færdige broderi og de kunne også inkludere et foto af arbejdsprocessen.

Tidsprojektet på Trapholt er både et storslået kollaborativt craft-projekt og et ret omfattende datamateriale om deltagernes forhold til tid, der rejser nogle interessante spørgsmål om vores historiske samtid, som denne artikel fokuserer på.

Først beskriver artiklen kort den stigende interesse for **craft**, som dette projekt – og en række af kunstværker på Trapholt - indskriver sig i: Hvad er craft for et

fænomen? Hvad siger det om vores samtid? Hvilket potentiale ligger der i at lytte til og se på deltageres definitioner af, og kreationer om, tid? Dette beskrives i artiklen som **tidspoetikker**. Herefter optegnes deltageres **demografiske** profil i forhold til alder, køn, bopæl, og uddannelsesniveau: Hvem er det, der vælger og har mulighed for at deltage i craft projekter som dette? Dernæst introduceres **broderierne og de ord** som er broderet: Hvad er ordene udtryk for og hvad siger æstetikken om vores forhold til tid? Artiklen beskriver også deltageres **refleksioner** over ordene og hvorfor de er valgt: Hvilken betydning tilskriver broderisterne fænomenet tid i deres liv og hvordan kan vi forstå disse ord og refleksioner som en del af samtiden? Endelig beskrives nogle af de historier, som deltagerne fortæller om det **sengelinned**, de har broderet på: hvad siger dette om den betydning vi tillægger materialer, historie, arv og genbrug? Til slut diskuterer jeg, hvad vi kan lære om tidens ontologi – altså tidens væren – og vores samtid, samt om mennesker som tidsvæsener, fra et projekt som dette.

Artiklen her bygger på den første analyse af det omfattende materiale, som er indsamlet i forbindelse med projektet. Data fra projektet vil indgå i andre artikler fremover. Analysen bygger på min langvarige antropologiske forskningsinteresse i tid, alder og generationer, og spørgsmål om temporalitet – hvordan mennesker oplever og begrebsligger tid i forskellige kulturelle sammenhænge.

Crafting Time

Trapholt har efterhånden udviklet en tradition for craft- og deltagelsesbaseret museumspraksis, med ambitioner om at “skabe kunstneriske processer og værker, hvor borgeres lyst og evner til at skabe håndarbejde kobles med en kunstners koncept og formgivning” (Grøn, K, 2023). Visionen er at skabe rammer, hvor mennesker oplever, at de kan udvikle sig kreativt, og opleve at være en del af fællesskaber og deltage i samtaler som ellers ikke ville have foregået (ibid). Trapholts projekter har taget udgangspunkt i forskellige former for håndværk, såsom trædrejning (2019-20), hækling (2020), broderi (2020-21), quiltning (2021-22), og kombinationen af vævning og broderi (2022-23). Temaerne har været forskelligartede og har fokuseret på: ting/sted, light/hope, grænseløse sting, træer, og internetdata. Vi befinder os i det man kunne kalde en ny ‘crafting tendens’ hvor det at dyrke et håndværk – en craft er blevet en vigtig del af livet og identiteten for mange.

En af deltagerne i projektet er en kvinde på 38 år, som har broderet ordet *Procraftinate*. I sine refleksioner skriver hun:

”Procraftination (verb): The act of avoiding all adult responsibilities by burying yourself in various craft projects’.

Vi gør det alle. Ihvertfald alle os, der elsker kreative projekter. Strikketøjet, broderiet eller symaskinen råber bare højere end vasketøjet, indkøb og rengøring. Men måske er det ikke en dårlig ting. Måske er dette løsningen på the mental load. For vi har alle brug for en pause i hverdagen. At sidde stille og fordybe sig med noget man elsker, kan jo være en lise for sjælen. Derfor valgte jeg dette ord.

Ordet har udviklet sig for mig under processen. Fra at være en undskyldning er det blevet til en måde at forklare, over for mig selv, hvorfor det er i orden, at sidde og strikke, når alt sejler. Ordet endte med at stå som et uendelighedstegn. Men i stedet for at betyde en skrue uden ende betyder det nu, at det er noget, vi aldrig må holde op med. Når vi hver især passer på vores mentale helbred, kan vi være mere for andre.”

Deltagerne beskriver, at den tid som bruges på at praktisere deres craft, bliver en særlig og personlig tid. Det er en tid, hvor den enkelte ofte oplever at kunne skabe og forme ikke bare noget materielt, men også selve oplevelsen af tid. Dette fænomen – crafting time – at kunne skabe og forme oplevelsen af tid, vender jeg tilbage til senere i artiklen.

Tendensen med at interessere sig for og praktisere craft har bredt sig nærmest epidemisk i dele af det globale nord fra begyndelsen af dette årtusinde, og craft er nu en markant del af både samfundskulturen og samtidskunsten (Eriksson & Sørensen, 2023). Mange kunstnere inkluderer craft i deres værker for at udfordre gængse smagsidealer og inkludere visuelle sprog, som typisk er blevet anset som feminine, hjemlige og folkelige. Ved at fremhæve marginaliserede former for håndarbejde som kunst, udfordrer kunstnerne magtstrukturer, der traditionelt har afgjort kunstnerisk værdi. Jeg følger her en række af kunstnere, forskere og Trapholt Museum, som foretrækker at bruge begrebet craft fremfor håndarbejde for at opløse de fastlåste konnotationer omkring håndarbejde som noget, der forbinder kvinder-og-husflid. Glenn Adamson’s definition af craft passer godt på projekterne på Trapholt: “anvendelse af færdigheds- og materialebaseret viden til produktion i relativ lille skala.



Tidspoetik

Ligesom craft bevægelsen udfordrer traditionelle definitioner af kunst og værdi, udfordrer den antropologiske metode ofte standard videnskabelige definitioner på fænomener. Vi spørger mennesker fra et dagligdagsperspektiv, og fra forskellige steder i verden og samfund, og forsøger at følge deres logik og poetik, ved at lytte til, hvordan de beskriver og oplever et fænomen. Og antropologien tillægger dette hverdagsperspektiv stor definitionskraft og værdi.

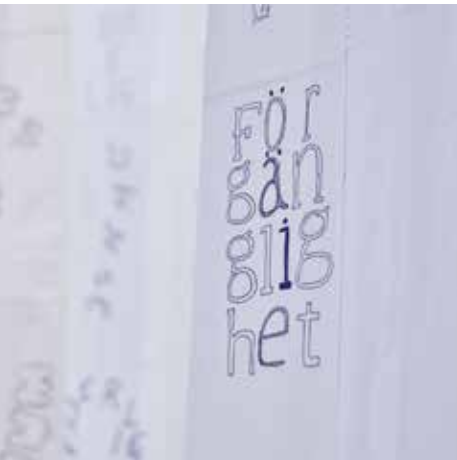
I Trapholts fællesskabte værk var hovedspørgsmålet til deltagerne: Hvad er tid for mig? Og det var netop disse svar og ord, der blev omsat i broderier og som udgør det centrale kunstværk. Ikke en officiel, videnskabelig definition af tid, men forskellige menneskers erfaringer og definitioner af tid.

Erfaringer og udtryk som mennesker skaber af og med tid kalder jeg for *tidspoetikker* (Meinert, 2024), og det som karakteriserer Trapholt broderierne om tid er netop deltageres kombinationer af poetiske, etiske og politiske betragtninger. Med ordet tidspoetik låner jeg fra de gamle grækeres idéer om poetik og poesi – det at give form og skabe noget ved formgivning. Begrebet tidspoetik peger på den måde mod menneskelige erfaringer af både poetiske og etisk-politiske aspekter af temporalitet: hvordan erfaringer i og af tid ikke er objektive, men er intersubjektive fænomener, hvor æstetik, emotioner, politik og etik blander sig. I Trapholt broderierne bliver det skabende aspekt i vores forhold til tid fremhævet både i mangfoldigheden af ord, som folk har valgt, og i kreativiteten med at designe ordenes typografi og udtryk.

Bæreposeteori om tid

Mangfoldigheden af tidspoetiske ord og design i broderierne er markant. Deltagerne er nået frem til at brodere 439 forskellige ord om tid. Der er således ord der går igen, men det er mere signifikant, at der er en meget righoldig og bred tendens i ordene og refleksionerne. Af de 439 ord er 34 ord fremmedord på engelsk (20), sønderjysk (3), sanskrit (2), svensk (2), grønlandsk (1), islandsk (1), italiensk (1), japansk (1), oldnordisk (1), swahili (1) og tysk (1). Kun 11 ord har en frekvens over 1% – dem vender vi tilbage til, men mangfoldigheden af ord (og refleksioner) er værd at dvæle ved: altså det fænomen at broderisterne når frem til så forskelligartede ord og gør sig mange varierede overvejelser om tid.

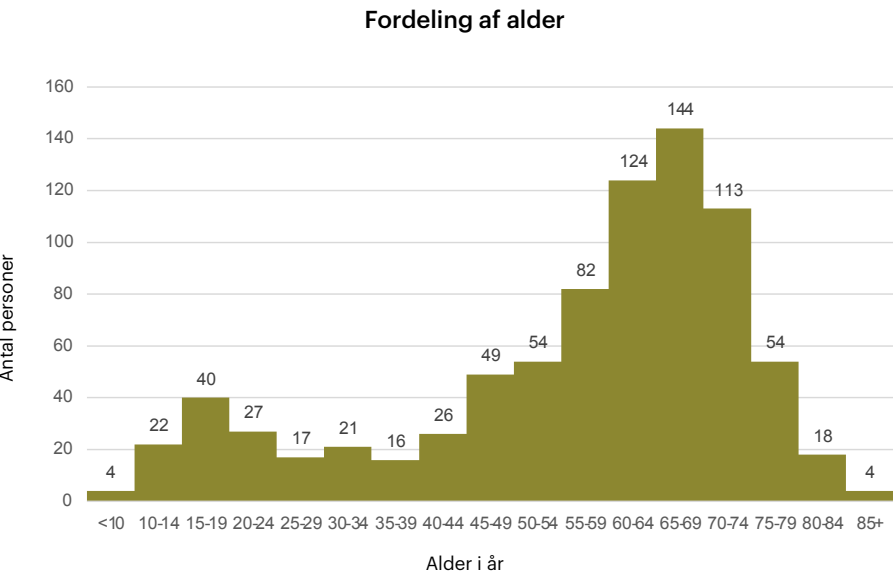
Forfatteren Ursula Le Guin har udviklet en teori hun kalder bæreposeteorien, om hvordan forfattere skriver tid ind i litteratur. Le Guin beskriver, hvordan der i litteraturen har været en tendens til at beskrive tid og historie som følgende en lige linje mod et mål – som en jægers spyd mod et bytte, selvom det sjældent reelt er sådan tiden opleves eller går. Tid og historie kan imidlertid også fortælles ud fra en samler- og bærepose-metafor, med Le Guins ord, hvor forskelligartede tidsligheder og historier mødes, måske flettes sammen, roder rundt og har kringlede dynamikker. Som i en bærepose eller en anden beholder, der kan indeholde alle mulige forskellige ting, som samles sammen. Bæreposeteorien om tid passer godt til broderierne fra Trapholt fordi, de indeholder så forskelligartede ord og refleksioner om tid, og de netop er en samling af tidsligheder, der peger i mange forskellige retninger og er en skøn og broget samling af ord og designs.



Broderisternes demografiske profiler

Alder

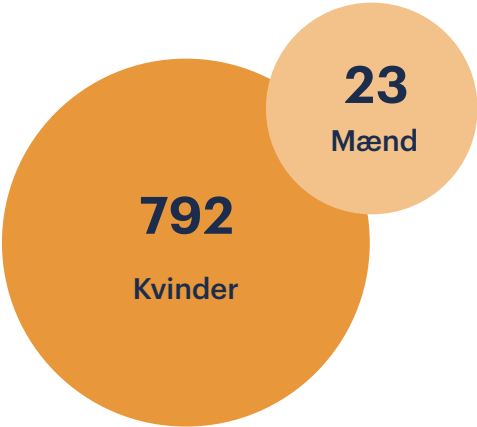
Deltagernes alder – som jo i sig selv er et udtryk for kropsliggjort tid (Leibning 2014), spænder fra 7 år til 87 år. De fleste deltagere (i alt 56,8%) er mellem 55 og 75 år. Fordelingen i alder ses i 5-års intervaller i figuren nedenfor.



Denne aldersfordeling kan i sig selv, måske, give os nogle hints om, hvem der i det danske samfund har tid til, udover interesse og kompetencer til, at deltage i et fælleskunstprojekt. En hypotese kunne være at i Danmark, hvor stort set alle borgere er på arbejdsmarkedet eller i uddannelsesinstitutioner, er det primært mennesker, som er gået på pension, der har tid til at deltage i projekter som dette.

Køn

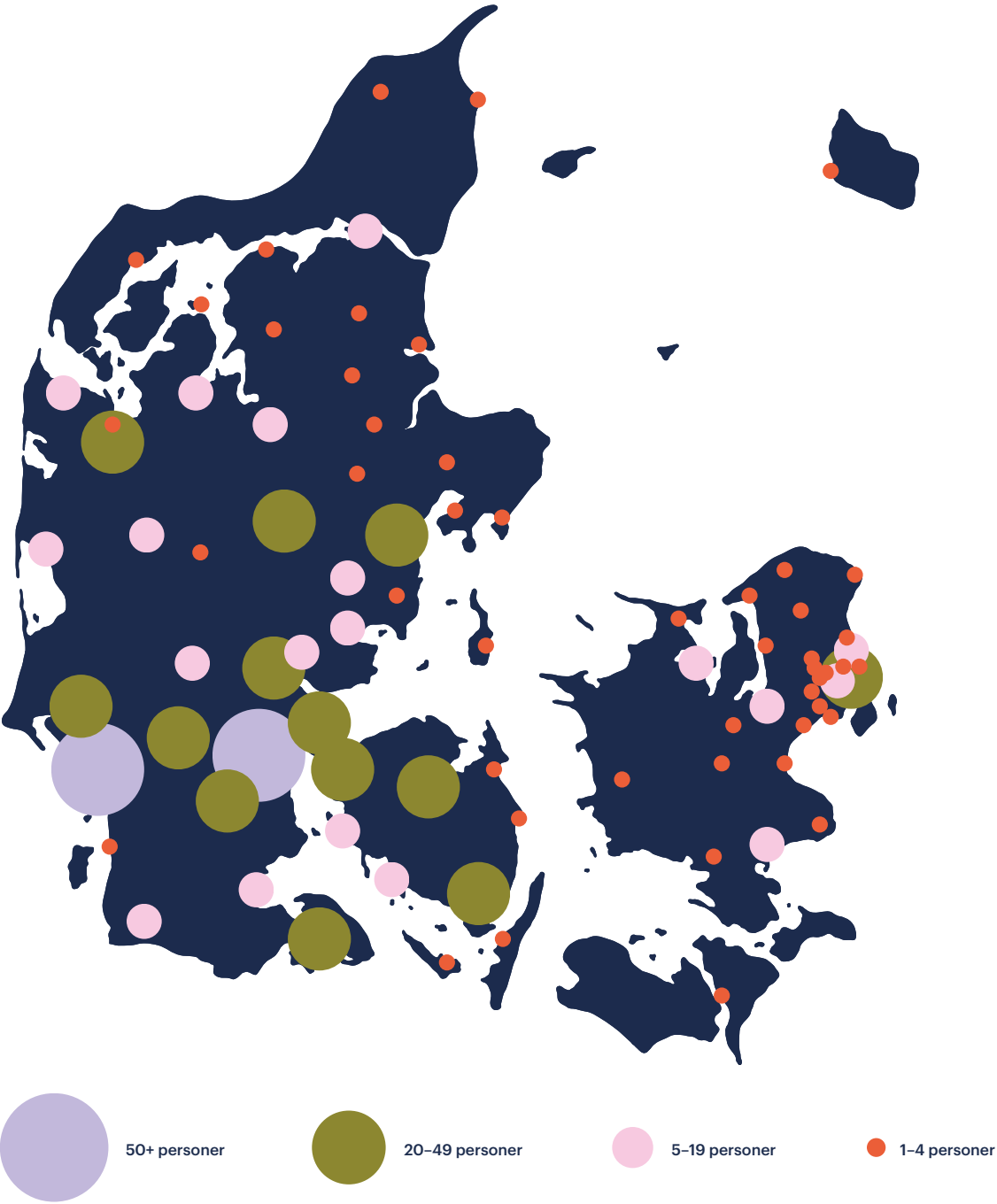
Deltagerne i dette projekt er langt overvejende kvinder (97,2 %), hvilket nok ikke er overraskende, da broderi som håndværk traditionelt har været en kvindesyssel. Det er imidlertid værd at lægge mærke til at 23 mænd og drenge deltager i projektet, hvilket sandsynligvis ikke var sket for 100 år siden. 8 ud af de 23 mænd skriver om køn i deres refleksioner.



Note 1: Det var muligt at registrere andre kønsidentiteter end mand og kvinde, men ingen har gjort dette.

Lokation²

Deltagerne har angivet deres hjemby, og disse er derefter grupperet i kommuner og billedliggjort på kortet nedenfor.



I forhold til regional fordeling er der flest respondenter fra region Syddanmark:

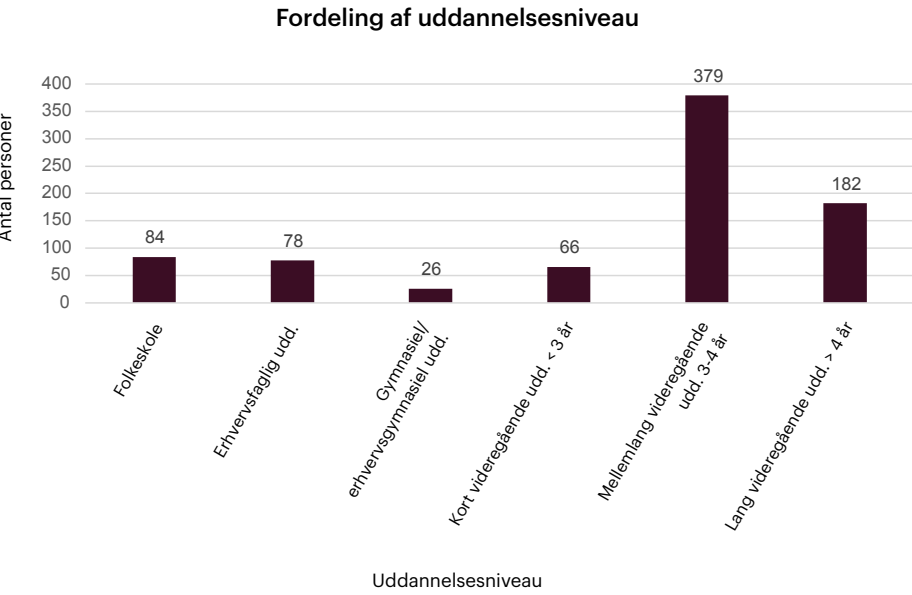
- 1. Region Syddanmark (467)
- 2. Region Midtjylland (178)
- 3. Region Hovedstaden (90)
- 4. Region Sjælland (43)
- 5. Region Nordjylland (30)

At Kolding kommune og region Syddanmark er hyppigste hjemkommune og -region er ikke overraskende, taget Trapholts placering i Kolding i betragtning.

Note 2: To respondenter har ikke opgivet en dansk hjemby. Én har opgivet Winsum, Nederlandene, som hjemby, og én har opgivet Waterloo, bydel i Sydney, Australien som hjemby.

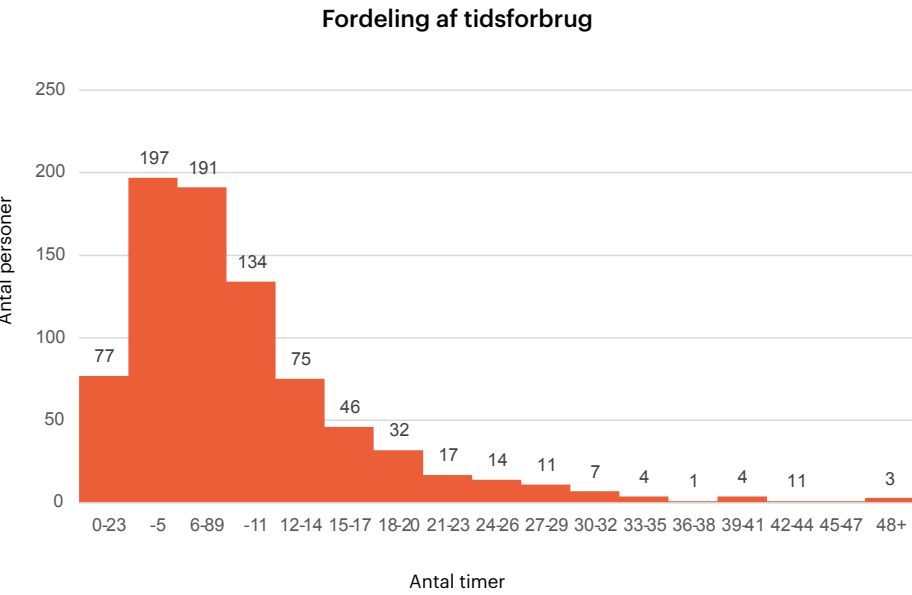
Uddannelsesniveau

De fleste af deltagerne har en mellemlang videregående uddannelse (46,5%). Herefter er det hyppigste uddannelsesniveau lang videregående uddannelse, der udgør 22,3% af deltagerne. Altså har 68,8% af broderisterne færdiggjort, eller er i gang med, en mellemlang videregående uddannelse, eller derover. Deltagernes uddannelsesniveau ligger i gennemsnit markant højere end det nationale gennemsnit, hvor ca. 36% har en mellemlang videregående uddannelse eller derover. Vi kan ikke vide præcis, hvad denne fordeling skyldes, men den svarer nogenlunde til hvem, der også interesserer sig for at gå på museum. Fordelingen betyder derfor også, at perspektiverne på tid som præsenteres her, ikke nødvendigvis er repræsentative for hele befolkningen.



Tidsforbrug

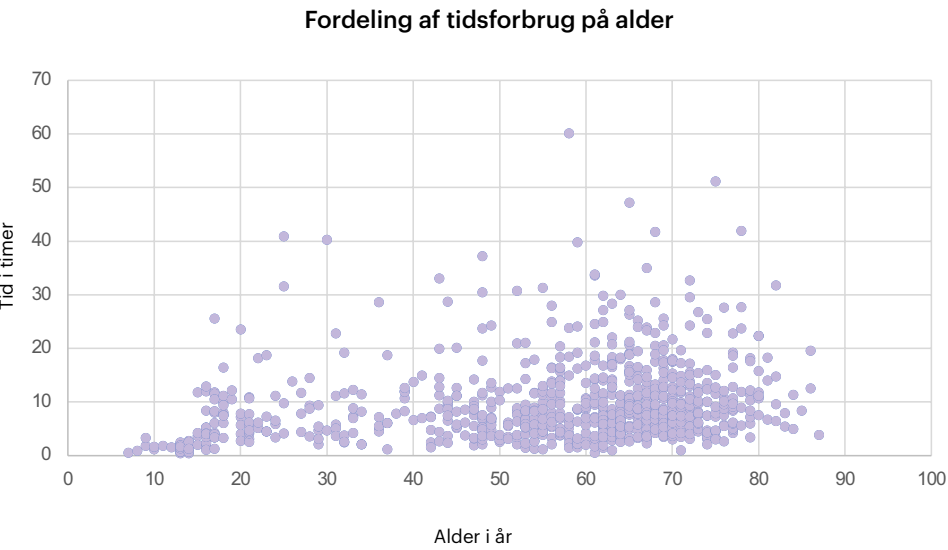
Deltagerne har angivet mængden af tid, de har brugt på broderierne, opgjort i timer og minutter. Tiden er nedenfor grupperet i intervaller af tre timer, fra 0 til over 48.



Mængden af tid brugt på broderierne lå mellem 30 minutter og 100 timer og 47 minutter. Det skal dog bemærkes, at 100 timer og 47 minutter er en klar undtagelse, da nærmeste tid brugt er 60 timer og 9 minutter. Der var tre intervaller, der hver især udgjorde mere end 10% af deltagerne. 24,2% havde brugt 3-5 timer på broderierne, efterfulgt af 23,4% der havde brugt 6-8 timer og 16,4% der havde brugt 9-11 timer. Disse tre intervaller udgør samlet 67,7% af deltagerne. Hvis intervallet 0-2 timer medtages, ses det at 73,5% af respondenterne har brugt under 12 timer på deres broderi.

Alder og tid³

I et projekt der omhandler 'Tid', og hvor flere af respondenterne i deres besvarelser reflekterer over tid og alder, er det interessant at se tid brugt på broderierne i forhold til respondenternes alder.



Som nævnt ovenfor, har størstedelen af deltagerne brugt under 12 timer på deres broderi. Alligevel, ved grafisk fremstilling i punktdiagram, ses en korrelation mellem broderisternes alder, og mængden af tid brugt på broderiet. Dette stemmer overens med de refleksioner flere respondenter gør sig, om hurtighed og travlhed i yngre alder, som en kontrast til mere langsomhed og ro i højere alder.

De hyppige ord: Liv, nu, nærvær⁴

Broderisterne har som sagt valgt at brodere 439 forskellige ord. Af disse ord er der elleve ord med en hyppighed på over 1%:

Liv-et-s/lev-e	(29 respondenter = 3,56%)
Nu-et/-er	(28 respondenter = 3,44%)
Nærvær-d	(19 respondenter = 2,33%)
Fri-hed/-sat	(15 respondenter = 1,84%)
Forandring/foranderlig	(13 respondenter = 1,6%)
Fordybelse	(13 respondenter = 1,6%)
Øjeblik-ke/moments	(12 respondenter = 1,47%)
Dyrebar-t/kostbar	(10 respondenter = 1,23%)
Flow	(9 respondenter = 1,1%)
Mulighed-er	(9 respondenter = 1,1%)
Ur	(9 respondenter = 1,1%)

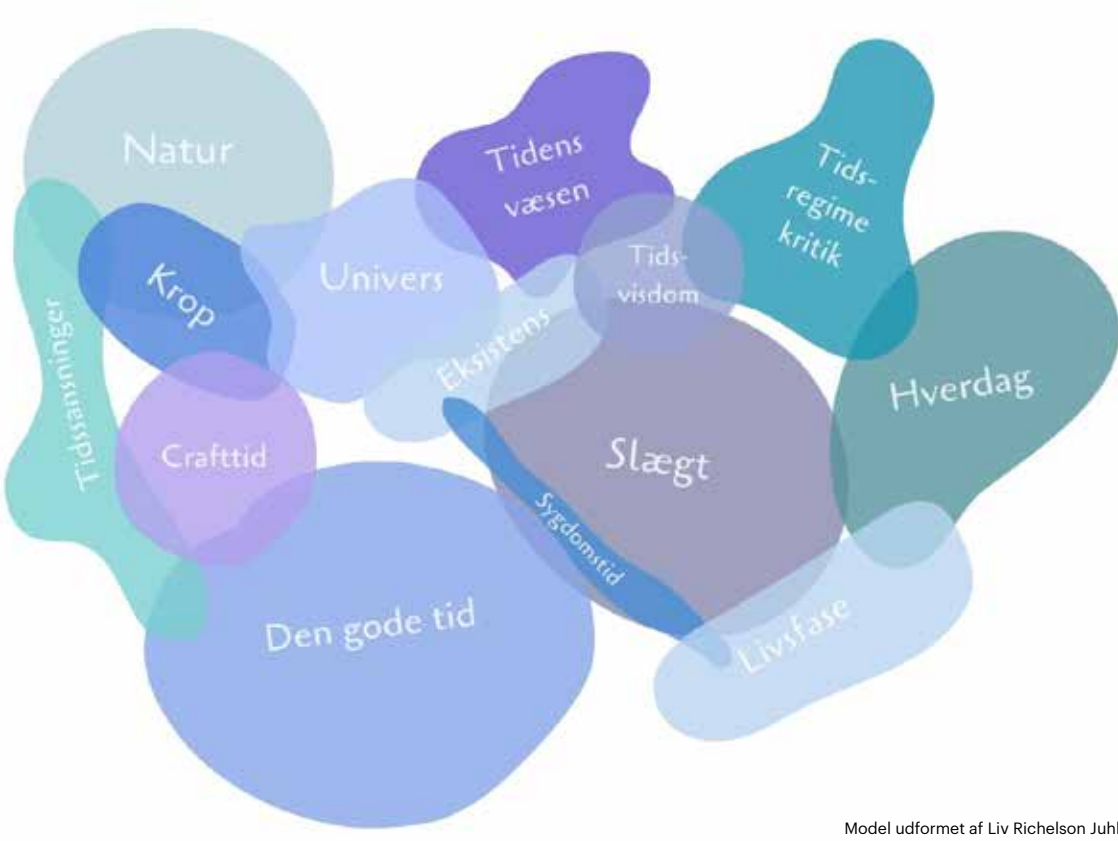
Note 3: Undtagelsen på 100 timer og 47 minutter er ikke medtaget grundet perspektivforvrængning af diagrammet.
Note 4: Ord i forskellige bøjningsformer, ordklasser og sprog er grupperet og talt som ét ord.

De fleste af disse hyppigste ord er karakteriseret ved at angå det eksistentielle og have positive konnotationer: liv, nu, nærvær, frihed, forandring, fordybelse, øjeblik, dyrebar, flow, muligheder. Kigger man lidt nøjere på refleksionerne bag ordene, er billedet dog ikke kun lyst: f.eks: "LIVET har udfordringer og nogle kommer lettere igennem end andre"; "Efter et langt arbejdsliv med stramt styret tid er det FORANDRING nu at have tid, som jeg selv vælger, hvordan jeg vil bruge"; "At være NÆRVÆrende for mig selv, nu og her, er meget svært"; "Jeg drømmer om at blive mere FRI af tid".

Og så er der ordet "ur", som især er broderet af elever på skoler, der har fået stillet opgaven med at brodere, og måske har valgt et kort ord, så de hurtigt kunne få opgaven overstået og bruge deres tid på noget andet?

Ordgrupperinger

De broderede ord og refleksioner kan grupperes på forskellig vis. En kvalitativ kodning af ordene og refleksionerne kan eksempelvis fremstilles som på figuren nedenfor, med overlappende kategorier.



Resonans og generationer

De største grupperinger af ord og refleksioner omhandler det broderisterne opfatter som 'den gode tid', som eksempelvis nærvær og fordybelse, hvilket overlapper med oplevelsen af flow i crafttid. I disse grupperinger af ord beskriver broderisterne blandt andet momenter af det som den tyske sociolog Hartmut Rosa kalder resonans: Samklang af stemninger og svingninger i verden og individet – når verden påvirker os, og vi lader os bevæge (Rosa, 2020). Broderisterne beskriver dette som særlige tidspunkter, oplevet med andre, som er "Stjernestunder", eller flow med håndarbejdet, "når det hele går op og bare kører" og opleves som en lille lykkestund.

En del af denne gruppering overlapper med ord og refleksioner om slægt og det menneskelige liv, livsfaser fra fødsel til død, med ord som alder, barndom, fødsel,

leveår, liv, og vokseværk. Slægt- og livsfaserefleksionerne er særligt relationelle, og fremhæver ord som: bedsteforældre, børnebørn, familie, generationer, moderskab, oldebarn og reinkarnation.

Tid opleves af mange af broderisterne som generationel tid og alder: Man er ung eller gammel i forhold til en ældre eller yngre generation, og når deltagerne skriver: ”i min tid...” så implicerer dette ofte, at de skriver til en anden generation. At tid og alder i høj grad erfares og praktiseres som et generationelt fænomen er en klassisk indsigt i antropologien (Fortes, 1984; Whyte, 2024), som er tydelig i refleksionerne.

Et af bidragene fra en 44-årig kvinde har fokus på både resonansen i crafttid og betydningen af generationer:

Ord: Regeneration

”Regeneration betyder at genopbygge. Måske har du hørt om regenerativt landbrug: En måde at dyrke jorden, så mikrolivet gendannes efter mange års udpining.

Håndarbejde er en regenerativ praksis for mig personligt i en tid, hvor mit liv har taget en uventet drejning. Fra en hverdag med projektplanlægning, tidsregistrering og fritid trådte jeg ind i en kaotisk tid af sorg og lidelse, hvor jeg magtesløs så mit barns sammenbrud og min families kollaps udfolde sig i slow motion. Hvor timer blev til dage, dage til uger og uger til år. Et tomrum hvor det eneste, vi kan gøre, er aldrig at give op. Hvor “slow and steady wins the race”. Hvor der ikke er tid, men kun håb.

I dette broderi, har jeg med fladsting over kædesting forsøgt at regenerere den gamle broderiteknik til at sy navnetræk i sengelinned fra min oldemors tid. Time efter time har jeg syet mig ind i rækken af sørgende kvinder i min familie og mærket styrken i alt det, vi kan bære. Regeneration fra generation til generation.

Sengelinnedet forbinder tre generationer af kvinder før mig, der er vokset op omkring Kolding Fjord, og som jeg nu med dette værk også placerer mig iblandt.

Min oldemor... har bragt det med sig fra Drejens på Kolding Fjords nordkyst til Agtrupvig på den modsatte kyst, hvor hun giftede sig, og fik min mormor og hendes søskende. Min mormor stiftede familie i Rebæk længere inde i fjorden, hvor min mor voksede op. Min egen barndoms minder fra Fjorden er talrige, og Agtrupvig og Rebæk er blevet vigtige koordinater i mit liv.

Vi er fire generationer af kvinder, som rundt om den smukke, blanke fjord har mærket suget fra det mørke døde vand, som nu ligesom jorden livløst forbinder vores families kyster: En mor, der døde fra sine små børn; en datter, der mistede sit lille barn; et barnebarn, der mistede sin nærmeste søster; et oldebarn, der nu kæmper for sine børns trivsel. Nu kommer min oldemors sengelinned tilbage til Fjorden. Nu sluttet cirklen.”

Mennesker som tidsvæsner

På tværs af slægt, livsfase og generations-kategorierne findes mange ord som har ’liv’ som præfiks: livmor, livsglæde, livshistorie, livskraft, livslyst, livsnyder, livsrum. Ligesom der på tværs af slægt, livsfase og eksistens er beskrivelser af **sygdomstid** og dødsfald, som har sat tid og eksistens i perspektiv (Grøn, L., 2024). En del refleksioner omhandler tiden som eksistens, og i denne gruppe findes mange ord, der har ’for’ som præfiks: forandring, forgængelighed, forsvinder, forudsigelighed, forlængelse, forløsninger, og forunderlig. Mange af disse ord peger på det som en af de store tidsfilosoffer, Martin Heidegger skrev i hovedværket *Sein und Zeit* (Heidegger, 1962 [1927]) – nemlig at tid og eksistens hænger nært sammen for mennesker. Det minder også om det forfatteren Ruth Ozeki skriver i romanen ‘A Tale for the Time Being’ om tidens væsen, og om hvordan mennesker er tidsvæsner. Perspektivet på mennesket som “time being” og væren som “being time” stammer fra den japan-ske zen mester Dogen, der levede i det trettende århundrede (Ozeki, 2013), længe

før Heidegger skrev, men med mange af de samme pointer. Mennesker er tidsvæsner, fordi vi som oftest forstår vores liv, som vores væren i tid: fra fødsel til død; og fordi mennesker kæres om tid, organiserer tid, har begreber for og fornemmelser af fortid-nutid-fremtid – og mange flere tidsperspektiver.

En del af broderisternes eksistentielle overvejelser handler om **tidens væsen** – hvad er tid egentlig for en størrelse? Her funderes og refereres til filosoffer, fysikere, musikere og buddhister, og der spekuleres over tidsenheder og mål såsom: epoke, intervaller, klokkeslag, lysår, nu, æon og æra, og der reflekteres over begreber som: begyndelse, endelighed, evig, før, livslang og splitsekund. En gruppe af ord og refleksioner kunne betegnes som **tidsvisdom**. Her deler broderisterne deres erfarede tids- og livsvisdom, som eksempelvis: “*Tiden er en gave, vi giver til hinanden*”, “*tiden læger alle sår*”, og “(*slægts*) *historien gentager sig*”.

Et bidrag fra en 62-årig kvinde peger på hvordan mennesker er tidsvæsner i kraft af vores åndedrag:

Ord: åndedrag

Mit ord blev valgt, da et åndedrag er det første og sidste vi gør her i livet – ånder ind ved fødsel og ånder ud ved død. “Vores” tid er tiden derimellem. Åndedrag er slægt - Åndedrag er liv - Åndedrag er nu dem jeg savner.....deres åndedrag der var dem der kommer - og dem imellem min elskede der ånder roligt ved min side i natten mit elskede barn og mine 2 små børnebørn Deres små fine åndedrag deres små fine pust af varme fylder mig med ro og kærlighed åndedrættet bare er - men åndedrættet er også vigtig som redskab brug det - nyd det pas det og plej det...

Naturens rytmer

En del af de eksistentielle refleksioner i broderierne overlapper med betragtninger om universet og jorden som kosmos, månen, ormehul, planeter og stjerneskud. Her er tanker om klimaforandringer, evolution og universets kræfter, overlappende med kategorien **natur**, der angår tidens gang i naturen: forår, morgengry, skumring, blomstre, solhverv, sommer, tidevand, erosionscyklus og årshjul. Adskillige ord relaterer sig til havet og andet, der er flydende: bølger, havet, musling, sandkorn, sejle, strand, tidevand, drifting, flod, flow, flydende, strømmende, vadested, vand. Her er refleksioner om, hvordan tid både er cyklisk (som årstiderne) og lineær (som en tidslinje). Natur og **krop** overlapper som kategorier, og her beskrives tidsforløb som vækst, cyklus, kredsløb, regeneration, klimakteriet, overgang og menstruation. Refleksioner over tid som alder der mærkes og ses på kroppen, minder om Annette Leibing’s definition af alder som tid, akkumuleret i kroppen (Leibing, 2014). En del af disse refleksioner angår **tidssansninger** – hvordan tiden mærkes og ses på kroppen, ses i naturen, hvordan den føles indeni, når man er i gang med noget spændende, eller hvordan tiden forsvinder, når man er i godt selskab.

En kvinde på 57 skriver om naturens rytmer i kroppen og på kloden:

Ord: Klimakteriet

”Vi bruger meget tid på at tænke/diskutere/reagere på klimaet. Derfor var det vigtigt for mig, at ordet skulle være noget med klima. Ordet klimakteriet dukkede op, og jeg har gået og funderet meget over, hvordan jeg skulle udtrykke ordet, så det viser mine tanker: Klimakteriet, overgangsalderen, er en periode i livet, hvor indeklimaet/det indre klima er i forandring: Det kan føles koldt, varmt, sveddryppende, nervepirrende, frustrerende - nærmest som en overophedning. Kroppen er en stor klimafor-

andring, i forfald, ligesom den vi kender fra vores jordklode. Kroppen, eller skroget, som jeg ynder at kalde den, bliver en slags lille klimaforandring i den store verden.

Jeg håber, folk kan læse ordet med 'et glimt i øjet', da det ellers bliver alt for trist og alvorligt.

Vi skal passe på den lille og den store klode - og det tager tid."

Kronokrati og Tidsarbejde

En samling af ord og refleksioner har karakter af **tidsregime kritik** – altså kritik af samfundets tidssystemer og forventninger: vi er styret af tid udefra, ønsker om kontrol over egen tid, alt foregår i tid og vi kan ikke slippe væk, stress, utilstrækkelighed, styret, diktatur, pres. Ordene og overvejelserne er udtryk for kritiske holdninger til det Laura Bear definerer som ”kronokrati” – en styreform, hvor befolkninger regeres med tid og alder, hvor der er tids- og aldersregimer for hvornår stort set alt skal foregå (Bear, 2020). En del af kritikken er overlappende med kategorien **hverdag**, hvor broderisterne reflekterer over travlhed, skift, hastighed, penge, hverdage, kalenderbingo, mandag, gentagelser. En del af refleksionerne under hverdag handler dog også om det positive, genkendelige og trygge ved gentagelser, og en af broderisterne citerer Dan Turell’s digt: *Jeg holder af hverdagen*.

Nogle af deltagerne reflekterer over, at mennesker ikke nødvendigvis behøver at være styrede af tiden, at vi i nogen grad kan styre, hvad vi vil med tiden, og vi kan påvirke, hvordan vi oplever tiden. Dette beskriver den amerikanske sociolog Michael Flaherty som 'time work' – at vi kan gøre et indre arbejde, der har betydning for, hvordan vi perciperer tiden. Tid er nemlig ikke bare en objektiv faktor, der slavisk går derudad. Vi oplever tid subjektivt og som en foranderlig tekstur (Flaherty, 2010). Nogle øjeblikke føles uendelig lange og andre flyver afsted, selvom de ifølge uret har præcis den samme længde. Vi kan aktivt forsøge at påvirke vores oplevelse af tiden ved f.eks at "trække tiden ud", "stjæle tid", eller "få noget overstået" (Flaherty 2013). Vi kan opfatte tid som en ressource, der kan "spildes", planlægges, udnyttes, og vi kan gøre et indre perceptions-arbejde med tiden (*Time work* i Flaherty's vokabular) for at forme vores oplevelse af den (så den ikke føles lang eller kort, eller noget andet).

Oplevelsen af tid ændrer sig med menneskers alder, og afhængigt af hvem vi er sammen med, hvor i verden vi er, og hvilke teknologier vi har til rådighed. Samfund opfinder forskellige måder at måle tid (f.eks. kalendere, ure), vi skaber institutionelle tidsregimer i skoler (f.eks. timer, frikvarterer) og på hospitaler (f.eks. ventetid, akuttid), vi har forskellige rytmer og tidsvaner i vores familier. Vi lader os måske vække med en alarm, vi giver 'skærmtid' til vores børn, vi kreerer hyggetid, sovetider og rytmer med måltider.

Mennesker "gør" alt muligt arbejde med tiden, som derfor opleves som elastisk og formbar, og dét påvirker vores virkeligheder mærkbart. Vi er en slags tidspoeter, eller nærmere tidspoetikere, fordi formningen af tidsoplevelsen ikke bare er ren poesi, men har både poetisk-æstetiske dimensioner og poetisk-moralske aspekter.

En kvinde på 68 år reflekterer over tidsregimer:

Ord: Diktatur

"Starttid 0:00

Mødetid, spisetid, sengetid, arbejdstid, fritid.

Gode praktiske inddelinger af døgnets timer, så vi kan nå det hele.

Så vi alle ved, hvad vi skal rette os efter. Samfundets spilleregler.

Regler fører let til diktat, diktat fører tit til kontrol. Vi risikerer at blive fanger i vores egen opdeling af tid.

Er det egentlig nødvendigt?

Sluttid 12:27"

En anden 75-årig kvinde, beskriver det som Flaherty ville kalde 'tidsarbejde':

Ord: Elastisk

"Jeg har valgt ordet 'elastisk', da jeg har tendens til at trække tiden ud og få så meget som muligt ud af de mange gode oplevelser, dagen bringer mig. Jeg er nok det man vil kalde 'Tidsoptimist'. Jeg mener altid at jeg liiiiige kan nå at male gangen, slå græsset eller noget andet, før jeg skal ud af døren og mødes med nogen. På den måde får jeg også lavet meget. Da jeg efter 43 år i England flyttede tilbage til Danmark fik jeg en fantastisk afskedsfest. Der var mange indslag og sjove historier, blandt andet denne: Teaterteknikerne på det kulturhus, hvor jeg arbejdede, kom bærende på en 'Gravsten' (lavet i Flamingo) hvorpå mit navn var mejslet og nedenunder stod der: TIME WAS NOT HER STRONG POINT"

Tempi og trivsel: De tidspressede unge og de ældre med overskud

De fleste broderister i projektet er som nævnt ældre – måske fordi de har tid til at deltage i et projekt som dette, går på museum og interesserer sig for broderi. Ser man nærmere på de yngres refleksioner, i forhold til de ældre, er det markant, at de yngre overvejende skriver om tidspres, stress, kaos, krav og underskud, mens de ældre reflekterer mere over evighed, nærvær, øjeblikke, hvor tiden stod stille, og de ældre virker til at have mere overskud af tid. Dette er næppe overrasken-

de, da mange ældre er gået på pension, og reelt har mere fritid. Måske er tendensen også et udtryk for, at der dukker flere eksistentielle overvejelser op med alderen og efterhånden som livets afslutning nærmer sig. Det er desværre heller ingen overraskelse, at mange yngre føler et stort tidspres og giver udtryk for, at de mistrives. Generationernes forskellige refleksioner er vel et udtryk for moderniteten, som Rosa beskriver den (Rosa, 2020). Moderne hverdagsliv er i stigende grad præget af acceleration og konkurrence – især for de yngre generationer, og en af konsekvenserne af denne eskalerende tendens, er tab af mening og at verden kan virke kold og mut. For de ældre er der mere tid til fordybelse og resonans med verden, fordi flere er gået på pension og er 'hoppet af hamsterhjulet', hvor man skal løbe hurtigere og hurtigere for at opretholde status quo.



Broderierne er data, der peger på relationer mellem tempi og trivsel i Danmark lige nu. Svarene og refleksionerne er tidspoesik, der kombinerer eksistentielle, poetiske og etiske betragtninger om tid. Ordene og refleksionerne vidner i høj grad om deltagernes ressourcer og kreativitet, men de peger også på en befolkning, og generationer, der er ved at knække

over i to: Yngre generationer, der er ved at nå til et 'tipping point', hvor de ikke længere kan klare den accelererende højere hastighed i samfundet. Og ældre generationer, der nyder at de endelig kan 'stå af ræset' og nyde livet og tiden.

En kvinde på 22 år beskriver presset og sine bekymringer:

Ord: Spild

“Ordet spild betegner for mig en stor bekymring i mit liv; at spille tiden. Jeg kan ofte blive bange for, at tiden løber fra mig. At jeg ikke får gjort nok for at skabe minder fra min ungdom, som jeg kan se tilbage på, når jeg bliver gammel. At når jeg engang får en uddannelse, så er der ingen vej tilbage. Så er jeg voksen og skal kunne stå på egne ben. Diskursen om at effektivisere samfundet og få unge hurtigt ud på arbejdsmarkedet, lægger et særligt pres på unge. I stedet burde vi give unge plads til at samle livserfaring og lave fejl; til at spille tiden.”



Sengelinnedhistorier

Bag de mange stykker sengelinned som er brugt til broderierne, gemmer sig historier. En del af historierne er ufortalte: Enten er boksen helt tom, eller også er det sparsomme besvarelser som: "Ingen historie." , "Ikke noget spændende her..." eller "jeg ville ønske jeg kendte historien". Men der er dog en del historier, og også et generelt mønster.

Sengelinnedet stammer generelt fra tre forskellige steder: genbrugsbutikker, venner og familie eller eget linnedskab. Genbrugsbutikker er den mest hyppige oprindelse. Sengelinnedet fra genbrugsbutikker beskrives oftest som erhvervet til projektet: "...det lå på genbrugsstationen i deres bytterum lige på det rigtige tidspunkt." Venner og familie er den næstmest hyppige oprindelse. Noget sengelinned stammer fra nulevende venner og familie: "[jeg fik] et dynebetræk af en skøn væve-veninde." Andet stammer fra afdøde venner og familie, hvilke ofte benævnes som arvestykker: "Mit linned er arvegods fra min mors familie. Sandsynligvis over 100 år gammelt."

Eget er den mindst hyppige oprindelse. Her er det oftest gammelt sengelinned som ikke længere er i brug, som er blevet brugt til broderiet: "Mit sengetøj er et godt brugt og forvasket lagen, som jeg har måtte vende og dreje for at finde de steder, der ikke var tyndslidte."

Udover oprindelsen på sengelinnedet, angiver flere deltagere også yderligere informationer om sengelinnedet. I tilfælde hvor sengelinnedet oprinder fra venner og familie, nulevende og afdøde, lægges der vægt på relationen til denne ven eller dette familiemedlem, og der optræder ofte personlige anekdoter:

"Mit linned er et børnelagen, som min mor syede til min ældste bror i 1944, og siden brugt af alle vi fire søskende. Hun syede sit udstyr, bla. af lærred fra sin fars mølle: mel- og foderstofsække. Under krigen måtte man bruge, hvad der var til rådighed! [...] Selv mindes jeg dage med dampfyldt kælder og besøg af vaskekonehjælp for at komme igennem husets vask."

"Min mors tante på spindesiden [kvinde siden], Tante Astrid, forærede mine forældre hjemmesyet mellemværk og bomuldslærred af fineste kvalitet til deres bryllup i 1965. Samme år blev jeg født og tiden fløj afsted, så sengetøjet måtte vente. Først da min bror og jeg var flyttet hjemmefra, fik min mor ro til at sy to dynebetræk med mellemværk af det gode stof. Især om sommeren er det hvide sengetøj blevet lagt på, for fluerne var lette at se og baske, når man skulle lægge sig. Det ene betræk er slidt op og blevet til klude, det andet bærer historien videre om håndarbejde gennem generationer og respekten for kvalitet og sytøj. Et ekko fra fortiden."

"Min mormor blev gift i 1927, det er et ca 100 år gammelt dynebetræk. [...] Hendes mor var død 7 år tidligere fra 6 børn, min mormor var den ældste, så hun overtog pasningen af de yngre søskende og husholdningen på en storgård."

"Jeg har syet på et gammelt lagen, som formentlig har været en del af min bedstemors udstyr. Hun har broderet sine initialer fra før hun blev gift, så lagenet har rundet de 100 år, for hun er gift i 1921."

"Jeg ville ønske, at jeg kendte historien, da mit sengelinned tydeligt er gammelt og slidt med broderede initialer på. Jeg købte sengelinnedet i en genbrugsbutik..."

Historierne om sengelinnedet som broderierne er syet på, er et helt kapitel for sig, og de vidner om at tiden er gået og normer for 'udstyr', køn og generationer har ændret sig markant.

Konklusion: Poetikken i at brodere tiden

Tidsprojektet på Trapholt repræsenterer en rig mangfoldighed af tidspoetiske udtryk, der udfordrer vores traditionelle opfattelser af tid som lineær og objektiv. Deltagernes personlige refleksioner og de broderede ord peger på, hvordan tid opleves forskelligt på tværs af generationer, livssituationer og sociale sammenhænge. Fra tidspres og stress til fordybelse og resonans bliver tidens mange facetter udforsket i både form og indhold i projektet. Mange af deltagerne beskriver betydningen af håndværk – craft – som en praksis, der skaber særlige tids-erfaringer.

Broderierne er ikke kun et udtryk for æstetisk skabelse men også for dybere refleksioner over tidens væsen og vores historiske samtid. Den tid vi lever i – og de måder vi bruger tiden – tager broderisterne op til overvejelse på mange måder og af forskellige grunde. De broderer og reflekterer over klimaforandringer, demografiske udviklinger, forandrede livsforløb og samfundsacceleration i hverdagslivet, på måder som er hverdagspolitiske, på samme måde som feminismen ofte har peget på det politiske i hverdagen og det personlige. Gennem broderierne og refleksionerne får vi et unikt indblik i, hvordan tid opleves, formes og artikuleres af forskellige mennesker. Projektet viser, at tid er ikke bare en måleenhed, men en subjektiv, flydende og relationel oplevelse, hvor emotioner, æstetik og etik blander sig.

Tak

Mange tak til broderisterne for alle jeres ord og overvejelser. Tak til Trapholt Museum og Karen Grøn for adgangen til materialet og godt samarbejde.

Tusind tak til Liv Richelson Juhl for grafer, model, rapport og kommentarer. En varm tak til Lone Grøn for at dele overvejelser om materialet og for kommentarer til artiklen.



Referencer

Adamson, G (2010). **The Craft reader**. Bloomsbury

Bear, L. (2020). **Preface: Chronocracy and its anthropological alternatives**. In: The Time of Anthropology: Studies of Contemporary Chronopolitics (eds) E. Kirtsoglou & B. Simpson, ix–xvi. New York: Routledge.

Eriksson, B & Sørensen, T. L. H. (2023). **Data og craft på det kollaborative kunstmuseum**. I: Dataspejlet: Data og craft i fællesskab kunst. Kolding: Trapholt.

Flaherty, M. G. (2010) **The Textures of Time: Agency and Temporal Experience**. Temple University Press.

Flaherty, M. G. (2013). **Age and Agency: Time Work Across the Life Course**. Time & Society, 22(2), 237–253.

Fortes, M. (1984). **Age, generation, and social structure**. In: Age and Anthropological Theory (eds) D. I. Kertzer & J. Keith, 99-122. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press.

Grøn, K. (2023). **Forord: 623 borgere broderer deres personlige data til et kunstværk**. I: Dataspejlet: Data og craft i fællesskab kunst. Kolding: Trapholt.

Grøn, L. (2023). **Presents in Dementia: Temporalities and Ethics at a Danish Dementia Ward**. Journal of Royal Anthropological Institute

Heidegger, M. (1962) [1927]. **Being and Time**. New York: Harper & Row.

Lefebvre, H. (2021). **Rhythmanalysis : Space, Time, and Everyday Life**. First edition., Zed Books, <https://doi.org/10.5040/9781350284838>

Le Guin, Ursula. (1989). **Dancing at the Edge of the World: Thoughts on Words, Women, Places**. New York, N.Y: Grove Press.

Leibing, Anette. (2014). **Heterotopia and Illness: Older women and Hypertension in a Brazilian Favela**. Anthropology & Aging 34, 225–237.

Meinert, Lotte. (2024). **Time Poetics and Aging in the Ik Mountains: Seeing Time Disappear**. Journal for the Royal Anthropological Institute.

Ozeki, R. L. A. (2013) **Tale for the Time Being**. Viking.

Rosa, H. (2020). Resonance: **A Sociology of Our Relationship to the World**. Polity.

Whyte, S. R. (2024). **Still here: Age and generational time**. Journal for the Royal Anthropological Institute.



ONE



130



ORD

YAWAY



NEVER

SETTLED

DRIVES

infect

WILL BE

FEAR

HAVE

STUCK

12/30

20/10/20



20/10/20

20/10/20



130

20/10/20







Deltagere og aktiviteter i hele landet



Beskrivelse af alle 813 deltageres bidrag kan findes på side 66–178 eller på Trapholts hjemmeside. Gå på <https://tid.trapholt.dk> eller scan QR-koden med din telefon.

Trapholts fællesskabte kunstværker henvender sig ikke til en specifik målgruppe, men til alle, der med deres håndarbejde eller craft har lyst til at indgå i et fællesskab og bidrage til et fælles værk.

Deltagerne i TID kommer fra hele Danmark. 59% kommer fra Region Syddanmark, 21% fra Region Midtjylland, 4% fra Region Nordjylland og 16% fra Region Hovedstaden og Region Sjælland.

Kristine Mandsberg afholdte i løbet af vinteren 2024 en lang række workshops i forsamlings- og kulturhuse fordelt i Region Syddanmark med henblik på at bringe kulturaktiviteterne tæt på, hvor borgerne bor. Her blev deltagerne inspireret til at udvikle deres visuelle og æstetiske udtryk til det endelige broderi gennem en eksperimenterende skitseproces.

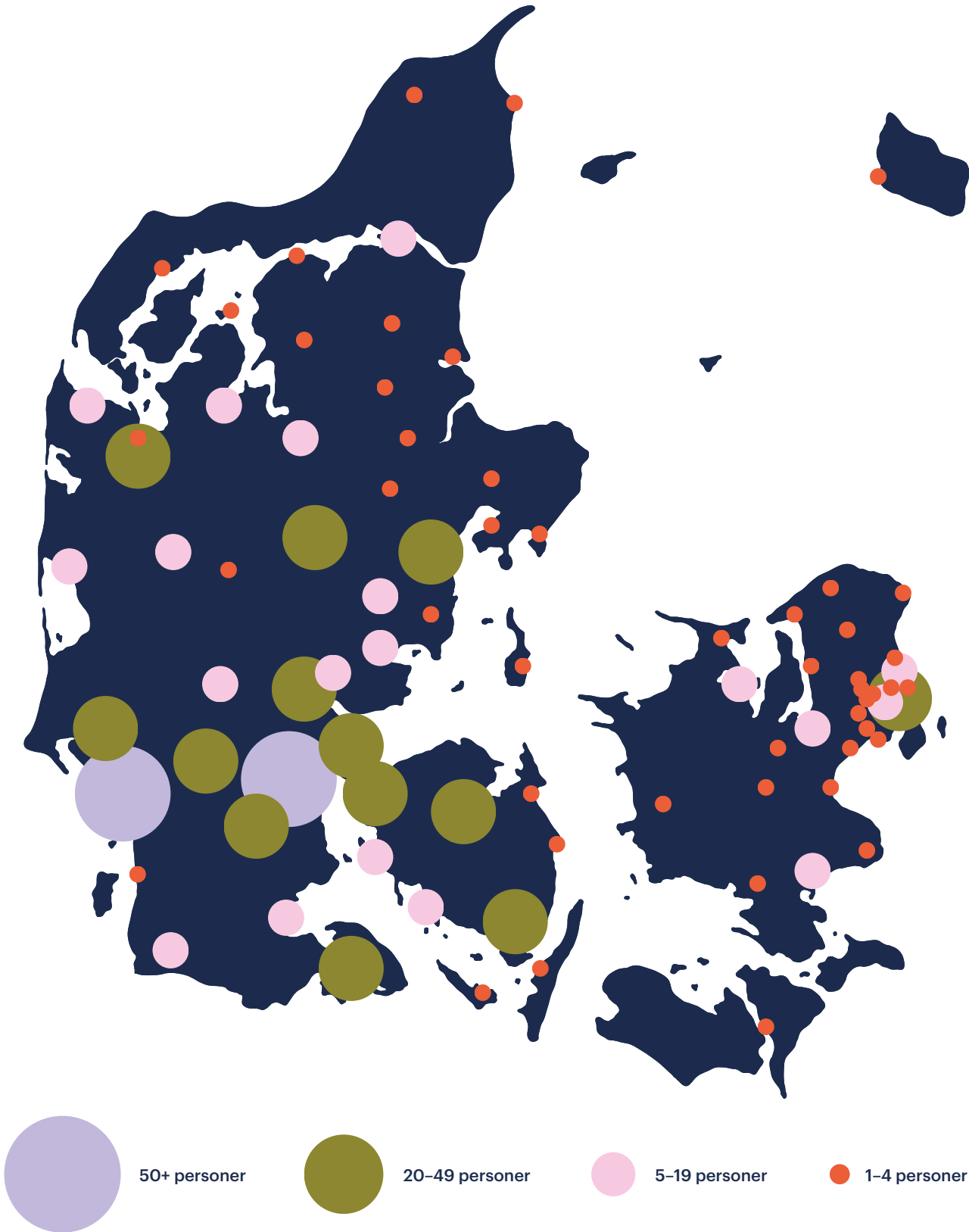
Nationalt indgik flere centrale kulturhuse og biblioteker fra hele Danmark som partnere, der inviterede borgere til fællesskaber omkring projektet. Ligeledes tog private craftambassadører initiativ til at invitere til fællesskaber rundt i hele landet.

10 lokale fællesskaber i Region Syddanmark

- Askov: Workshop på Askov Efterskole
- Augustenborg: Workshop på Augustiana Kunsthøjskole og Kunstpark
- Føns, Nørre Aaby: Workshop
- Give: Workshop i Krea GiveHuset
- Krengerup: Workshop på Hørnævsmuseet
- Rødding: Workshop på Rødding Højskole
- Tinghøj, Varde: Workshop i Tinghøj Fest- og kulturhus
- Toftlund: Workshop på Toftlund bibliotek
- Vejle: Workshop i Foreningernes Hus
- Vojens: Workshop på Tørning Mølle

Craftpartnere og -ambassadører i hele landet

- Bramming, Baghuset
- Esbjerg Husflid
- Fur
- Gredstedbro
- Haderslev, Kulturhuset Bispen
- Holstebro Bibliotek
- Kolding
- København, Biblioteket Rentemestervej
- Orø
- Stevns, Hårlev Bibliotek
- Svendborg Forsamlingshus
- Sønderborg
- Vejle Bibliotek
- Vejle, Knudepunktet
- Vejle
- Aalborg, Trekanten Bibliotek og Kulturhus
- Aarhus, Dokk1



Projektets facebookgruppe 'TID' spillede en vigtig rolle som platform med 1600 følgere, hvor deltagerne udvekslede erfaringer, delte processer og kommunikerede med hinanden og med Kristine Mandsberg.



Deltagerne blev opfordret til at give sig tid til at afprøve både forskellige teknikker og redskaber i skitseringsprocessen



Workshop på Toftlund Bibliotek



På workshops med Kristine Mandsberg satte deltagerne gennem samtaler og øvelser gang i refleksioner over tid og afprøvede metoder til at definere deres ord om tid.



Kunstner & designer

Kristine Mandsberg



I stedet for at fokusere på et enkelt materiale eller medium går Kristine Mandsberg til hvert projekt med en udforskende og eksperimenterende tilgang til overflader, materialer, gentagelser og farver, som kommer til udtryk i rumlige udsmykninger og installationer. Især er hun optaget af, at brugerne af rummet på den ene eller anden måde fysisk kan interagere med hendes arbejde, enten ved at det indgår som en del af rummets funktion, har et legende element eller et historieskabende omdrejningspunkt, som man fysisk kan gå på opdagelse i.





Nicolai Kultur, 2022, Kolding



Bronzehallen ved Kolding Nord Genbrugsplads, 2019

Kunstner & designer Kristine Mandsberg

Kristine Mandsberg er uddannet tekstildesigner fra Designskolen Kolding 2006 og Royal College of Art i London 2008. I sit arbejde undersøger Mandsberg, hvordan hun skaber fysisk samhørighed mellem rum og bruger. Hun ønsker at understøtte en følelse af fysisk tilstedeværelse, så oplevelsen af rummet bliver nærværende og sanselig. Ofte kræver hendes arbejde, at brugerne af rummene på den ene eller anden måde fysisk interagerer med værket. Det kan være ved, at det indgår som en del af rummets funktion, har et legende element eller udgør et historie-skabende omdrejningspunkt, som man fysisk kan gå på opdagelse i.

Fra sit værksted på Nørrebro i København eksperimenterer Mandsberg med at arbejde i mange skalaer, materialer og kontekster og udfolder sig derfor bredt gennem udsmykninger, objekter, installationer og kommercielle samarbejder med industrien. Hun har en konceptuel, kontekstbaseret og eksperimenterende tilgang til det at arbejde med form, farver, materialer, overflader og ornamentik.

Kristine Mandsberg har arbejdet med flere projekter i Kolding, herunder Kultur-centret Nicolai Kultur, den kommunale bygning Ålegården og Bronzehallen ved Kolding Nord Genbrugsplads. På Nicolai Kultur skabte hun et interaktivt tekstilt værk med mønstre og farver, der inviterer til deltagelse. På Ålegården tilførte hun farver og mønstre til de lange gange samt en dekorativ akustikløsning til kantinen. Ved Bronzehallen brugte hun kunst til at tilføje et legende element i et ellers praktisk rum.



PLEASE TOUCH, 2018



I udstillingen PLEASE TOUCH, 2018, Officinet København, arbejdede Kristine Mandsberg med en eksperimentiel tilgang, hvor publikum blev opfordret til at røre ved og flytte på værkerne så udstillingen løbende forandrede sig.



Ålegården, 2023, Kolding



Et kurateret udvalg af Kristine Mandsbergs værker udstillet på Trapholt i forbindelse med *TID*



THREE OF A KIND, 2018
116 x 50 x 6 cm / Bemalet MDF



PLEASE TOUCH, 2018



PLEASE TOUCH, 2018
Officinet, København



WOVEN FOAM, 2019
90 x 75 x 35 cm
Indfarvet skum, bomuldssnor

THREE OF A KIND

THREE OF A KIND tager udgangspunkt i tekstilfagets vævestrukturer her overført til et træmateriale. Installationen kan opleves både flad og rumligt, afhængigt af hvordan den præsenteres. *THREE OF A KIND* udforsker, hvordan strukturer kan bryde fladen og skabe en oplevelse af foranderlighed og bevægelse.

Kristine Mandsberg arbejder med design der kan understøtte fællesskaber ved at skabe rammer for leg og sociale erfaringer, der involverer og inkluderer mennesker. Oplevelserne vækker vores nysgerrighed og fantasi ved at aktivere os fysisk gennem leg og bevægelse. Installationen består af tre individuelle figurer, der har form og farver til fælles. Hver figur har fået sit eget karakteristiske visuelle udtryk for at understrege, at mangfoldighed er en væsentlig faktor i bevarelsen af et dynamisk, levende samfund.

WOVEN FOAM

Med *WOVEN FOAM* inviterede Kristine Mandsberg folk til at interagere fysisk med værket og opleve dets sanselige materialitet gennem kroppen. Mandsberg skabte værket med fokus på, hvordan materialet – skum – intuitivt indbyder til berøring og leg. Skummets bløde og fleksible karakter gør, at folk får lyst til at røre ved det, mærke dets tekstur og måske endda klemme eller presse det. Dette taktile element var en central del af oplevelsen.

PLEASE TOUCH

THREE OF A KIND og *WOVEN FOAM* indgik i udstillingen *PLEASE TOUCH*, 2018, hvor Kristine Mandsberg arbejdede med en eksperimentel tilgang til de udstillede værker og selve udstillingsformen. I udstillingen blev publikum opfordret til at røre ved og flytte på værkerne. De blev derved en del af værket og fik en taktile kropslig oplevelse med det.



Se filmen *Exploring PLEASE TOUCH* ved at scanne QR-koden med din telefon.

SHAPE

SHAPE har et enkelt formsprog med sanselige og taktile kvaliteter i Kristine Mandsbergs karakteristiske farvepalette. Objektet indgår i en serie på ni, der både kan stå alene, og indgå i større rytmiske mønstre af gentagelser. Mandsberg arbejder ofte med serier hvor individuelle objekter kan blive en del af en samlet installation eller rumlig oplevelse. Gentagelser og rytme er central i hendes arbejde, hvor objekterne indgår i en dialog og skaber en visuel dynamik.

BLOB

BLOB en del af Kristine Mandsbergs kontinuerlige undersøgelse af objekter og deres rytmer i rum. Værket består af enkle, men organiske former, der både kan stå alene eller indgå i større installationer. Værkets skumstruktur giver det en taktil kvalitet, der pirrer lysten til berøring. BLOB er et forsøg på at materialisere et fysisk klem, som kan imødekomme menneskets ’materialesult’ i en mere og mere digitaliseret virkelighed. Med ’materialesult’ refererer Mandsberg til ’hudsult’ (et begreb vi lærte at kende under Covid-pandemien), og hvilken betydning fysisk kontakt har for vores trivsel.

DOT DOT DOT

Med DOT DOT DOT leger Kristine Mandsberg med skala, tekstur og perception. Værket ser blødt ud, men når man kommer tættere på, viser det sig at være hårdt. Det overraskende skift mellem forventning og virkelighed inviterer til både en sanselig og intellektuel oplevelse. Det pelsede materiale, der består af flock-fibre, ser ud som om, det ”vokser” ud af overfladen, og dette taktile element frister beskueren til at røre ved det for at forstå, hvordan det er lavet.

DOT DOT DOT var del af en midlertidig stedsspecifik installation på Slagteriet i Holstebro i sommeren 2024, hvor Mandsberg i samarbejde med 3D animator Marcell Birk skabte en fysisk materialebaseret sanseoplevelse, der blev udfoldet til det yderste i den digitale verden. Projektet udforskede kontrasterne og mulighederne i hver af de to verdener.



Se 3D animation af DOT DOT DOT – af Marcell Birk ved at scanne QR-koden med din telefon.

ORBS

ORBS består af en række skulpturer, der i deres form er inspireret af naturlige, sfæriske former, som kunne minde om planeter eller himmellegemer. ORBS blev indledningsvis udviklet digitalt og derefter realiseret fysisk. Udfordringen for Mandsberg var at overføre de perfekte digitale former til konkrete fysiske objekter med de uperfektheder, der kan opstå i virkelighedens verden. Undervejs havde Mandsberg en dialog med ChatGPT om projektet.



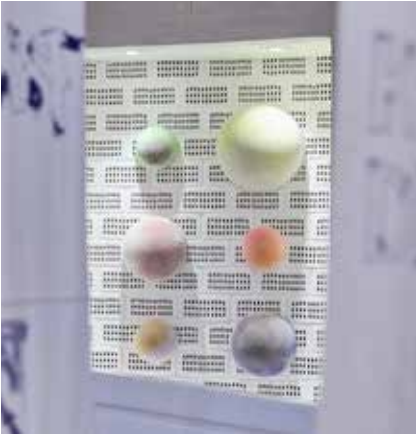
Se 3D animation af ORBS – af Marcell Birk ved at scanne QR-koden med din telefon.



© Daniel Schriver

SHAPE, 2021
95 x 48 x 4,5 cm
Flock fibre, pap, skum, tekstiler

DOT DOT DOT, 2024
Ø 20–40 cm
Styropor, maling, nylonfibre, pap



BLOB, 2022
6 stk. / 42 x 30 x 6–12 cm
Skum, pvc plade, nylon jersey, nylon fibre

ORBS, 2023
75 x 50 x 55 cm
Plastbelagt styropor, nylonfibre



© TABLEAU

2A

LOVING

N

L

~~SONA~~

LOVING

HORSE

O

LOVING

LOVING

LOVING

LOVING

LOVING

LOVING

LOVING

LOVING

LOVING

LOVING

LOVING

LOVING

Tak til deltagerne

Agnes Heide Radmer	Anna Margrethe Poulsen	Annette Juhl Gajhede	Bente Gejl Kristensen
Agnes Ipsen	Anna Støkkel	Annette Mortensen	Bente Hye Nielsen
Alice Friis Jensen	Anna Veber	Annette Sand Skaderis	Bente Jacobsen
Alma Laustrup Robinson	Anna-Katrine Ljunggren Brund	Anni Bjarup Dissing Sørensen	Bente Kondrup Jepsen
Andora Marie Munk	Anne Albinus	Anni Ploug	Bente Krat
Andrea Maya Juulager	Anne Bagge Hvid	Anni Povlsen	Bente Petersen
Ane Pjedsted-Rasmussen	Anne Bo de Vos	Anni Trier	Bente Rasmussen
Anette Buch Pedersen	Anne Boe	Annie Bøtker Nielsen	Bente Thrane
Anette Helene Tinggaard	Anne Frandsen	Annie Elisabeth Ravn	Berit Frølund
Anette Kambaja	Anne Gårdhus	Anton Boye	Berit Ramløse Voigt
Anette Marie Hammerum	Anne Iben Moser Hausted	Antonia Lepoutre Ravn	Berit Skovlund Poulsen
Anette Thorsen	Anne Kjestine Jensen	Aram Youssef	Betina Andersen
Anette Uglebjerger	Anne Kristensen	Asmus Bræraa	Betina Ringby
Angelika Dahl Serritzlew	Anne Marie Værnstrøm Olsen	Asta Dorthea Rytter Jørgensen	Betina Toft
Angelika Maria Schardelmann Klem	Anne Moestrup	Asta Marie Holm Sørensen	Bettina Aude Parastar
Anita Rødsgaard Madsen	Anne Munk Plum Enemark	Astrid Albina Winkler	Bettina Elisabeth Knuth
Anita Aagaard Jonassen	Anne Peülicke Bjørge	Astrid Brund Abildsten	Bettina Juhl Nielsen
Anja E. Diakovasilis Nørgaard	anne Poulsen	Astrid Jensen	Betty Nielsen
Anja Kolby Pedersen	Anne Rasmussen	Astrid Juel Nørtoft	Bibi Hølge-Hazelton
Anja Orloff	Anne Rosenborg Sloth Gravesen	Astrid Kjær Nielsen	Bibi Ravn
Ann Hedahl Madsen	Anne Rosenfeldt Jørgensen	Astrid Melchart	Birgit Kjær Christiansen
Ann Helene Roska Smed Laier	Anne Ulfkjær Andersen	Astrid Richter Johannsen	Birgit Ladefoged
Ann Røge Nielsen	Anne Ørskov	Astrid Sørensen	Birgit Marie Kjær
Anna Bøtter Knudsen	Anne-Catrine Breiner Petersen	Aviaja Alberte Tollak Cassøe	Birgitte Albertsen
Anna G. Sejersted Bødtker	Anne-Dorte Hertzum	Barbara Lees	Birgitte Andreassen
Anna Helena Blomgren Johansson	Annegrete Nissen	Begitte Toxværd	Birgitte Faurhøj Olsen
Anna Katrine Matthiesen	Anne-Grete Pommer	BEJARANO Erika	Birgitte Fløe
Anna Klöcker Jepsen	Annelise Hauberg	Bende Højlund	Birgitte Hansen
Anna Kristine Kirkegaard Drejer	Annelise Mikkelsen	Bente Bach	Birgitte Irene Pedersen
Anna Livia Laugesen	Anne-Marie Luckmann	Bente Beck Møller	Birgitte Legård Liliendal
	Annette Biering	Bente Bo Mortensen	Birgitte Poulsen
	Annette Engelbreth Larsen	Bente Breddam	Birte Karen Sivertsen
	Annette Irja Winther	Bente Eckert Lehmann-Poulsen	Birte Viuff
		Bente Eg Larsen	Birthe Hoffmann



Birthe Nilsson	Christel Nellemann	Elizabeth Fens	Galit Malkiel Nielsen
Birthe Schneider	Christian Thorup Høybye	Eliza-Marija Nadjaka	Gerda Hjorth Wassilefsky
Birthe Strandborg Jensen	Christiane Thomsen	Ella Olesen	Gerda Jensen
Bitten Kastberg	Christina Kjærsgaard	Ellen Birkkjær Jacobsen	Gerda Wassilefsky
Bodil Bloch Christensen	Christina Laursen Jensen	Ellen Boye Mathiesen	Gitte Fausing Madsen
Bodil Bruhn	Christine Elbæk Hansen	Elly Kathrine Jensen	Gitte Francis Støkkel
Bodil Hattesen Balle	Christine Heyn Petersen	Elna Søndergaard	Gitte Højer Vilhelmsen
Bodil Keldorff	Clara Isabella Haarlev Schmidt	Else Bak	Gitte Haarlev Schmidt
Bodil Lystlund Laursen	Clara Olivia Larsen	Else Bygvraa	Gitte Jean Kjærgaard
Bodil Marie Hansen	Connie Dandanell Johansen	Else Gram	Gitte Jensen Ludvigsen
Bodil Mogensen	Conny Elsebeth Pedersen Orluff	Else Margrethe Eggersen	Gitte Juul Thorup
Bodil Sixhøj Hyldahl	Conny Jørgensen	Else Marie Hviid	Gitte Schønning Hansen
Brit Christensen	Dagmar Bech Thøisen	Else Pedersen	Gitte Sindbjerg Martinsen
Brita Ninn Diedrichsen	Dianna Lund	Else Prangsgaard	Gitte Søgaard
Britt M. Nielsen	Dina Brun Ipsen	Elsebet Warthoe	Grete Arendrup Botne
Britt Marie Rumler	Ditte Bøgh Asaa	Elsebeth Hansen	Grete Kragelund
Britt Oda Vinther-Wahl	Ditte Due Petersen	Emilia Fynsk Norup	Grete Lind
Britta Fredensborg	Ditte Iversen	Emilie Kühlmann Jensen	Grete Schmidt Christensen
Britta Nielsen	Ditte Madvig Evald	Elsebeth Mandsberg	Grethe Thrane
Britta Oriwohl	Dorte Kampp	Emil Marius Alsløw Kirkegaard	Grethe Vitus Mortensen
Britta Ravn	Dorte Orry Christensen	Emilie Nedenskov Nyby	Grethe Voigt
Britta Vejsgaard Thybo	Dorte Ravn Østergaard	Emilie Theilgaard Lorensen	Gry Skrædderdal Jakobsen
Camilla Kjæhr	Dorthe Brogaard Larsen	Emmy Hauch	Gudny Nina Kiholm
Camilla Monberg Rathsach	Dorthe Bøtker	Erica Bjerggaard	Gunhild Dahl
Camilla Panduro Nielsen	Dorthe Kjøergaard Jensen	Ester Nybo Søderberg	Gunhild Hansen
Camilla Schmidt	Dorthe Odder Jensen	Eva Krog Andersen	Gurli Lindgård Nielsen
Carina Kjærsgaard Blois	Dorthe Sand	Eva Larsen	Gurli Mortensen
Carla Heide Radmer	Dorthe Svolgaard Møller Danscher	Eva Nygaard Johansen	Hanna Ludvigsen
Cecilia Kramer	Dunja Skovfoged Laursen	Eva Skovsen	Hanna Magdalene Jepsen
Cecilie Rando Mouritzen	Elin Carlsen	Faye z Rami Barbour	Hanne Asmund Skov
Charlotte Damén Schultz-Nielsen	Elin Holmberg	Fiona Valbjørn Fulmine	Hanne Bay
Charlotte Hundahl Spaanhede	Elin Lolk Westhoff	Flemming Laustrup	Hanne Breinbjerg
Charlotte Kirketerp	Elisabeth Bakkensen	Freja M. Hansen	Hanne Buur Forsingdl
Charlotte Pedersen	Elisabeth Bech	Freja Minnie Frank	Hanne Cecilie Berthelsen Kruse
Chrestine Antonette Søe Mikkelsen	Elisabeth Jochumsen	Freyja Sara Stastna Goltermann	Hanne Christiansen
Christa Kristensen	Elisabeth Nørulf	Frida Ella Jensen	Hanne Dahl
Christa Kulawig Erichsen	Elise Hougaard	Frida Kjelsmark	Hanne Engholm Jensen

Hanne Eriksen	Helle Worm Ekmann	Jane Klogborg	Jytte Lander Larsen
Hanne Hindsgavl Madsen	Henny Skovbjerg Sørensen	Jane Mågård-Hansen	Jytte Søndervang Pedersen
Hanne Højgaard	Henny Thule	Jannie Ekmann	Jytte Theilgaard Lorensen
Hanne Juel Tasmussen	Henriette Veje	Jeannie Møller	Jytte Winther Carlsen
Hanne Klinting	Iben Holfort Voxen	Jennifer Rose Newland	Karen Appel
Hanne Kolding	Iben Østerbye	Jens Jacobs	Karen Dahlslund Leth
Hanne L Horsbøl	Ida Anette Nielsen	Jens Lassen	Karen Dam-Hansen
Hanne Martini Jensen	Ida Christensen	Jens Grant Jørgensen	Karen Flytkjær Eriksen
Hanne Pjedsted-Rasmussen	Ida Hauberg	Jessy Harder	Karen Heide-Jørgensen
Hanne Saugbjerg	Ida Kirkegaard Brod-ersen	Jette Elley	Karen Hedelund Frederiksen
Hanne Skov	Ida Rasmussen	Jette Hedelund Frederiksen	Karen Helene Thorborg Monrad
Hanne Smed Kjær	Ida-Marie Kyster Frandsen	Jette Holk Hansen	Karen Illum Vendler
Hanne Sørensen	Inge Abildtrup	Jette Kirk	Karen Jürgensen
Hanne Teichert Mortensen	Inge Christensen	Jette Kjeldgaard Nielsen	Karen Margrethe Clausen
Hanne Thøgersen	Inge Lilian Lund	Jette Korsbak	Karen Margrethe Møller
Hanne Tønder	Inge Marie Jacobi Hansen	Jette Kristine Lindholm	Karen Margrethe Rasmussen
Hanne Wirmark	Inge Moritzen	Jette Lage Rossau	Karen Rasmussen
Hanne Østergaard	Inge Rode	Jette Marie Larsen	Karen Signe Bentofte
Hanni Eskildsen	Inge-Dorte Graakjær	Jette Moldt Thomsen	Karen Strandgaard
Heidi Lytje Oehlers	Inge-Lis Gaardsted	Jette Mølgaard Pedersen	Karen Thøgersen
Heidi Susanne Nielsen	Ingelise T. U. Schmidt	Jette Præst	Karen Vestergaard
Helen Kjersgaard	Inger Burgdorf Rud	Jette Rye	Karin Bundesen
Helen Nauerby	Inger Futtrup Norgreen	Jette Schulze	Karin Lis Hansen
Helena Cassøe Fig	Inger Henriette Stovgaard	Joan Liselotte Eriksen	Karin Munk-Poulsen
Helene Nygaard Jensen	Inger Kristensen	Johanne Vestergaard Callesen	Karin Plagborg
Helene Sohn	Inger Kølsen Rasmussen	Jonna Christine Aebeloe	Karin Svend Nielsen
Helle Bach Nielsen	Inger Simonsen	Jonna Christine Jelsbak hansen	Karin Vibeke Christensen
Helle Cajsa Dørge	Inger Storm Kristensen	Jonna claudine	Karin Vincentia Pedersen
Helle Freja Hansen	Ingerborg Edel Christa Lange	Jonsbahl	Karin
Helle Helsinghoff	Ingrid Kirkegaard	Jonna Dahl Eskesen	Karina Hillerup Rikken
Helle Hvitved	Ingrid Lauritzen	Jonna Elisabeth Jensen	Karina Lausten
Helle Lebahn Bentzen	Ingrid Merete Pedersen	Jonna Nielsen	Karina Rosenborg Sloth
Helle Okkels	Ingvaldur Guðrún Ólafsdóttir	Jonna Skov Nielsen	Kate Frances Samuelsen
Helle Sager Møller	Irena Dimke Møller	Julie Bastholm	Katrine Bragh Andersen
Helle Sass Falken-berg	Irene Fragtrup	Julie Broberg	Katrine Egaa Molin
Helle Schmidt Meldgaard	Irene Hansen	Julie Marie Bogason	Katrine Elise Aamann Frederiksen
Helle Stenhøj	Jan Schröder	Julie Schmidt Andersson	Katrine Emborg
Helle Søndergård Nielsen	Jane Eis Larsen	Julie Skovgaard Klok	Katrine Korsbjerg Rasmussen
Helle Trøst Nielsen		Jytte Jensen	

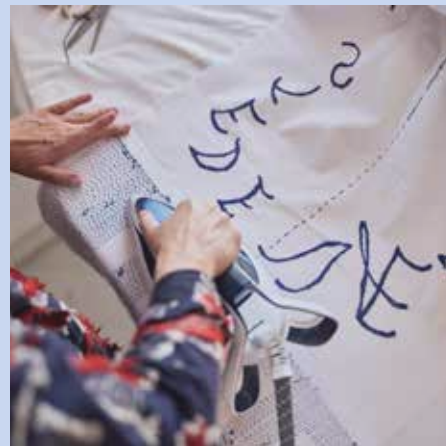


Katrine Munk	Klara Marie Worm Vestergaard	Linda Larsen	Lise Lind
Katrine Romme		Linda Petersen	Lise Lotte Birch
Katrine Skjoldan	Klaudia Glowa	Linda Stokholm	Lise Pedersen
Kavita Løvenskjold Nielsen	Knirke-Hollie Kjærsgaard Nygaard	Line Bennick Jeppesen	Lise-Lotte Andreassen
Kirsten Bak Andersen	Krestine Hebsgaard	Line Fink Jensen	Liselotte Kannik-Marquardsen
Kirsten Blegager	Krista Svane Lund	Line Lykke Nielsen	Liselotte Olesen
Kirsten Bredvig	Kristine Bruun Heskjær	Line Ryberg Boe	Lisette Berg Andersen
Kirsten Drehn-Knudsen	Kristine Rolskov	Line Skovsen	Liva Bisted
Kirsten Enggaard Nielsen	Laila Bloch Sørensen	Lis Cajus Pedersen	Liva Bragh
Kirsten Ernebjerg Tygesen	Laila Klejnstrup Garling	Lis Gregersen	Lone Andrea Nymann Folmer
Kirsten Fisher	Laila Langvad	Lis Meyer-Karlsen	Lone Bodekær
Kirsten Fjord Østergaard	Laila Lund-Hansen	Lis Nørgaard Munkner	Lone Grønfeldt Nikolajsen
Kirsten Flores	Lars Thode Kristensen	Lis Ravn Ebbesen	Lone Hasle Buck
Kirsten Hansen	Laura Hald	Lis Slottved	Lone Haulund
Kirsten Hauge Helligsøe	Laura Poulsen	Lisa Klöcker	Lone Kjær
Kirsten Holme Nielsen	Lea Rasmussen	Lisbet Hauge	Lone Kjær
Kirsten Inger Meilholm	Lena Faurholt-Nielsen	Lisbet Krogh Nielsen	Lone Laursen Bollmann
Kirsten Jørgensen Ardal	Lene Borup	Lisbet Lichtenstein Holmsted	Lone Precht
Kirsten Korsbjerg Rasmussen	Lene Dam Hansen	Lisbet Vestergaard Hansen	Lone Skøtt
Kirsten Lei Hansen	Lene Jakobsen	Lisbeth Amdi Nielsen	Lotte Hanne Bøving Nielsen
Kirsten Lykke Pedersen	Lene Krabbe	Lisbeth Flydtkjær	Lotte Holk Hansen
Kirsten Marie Andresen	Lene Krarup	Lisbeth Fredslund Troelsen	Lotte Louise Nielsen
Kirsten Marie Fogt	Lene Lund Bragger	Lisbeth K. Johannesen	Lotte Veber
Kirsten Marie Nielsen	Lene Posselt	Lisbeth Kjeldsen	Louise Grønbech Andersen
Kirsten Meredin Petersen	Lene Reif Andersen	Lisbeth Mulvad	Louise Johannessen
Kirsten Munk	Lene Rendboe	Lisbeth Neergaard Nielsen	Louise Nygård Jepsen
Kirsten Nonnemann	Lene Rolskov	Lisbeth Nielsen	Louise T. Moos
Kirsten Plum Tholle	Lene Schøning	Lisbeth Nørregaard Hansen	Luca Thune Frandsen
Kirsten Schmidt	Lene Uhrenholt	Lisbeth Skov	Lucas Christian Lysbjerg Saatterup
Kirsten Storgaard	Lene Øvig	Lisbeth Stenholt Vesterager	Lykke Buck
Kirsten Søjborg Møller	Lene Aamand Petersen	Lisbeth Aagaard Mountfield	Lærke Kjædegaard
Kirsten Theilgaard	Libbie Melchart	Lise Bergstrøm	Mads Funch Andersen
Kirsten Tørnæs	Lillian Lindholm	Lise Clemensen	Maiane Barnkob
Kirstine Koch Kjærgaard	Lilje Gudrun Nørup	Lise Hansen Dantzer	Maiken Juncker Mikkelsen
Kirstine Kofoed Langli	Lilli Marie Hansen	Lise Hindsholm	Maja Kragh
Klara Bundgaard	Lillian Bitten Mouritsen	Lise Højergaard	Maja Thomine Holm Sørensen
	Linda	Lise Kjeldgaard	Maja Østergaard Ziener
	Ammitzbøll-Bach	Lise Krarup Silberbauer	Maja Aaby Pedersen
	Linda Andersen		Maj-Britt Faurby
	Linda Friis Thomsen		
	Linda Groesmeyer		
	Linda Hilmand		

Majbritt Roth	Marion Anna Strandgaard	Mogens Rode	Randi Heide
Malene Hertz	Marita Bjorholm	Mona Lisa Willads	Randi Schiøth
Malene Schulz-Hansen	Matilde Lauritzen	Mona Poulsen	Rasmus Kofoed Mandsberg
Malou Vilsmark Laier	Matilde Aaløkke Ballegaard	Mona Toksvig	Rebecca Rosenquist Weinkouff
Malte Schultz Heelsberg	Max Emil Møller Nørgaard	Mona Tranberg Henningsen	Rebekka Mathiesen
Marcus Vitus Terp Seidler	Maya Kjellerup Rasmussen	Mowita Erika Jensen	Rie Gammelgaard Andersen
Marga Bolderman	Maybrith Hegaard	Nadja Dellgren	Rie Jasmund Eilersen
Marga Dagnæs	May-Britt Æbeløe Hansen	Naja Malene Wehler	Rie Moos Villumsen
Margit Elisa Bøtter Knudsen	Merete Normann Hansen	Nanna Frederikke Juul Persson	Rie Rigmor Olesen
Margit Stabell	Merete Rosenlund Knudsen	Nanna Gellert	Rikke Baumann Andreassen
Margrethe Hasager Bak	Mette Bach	Nanna Grønbæk	Rikke Lundvald
MarGrethe Nielsen	Mette Bech Frandsen	Nanna Silber	Rose Marie Olesen
Maria Lykke	Mette Cantby	Nanna Skovmose	Rouky Aknin
Maria Urvang	Mette Clement Jørgensen	Nanne Anete Kristiansen	Ruth Maria Jørgensen
Maria Willemoes Rasmussen	Mette Fink	Nete Holm Ravn	Ruth Ryborg Lund
Mariann Leismann	Mette Grove Hjort Andersen	Nete Møberg Hoffmann	Sabine Hansen
Mari-Ann Lykke Pedersen	Mette Hedegaard	Nicole Lausten	Salina Maria Brink Nielsen
Marianne Benedicte Ransby Juhl	Mette Jacobsen	Nina Rachel Kledal	Sandra Holmer Andersen
Marianne Birch	Mette Krabbe	Ninna Stryhn	Sanne Bidstrup Kjems
Marianne Bøgedal Gaarde-Nissen	Mette Lone Albrechtsen	Nuka Buck-Hansen	Sanne Gitter
Marianne Gejl Kristensen	Mette Lykke Fjord	Olaug Synnøve Oftedal	Sanne Hye Langkjær
Marianne Keldorff	Mette Marie Gejl	Oliver Hoier Glæsel	Sanne Nielsen
Marianne Klöcker	Mette Møller Jensen	Oskar Darwin Blume-Hellesøe	Sanne Prag
Marianne Lillebæk Dam	Mette Nissen Johansen	Oskar Weitling Petersen	Sara Bisted
Marianne Lis Pedersen	Mette Skafte Vestergaard	Sara Bøge Horsholt	Sara Høi Sørensen
Marianne Mølgaard Nielsen	Mette SkrIVER	Paprika Freja Breum	Sebastian Hupfeld Camin
Marianne Panduro Nielsen	Mette Solkær	Paw Cris Glass Jensen	Selma Essendrop Kühl
Marianne Sigersted	Mette Sørensen	Pernille Nedenskov Nyby	Sidse Marie Højgaard Andersen
Marianne Sommer	Mette Trudsø Kruse	Pernille Pheiffer Hansen	Sif Kirk-Jepsen
Marianne Sønderby Vive	Mette Vetter Mehlsen	Pernille Roug	Signe Hasseriis
Marianne Thomsen	Mette Winkler	Pernille Aarøe Petersen	Signe Hauberg
Marianne Thorup-Nielsen	Mia Hutters	Pia Flintholm	Signe Wichmann Nordholt
Marie Holm Kanstrup	Mia Ida Lundsgaard Rasmussen	Pia Johansson	Silja Kyndbo
Marie Rosenlund Stryhn	Mie Lindhardt Damgård	Pia Melchior Petersen	Silke Buck
Marika Kristiansen	Mie Rasmussen	Pia Overgaard	Silvia Gram Woller
	Mie Storgaard	Pia Robinson	Simone Borup Brink
	Mille Marie Larsen	Pia Stølen-Bosse	Simone Refslund
		Randi Christensen	Sine Mendgaard-Johannsen
		Randi Duedal	

Sine Weis Damkjær	Svea Mandsberg Schriver	Wilma Johanne Klixbüll Nielsen
Sofie Alexandra Pedersen	Sylvie D. Breton JSED	Yukiko Sannomiya
Sofie Brændstrup Bennedsen	Søs Hussmann	Yvonne Jacobsen
Sofie Harlang	Tanja Møgeltoft Vestergaard	Aase Gunvør Jepsen
Sofie Holsted Stertzæl	Tessa Tøstesen	Aase Hundahl Spaanhede
Solborg Tausen	Thea Hauge Lehmann	Åse Højgård
Solveig Hansen	Thilde Wegger Jensen	Aase Lykke Jensen
Solveig Lerche Sørensen	Tibbe Begemann	
Solveig Schultz	Tina Elisabeth McGhee	
Solvej Davidsen	Tina Søndergård Mågård	
Solvej Aagaard	Tine Friis	
Sonja Birkebæk	Tine Vejrum Terp	
Sonja Christoffersen	Tove Heidemann	
Sonja Fogh	Tove Helene Klingenberg	
Sonja Korsgaard Langholm	Tove Jensen	
Sonja Larsen	Tove Lis Rasmussen	
Sophia Alexandra Svane	Trine Just Jørgensen	
Sophie Hovdekorp	Trine Würtz Gammelmark	
Stella Maretty Press	Tudlik Byskou	
Stence Løndal Nielsen	Ulla Buck	
Stephanie Theresa Sand	Ulla Hansen	
Stine Hoeg Jensen	Ulla Hougaard Jørgensen	
Stine Høi Sørensen	Ulla Leonhardt	
Stine Thorup	Ulla Madsen	
Susan Kortegård	Ulla Phillip	
Susana Errebo Sk-ouborg	Ulla Posselt	
Susanne Dahl	Ute Raben Pedersen	
Susanne Diehl	Vanessa Christiansen Gosch	
Susanne Greenwich-Wagner	Vibeke Hjorth Jakobsen	
Susanne Hedegaard Petersen	Vibeke Johansen	
Susanne Leding	Vibeke Nygaard Nielsen	
Susanne Pedersen	Vibeke Terp-Hansen	
Susanne Piilmann	Victoria Janusz	
Susanne Rundqvist Pedersen	Vivi Iversen	
Susanne Rystok	Vivi Johansen	
Susanne Voss Pedersen	Vivi Larsen	
Susanne Weidemann	Vivi Madsen	
Susse Jensen	Vivi Nielsen	

813 fortællinger om tid



Alle bidragsydere blev ved indlevering opfordret til at nedskrive deres refleksioner om tid og valg af ord og sengelinnedets historie. Alle fortællinger kan læses her samt i basen på <https://tid.trapholt.dk/>

I værket er de 813 bidrag samlet kronologisk efter deltagernes alder. Her er de samlet alfabetisk efter deltagernes broderede ord.



TID 8098:30

Et fællesskab kunstværk af Kristine Mandsberg
og 813 borgere
TRAPHOLT 2024

1. oplag 2024

Projektperiode

4. februar 2024 – 16. november 2024

Udstillingsperiode

17. november 2024 – november 2025

Kurator og redaktør

Karen Grøn, Museumsdirektør

Redaktør

Nina Rise Schrøder, Projektleder

Udstillingsdesign og produktion

Vera Westergaard, udstillingschef, Arkitekt MAA
Lene Normann, udstillingsarkitekt, Arkitekt MAA

Layout

Pernille Berg / Berg Grafisk

Foto

Kenneth Stjernegaard / Stjernegaard foto og film
Trapholt

ISBN

97887-7269-073-5

Copyright

Trapholt, forfattere og fotografer

TID 8098:30 er støttet økonomisk af

Region Syddanmarks Kulturpulje

Forlag:

TRAPHOLT

Æblehaven 23

6000 Kolding

76 30 05 30

www.trapholt.dk

kunstmuseum@trapholt.dk

Cleanprint
by Strandbygaard
This catalogue is a Cleanprint
product, which is Cradle to
Cradle Certified® Silver.



Abstrakt



Gunhild Dahl, 65
Fur
Håndens tid 16:00

”Tid” er abstrakt. Tidens betydning ændre sig, efter hvilket fase du er i livet. Betydningen af tid, er individuel. ”Tid” udgør/ danner alle individers fortid, nutid og fremtid. **Sengelinnedets historie** En gave fra en broderi ”Tid” deltager.

Abstrakt



Søs Hussmann, 73
Esbjerg
Håndens tid 7:54

Tid er et abstrakt fænomen, som i visse henseender kan måles. Selv om der er verdensomspændende standarder for tidsmåling og tidsangivelse kan de sagtens være forskellige. For eksempel begyndes det nye år ikke på samme dato. Tid kan også være en ikke-målbar fornemmelse, den kan flyve afsted, men den kan også stå stille. Tiden kan gå i cirkler, i linjer eller være spiralformet. **Sengelinnedets historie** Dette er bare et lagen, der lå og hyggede sig bagest i skabet.

Adam



Anette Marie Hammerum, 53
Vanløse
Håndens tid 5:21

Min voksne søn hedder Adam. Han er i den grad bevis på at god tid er gået. Derfor valgte jeg det som TIDs ord. Adam (og Eva) er også noget med vores oprindelse og de tidlige tider. Min skrifttype er Steiner font. Det skyldes, at jeg har gået på Rudolf Steiner skoler, og det også var en god TID. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned har jeg fået igennem Facebook gruppen TID, hvor der var en mor og datter der havde fundet meget sengelinned i genbrugsforretninger. Det er jeg meget taknemlig for, idet jeg ikke kunne finde noget i København.

Adoption



Lisbeth Flydtkjær, 65
Toftlund
Håndens tid 7:41

Tid betød allermest for mig i den lange »

ventetid på mine adoptionsbørn. **Sengelinnedets historie** Brugt lagen.

afstand



Lise Hindsholm, 63
Janderup Vestj
Håndens tid 17:45

Tiden går, og vi går med. Det kan vi ikke ændre på. Tiden bringer os på afstand af det, der var engang. Barndommen, f.eks. eller generationerne, der var forud for os. Alt kommer mere og mere på afstand, for til sidst at udviskes helt og forsvinde fra vores erindring. Den funktion ved tiden – at bringe på afstand – er ikke kun noget dårligt. ’Tiden læger alle sår’, siger vi, eller: ’Om hundrede år er alting glemt’. Det siger vi for at trøste hinanden, når der er sket noget sørgeligt, eller når man har kvajet sig gevaldigt. At få noget på afstand gør det tit muligt at forstå det bedre. Eftertanken melder sig, fordi man ikke længere er så tæt på det, der skete. Tidens afstand bringer indsigt med sig.Når vi når til evigheden, er vi kommet ud af tiden. Så har vi fået selve tiden på afstand. Paulus mener, at så vil vi forstå alting og se det klart (1.Kor.13,12). Men indtil da har vi brug for tiden til at bringe afstand, rækkefølge og forløb ind i vores livshistorie. **Sengelinnedets historie** Dynebetrækket stammer fra et dobbelt sæt sengelinned, jeg købte, da vi var en børnefamilie, og pengene ikke var så mange. Det var ret billigt, selv om det var en rimelig god kvalitet. Det er damaskvævet i striber. Det blev brugt meget og blev til sidst ret slidt i den øverste kant. Min svigermor, som var god til at sy og god til at genbruge alt, forsøgte at reparere de værste huller ved at sy dem med stoppesøm på ysmaskinen. Det blev nu ikke så vellykket. Jeg har ikke brugt det stykke, der var slidt, for jeg frygtede, at det ikke ville kunne holde til processen. Men stoffet var rart at sy på, og det var hyggeligt at tænke på, at vi har sovet i det sengelinned i flere år og tit haft vores små børn liggende i sengen. Nu er de voksne og har selv små børn.

aftryk



Hanni Eskildsen, 72
Aabenraa
Håndens tid 17:10

Tiden sætter nogle aftryk, både fysiske og psykiske, som påvirker os. Fortiden har sat aftryk, nutiden sætter aftryk for fremtiden, derfor blev mit ord AFTRYK, og bogstaverne har derfor også fået små tryk.Mit broderi bærer således nogle af fortidens aftryk, nemlig min mosters broderede initialer MR, og et bump på min tidslinje i 1981, hvor vores datter døde. Nu er håbet så, at nutiden kan være »

med til at sætte positive aftryk for fremtiden. **Sengelinnedets historie:** Tekstilet har jeg fået af min mor, det er hendes storesøster, der har broderet sine initialer øverst.

AKTIVITET



Grethe Voigt, 58
Kolding
Håndens tid 2:18

Aktivitet, fordi det er den del jeg bruger mest tid på, og gerne vil have tid til og altid finder tid til. **Sengelinnedets historie:** Mit bidrag er broderet på et pude betræk, som min farmor havde og som sikkert også er blevet brugt til gæster ved deres sommerpension. Så et godt brugt pudebetræk, med mange hoveder og historier at fortælle.

ALDER



Olaug Synnøve Oftedal, 79
Nr. Åby
Håndens tid 3:25

Tiden går og jeg bliver hele tiden ældre så: ALDER **Sengelinnedets historie:** Sengelinnedet er fra min morfars hus, min barndoms sommer paradis, på en ø i Norge.

Alder



Anna Margrethe Poulsen, 84
Fredericia
Håndens tid 5:00

Alder påvirker livet.

Den tid ”noget” har eksisteret.

Aldring



Stella Maretty Press, 65
Tørring
Håndens tid 9:15

Det sker for os alle.

alene



Britt Oda Vinther-Wahl, 53
Vejen
Håndens tid 6:13

Jeg har valgt ordet “alene”, da det er en følelse, jeg har båret på fra barnsben af. At være anderledes, speciel, at være udenfor eller perifer, at skulle bevise mit værd for at måtte være indenfor, at klare mig selv, “I’m on my own”. Ikke nødvendigvis ensom og mere og mere selvvalgt. Ordet og følelsen kan være negativ og positiv ladet. Alenetid. Det vil nok opfattes positivt af de fleste. Jeg vil have, at det er ordet og dets betydning og følelser, der skulle have beskuerens opmærksomhed og har derfor valgt en ganske simpel skrifttype uden dikkedarer. Opsætningen afspejler, at bogstavet “e” både kan indgå i en gruppe (“alen”) men også kan stå helt alene for sig selv. Men selv når det er i gruppen, kan “e’et” være alene. Oftest er man mest alene, når man er sammen med andre. **Sengelinnedets historie:** Jeg har fået stykket af min veninde.

alene



Britta Ravn, 75
Kolding
Håndens tid 7:20

Mit ord kom til mig en tidlig morgen, hvor jeg tænkte: nu er jeg alene! Det er min ny virkelighed, min ny tid. Min mand døde i januar, lige da projektet blev sat i gang og jeg havde fået kittet. Og vi havde været sammen i 55 år. De sidste 4 år var min mand syg og var afhængig af min hjælp. I den periode blev jeg gentagne gange opfordret til at finde alenetid, så jeg kunne beskæftige mig med det, der var godt for mig og give positiv energi! Jeg filosoferede derfor over, alene/alenetid, der kunne have flere betydninger, det gav mening. Og jeg vil helt sikkert bruge mere tid fremover på at brodere. Teksten er enkel, ikke så stor, men som jeg ville skrive det i hånden. **Sengelinnedets historie:** Jeg har broderet på et stykke fra et meget gammelt sengelinned, der stammer fra min mors tante, Anna Tranholm, som broderede hele sit liv. Der er hendes monogram og en meget fin tungekant med fladsting på dynebetrækket. Hendes hjem var fyldt med smukke puder, duge, betræk på stole, billeder med blomstermotiver o.m.a.. Jeg har broderet både alene og sammen med min søster og min barndomsveninde, hvilket har været rigtig hyggeligt, at min-des og tale om vores barndom. Vi fik talt om vores valg af ord og kom langt omkring i tankerne, og fandt det morsomt, at det var Trapholt, der fik os til at mødes.

Allemandseje



Ruth Ryborg Lund, 74
Aabenraa
Håndens tid 22:53

Jeg valgte ordet “allemandseje”, fordi alle, den dag man bliver født, får tildelt en livstid (livs-tråd). Den er helt ens egen ejendom, og så kan man forvalte den, som man vil/ kan – indenfor de rammer, man er født ind i. “Krummelurerne” på bogstaverne hentyder til de gøremål, man bruger tiden på - små som store, positive som negative. **Sengelinnedets historie:** Mit lagen er over 60 år gammelt - måske endda mere, stammer fra mine svigerforældres hjem i Ballum.

ALMANAK



Lone Andrea Nymann Folmer, 64
Ærøskøbing
Håndens tid 8:46

For mig er min tid nært forbundet med årets gang. Solopgang og kaffe, gåtur i skumring, sove ude i de lyse nætter eller til stjerneskud i august. Vandets tempera-tur og hvor højt det står, er der brand-mænd? når jeg skal have min morgenduk-kert med vennerne. Den rigtige vind til sup. Er det sommertid med turist kø eller vintertid hvor du har byen for dig selv. Som øbo, betyder højtider og traditioner, familiebesøg i flere dage med god tid til samvær. For mig er Almanak et smukt ord med historisk klang og jeg synes det kan bruges til at beskrive Anne Linnets fine sang: “Time og dag og uge, dem får vi lov at bruge Stjerner og sol og måne, dem får vi lov at låne” Som har været i mit hoved, når jeg broderet. Jeg har valgt at ordet skulle fylde det meste af stoffet, ligesom jeg synes jeg fylder min tid godt ud. Og udtrykket grafisk, enkelt og en del af min livslinje. **Sengelinnedets historie:** Sengen-tøjet har jeg arvet af min svigerfamilie. Jeg har brugt det og det er efterhånden meget tyndt, af mange vaske.

Altruisme



Tanja Møgeltoft Vestergaard, 48
Stenderup
Håndens tid 7:36

At være noget for andre. Mit ord er ”Altruisme” i betydningen: “en person eller handling betegnes som altruistisk, hvis personen eller handlingen er motiveret af et ønske om at gavne eller beskytte andre“. Jeg har i hele mit voksenliv brugt tid på det sociale frivillige arbejde, så tid for mig giver jeg til andre, som har brug for det. **Sengelinnedets historie:** Købt i genbrug.

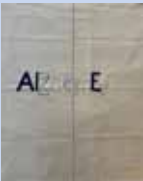
Alvor



Ulla Posselt, 75
Tønder
Håndens tid 4:37

Jeg er gået til opgaven med ydmyghed. Jeg forsøger at anvende tiden fornuftigt. Glæder mig over veludført gerning. NYDER synet af gedigent arbejde. A er min mors første bogstav og ro er vigtig for mig og de sidste 2 bogstaver omvendt. Sådan fandt jeg mit ord. Spændende opgave, der er mange muligheder. Lykke er at finde det rigtige. Min søster og jeg har råhygget os i flere dage med stof, mål, sting, nåle og bogstaver. **Sengelinnedets historie:** Engang jeg manglede et lagen, fik jeg af moder et fra skabet i gangen. Det er gammelt, syet sammen på midten så siderne også slides. Det er blødt og har ligget i mit skab, som et særligt lagen i længere tid. Nu kom det frem, og tid er også fortid. Dejligt at bruge det til så fornemt et arbejde som dette.

Alzheimer



Jane Eis Larsen, 60
Assens
Håndens tid 9:48

Min mand har Alzheimer. Alzheimer har invaderet mit liv og omdefineret, hvordan jeg oplever tid på alle mulige måder. Kaotisk. Meningsløst. Et baghold. Men også smukt og meningsfuldt. At tiden er finit, er blevet noget meget konkret. Elementer af vores liv – vores tid sammen - forsvinder hele tiden. Det bliver sværere og sværere for min mand at finde ordene til det, han gerne vil fortælle - at huske ugedage, aftaler og at der ikke skal mælk i min kaffe. Måske er det allerede for sent at foretage endnu en udlandsrejse sammen? På et tidspunkt kan han ikke længere huske mit navn... Jeg sætter tempoet ned. Vores liv er langsommere. Så kan vi bedre følges ad. Og så opstår de gyldne øjeblikke, hvor det er ligemeget om man kan huske, hvad nogen sagde for en halv time siden eller hvad vi skal i morgen. Nu’et hvor vi griner sammen - glæder os over, hvor smuk solen over vandet er. Pludselig begge to husker det samme. Går til koncert. Eller bare er stille sammen. Tråden bliver tyndere og tyndere. **Sengelinnedets historie:** Lagnet er slidt. Det har fulgt os gennem 30 års ægteskab.

Angstfyldt



Angst i tiden. Menneskers handlinger fylder én med angst. Nyheder i tiden gør angstfyldt. Angst fylder når den er der. Angst spilder tid. Tiden bør være fri for angst. Bogstaverne er enkle, for ordet byder ikke til “pynt”. Det endelige brug af mit bidrag fylder mig med forventninger og spænding. **Sengelinnedets historie** Sengeklædet har jeg arvet af min farmor Petrea Rasmussen. Igennem tiden har jeg ofte tænkt, hvad kan jeg bruge det til? Det var TID der gav mening til brug.

ARBEJDSLIV



Når jeg tænker tid, så tænker jeg på hvor meget mit arbejde fylder i min dagligdag og mit liv. Det tager megen tid i forhold til min fritid, føler jeg. Nogle gange er det selve arbejdet der fylder (opgaver), andre gange er det det uden om selve arbejdet- det psykiske- når jeg ikke kan lægge arbejdet fra mig tankemæssigt og når jeg lige skal have noget forberedt til næste dag. Når jeg tænker arbejdsliv, så er det lønarbejdet jeg fokuserer på. Jeg har forsøgt at illustrere det med broderisting både indeni og udenom bogstaverne. Arbejdsopgavernes varierende mængde og forskellighed illustreres med store og små dansende bogstaver. Bogstaverne i LIV er enkle og små, for at illustrere at tiden dér føles mindre; men de smukke franske knuder viser kærligheden til mit liv, og de ufuldendte bogstaver viser, at jeg stadig lever og at mit liv derfor ikke er fuldendt endnu. Det har i processen ikke været vigtigt for mig, at sy smukke og tidskrævende sting; men mere sting som viser livets mangfoldighed. **Sengelinnedets historie** Et gammelt dynebetræk fundet på genbrug.

ARV



Da jeg først begyndte at reflektere over ordet “tid”, tænkte jeg på den kæmpe-mæssige arv der flyder mellem os gennem tiden. Både på den store skala gennem kulturen og historien, men også arven som bliver givet videre i familien og det som strømmer mellem generationer. Arv er alt fra halskæden jeg har fået af min bedstemor, måden jeg har lært at holde gaflen på og de sange vi altid synger når der er fest derhjemme. Derudover er der en »

kæmpe værdi for mig i gamle håndarbejds traditioner, som også er en vigtig arv i min familie. En måde at skabe på, som binder kvinderne i min familie sammen på tværs af generationer. **Sengelinnedets historie** Brugt sengelinned fra genbrug.

Askepot



Jeg har levet med en mand som ofte behandlede mig som Askepot. Efter mange år lærte jeg at sige fra. Jeg blev skilt, og mødte min nuværende mand. Jeg har fået min frihed og livsglæde tilbage og nyder at mærke i hvilken retning der føles godt for mig at gå. Jeg har haft et langt og spændende arbejdsliv, og grundet forskellige omstændigheder gennem mit liv, fik jeg voldsom stress, som gjorde jeg måtte ændre retning. Da jeg fik stress og alting var helt sort, begyndte jeg bl.a at male. Idag arbejder jeg med mennesker og kreativitet, og det elsker jeg. Det bruger jeg på arbejde idag. Det er meget meningsfuldt. Det er mit første broderi, men bestemt ikke det sidste. Jeg har fået øjnene op for hvad det kreative univers kan give. Skrifttypen ASKE indikerer kontrol, og den første del af mit liv, POT eventyrligt med legende former, som har åbnet dørene til det kreative univers og et fællesskab som jeg holder meget af. Så heldig er jeg. **Sengelinnedets historie** Har fået et stykke fra een af pigerne fra broderi fælleskabet på Trekanten, hvor vi hyggede, lærte, og inspirerede hinanden.

AUM



TIDSREJSE: Et kar fyldt med tid, dogmer, ord & spor. Der blev sagt ‘ORDET’, NU og EVIGHED, A og Ω. Mit ord responderede ‘OM’ og viste sig flygtigt som en kontur på skyer. For fremmed, jeg havde modstand Ω. Er det nu et ord? OM eller AUM insisterede, jeg kvitterede. Livslinjens store begivenheder - himmelhvælv. AMEN og AUM er forbundne. ‘AUM forbinder vores nu med universet’, sagde Camilla vores nye yogalærer. Onsdag efter onsdag ommede vi os igennem Corona. AUM forvandlede sig fra mystisk fremmed til kropslig sanelig erindring. AUM er en lyd med 4 faser A-U-M-pause der bliver til et ORD. Fortid, nu, fremtid & genopstandelse. Det siges, at AUM vibrerer med 432 Hz, som solens Hum. Nydelsens Uhm er stedløs, uden TID. REJSEPLAN: Åbnes der nye porte, når designtænkning anvendes i et kunstnerisk univers? Dogme-kanon, et trådnet af 10 imaginære RUM, TID og AUM, der blander sig og skaber samtid. AUM er et filosofisk broderi til alle sanser, »

indlejret med tegn og metaforer om TID. **Sengelinnedets historie** #DOGMER: PÅ SPORET AF ‘SANDHEDEN’ Projektets centrale dogme - et hvidt lærred, kodet med indlejret TID og tegn. #BRUGT HVIDT SENGELINNET, BOMULD min ledetråd SANSE. Der var ikke flere lagner på lager hos min familie. 2 netkøb, antikke lagner, lokale, med en lang linnedhistorie indvævet var perfekte. Men ak, de var af hør, og dumpede på dogmet. Det 3. et barnebetræk fra 50’erne, ren bomuld med industrielt mellemværk og håndsytet monogram ‘KM’ :) #MONOGRAM, min ledetråd TEGN, ‘Character’ der på engelsk kan betyde bogstav men også karakter, hos mennesker og ting. Rod fra ‘charassein’, der betyder at lave fuger i, at skrabe, at indgravere, præge. Tegn er indlejret i vores DNA. Design er et sprog med indlejret tid og tegn. Hvert tegn har sin egen karakter. Der er forskel på tegn, symbol og #figurativt. Hvert et sting er et mærke, og alle farver kan bruges som symboler. Blåt har haft en afgørende sociokulturel betydning og er som guld - et symbol på det guddommelige og det evige liv.

Baglæns



Mit ord blev valgt, fordi det er et godt ord. Smag på det, det ligger godt i munden. Det blev også valgt, da jeg er inde i en periode, hvor det har været vigtigt at kigge baglæns. Livet leves forlæns og forstås baglæns. Så blev det valgt, fordi det indeholder det lille æ, som snart forsvinder helt. Skriften er min helt personlige håndskrift. Skråskrift, som jeg lærte på Sønderskov Skolen engang i 1960’erne. Side op og side ned i det lille skrivehæfte. Også skråskrift er på vej ud, jeg bruger den kun, når jeg skal skrive hurtige huskesedler inden jeg skal i Netto. Kun få mennesker i mit liv kan læse den. Den har fulgt mig i mere end 50 år og fortjener at komme på museum. Stingtypen er bagsting, et enkelt sting som er fint både på forsiden og bagsiden, hvilket er pænt, når værket skal op at hænge. Bagsiden er vigtig, lærte jeg. Så ingen knuder hos mig, og jeg hæfter pænt. “Når tiden går baglæns, vil jeg gøre det hele igen og igen og igen” Jeg skråler med på det gamle pophit. **Sengelinnedets historie** Et smukt, lille, kridhvidt babydynebetræk, i det fineste lærred. Jeg fandt det i min yndlingsgenbrugsbutik i Them. På en udflugt med min kære veninde, og det var præcist langt nok til min alder. Vupti, så var jeg klar til at gå i gang.

Balance



Alt er en balance af den tid jeg har til rådighed.. balancen mellem børn og arbejde og den tid, der er i døgnet - hvad skal have min tid! Balance mellem at have rigeligt at se til og have lyst til andet.. skal jeg gøre rent eller brodere, hvor meget tid til det ene og det andet så alt kan nåes.. Tid til mig selv skal balanceres så det er nok, men ikke for meget, da tid skal nydes i selskab med andre, for den går i stå når den er min egen.. **Sengelinnedets historie** Min mor på 81 deltager i projektet, ‘påtvunget’ af mig! Min mormor og farmor var 1.klasse ud i broderier og jeg lærte tidligt at din bagside skal være lige så flot som selve broderiet.. - det tog pusten fra mig! Jeg har mange af deres flotte arbejder, men har ikke broderet meget selv. Derfor er min bagside et smukt virvar af hæftede ender, som viser at det er tidsspilde for mig og for at så kan jeg lidt gi’ fingeren til alle de ‘korrekte’, som får et hjerteanfald af min bagside. De tynde tråde mellem bogstaverne skal både antyde sammenhængen, men det er også den signatur det meste maskinbroderi har på bagsiden... menneske/maskine.

Barndom



Jeg har valgt ordet barndom, da det er en tid, der betyder meget for mig. Jeg har eksperimenteret med forskellige sting ved hvert bogstav, fordi det skal symbolisere, hvordan børn godt kan lide at eksperimentere og udforske. **Sengelinnedets historie** Jeg kender ikke til sengelinnedets historie.

Barndom



Jeg valgte ordet barndom, da jeg mindes min egen barndom, som en god tid. Barndommen betyder næsten alt for, hvordan dit liv som voksen udvikler sig. Ordet og skriftformen kom til mig lige fra starten og jeg havde besluttet, at jeg ikke måtte skifte mening, af erfaring fra tidligere projekt. Broderistingene skulle være simple og ikke overskygge selve ordet. **Sengelinnedets historie** Havde et hvidt bomuldslagen, som ikke passede til min seng.

bedste



Jeg har valgt ordet “bedste”, da tid er en af de bedste ting, jeg kan have i min alt for travle hverdag. For at gøre mit broderi yderligere fællesskabt, fik jeg hjælp: Min søn lavede konturen. Han er glad for at tegne graffiti på papir. Min datter, min søn og hans kæreste var med til at lave mønster i de tre bogstaver, der er i ordet. Tallene er efter en gotisk kalligrafi, da jeg er glad for gamle ting og historie. **Sengelinnedets historie** Stoffet kommer fra et museum, som løbende får indleveret gamle tekstiler fra besøgende og frivillige, og som ikke kan nå at bruge det hele selv. Jeg kender ikke til det anvendte stofs historie, men jeg vil tro, at det er noget, som folk ikke nænnede at smide ud, fordi det har tilhørt deres gamle familiemedlemmer, og som ifølge dem kan være noget for et museum.

Bedsteforældre



Der var på intet tidspunkt tvivl om, hvilket ord jeg skulle vælge. Vi blev bedsteforældre til vores første barnebarn den 11.11.2022. Denne dag ændrede vores TID. Vi elsker at bruge mest mulig TID sammen med ham. At vi får lov til at følge med i hans udvikling, er en stor gave. At se sin søn blive far er helt specielt. Blot små 4 måneder efter Theos fødsel mistede han sin morfar. Han døde pludselig og alt for ung, men så dejligt at han nåede at mærke den store kærlighed et lille barnebarn giver. Deres TID sammen blev alt for kort. Det er så vigtigt at minde os selv om, at TID kan være flygtig, men at vi skal gøre vores bedste for, at få mest muligt ud af den. Den sværeste del har været at få lagt den kæmpe kærlighed, som vi føler for vores lille barnebarn ind i ordet BEDSTEFORÆLDRE, uden at det blev for figurativt. Det brugte jeg rigtig meget TID på. Endte med min egen personlige skrift og kædesting. Kædesting fordi vi alle er et led i kæden. TID er en gave, som vi skal passe godt på. **Sengelinnedets historie** Lagnet er fra min svigermor. Det var et, som hun havde klippet i stykker, og syet til et viskestykke.

Bedstemor



Er selv blevet passet hos min mormor som barn, hvilket gav os begge en tæt og »

kærlig relation, som jeg stadig mindes med glæde. **Sengelinnedets historie** Gammelt dynebetræk som stammer fra barndommen.

Begreb



For mig er tid et begreb der dækker over: Livet, nuet, frihed, sorg, død, glæde, børn, uret, travlhed, dovenskab, ferie, hobby, venner, familie. Hvad vil du bruge tiden til?

Begrænset



Jeg har valgt mit ord, fordi jeg synes tid er noget der begrænser. Der er altid en eller anden vigtig deadline der skal overholdes, og man når ikke altid alt det man gerne vil. Jeg har valgt at bruge en lidt sammenmast graffitiskrift for at få mit ord til at fylde en begrænset mængde af stoffet og placeret det meget i siden, da jeg føler det understreger mit budskab med mit ord. **Sengelinnedets historie** Det er et sengelinned min mor har fundet ude i vores kolonihave, der har det ligget i jeg ved ikke hvor mange år. “Nu er det blevet opdaget”, som hun siger.

Begrænset



Tiden er rammen
Rammen begrænser
Begrænsninger udfordrer
Rammer sprænges

Tiden rinder ud

Sengelinnedets historie Herpå har lagentyngnastik udfoldet sig.

BEGRÆNSET



Bodil Keldorff, 73
Lemvig
Håndens tid 12:09

Da jeg er en kvinde på 73 år, ved jeg, at jeg har levet længere nu, end der er tilbage af den tid, der er tildelt mig. Selve ordet jeg har brugt kom hurtigt til mig, som en konstatering af tid ”begrænset”. Ikke at det skal lyde negativt, men sådan er det. Bogstaverne jeg har brugt er store og runde, det er ofte den måde jeg skriver på. Opgaven har for mig været meget spændende. Jeg broderer ikke så tit, men fordybelsen og roen i dette arbejde har været en dejlig oplevelse. **Sengelinnedets historie** Jeg fandt mit gamle sengelinned i en genbrugsforretning. Et smukt stykke stof i en dejlig kvalitet.

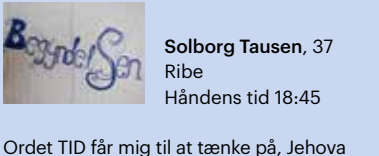
Begyndelse



Birgitte Legård
Liliendal, 54
Herlev
Håndens tid 2:39

I et stykke tid, når jeg kiggede på uret viste det 00:00, 00:01, 01:11 - jeg undersøgte tallenes magiske betydning og symbolikken i engletal. Her var betydningen ny begyndelse. Det gav mening og for mig har alting en begyndelse, ligesom vi måler tid ud fra et startpunkt. Derfor skulle ordet også placeres, som var nederste venstre hjørne midtpunktet i et koordinatsystem, som en akse, der begynder her. Når vi begynder at skrive, gør vi det som regel som børn. Min niece Emma har skrevet og tegnet ordet for mig. Jeg ville gerne have et enkelt udtryk. I hendes tegning har jeg fundet hendes grundstreg og broderet denne.

Begyndelsen

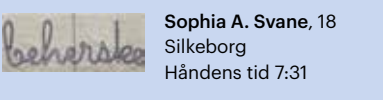


Solborg Tausen, 37
Ribe
Håndens tid 18:45

Ordet TID får mig til at tænke på, Jehova Gud den almægtige, for på grund af Ham blev alt til. Jeg fandt løbende på skrifte-typen, men valgte at lave S’et stort, for at kaste lys på tanken, at havde det ik været for SKABEREN, havde vi aldrig haft en begyndelse. 1. mosebog 1:1 - I begyndelsen skabte Gud himlen og jorden. Derfor har vi en begyndelse. Der er en Begyndelse på en kærlighedshistorie, på et ægteskab, en begyndelse på en graviditet og på et men-neskeliv. En begyndelse på en ny start og på dagen i dag. Men allervigtigst en begyndel-se på at forbedre dit forhold til den eneste sande Gud, Jehova. Åbenbaring 22:13 - Jeg er Alfa og Omega, den første og den sidste, BEGYNDELSEN og enden. Ordet »

begyndelsen er for mig et posetivt ord der giver håb i denne mørke verden vi lever i, Og ærefrygt for alt det Gud vil gøre for os i fremtiden, for han lover at sætter en stopper for all den ondskab vi oplever nu og vil give os en ny Begyndelse. Begyndelsen på et evigt liv her på en paradisets Jord. **Sengelinnedets historie** Stoffet er fundet i genbrug.

Beherske



Sophia A. Svane, 18
Silkeborg
Håndens tid 7:31

Gennem hele min barndom har jeg brugt meget tid på at beherske, men fremover vil jeg bruge min tid på at beherske *noget*. Det er første gang jeg broderede noget, og imens jeg broderede mit ord, var jeg ironisk nok i gang med at beherske en ny færdighed. Grunden til at jeg har valgt skrifttypen og kontursting, er for at give ordet et mere blidt udtryk. Det minder mig om, at jeg ikke skal være så hård mod mig selv. **Sengelinnedets historie** Det er købt i en genbrugs butik i Silkeborg

Behovsudsættelse



Anne Gårdhus, 72
Roskilde
Håndens tid 15:07

Jeg var ikke i tvivl om valget af ord. Da mit ældste barnebarn var 3 år og så utålmodig, som man skal være i den alder, og meget ”ordnysgerrig”, blev det til en leg at øve dette ord. Nu prøver hun selv at lære sin lillesøster ordet, så det har brændt sig fast. **Sengelinnedets historie** Jeg havde et gammelt dynebetræk liggende fra mine forældres tid. Det havde overlevet nederst i skabet.

Bevise



Elsebet Warthoe, 67
Haderslev
Håndens tid 6:41

”Bevise” blev mit ord, da jeg i folkeskolen havde en lærer som sagde: Du blive aldrig til noget. Jeg besluttede tideligt, at bevise, jeg kunne tage en uddannelse og senere en videregående uddannelse (mønsterbry-der) - en karriere med lederjob, familie med heldigvis 3 skønne piger og et aktivt for-eningsliv. Der har været meget at bevise og dermed også til tider manglende nærvær, men på trods, utrolig gode udfordringer og dejlige oplevelser. Projekt TID har givet nærvær og fordybelse og er endnu et bevis på, at jeg vil og lever et aktivt og sundt se-niorliv. Jeg har reflekteret længe over mit »

ord ”Bevise” samt dets placering på stoffet. Har leget med forskellige bogstavtyper og valgte til sidst bare at skrive ordet, derfor de forskellige bogstavtyper. Jeg har valgt forskellige stingtyper: Kontursting, speck-ling, tungesting, kædesting og franske knuder, dette for at vise alsidigheden i mit broderi. **Sengelinnedets historie** Mit linned har tilhørt min bedstemor. Min bedstemor døde i 1936 og var dygtig til at sy og hæk-le. Jeg er født på slægtsgården som har været i kvindernes eje, fra min bedstemor og 3 generationer tilbage. Jeg har under-søgt monogrammet, om det er et N eller M og B. min bedstemor hed Marie Bank.

Bevægelse



Maria Urvang, 42
Lystrup
Håndens tid 4:47

Alt bevæger og forandrer sig over tid. **Sengelinnedets historie** Jeg har fået det af en anden deltager.

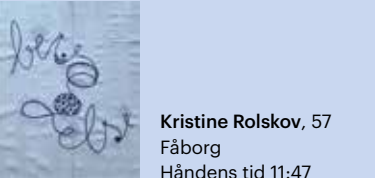
Bevægelse



Liselotte Olesen, 57
Viborg
Håndens tid 3:51

Uanset om tiden føles langsom eller hurtigt, er der altid en bevægelse. Man kan endda, af og til, føle at tiden går baglæns, hvis man genoplever ting der er sket.

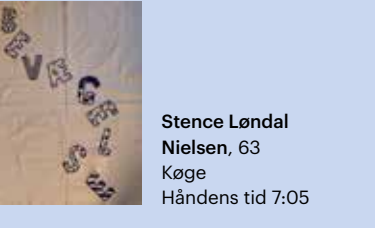
BEVÆGELSE



Kristine Rolskov, 57
Fåborg
Håndens tid 11:47

Min første indskydelse var ordet bevægel-se. Tiden er en lang bevægelse - vi bevæ-ger os i krop, sind og tanke, og naturen er altid i bevægelse. Bevægelse er for mig leg, derfor har jeg broderet forskellige sting i og omkring bogstaverne for at skabe liv og leg i udtrykket. Stoffet er et gammelt dynebe-træk, som i vævningen har lineære striber, hvilket giver en modsætning til det mere organiske broderi. **Sengelinnedets historie** Mit dynebetræk er gammelt, og jeg har fået det af min mor. Stoffet er et gammelt dynebetræk, som i vævningen har lineære striber, hvilket giver en modsætning til det mere organiske broderi.

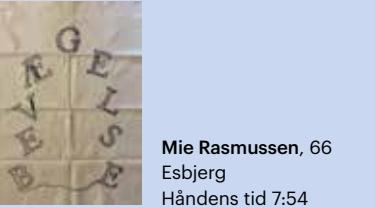
Bevægelse



Stence Løndal Nielsen, 63
Køge
Håndens tid 7:05

For at få BEVÆGELSE i livet, er det vigtigt at have TID til at sætte sig og filosofere over det. **Sengelinnedets historie** Bare købt i genbrug.

BEVÆGELSE



Mie Rasmussen, 66
Esbjerg
Håndens tid 7:54

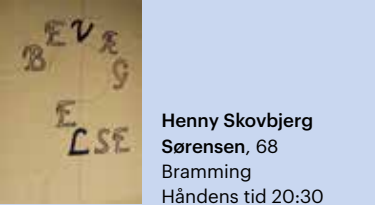
Vi bevæger os gennem TIDEN og lever et liv. Vi får fyldt mere og mere i vores ”ryg-sæk”. Jeg har reflekteret over hvert bogstav og fyldt bogstaverne mere og mere ud.

B- den nyfødte BARNs ubeskrevne “blad”
E- EGOET dannes
V- VILDE ungdoms år
Æ- ÆGTESKAB
G- Bevare GNISTEN
E- ERFARING
L- LEVET LIV
S- Sætte SPOR
E- ERINDRINGEN om TID der er gået og give videre til næste generation

Dermed forbindes vores liv, spor til nye liv.

Sengelinnedets historie Det er mine svigerforældres gamle pudevår.

Bevægelse



Henny Skovbjerg Sørensen, 68
Bramming
Håndens tid 20:30

Tid rummer mange bevægelser fra dispo-nerede pligter til fri leg. Det er værdifuldt for vores livs indhold, når tiden IKKE afgør, hvor man bevæger sig hen, mentalt og fysisk, og hvor store bevægelser man under sig selv. Skriften valgt, da den svinger blødt, har antydning af fødder og runder som en professionel cykelhjelm, som symbol på at farten er høj. (fx B og E). Layoutet starter med alm. urform, men løsriver sig og bevæger sig mere frit. **Sengelinnedets historie** Desværre er det blot et stykke lagenlærred.

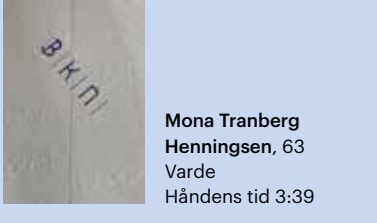
Bevægelse



Lene Borup, 71
Århus C
Håndens tid 7:04

For mig er tid bevægelse – fortid – nutid – fremtid! Hele livet er man i bevægelse – skole – uddannelse – arbejde – børn – fritid – nu pensionist med børnebørn! Alle bevægelser kræver tid! **Sengelinne-dets historie** Jeg købte mit dynebetræk i en genbrugsforretning - det var godt slid - så der er garanteret en lang historie!

BIKINI



Mona Tranberg Henningsen, 63
Varde
Håndens tid 3:39

Jeg har elsket hele processen med, at finde ordet og skrifttypen. Har tænkt over det når jeg har handlet, gået rundt, lige inden jeg faldt i søvn og også når jeg sad og læste i en bog. Det har fyldt, på den gode måde, i min hverdag. - og overra-skende nok har jeg også nydt processen med, at brodere og vælge hvor mange trå-de jeg ville bruge til at brodere med. Jeg har valgt ordet BIKINI, da jeg elsker sol og sommer - og har det allerbedst når jeg kan gå rundt en hel dag i min bikini. I følge min datter, så har jeg den mindste bikini trusse. Derfor er l’erne broderet smalle som bikini bindebåndene i siderne. B, K og n symboliserer alle de forskellige mo-deller af bikini toppe jeg har haft gennem årene. At have min bikini på, giver mig en følelse af frihed og at slippe ansvaret.

BIL



Jette Korsbak, 64
Solbjerg
Håndens tid 6:10

Ordet BIL er valgt, fordi jeg altid har brugt meget tid på transport til uddannelse, arbejde, ferier, køreture rundt i landet, til aktiviteter og besøg hos venner og familie. Skrifttypen dukkede op lidt af sig selv, da jeg legede med bogstavernes forme. **Sengelinnedets historie** Købt i genbrug.

Blik



Lisbeth Fredslund Troelsen, 55
Egtved
Håndens tid 9:38

Det tager ikke lang tid, kun et øjeblik af min tid. Jeg valgte ordet ØJEBLIK. I idefasen fandt mine skitser vej mod ordet (øje) blik. Ordet blev valgt BLIK. Skrifttyper ville ikke som jeg ville, så det blev håndens tegninger. Også tallene på tiden er egen skrift. Som jeg syede, fremkom nål og tråd levende og fortalte mig ’ting og sager’. Håndværket og roen gav TID til tanker. Tiden gik godt. Tiden løb. Tråden blev delt og de tråde der blev til overs skulle hæftes, men lå på forsiden. Det skulle de, som usynlige ar. De blev hæftet med franske knuder, modsat deres opståen. Ligesom livets gang. En horisont fremkom i øjet. Med et enkelt blik ses nuet, et øjeblik. Ved nærmere eftersyn og dvæle herved opdages, at ordet er ØJEBLIK. Blikket fan-ger det usynlige øje, vores pupil ser livet i øjeblikke. “Kun med øjet kan man se”... åbne vidder...åben øjet og du vil lære... Blot et blink og det er forbi. Blot et (øje)blik. **Sengelinnedets historie** Mit pudebetræk er fra min arbejdsplads, et renseri. Det er vasket og rullet. Man mener, det har tilhørt en ældre herre, men er aldrig afhentet. I sømrummet var støv og fnuller, som vidner om lang tids brug. Nu er det ikke glemt, men foreviget på fineste vis.

BLOB



Kirsten Bredvig, 79
Skanderborg
Håndens tid 11:25

God morgen
God middag
God aften
Så er den dag forbi ”B L O B”

TID hvor bliver du af, kunne jeg blot ta’ kun et lille øjeblik og stille tiden fra. ”B L O B”

Skrøbelig som en boble er livet. ”B L O B”

Mine bogstaver og tal er inspireret af graffiti, som jeg synes er en spændende udtryksform. Synes også det matcher godt med det smukke gamle monogram.

Sengelinnedets historie Syet på et stykke lærred fra min mor og med hendes hånd-syede monogram AP (Anna Petersen).

blomstre



Elizabeth Fens, 58
Nordborg
Håndens tid 14:57

Time spend making something, anything, is a fundamental part of being human. It's an adventure, a challenge, with a never ending learning curve. This magical but time consuming process I call blomstre because it makes life more beautiful, meaningful and therefore I love it.
Sengelinne-dets historie
The bedlinen used to belong to Anne-Marie Bonde. She was born on 5-8-1876 in Lavensby and died 10-10-1956 in Nordborg. She married on 10-5-1904 with Jes Bladt. I got this piece of bedlinen from her grandchild Elsebeth Bladt-Foght. Unfortunately I couldn’t use her monogram because it was to close to the blonde.

Blyant



Paw Cris Glass Jensen, 13
Haderslev
Håndens tid 1:30

Blyant, fordi det var det første ord, der kom i hovedet.
Sengelinnedets historie
Lagen fra genbrugsbutik.

blød



Jens Jacobs, 52
Skærbæk
Håndens tid 7:41

Vi taler ofte om ”hårde tider”, men jeg vil hellere lægge vægt på at huske og tale om deres modsætning. ”Blød” tid. Det pæne, det smukke, det hyggelige er det, vi trods alt husker bedst. Vores hukommelse giver os meget lettere adgang til gode oplevelser end til noget ubehageligt. Jeg valgte en meget fed, tyk og rund skrift for at give fylde til ordet ”blød”. Lad os fokusere på alt, hvad der er dejligt blødt, for nogle gange er livet hårdt nok.
Sengelinnedets historie
Jeg køber ofte gammelt sengetøj i genbrugsbutik. Dette særlige pudebetræk blev faktisk købt dagen før, jeg hørte om dette projekt. Så det var meningen, at det skulle omdannes til kunst.

Bold



Oskar Darwin Blume-Hellesøe, 13
Haderslev
Håndens tid 2:31

Jeg bruger meget tid på at spille bold.
Sengelinnedets historie
Lagen fra en genbrugsbutik.

bro



Karen Strandgaard, 62
Hellerup
Håndens tid 8:11

Min første association på ordet TID var et foto, som vi har taget hvert år i mange år af vores flok af børn, der står på broen ved vores sommersted i den svenske skærgård. De står i rækkefølge, med den yngste længst til venstre. Over årene bliver de ældre og ældre og deres indbyrdes højde forandrer sig som tiden går. Det udtrykker virkelig tid for mig. Samtidig er en bro, en bro mellem fortid og fremtid. Livet kan ses som en bro du træder op på og når du er nået helt over den, er du ovre på den anden side. BRO har 3 bogstaver ligesom TID. Det er kort og præcist, det kan jeg godt lide.
Sengelinnedets historie
Aner det ikke - det lå på genbrugsstationen i deres bytterum lige på det rigtige tidspunkt. Og det havde et fint lille monogram broderet allerede.

BROER



Kirsten Storgaard, 65
Vejle
Håndens tid 9:37

Refleksioner fra min daglige lænestol med udsigt til Vejlelfjordbroen:

Bro - broer Forbundet og forbinder Bevægelighed - travlhed - tempo. Nutid og fremtid. Barndom - ungdom - voksendom - alderdom. Overgange - at komme frem og tilbage. Broer kan skabe sammenhænge og nye muligheder. Broer skaber mulighed for at være på vej - hvorhen? Brobygning - også i samtale og dialog. Kulturmøder. Forsoning og forståelse. At bygge bro er som at række en hånd ud.....

Bogstaverne:

Til alle tider er der bygget broer - mange forskellige konstruktioner, som har været min inspiration

Oddesundbroen = B
Storebæltsbroen = R
Uendelighedsbro = cirkelbro = O
Akvædukker og gamle stenbroer = E

Sengelinnedets historie
Sengelinned fra vores forældres bryllup i 1948.

BRUD



Susana Errebo Skouborg, 74
Frederiksberg
Håndens tid 5:40

BRUD er med sin dobbeltydighed et ord som rummer håb og forventning (en brud). BRUD er også ophør og slutning. Dette opleves i verdenssituationen med krig som medfører mange familiære BRUD.
Sengelinnedets historie
Mit stof er et gammelt damaskvævet viskestykke. Broderet med kædesting med forskellige antal tråde. Rytmen i bogstavering og tætheden i stingene skal understrege dramaet i mit ord BRUD.

Brændpunkt



Thilde Wegger Jensen, 53
Silkeborg
Håndens tid 8:26

Den stillede opgave, med at svare på spørgsmål 7 dage i træk, tydeliggjorde for mig, at mine dage, mine følelser, oplevelser og gøremål i løbet af den enkelte dag, gjorde mig udspændt og en bevægelse mellem poler blev tydelig. Valgte at gå med ordet Udspændt og lavede mange skitser på dette ord. Arbejdet med ordet Udspændt var en krævende opgave, og jeg mærkede tydeligt følelsen af at være udspændt imens. Jeg vågnede en morgen og så for mit indre blik: Hvad hvis jeg klipper de to ender af, hvor imellem jeg hænger og føler mig udspændt? Med det samme sagde det ”boing” og min udspændte form blev til en rund cirkel. Herefter gik processen hurtig, og jeg vidste, jeg havde fat i det rigtige. Mit udgangspunkt blev en cirkel, altså et punkt, og ordet Brændpunkt kom til mig. Jeg arbejdede med forskellige udtryk og fandt hurtigt frem til, at det skulle bevæge sig i en ”snegle-form” mod midten. Dagen efter så jeg, at jeg havde formet Yin Yang tegnet i mit Brændpunkt bidrag. Skriften er min egen.
Sengelinne-dets historie
Det kommer fra et hovedpude betræk, jeg har arvet fra min Bedstemor. Jeg ved ikke, hvor hun har det fra.

Bus



Fayez Rami Barbour, 14
Haderslev
Håndens tid 0:30

Jeg bruger tid på at køre i bus.
Sengelinne-dets historie
Lagen fra en genbrugsbutik.

Bøger



Liselotte Kannik-Marquardsen, 74
Store-Heddinge
Håndens tid 27:40

TID = bøger

Der har altid været bøger i mit liv. Fra jeg var meget lille, læste min far for mig – og da jeg lærte selv at læse, fik jeg bøger i i gave – og min far tog mig med på Børnebiblioteket i Kronprinssesegade, Odense. Jeg læste meget, indtil jeg blev gift og fik børn og fuldtidsjob. I mange år var der ikke tid til at læse mere end få bøger om året. Min yngste søn har heldigvis ”arvet” lysten til at læse og har altid – også nu – læst utroligt meget. Først rigtige bøger, og nu på telefon og Ipad. Da han flyttede til Asien i 2006 var vores gaver til ham altid bøger til jul og fødselsdag, og jeg læste dem, når vi kom på besøg – derfor 3-4 bøger om året. Derfor er G med mindre bogstav og færre sting. Da jeg gik på pension, fik jeg TID til at læse, og under Covid MANGE bøger:

2020=32, 2021=35, 2022=32, 2023=48, 2024 indtil i dag= 21.

Derfor er TID lig med BØGER.

Sengelinnedets historie
Pudevår med min mors initialer havde også mindre broderi med meget små huller, så det blev et doneret lagen.

Bølge



Pia Flintholm, 56
Valby
Håndens tid 5:21

Bølge repræsenterer tid for mig; man siger, ”man har oceaner af tid”, når man har god tid, og ”man er ved at drukne i opgaver”, når man mangler tid. Bølge kan ligeledes repræsentere tidens gang/vores tanker om fortiden og fremtiden, idet bølger jo bevæger sig frem og tilbage. Jeg har et par gange i mit arbejde som lærer været ramt af stress, fordi forberedelsestiden er knap, og i sådanne perioder har lyden af bølger virket afstressende på mig. Gåture ved vandet giver mig således følelsen af at være i nuet, jeg kan ånde frit og være fuldt til stede i livet.
Sengelinnedets historie
Tiden er dyrebær, derfor er det også lidt ironisk, at mit bidrag er broderet på et billigt lagen fra Jysk. Men trods den lave pris rummer lagenet et dyrebart minde for mig: mine to børn brugte det til at bygge en kæmpe hule i stuen under coronanedlukningen i 2020. Selv om coronatiden var en mærkelig og ubehagelig tid, er netop tiden i hulen sammen med min familie en af de lykkeligste stunder i mit liv.

Bølger



Solvej Davidsen, 45
Nørre Åby
Håndens tid 11:10

Vand og hav er det, der giver mig mest glæde i mit liv. Tid er det, jeg sætter mest pris på i mit liv. Bølger tager tid og livet bølger frem og tilbage - men alt bliver godt - håb og taknemmelighed amok!

bølger



Dorthe Brogaard Larsen, 54
Vodskov
Håndens tid 5:24

Ordet ”bølger” er valgt, da jeg synes tiden føles som at den kommer i bølger. Der er gode tider hvor alt topper, og så er der dårlige tider, hvor man er helt nede. Og så er der al den tid i mellem, og det er der heldigvis mest af. Men tiden er altid på vej som bølger er det. Både i stormvejr eller når det nærmest er blik stille. Tiden kan dog godt føles som den er gået i stå, og for mig er det når jeg sidder ved vandet og kigger på bølgerne. Så er det som om tid og sted forsvinder, og man bare ”er”. Bølger og vandet betyder meget for mig. Jeg er født i Thisted og har hele mit liv haft et tæt forhold til Limfjorden.
Sengelinnedets historie
Jeg var på jagt med min mor hjemme hos mine forældre. Min mor har masser af det gamle sengelinned fra for-forældre. Det ældste vi fandt, var fra min tipoldemor Sidsel der er født i 1880. Desværre for mig, var der en masse smukt broderi ved siden af monogrammet og kunne derfor ikke bruges. Sengelinnedet, jeg har brugt, har været Sidsels datters, min farmors. Erna Christense Vestergaard Nielsen - EV. Hun blev født den 28. maj 1917 i Stagstrup v/Thisted. Hun blev gift med min farfar, Hother Brogaard, Sankthans aften 1940. Der var to sæt linned, og man kunne se og mærke at de havde været brugt meget. Tiden havde været efter dem. De var meget gulnede foroven og det var svært at få helt hvidt. Min farfar døde i 1996 og min farmor i 1998. Min mor har passet godt på det gamle sengelinned fra flere sider af familien. Og selv om hun synes det fylder op i skabene, så er jeg hende meget taknemlig over at hun stadig har det.

Bølger



Birgitte Hansen, 71
St. Heddinge
Håndens tid 3:30

Når jeg står ved havet, tænker jeg altid, at havet altid har været der. Evigt og dog altid i bevægelse.
Sengelinnedets historie
Det er et gammelt gardin.

Bølger



Ingrid Lauritzen, 72
Haderslev
Håndens tid 5:38

Gennem et liv er der milepæle. Mellem disse kan tiden forekomme som smult vande og brusende bølger.
Sengelinnedets historie
Stoffet er et stykke fra en hjem-mevævet dug lavet af min mormor, der levede fra 1887 til 1966. Hun har nok vævet det mellem 1905 til 1912 i det hun blev gift i 1913. Stofbredden på det vævede stykke var 90 cm. For at få en dug på ca. 140 cm, var det nødvendigt at sy en bane på 45 cm sammen med et på 90 cm. Sammen-syningen er lavet i hånden på ægkanterne. Ydersiden blev lavet med symaskine.

BØRN



Signe Wichmann Nordholt, 39
Aarup
Håndens tid 11:55

Børn er fremtiden - og på sin vis også fortiden, da man også selv har været et barn. Børn giver en helt anden opfattelse af tid, end fra livet før børn. Man bruger rigtig meget af sin tid på og sammen med dem. Nogle gange kan tiden strække sig og føles uendelig, når man falder i en fordybelses-lomme sammen med sit barn eller har en søvnløs nat, og andre gange kan man føle, at tiden flyver afsted og at de bare vokser og vokser.
Sengelinnedets historie
Teksten er broderet på et brugt juniorlagen.

Børn



Lena Faurholt-Nielsen, 46
Holstebro
Håndens tid 6:10

De mennesker, som jeg har mest lyst til at bruge tid sammen med, er mine to drenge - og deres far. Da jeg var ung, var jeg overbevist om, at jeg aldrig skulle have børn. Derfor overraskede det mig faktisk også, da ordet ”børn” var det, der dukkede op: Det er sammen med dem, at jeg helst vil bruge min tid. Det er sammen med dem, at jeg føler mig fri. Det er sammen med dem, at jeg har lyst til at opleve verden. Det er for dem, at jeg presser mig selv. Det er min yngste søn på 11, der har skrevet ordet ”børn” og min ældste søn på 14, der har skrevet tiden. Efterfølgende forstørrede jeg det og broderede med alle mulige sting. Jeg har ikke broderet andet end korssting før. Broderiet blev derfor et eksperiment, en legeplads, noget rod, trial and error – et godt billede på forældreskabet. Dét er også eksperimenterende, noget værre rod, og det, der virker den ene dag, virker ikke den anden. Alligevel er mine børn det skønneste jeg har!
Sengelinnedets historie
Det er fra min venindes familie. Man kan se og mærke, at det er slidt på midten, »



men kraftigere i kanterne. Vi var tre gode veninder, der delte stoffet, har hjulpet hinanden, broderet sammen - og er endt med tre vidt forskellige resultater.

BØRN

Vibeke Hjorth Jakobsen , 56	
Juelsminde	
Håndens tid 13:28	

Jeg har valgt ordet BØRN blandt andet, fordi jeg kan se tiden gå på mine børns alder. De bliver ældre og dermed bliver jeg jo også ældre. Jeg mindes begivenheder i relation til mine børn og kobler det sammen med en bestemt tid i livet. Ordet børn har fire bogstaver og jeg har fire børn, to egne og to bonus, og jeg synes derfor også at ordet lige passer til mig. Jeg har altid ønsket mig fire børn. Jeg var i sin tid ret bekymret over, at tiden gik uden jeg havde fået børn og var meget opmærksom på, hvor gammel jeg var på daværende tids-punkt. Heldigvis nåede jeg det... Stingene i bogstaverne er meget forskellige, fordi det er mine børn også. De er gode sammen og har forskellige styrker. I processen med broderiet har jeg jo tænkt meget over tid, hvad jeg bruger den til, og hvor vigtig tiden er for mig. Det har været en dejlig proces, og jeg har nydt at brodere. Det er nyt for mig, og jeg vil helt sikkert prøve det igen. Tak, fordi jeg kunne være med.
Sengelinnedets historie
Jeg har broderet på et hovedpude-betræk fra min mormors tid, det er et jeg har fået af min mor og jeg har altid syntes, det er meget smukt med blomsten i højre hjørne. Det har været brugt indtil nu, hvor det indgår i en anden historie om tid.

Børnebørn

Anne-Dorte Hertzum , 66	
Vejle	
Håndens tid 16:34	

Jeg har delt ordet op i børn e børn. Jeg har selv mine egne to børn. Jeg er lærer og har haft børn i skolen. Nu er børnebørnene en stor del af mit liv. Jeg har fire pigebørnebørn. For tre år siden sagde jeg mit lærerjob op, for at blive dagplejemor for mit barnebarn og hendes fætter. Jeg skal være dagplejemor for det sidste barnebarn næste år. Det ene B er spejlvendt. Jeg bad mit barnebarn Anna på 4 år om at skrive ordet, og hun spejlvendte bogstavet, som børn ofte gør.
Sengelinnedets historie
Sengelinnedet er et pudevår med initalerne AH, som står for Anna Hertzum. Det er min svigerfars mormors og dermed mine børnebørns tiptipoldemors. Min svigerfar døde lige før påske, men vidste godt, at jeg syede på hans mormor pudevår. Vi har overtaget gravstedet, hvor Anna Hertzum, hendes mand og fem af deres døtre er begravet. Vi skal også begraves der.

Børnebørn

Annette Juhl Gajhede , 67	
Greve	
Håndens tid 12:52	

Jeg startede med at reflektere over, hvad jeg bruger min tid på, hvad jeg ikke vil bruge tid på og hvad jeg allerhelst vil bruge tid på. Og endte derfor på ordet Børnebørn; jeg elsker at være sammen med mine børn og børnebørn, og vil helst bruge så meget tid som muligt i deres selskab. Samtidig betyder børnebørn, at tiden går; man er blevet ældre, børnene er blevet voksne og har selv fået børn. Og så indeholder ordet børnebørn også ordet børn, derfor har jeg skilt ordet som børn - e - børn. Skrifttypen er vist ikke en bestemt, den ligner mest Bazooka; jeg har blot forsøgt at skrive bogstaverne med barnlig skrift, og derfor også med typisk spejl vending af R. Pynten på bogstaverne skal illustrere det legende, kreative, fantasifulde børneunivers.
Sengelinnedets historie
Da jeg kun havde ikke store nok hovedpudebetræk i mit arvegods, måtte jeg ty til at købe et dynebetræk på DBA. Jeg kender derfor ikke historien bag og ved heller ikke, hvilket navn der gemmer sig bag initialerne G B - men det må have været brugt flittigt, for det er meget tyndslidt.

BØRNELIV

Else Margrethe Eggersen , 82	
Middelfart	
Håndens tid 9:36	

Mit ord - BØRNELIV - er valgt, fordi jeg har arbejdet for/med børn fra jeg var 17 til jeg var 70 år og gik på pension. Jeg har arbejdet med fysisk-/psykisk handicappede (dengang hed det åndsvage) i en årrække. Senere var jeg børnehaveklasseleder på en folkeskole i 38 år. Desuden har jeg 7 børnebørn, som fylder og giver mig mange glæder. Jeg har altid holdt meget af mit arbejde, og synes i alle årene at det har været utroligt givende.
Sengelinnedets historie
Stoffet, jeg har brugt, er et af min mors (født 1915) ‘FINE’ lagener, som jeg arvede ved hendes død i 2006.

CAMINO

Sanne Gitter , 63	
Græsted	
Håndens tid 4:16	

Camino vandring giver en fred og ro i sjælen. TID er ikke en faktor, man skal ikke nå noget. Oplevelsen af ro og fordybelse i sanseindtryk. Den første dag tror man, at man skal nå en vis strækning, men som dagene går falder man ind i en helt anden rytme og strækningerne bliver kortere.
Sengelinnedets historie
Stoffet, jeg har brugt, er et af min mors (født 1915) ‘FINE’ lagener, som jeg arvede ved hendes død i 2006.

Chancer

Camilla Panduro Nielsen , 31	
Odense SØ	
Håndens tid 22:50	

Mit ord er chancer, fordi jeg, i løbet af den tid jeg har, både får, skaber og tager chancer. Chancer og muligheder der kan føre alt muligt med sig, og man ved aldrig helt, om det er til det bedre eller til det værre, eller om det ikke gør nogen forskel. Der hvor jeg er i mit liv nu, føler jeg at tiden er fuld af spændende chancer, og nogle gange kan det føles som om, at jeg er løbet helt tør for muligheder og handlerum. Derfor har jeg varieret længden på linjerne i min tidslinje, fordi chancer kommer og går. Jeg tror ikke på, at man kun får én chance, jeg tror der kommer mange, men man skal måske selv opsøge dem, og man må tage chancen for usikkerheden om, hvad det fører med sig. Jeg har syet med franske knuder for at symbolisere alle de chancer, tiden er fuld af og som omringer os. Bogstaverne er store og rummelige for igen at symbolisere mulighedsrummene.
Sengelinnedets historie
Sengelinnedet har jeg fundet sammen med min mor hjemme i hendes gemmer, og vi har delt det mellem hende, min svigerinde og mig selv, så vi sammen kan dele fornøjelsen med projektet.

cirkulær

Julie Bastholm , 47	
Aalborg Ø	
Håndens tid 7:35	

Mit ord er cirkulær, og er valgt efter jeg i starten af 2024 mistede min mor efter kun 3 mdr intensiv sygdom. Her i sorgen har jeg valgt at prioritere flere ting, som giver mig energi, og faldt over projektet TID, som straks tiltalte mig. Både det at bruge tid på noget jeg synes om, og det kompleks at min mor ikke fik mere tid. Cirkulær har 2 »

betydninger for mig, det er det cirkulære, som kommer i livet, nu er jeg den ældste kvinde, og der er så mange ting, som jeg kan genkende fra min mor. Jeg har også det cirkulære i mit job, hvor jeg arbejder med grøn omstilling, og hvorledes vi udnytter ressourcerne bedre.
Sengelinnedets historie
Sengelinned er fundet i genbrug.

CIRKULÆR

Anni Trier , 57	
Odder	
Håndens tid 14:06	

Over tid bliver meget gentaget uden dog, at være helt det samme. Det kunne være årtiderne, som gentager sig over et år og alligevel er de forandrede, ikke mindst på grund af klimaforandringer. Planter spirer, vokser og visner ned, for næste år at vokse sig lidt større. Håndarbejde forsvinder i en periode for at komme tilbage, som initialer på et lagen til blomster på en bluse. Så igen en lille afvigelse. Jeg forsøger at vise gentagelsen - det cirkulære med afvigelser i mine bogstaver. C og U er med forskellige kantsting (vores rammer er forskellige) og samme fyld. I og L har samme kant og forskelligt fyld (naturen). K og L har samme kant og forskelligt fyld (liv og død). K og R har samme kant og samme fyld, dog med en tykkere tråd (skrøbelig/robust i forskellige perioder over tid). Cirkulær er skrevet i en cirkel og skrifttypen er med buede linjer. Livslinjen er syet med enkelt tråd for at vise livets skrøbelighed.
Sengelinnedets historie
Min mor havde lagnet liggende, dvs. hun havde syet 2 lagener sammen til en dug med min oldemors initialer BM i begge ender. Der var en søm ned af midten og det betød desværre, at jeg ikke kunne klippe stoffet med initialerne og uden en sammen-syning til dette projekt. Jeg har nu resterne liggende med initialerne og dem finder jeg nok en anden anvendelse for. Lagnet er ca. fra år 1900 - 125 år. Billedet af min proces er de fravalgte initialer på lagnet.

Cyclus

Dorthe Bøtker , 61	
Århus N	
Håndens tid 7:04	

Efter mange lange og yderst interessante overvejelser endte jeg med ordet CYCLUS. Jeg har beskæftiget mig med ordet i tidligere grafiske og keramiske værker hvor forskellige FRØSTANDE har været motivet. Når en blomst visner, forvandles den til en frøstand, som indeholder frø/kim til næste års vækst. Cyklus dækker både årshjulet, månens faser, kvindens cyklus, døgnets rytme (som jeg på Moesgård Museum fik repeteret at egypterne i høj grad dyrkede. Osiris-myten, skarabæen og balsamerings-ritualerne). Måske livets rytme hvis vi tror på genfødsel eller genopstandelse. Generationer. Fødsel, liv, død, genfødsel. »

Cirklen er symbol på helhed. Samtidig med den cykliske gentagelse skabes der måske en lille bitte ændring et eller andet sted, evolution. Cyklus refererer også til genbrug, recirkulation, som er nok så aktuelt og nødvendigt.
Sengelinnedets historie
Mit allersidste arvede lagen i en dejlig kraftig kvalitet. Det var netop havnet i kludeskuffen, da TID-projektet blev annonceret. Lagnet minder mig om barndommens højtskede ferier hos mormor og morfar. Her blev jeg puttet under en mega-tung dyne i knitrrende hvidt sengetøj. Min mormor koldrullede sengelinnedet på en stor trærulle i kælderen. Ahhhhh!!!

Cyklus

Astrid Juel Nørtoft , 16	
Hedensted	
Håndens tid 12:59	

Jeg har valgt ordet cyklus, fordi jeg forbinder tid med kredsløb og cyklus i både planter og mennesker. Det tog i alt 12 timer og 59 minutter og jeg syede med bagsting hele vejen igennem.
Senge-linnedets historie
Jeg har været med i projektet i forbindelse med min efterskole, og mit sengelinned er et jeg har fået af min kunst- og design-lærer.

CYKLUS

Sara Bisted , 43	
Brøndby	
Håndens tid 20:00	

Sengelinnedets historie
Sengelinned er fra min oldemor.

Cyklus

Dorte Orry Christensen , 61	
Middelfart	
Håndens tid 3:45	

Der var mange ord der meldte sig i processen såsom: Dyrebart - Udfordrende - Foranderlighed - Ressource - Stresset - Hamsterhjul osv. Endte ud med ordet CYKLUS - da tid for mig er delt op i de forskellige ting som jeg foretager mig - og som gentages igen og igen, som forskellige cyklusser. Valget på skrifttypen blev Segoe Print - syntes det passede godt til ordet !!
Sengelinnedets historie
Et gammelt sengelinned, fået af min gavmilde syveninde som hun havde fra sine forældre.

DA

Elsebeth Mandsberg , 67	
Kolding	
Håndens tid 2:50	

DA – er mit ord, da jeg som ældre ofte mindes og ser tilbage på tiden da ... DA(tid) i forbindelse med “håndens arbejde”: DA jeg skulle brodere i skolen og blev sendt ud for at vaske mine svedige hænder, og klippede hul i natbukserne, da ritråden skulle ud. DA min mor syede store flotte mønstrede smyrna-gulvtæpper på en lille træramme. DA jeg fik kvalme af at strikke i forbindelse med min 3. graviditet. DA min datter syede masser af filtdukker - og nægtede at anvende rød og blå på forklædekanterne i skolen. DA min mand tegnede og snedkererede bl.a. seng, vinduer, køkken, legetøj. DA min søn brugte et halvt år i håndarbejde på at strikke en lille elefant. DA min svigermor malede flotte nissekrus med guldkanter til hele familien - og i køkkenet farvede batikduge – mens farven sort blev diskuteret.

Danse

Jette Schulze , 69	
Tønder	
Håndens tid 6:00	

Brug tid på at danse, alene eller sammen med andre. Bevægelse skaber glæde. Hop ind og ud af kæden og følg din egen rytme.
Sengelinnedets historie
Et bomulds-lagen, som har været i familien i mange år.

DansePause

Katrine Korsbjerg Rasmussen , 41	
Skanderborg	
Håndens tid 15:01	

Mit ord, dansepause, opstod som en dobbelthed fra mit liv, da jeg har brugt mange år på at skulle lære at “pause”. Før jeg skulle lære pausen at kende, dansede jeg på må og få, rundt i livet, på både godt og ondt. Vild dans, stille dans, dans jeg ikke kendte, dans jeg kendte. Men jeg dansede længe. Nu er jeg nået til et punkt i mit liv hvor dansen starter op igen. Dansen på en ny måde. Dansen på en mere voksen og rolig måde, men med plads til den vildskab, erfaring i livet kun kan give. Derfor dobbeltheden: Dansepause <> Pausedans. Det er op til beskueren at mærke efter på hvilken side man står. Hvor i livet man står.

Danser man?
Pauser man?
Pausedanser man?
Eller dansepauser man?

Undervejs i min proces, mistede jeg et af mine bogstaver til min hundehvalp. »

Den tid jeg havde brugt blev min hunds tid. Jeg tænker hun nød den. Men det havde en mening. Mit nye bogstav og min lapning, færdiggjorde mit stykke. **Sengelinnedets historie** Sengelinned fundet i genbrugsbutik.

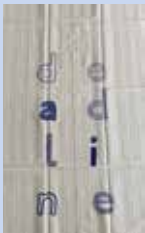
Deadline



Annie Bøtker Nielsen, 79
Fredericia
Håndens tid 17:40

Vi får alle en dødsdom i vuggegave. Og denne dom har en deadline. **Sengelinnedets historie** Jeg ledte i mine skabe, og fandt et gammelt lagen, som har fulgt mig på min rejse til min deadline i livet.

Deadline



Inger Kristensen, 82
Viborg
Håndens tid 31:47

Dejligt



Ditte Iversen, 67
Søborg
Håndens tid 7:34

I disse tider er der så meget i vores omgivelser, der bekymrer os og som vi kan føle sorg og magtesløshed overfor. Krig, bomber, invasioner, magtfuldkommenhed og meget mere. Nogle gange har jeg ikke lyst til at åbne avisen, for jeg kan ikke udholde historierne om sultende børn i Gaza og myrderier på unge mennesker i Ukrainekrigen. Da jeg skulle vælge mit ord i projektet, var det derfor vigtigt for mig, at koncentrere mig om noget positivt og empatisk. Derfor valgte jeg DEJLIGT. Ordet dejligt er for mig blødt, rundt og glædesfuldt. Når jeg siger eller læser ordet, bliver jeg glad og varm indeni. Det har betydet, at jeg har været godt tilpas og rigtig glad, når jeg har planlagt, struktureret og broderet mit ord. At TID er DEJLIGT har for mig også den betydning, at jeg er gået på pension og derfor kan bruge min tid, som jeg har lyst til. Jeg kan lave en masse håndarbejde, lave frivilligt arbejde og være nærværende overfor mine kære. TID er DEJLIGT. **Sengelinnedets historie** Jeg har broderet på et stykke linned, som min mor havde arvet fra sin mor. Altså fra min mormor. Min mormor var en fantastisk kvinde, som var syerske og mangeårig formand for Syerskernes fagforening på Fyn. Da hun blev valgt som formand, var der ganske få organiserede kvinder på Fyn og da hun stoppede efter 18 år som formand, var der 1800 kvinder, »

der havde valgt at melde sig i fagforening. Min mormor var meget vellidt blandt alle medlemmerne og desuden hos arbejdsgrupperne. De betragtede hende som en hård forhandler, men meget ordentlig og altid til at stole på. Hun sikrede mange kvinder bedre arbejdsforhold, mere fritid, en bedre løn og ikke mindst respekt for deres arbejde. Jeg er glad for at have fundet det linned, fordi jeg tænker det er dejligt at kunne inddrage min mormor/syersken i projektet.

Designe



Marianne Sønderby Vive, 53
Kolding
Håndens tid 6:54

Mit tid ord er: Designe. Jeg har valgt det, fordi i min hverdag og mit arbejde sidder jeg som tøjdesigner. Jeg har designet meget tøj igennem 35 år. At teksten er kringlet i linjen, er fordi design processen tit kan være ustruktureret og med mange flyvske ideer i starten, men man kommer altid i mål på et tidspunkt, når man når deadline. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned er et babylagen købt i genbrug i Bogense - Fyn, på en mini-ferie i marts.

Diktatur



Linda Hilmand, 68
Herning
Håndens tid 12:27

Starttid 0:00

Mødetid, spisetid, sengetid, arbejdstid, fritid. Gode praktiske inddelinger af døgnets timer, så vi kan nå det hele. Så vi alle ved, hvad vi skal rette os efter. Samfundets spilleregler. Regler fører let til diktat, diktat fører tit til kontrol. Vi risikerer at blive fanger i vores egen opdeling af tid. Er det egentlig nødvendigt? Sluttid 12:27

Dilemma



Mette Cantby, 55
Haderslev
Håndens tid 10:00

Processen med valg af ord var interessant, fordi der kom mange ord op, som var positivt ladede, for eksempel, nærvær og flow. I det sekund jeg tænkte, at det måtte være det, så poppede der sådan en tanke op om, at tid jo ikke kun var nærvær og flow, men også så meget andet, som arbejde, stress og mange opgaver. Derfor landede jeg på ordet dilemma, for di betyder to-leddet og lemma er en antagelse. Tid er jo en slags antagelse og da tid for mig »

rummer både noget positivt, men også noget negativt, så måtte det jo være et ord, som kunne indeholde begge aspekter. Jeg lagde mig hurtigt fast på at brodere noget enkelt og skrevet i hånden. Igen tid er vigtig, så det skulle både gå forholdsvis hurtigt, men det var også vigtigt, at jeg syntes, det var noget, jeg kunne finde ud af, og jeg måtte gerne ramme flowtilstand. Mine bogstaver er ikke lukket og det symboliserer, at tiden flyder og ikke går i stå. Jeg har også lavet lidt minutsting igen som symbolik. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned er fra Georg Jensen Damask, og det var det første kvalitetssengelinned, som min mand og jeg købte, det år vi blev gift, som i år er 25 år siden. Sengetøjet har været flittigt brugt, så pudevær er slidt op og dynebetrækket er tyndt mange steder. Derfor er det blevet skiftet ud med et nyt, som forhåbentligt også holder 25 år.

DRIFTING



Lone Skøtt, 68
Rødding
Håndens tid 18:56

Når jeg tænker på tid, ser jer skyer ”drifting away” - lige så uåndgribelige og uendelige som de, er tiden. DRIFTING lyder af det uåndgribelige - nu’et der forsvinder mellem igår og imorgen, forbi planer og intentioner - og alligevel tilbagevendende men ikke helt som igår eller imorgen.

Bogstaver kontur: kædesting 2 tråde
Bogstaver ”skygge”: specklinger 1 tråd
Tal: minutsting 1 tråd

Drivhus



Anne Bo de Vos, 73
Hadsund
Håndens tid 6:02

Jeg har valgt ordet Drivhus. I drivhuset følger jeg med i årstidernes skiften, samtidig med at tiden ofte står stille eller løber afsted, uden den store opmærksomhed. I drivhuset kan jeg bare være - med mit håndarbejde - en god bog - en lille lur - en kop kaffe - en kage og alle mine blomster. Fra drivhuset kan jeg se mange af blomsterne i haven. Drivhuset er et sted hvor jeg føler mig fri af tid.

Skriften er E. M. Rodils værk fundet i en af hendes bøger. Stoffet er en foræring fra en af mine strikke-veninder, et gl. pudebetræk arvet fra forældre. Drivhuset er en guldbryllupsgave vi gav hinanden.

Sengelinnedets historie En foræring fra en strikkeveninde. Hun har arvet pudebetræket fra sine forældre.

Drøm



Tove Helene Klingenberg, 54
Kolding
Håndens tid 11:43

Ordet DRØM kan symbolisere, hvordan vores drømme kan være tidløse og evigt-varende, samtidig med at de kan ændre sig og udvikle sig over tid. Det kan også repræsentere den tilsyneladende flygtighed af tid i forhold til vores drømme og ambitioner - hvordan tiden både kan være en ressource, der styrer vores handlinger, men også kan være noget, vi stræber efter at forstå og kontrollere i vores søgen efter at opfylde vores drømme. **Sengelinnedets historie** Sengetøjet er gået i arv fra min fars møster til min far og mor. Min fars møster var husbestyrerinde på en stor gård i Glud ved Horsens.

drømme



Anne Kristensen, 56
København
Håndens tid 10:57

Drømmene rækker fra fortiden ind i fremtiden. Drømme som i drømmetiden. Den australske urbefolknings fortællinger om verdens tilblivelse. I verdens begyndelse var mennesker og natur tæt forbundne. Når jeg har tid tilovers, drømmer jeg. Jeg drømmer om fremtiden, om hvad jeg gerne vil, hvor jeg vil holde ferie, hvordan jeg kommer et bedre sted hen eller bliver et bedre menneske. Men der er selvfølgelig også dårlige drømme, bekymringer, mareridt. Verden er, ikke lige nu i hvert fald, blevet et bedre sted. Der er krig og klimaforandringer, der presser dyr og mennesker til kanten af eksistens. Derfor marcherer drømme og mareridt i tæt formation langs tidslinjen, fordi alt foregår i tid og vi kan ikke slippe væk. **Sengelinnedets historie** Jeg har broderet på et lagen, der er købt i Danmissions genbrugsbutik.

Dybde



Bodil Hattesen Balle, 57
Skårup
Håndens tid 7:15

”Dybde” betyder for mig, at fordybe sig i langstrakte, kreative processer, som kræver TID. I processen oplever jeg, at få skarphed på det, jeg arbejder med. Derfor valget af enkelhed i valg af sting og skrifttype. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned er fundet i stakken af gamle lagner, som gennem tiden har hobet sig op i skabet.

Dyrebar



Marianne Panduro Nielsen, 63
Ry
Håndens tid 16:42

Med alderen tænker jeg mere over hvor ”dyrebar” tid er. Både tiden som var, tiden som er og tiden som kommer. Mine bogstaver er fyldt op med mange små sting, hvor hvert sting kan illustrere små og store dyrebare øjeblikke i livet.

Dyrebar



Marianne Klöcker, 70
Glostrup
Håndens tid 6:50

Det meste af min tid er brugt, jeg har flest timer bag mig. Det fylder ikke voldsomt i dagligdagen, men i denne forbindelse har det fået mig til at skønne på at have tid. Tid til at opleve nyt, tid til fordybelse, tid til at dyrke min køkkenhave og se afgrøderne spire frem, tid til samvær(d) med familie og venner, tid til bevægelse... listen kunne fortsætte længe endnu. Men det er tiden ikke til. Da jeg havde valgt mit ord, fandt jeg både glæde og ro. Det udtrykker essensen og værdien ved at have tid for mig. **Sengelinnedets historie** Min gode veninde havde et af sin mors gamle dynebetræk. Blødt og brugt mange gange. Det fik jeg et stykke af.

DYREBAR



Jessy Harder, 70
Gredstedbro
Håndens tid 7:28

Jeg har valgt DYREBAR fordi, at jeg i 2020 blev opereret for cancer og efterfølgende erklæret kræftfri. Dette har sammen med min alder på 70 år fået mig til at reflektere over, at tid er dyrebar. Mine bogstaver starter med at være 6 cm og slutter med at være 11 cm. Dette skal illustrere, at tiden ikke fylder så meget, når man er barn og ung, som den gør, når man bliver ældre. Jeg har brugt min egen håndskrift, netop fordi tid er dyrebar. **Sengelinnedets historie** Jeg har syet på et gammelt lagen, som formentlig har været en del af min bedstemors udstyr. Hun har broderet sine initialer fra før hun blev gift, så lagenet har rundet de 100 år, for hun er gift i 1921.

Dyrebar



Hanne Saugbjerg, 72
Haderslev
Håndens tid 6:50

Tid er cirkulær og uendelig. Tid skal bruges med omtanke, men den brugte tid kommer ikke tilbage og er derfor dyrebar. **Sengelinnedets historie** Fundet i genbrug.

Dyrebart



Kirsten Korsbjerg Rasmussen, 64
Skanderborg
Håndens tid 4:21

Tid er for mig noget meget dyrebart, der skal bruges til det og dem jeg holder aller-mest af. Skrifttypen er valgt ud fra et ønske om noget dekorativt, der ikke er figurativt. Processen har været sjov, og træls på samme tid. Det er ikke nemt at underordne sig andres ideer/dogmer, men en sjov læreproces for en selv at skulle det. **Sengelinnedets historie** Det er fundet i en genbrugsbutik

EGENOMSORG



Randi Schiøth, 72
Kolding
Håndens tid 29:33

Har altid givet meget omsorg. Jeg har lært nu i en sen alder at bruge egenomsorg. Det har været rigtig godt for mig. **Sengelinnedets historie** Det lagen jeg har brugt, fandt jeg i genbrug.

Egenomsorg



Hanne Hindsgavl Madsen, 77
Egtved
Håndens tid 9:09

Straks til Kick off-dagen vidste jeg mit ord skulle være egenomsorg. En søndag morgen følte jeg mig rastløs. Gik til gudstjeneste. Dagens prædiken var om egenomsorg. Det var lige henvendt til mig, syntes jeg. Sænke skuldrene og finde ro. Min tid er jo mit eget ansvar. Valgte letlæselige bogstaver. Splitsting, mest benyttet med uldgarn, men med 6 tråde så syntes jeg det lod sige gøre med det udleverede DMC garn. »

Fordybelse



Mette Winkler, 57
Horsens
Håndens tid 6:58

Jeg lever et travlt liv med begrænset tid til fordybelse i mine interesser. Den gode tid for mig er derfor at have tid til fordybel-se. Tiden går hurtigt, og det er dejligt at sætte tempoet ned og fordybe sig. Det er for mig en god måde at bruge tid på. Tid brugt på fordybelse er tid, der giver ro og overskud til andre ting.
Sengelinnedets historie
Mit linned er et dynebetræk fra en genbrugsbutik. Min datter har syet på et stykke af samme betræk.

FORDYBELSE



Lise Krarup Silberbauer, 62
Vester Skerninge
Håndens tid 8:59

Jeg lever i en travl tid...; har det travlt med arbejdsliv, gammelt hus og have, mand, 3 voksne børn og barnebarn, samt indgår i mange forskellige fællesskaber, har mange kreative interesser, synger i kor, m.m.m. Jeg valgte ordet FORDYBELSE, da det er en ting, jeg virkelig elsker i min TID....at kunne fordybe mig, glemme tid og sted... og bare være helt tilstede i en aktivitet, jeg laver. Det er for mig indbegrebet af TID! Jeg har valgt et meget enkelt udtryk... det kan jeg bedst lide. Bogstaverne og tiden i tal er broderet med kontursting. Jeg har mødtes nogle gange privat med en gruppe kvindelige kolleger fra Ollerup friskole. Her har vi fortalt om baggrunden for vores valg af ord, samt hvilke tanker vi gør os om TID... mens vi har broderet løs. Rigtig givtigt og hyggeligt! Jeg hare været vild med projektet... dejligt overkommeligt og virkelig interessant.
Sengelinnedets histo-rie
Et gammelt hovedpudebetræk købt i en genbrugsbutik. Der var broderet initialer på den anden side, samt et fint hulmønster.

Fordybelse



Helle Søndergård Nielsen, 63
Ejby
Håndens tid 17:04

Tid er for mig også fordybelse. Har jeg tid, fordyber jeg mig gerne i mit håndar-bejde eller havens mange sysler. Jeg har syet sammen med min hyggelige syklub “Sy pigerne”, hvor vi alle har fordybet os i håndens arbejde. Det bruger vi meget TID på. Jeg har forsøgt at vise min fordybelse, ved at fylde flere og flere knuder i bogsta-verne, efterhånden som ordet fader ud.
»

Sengelinnedets historie
Jeg har broderet på min mormors lagen, som jeg har ligget på, når jeg har været på ferie.

fordybelse



Alice Friis Jensen, 64
Odense SØ
Håndens tid 2:37

Jeg har fordybet mig i, og glædet mig over processen i opgaven TID. Ordet fordybelse kom hurtigt til mig. Jeg har fordybet mig i valg af stof, sting, skrift og virkningen af at brodere hvidt på hvidt, hvilket jeg ikke har prøvet før. TID til fordybelse gør mig glad. Jeg glemmer TID'en. Jeg overvejer virke-midlerne og prøver her ikke at gøre det alt for perfekt. Min TID er indlejret i værket og vil i lang TID bevares og fortælle om en TID, der både rækker frem og tilbage i TID'en.
Sengelinnedets historie
Stoffet er fra et slidt dynebetræk, jeg har fået af en veninde. Resten ligger på lageret til vi en dag igen skal plantefarve stof.

Fordybelse



Dorthe Svolgaard Møller Danscher, 66
Horsens
Håndens tid 14:15

Jeg har valgt ordet “fordybelse” - forsideteksten er indbegrebet af tid for mig. Tid giver mig mulighed for at være kreativ. Det kan godt være en gåtur f.eks. Fordybelse er også, at være nærværende i forhold til sin nære familie, sine nære venner, sine børn og børnebørn. Motivet starter stort og luftigt og bliver tættere og mindre på vej “ned i dybet”.
Sengelinnedets historie
Det er et linned, man hænger foran viskestykker i det gamle køkken. Jeg har altid haft en svag-hed for fine gamle håndarbejder, og har samlet lidt. Der ligger et stort arbejde bag de enkelte ting.

Fordybelse



Anette Kambaja, 67
Gredstedbro
Håndens tid 5:22

Tiden bliver brugt klogt, når man fordyber sig.
Sengelinnedets historie
Vi har i krea-gruppen brugt det samme.

Fordybelse



Pia Melchior Petersen, 68
Odense C
Håndens tid 11:11

Fordybelse er en her og nu - tid. En tid, som løber sammen og forsvinder, uden at man er bevidst om det. Det er en tid, der sætter spor. I dette tilfælde håndens spor. Fordybelse er en tid der ikke kan måles, for hvornår starter og slutter fordybelsen???

FORDYBELSE



Inge Lilian Lund, 70
Farsø
Håndens tid 6:27

FORDYBELSE var min første indskydelse til ordet TID og blev også det, jeg valgte. FORDYBELSE betyder meget for mig, får mig til at glemme TID og sted og bare være i en kreativ proces eller fordybet i noget, fx. samvær med et barnebarn, en bog, et håndarbejde, madlavning eller havearbej-de uden hele tiden at tænke på andet, der også skal nås. FORDYBELSE - ordet blev broderet i meget enkel form med samme bogstavtype hele vejen igennem - efter flere eksperimenter med form og størrelse og forsøg med at sprede rundt på stoffet. FORDYBELSE fik en ny betydning for mig, da jeg gik på efterløn - dejligt med TID, der ikke var udmålt og bestemt på forhånd til bestemte gøremål, men kunne bestemmes helt og aldeles af mig. TID har jeg broderet meget spinkelt, fordi det ikke lige er tiden, der betyder noget, hvis der er FORDYBEL-SE i en proces.
Sengelinnedets historie
Mit broderi er lavet på en del af et dyne-betræk, jeg købte til mit første barnebarn for 15 år siden og altså ikke så gammelt, men brugt af flere børnebørn og sender gode tanker til dem og fremtiden. Det er hvidt, går ind i en helhed med hvidt sengelinned gennem tiderne. Også de blå sting i broderiet sender tanker til fortiden, til mine bedstemødres blå broderier på hvide køkkenstykker, der dækkede over håndklæder og viskestykker.

Fordybelse



Sonja Christoffersen, 70
Orø
Håndens tid 10:41

I mit arbejdsliv har tid altid haft en betyd-ning - som lærer blev jeg altid afbrudt af en klokke, som ringede og angav at TIDEN var gået. Efter jeg er blevet pensionist har jeg haft tid til at fordybe mig i diverse håndar-bejder - det har været meget givende og afstressende. Tid har fået en anden betyd-ning. En mere positiv klang. Nu har jeg tid til at gøre lige, hvad jeg har lyst til. Og ofte er det håndens arbejde som trækker i mit tidsforbrug. Så resten af min levetid skal bruges på fordybelse på mange felter. Det ser jeg frem til.
Sengelinnedets historie
Mit ord er broderet på et pudevår, som min mor har broderet sit navnetræk på før 1936, hvor hun blev gift. Det har været en del af hendes brudeudstyr. Hun lavede me-get håndarbejde og indførte mig i diverse teknikker i en tidlig alder. Derfor skal hun være med i mit projekt.

Fordybelse



Astrid Melchart, 72
Toftlund
Håndens tid 4:06

Tid for mig er fordybelse. Jeg elsker at have tiden til at fordybe mig i mange ting f.eks. at læse, håndarbejde, haven, samtaler osv. Bogstaverne kom helt af sig selv. Dem har jeg tegnet mange af i mit arbejdsliv som pædagog i en SFO. Bør-nene elskede, at jeg skrev deres navne, og de så kunne farvelægge bogstaverne.
Sengelinnedets historie
Stoffet (et lagen) har været gemt væk på loftet i over 40 år. Det er en foræring til min mand fra en nabo, tænkt til pudseklude.

FORDYBELSE



Andora Marie Munk, 73
Vejen
Håndens tid 7:41

Jeg tænkte over, hvad begrebet TID har betydet for mig gennem mit liv - som ung havde jeg stort set ingen tid til fordybelse i ting, som jeg fandt spændende, medens jeg - efter jeg blev pensionist - nyder at have og bruge tiden til at lave håndarbej-de, og fordybe mig i kunstens og litteratu-rens verden, samt at tage på rejser.

FORFALD



Hanne Asmund Skov, 65
Orø
Håndens tid 21:16

Tidens og livets gang har mange konse-kvenser. Uanset hvor meget jeg gør mig umage, kan jeg ikke undgå at opleve forfald, det være sig fysisk som mentalt. Jeg har ikke de samme kræfter, som jeg havde for tyve år siden, og hukommelsen er ikke, hvad den har været. Venner bliver syge og falder fra. Så hver morgen, når jeg kigger mig i spejlet, smiler jeg til mig selv og glæder mig over, at jeg har endnu en vidunderlig dag at se frem til.
Sengelinnedets historie
Har fået linnedet af en medbrodøse.

Forgængelig



Kirsten Bak Andersen, 60
Lemvig
Håndens tid 13:33

Jeg har været meget optaget af barokken som kunstnerisk tidsperiode, hvor det forgængelige, at vi ikke lever evigt, bla. er i fokus. Derudover oplever jeg vores forgængelighed på en anden måde nu end da jeg for eksempel var yngre... for eksempel i tyverne. Inden for de sidste år har jeg mistet mine forældre og også to nære veninder. “Slutdatoen” er kommet tættere på. Nye overvejelser om hvordan, hvor osv. Skal man skrive “min sidste vilje” til nogle, eller er det lige meget? Hvor vil jeg gerne nå at rejse hen? Osv. osv.
Sen-gelinnedets historie
Det er et barnesengs-lagen, fra mit barndomshjem. Ellers har det ikke en kendt historie.

Forlængelse



Rie Moos Villumsen, 61
Vejlø
Håndens tid 14:15

Mit broderi udtrykker min facination af fysikken og rummet - og her de sorte huller. Når man nærmer sig et sort hul, går rumtiden langsommere - der sker en forlængelse, fordi den 4-dimensio-nelle rumtid bøjes så kraftigt af det sorte huls tyngdekraft. Ud over det, kan lys heller ikke undslippe det sorte hul pga tyng-kräften. Lys er små enheder af energi, som kaldes fotoner, og tegnes i fysikken som en lille bølgelinje. Ordet er bygget op, for at symbolisere vejen mod det sorte hul - midten. Bogstaverne drejer mod midten og hvert bogstav er 2 cm længere end det forrige - forlænget. Jeg endte med at væl-ge det ret enkle forsting, og udnytte dets mange muligheder. Ordet er i forsting med slyngning - symbol på lyset/
»

fotoner. Forstinget i 1 tråd, og slyngnin-gen 2 tråde da det gav mere bevægelse i udtrykket. Til håndens tid er der brugt 4 tråde for at give fylde, og det er forsting med enkelt kastning. Der ud over nogle diamantsting til at binde sammen - og sym-bolisere det fantastiske rum.
Sengelinne-dets historie
Mit sengelinned er fra et fint gammelt hovedpudebetræk med hæklet mellemværk, som bar min mors monogram fra før hun blev gift - EO - Else Olesen. For at få et stykke stof stort nok til min broderi, blev det bagsiden, men mellemværket har jeg, og skal nok finde anvendelse for det.

Forlørnsninger



Laila Klejstrup Garling, 71
Svendborg
Håndens tid 9:32

Tiden betragter jeg som en ven, hvor tankerne kan arbejde og bearbejde, når de svære livsudfordringer rammer mig. Tid er også forløsende inden jeg handler på en foranliggende ny opgave - en forløsende nydelse, når jeg befinder mig i nuet og f.eks. kører tur i min åbne MG eller tilbrin-ger timer i min kolonihave.
Sengelinnedets historie
Et gammelt dynebetræk som jeg mener er købt i genbrug. Det har så fin en struktur, og jeg har syet babysengetøj til børnebørn af det. Sidste rest får I her.

Formbar



Helle Helsinghoff, 63
Kbh S
Håndens tid 8:07

Hvad er kort tid, og hvad er lang tid? Tiden er formbar, og afhængig af kontekst og personlig indstilling. Tager det lang tid at stå i kø i supermarkedet og vælger du at blive irriteret? Eller er det der, du nyder pausen, falder i staver eller bruger tid på at tale med de andre i butikken. Tid er noget, som du ikke altid selv er herre over, men den er formbar. Og mit ordvalg og min hjemmegjorte skrifttype illustrerer livets uforudsigelighed med en opfordring til at få det bedste ud af den tid, du har.
Sengelinnedets historie
Mit sengelinned har ikke nogen særlig historie.

Forsvinder



Gitte Francis Støkkel, 58
Odense C
Håndens tid 6:30

Ordet “Forsvinder” kom til mig på en af mine cykelture til og fra job. Jo ældre jeg bliver, har jeg følelsen af, at tiden ikke
»



forslår. Det er ikke med vemod, eller med følelsen af at min tid snart er forbi, mere med en følelse af, at der er så mange ting, jeg gerne vil og at der ikke er timer nok i døgnet til alle de oplevelser, jeg gerne vil opleve. Så en følelse af at tiden ikke slår til. Jeg ville gerne give beskueren en oplevelse af at ordet forsvinder, derfor min graduering af bogstavernes størrelse. På endnu en af mine cykelture fik jeg ideen til at prikken over ”i” kunne være midten af en blomst, som kronbladene flyver væk fra, endnu noget der forsvinder. Jeg valgte forholdsvis enkle sting, da jeg kom ret sent igang med selve håndens arbejde. Syntes så hen af vejen, at de virkede ret godt. **Sengelinnedets historie** Jeg havde netop i efteråret kasseret nogle gamle lagner, så jeg måtte på jagt i genbrugs-centrene. Jeg fandt stoffet i Dan mision i Odense. Det havde en bort rundt i de tre af kanterne, som havde det været brugt til et betræk af en art. Både min datter og jeg kunne nå at få et stykke til vores bidrag til projektet her.

Fortrydelse

Anette Helene Tinggaard , 59 Jelling Håndens tid 3:14	

Det er en fortravlet tid, vi lever i. Jeg har i lang tid været ked af det, og var også meget i tvivl om jeg ville deltage i dette projekt - syntes ikke, at jeg havde tid. Min refleksion over tid handler meget om alle de ting, jeg ikke når - det, jeg burde gøre, forkerte valg i forhold til, hvad jeg bruger min tid og energi til. Ordet fortrydelse har mange indlejrede betydninger. Jeg har valgt at fremhæve f og y - som en skældud til mig selv - FY!. ”Ydelse” kan også stå alene - jeg har ikke ydet det, jeg selv gerne vil i livet. Jeg prioriterer til stadighed min tid forkert. Og man skal yde, før man kan nyde. Sidste bogstav ”e” løber ligesom ud i sandet. Jeg har valgt en simpel og måske lidt naiv/barnlig skrift, da jeg ikke ønskede for meget forstyrrelse - ud over at markere fortrydelse, FY, og ydelse. Retningen går ”ned i dybet” - ned mod mørke (og mørke tanker). **Sengelinnedets historie** Lagenet stammer fra min farmor og farfar og giver ikke anledning til videre tanker, blot at det er gammelt.

Fortællinger

Anna Støkkel , 19 Odense Håndens tid 12:15	

Jeg har valgt dette ord, da jeg føler, jeg bruger meget af min tid på fortællinger. Om det så er egne fortællinger, andres fortællinger, eller fortællinger i form af film, bøger og billeder. **Sengelinnedets historie** Det er købt i en genbrugsbutik.

Fortællinger

Lene Dam Hansen , 83 Fur Håndens tid 8:00	

Jeg er 83 år. Jeg lever her og nu. Jeg lever samtidigt i en fjern fortid fyldt med min mors fortællinger om mennesker og begivenheder, der fandt sted for over 100 år siden. Jeg har alle mine egne livsfortællinger. Nogle af dem giver jeg videre til børn og børnebørn. Solveig på 5 år vil måske bringe dem med ind i næste århundrede. Den flygtige tid fanges ind af fortællinger.

Forudsigelighed

Anna Klöcker Jepsen , 41 København NV Håndens tid 7:03	

Ordet kom, efter jeg havde lavet den kreative opgave. Fx ”Jeg føler mig fri af tiden, når...” der er forudsigelighed. Da jeg nok må erkende at jeg er lidt af en kalender-freak. Og nyder at have aftaler i min kalender - også bare med mig selv om mine kreative projekter. Det har været, og er, en udfordring, da ikke alle i min nære omkreds, har det samme behov for forudsigelighed og faste aftaler. Men jeg har fundet ud af, at blot der er en fælles forståelse af vores forskelligheder, hjælper det mit behov for forudsigelighed. Jeg har valgt at lave bogstaver, der bliver mere og mere forudsigelige og tydelige. **Sengelinnedets historie** Jeg fik mit sengelinned fra min mor, som havde fået det af en veninde. Alle er en del af projektet. Jeg kender desværre ikke historien med det. Men det er dejlig mørt og nemt at brodere på.

Forudsætning

Marianne Keldorff , 71 Bramming Håndens tid 8:13	

Jeg har valgt en skrifttype uden dikke-darer, for jeg er mest til enkelhed. Mine tanker om tid kredsede meget om, at tid for mig er liv, og at tiden er en forudsætning for, at jeg kan fylde mit liv med det, der for alvor betyder noget. Jeg har valgt at fylde mine 71 cm, for jeg vil så gerne have noget ud af min tid. Gemt i broderiet af ”forudsætning” er ordet ”tid” ved at fremhæve de tre bogstaver i ordet. Den ide kan jeg takke min mand for. Han fandt den helt spontant, da jeg højt reflekterede over, hvilke bogstaver der skulle have en særlig vægt. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned er noget dejligt slidt »

Georg Jensen sengetøj, fået i firmagave fra min tidligere arbejdsplads.

FORUNDERLIG

Vivi Johansen , 66 Haderslev Håndens tid 6:51	

Min TID, fra 1957-2024, har været fyldt med mange begivenheder. Både lykkelige, triste og hvor livet bare ”går derud af”. Med livets mange aspekter har jeg derfor valgt ordet FORUNDERLIG. Jeg har valgt SKRÅSKRIFT, som jeg lærte i skolen og som stadig er min foretrukne håndskrift. **Sengelinnedets historie** Mit lagen er af ældre dato, som jeg har arvet.

FORUNDRINGSPARAT

Mette Fink , 75 Rødding Håndens tid 51:10	

FORUNDRINGSPARAT - som en tilgang til livet uden forudsigelighedens og fordommenes filter. Fonten ’American Typewriter’ er valgt af hensyn til klarhed, æstetik og broderiteknik. Broderiet er udført under ophold i Italien. **Sengelinnedets historie** Stoffet er en foræring fra en god bekendt, som også bidrager med broderi til TID.

Forvandling

Anne Rasmussen , 72 Tjele Håndens tid 8:02	

Handling kræver TID og handling giver FORVANDLING. **Sengelinnedets historie** Jeg har arvet lagenet.

Forventning

Dagmar Bech Thoisen , 16 Kolding Håndens tid 5:17	

Da jeg startede projektet, havde jeg en forventning om, hvordan jeg skulle bruge min tid. Jeg havde en forventning til hvordan mit resultat skulle ende med at se ud, og at jeg ville blive færdig i en rasende fart. Men 5 timer og 17 minutter i forventnings glæde, endte ud med en skuffet mine, »

da mine forventninger ikke blev indfriet. Jeg vil lære af dette projekt, at processen er lige så meget værd, som det færdige produkt. **Sengelinnedets historie** Det er et sengelinned, jeg har fået tildelt af min lærer, men det har været hendes mormors.

Forventning

Vanessa Christiansen Gosch , 45 Bylderup Bov Håndens tid 20:11	

FORVENTNING og TID er ord der både udløser positive og negative følelser. Vi er lykkelige når realiteten overstiger vores FORVENTNINGer, trives ikke når vi ikke ved hvad vi skal FORVENTE. TIDen er en gave, tanken om at TIDen på et tidspunkt rinder ud, er angstprovokerende. Vi har FORVENTNINGER omkring fremtiden, relationer, oplevelser, højtider, karrieren, ægteskab og meget mere som vi, i vores TID, er en del af. TID er også hvad andre FORVENTER af os (og det vi mener andre FORVENTER af os). Med et ønske om at forstærke ordets betydning visuelt, er ordet formet som et ! Et ! formidler overfor modtageren en opfordring, et ønske, en FORVENTNING. **Sengelinnedets historie** Det er et sengelinned fra den lokale 2nd-hand butik.

Forventning

Kirsten Lei Hansen , 55 Daugård Håndens tid 11:22	

Forventning, fordi det både rummer det fremadskuende og optimistiske, forventningen til i morgen/om en måned etc. Omvendt kan forventningen også blive en fælde for at være tilstede og glædes over nuet, hvis der er en underliggende forventning om at lige om lidt bliver det bedre. I broderiet har jeg brugt sting jeg har lært af en engelsk brodøse, split stitch og dobbelt kædesting. Det dobbelte kædesting fordi det er godt og giver en god tyk streg til indramning af den lidt uformelle font, der minder om håndskrift. Derfor begynder ordet også uden stort forbogstav. Håndens tid blev lidt længere end nødvendigt, da jeg var nødt til at pille op midt i første bogstav, da tråden ikke lagde sig så pænt. Så om igen. I broderiet af håndens tid har jeg brugt fonten Bauhaus, fordi den tidsepoke er meget fascinerende. Tallene er indrammet med split stitch og udfyldt med tætte forsting. Der er blevet broderet til, på grund af det tætte stof er det endt med at min nål er helt bøjet. **Sengelinnedets historie** Linne-det er et helt ordinært lagen, som er slidt og derfor udgået fra aktiv tjeneste.

Forælde

Salina Maria Brink Nielsen , 17 Haderslev Håndens tid 6:09	

Alt på denne jord forælder, hvilket jeg synes er meget smukt. Jeg har forsøgt at inddrage de forskellige stadier i livet i mine bogstaver.

Forår

Frederikke Krogh Hansen , 14 Haderslev Håndens tid 1:00	

Jeg valgte ordet forår fordi det er den årstid vi har. **Sengelinnedets historie** Lagen fra en genbrugsbutik.

Forår

Line Ryberg Boe , 16 Odense NV Håndens tid 4:11	

Foråret er den bedste tid på året, det er her alle bliver glade, og naturen spirer og springer ud. Solen skinner, og alle bliver forberedt på sommeren. Det er den perfekte årstid! Jeg har valgt at lave mine bogstaver som om ordet vokser, ligesom foråret. **Sengelinnedets historie** Har ingen kendskab til historien.

Forår

Katrine Skjoldan , 17 Silkeborg Håndens tid 8:03	

Jeg valgte dette ord fordi, forår er en tid på året, som går, men altid kommer igen. Forår symboliserer også en ny begyndelse, en ny tid for både mennesker og for naturen. **Sengelinnedets historie** Det var et sengelinned jeg fik fra min skole. Sengelinnedet er et min lærers mor har lavet.

FRAGIL

Jytte Emborg , 74 Svendborg Håndens tid 7:28	

Med netop den alder jeg er nået til, sker der ting og sager både for mig selv og i min omgangskreds og derfor føles tiden skrøbelig/fragil. **Sengelinnedets historie** Købt i en genbrugsbutik.

FRED

Karen Margrethe Clausen , 76 Vejen Håndens tid 5:36	

Ønsket om fred i verden. **Sengelinnedets historie** Stammer fra et gammelt dynebetræk.

Fremad

Susanne Voss Pedersen , 70 Odense C Håndens tid 11:46	

Jeg har valgt ordet FREMAD. Tiden går kun én vej, og det er frem. Det er vigtigt, at bruge tid på at reflektere over livet, så man opnår den bedst mulige livskvalitet. Jeg har valgt skrifttypen Algerian, fordi jeg synes, at den er smuk og tydelig.

Fremdrift

Anette Uglebjerg , 62 Haderslev Håndens tid 7:32	

Fremdrift gennem livet går ikke den lige vej. Engang var jeg sendt til tælling og skulle finde ud af at komme i gang igen. Fortsætte af min vej. Skabe fremdrift og håb i mit liv. Lars Liholt synger ”Må din vej gå dig i møde”. Det er en salme, oprindeligt keltisk, der handler om velsignelse og lovprisning af dit medmenneske. For mig signalerer den blandt andet fremdrift. Jeg har valgt et enkelt layout. Fremdrift i sin rene form, måske ønsketænkning, for det vil altid vælte ind med påvirkninger når fremdrift skabes.

Fri

Rie Jasmund Eilersen , 46 Ballum Håndens tid 3:47	

Fri... Det jeg helst vil bruge min tid på er at have fri. Fritid er vigtigt for mig! Fri til at gøre det, jeg har lyst til. Fri, fordi jeg med tiden føler mig mere fri. Fri til at gøre, hvad jeg gerne vil og fri af fordomme og andres mening. Fri er også valgt, da det er et kort ord, og jeg havde ikke helt overskud til at gå i gang med et længere ord. Mit ord svæver legende og frit afsted og slutter med at blive opløst, let og frit. **Sengelinnedets historie** Pudebetrækket er købt i »

en genbrugsbutik for 10 år siden, da hele familien (to voksne og tre børn) fik lus. Det krævede mere sengelinned, da alt skulle vaskes og udluses. Nu har det gjort sin pligt, er blevet godt slidt og har nu fortjent at blive frit...

FRI

Line Bennick Jeppesen , 48	
København NV	
Håndens tid 7:01	

Jeg drømmer om at blive mere fri af tid. Jeg vil gerne føle mig mindre styrtet af tiden. Jeg vil gerne vælge selv, hvordan jeg bruger min tid. Have mere kvalitets-tid. FRI-tid. Midt i en periode med stress føler jeg mig styret af ting / begivenheder ude fra. Ting jeg ikke selv kan styre. Jeg ønsker at tage / have kontrol over min egen tid. Jeg ønsker at finde flere muligheder til at nyde min ”egen tid”. Dermed blive mere frigjort til egne valg. Struktur er en stor del af min dagligdag. Jeg føler mig ofte styret af omstændighederne. Derfor er frihed til selv at vælge og prioritere min egen tid så vigtigt for mig.

Derfor ordet FRI.

FRI- hed
FRI- gjort
FRI- tid
FRI- stelser
FRI- skhed
FRI- til at gøre det DU vil
FRI- som fuglen
FRI- bare fri

Sengelinnedets historie
Lagenet jeg har syet på har fulgt mig siden jeg var helt ung. Slidt op lige inden dette projekt startede og lå bare der og ventede på at blive brugt til noget nyt.

FRI

Kirsten Meredin Petersen , 69	
Vejle	
Håndens tid 20:37	

Et kort ord. 2-3 store bogstaver. Det var min ramme. FRI - det var det rigtige ord for mig. FRI står for FRI tid: FRItid FRIhed FRI-gjort TIDSFRI. Efter et langt arbejdsliv og et liv med børn, hvor andre har bestemt over det meste af mit liv, er jeg nu FRI til at gøre lige nøjagtigt, hvad jeg vil (og har været det nogle år). Fri til: at være kreativ, være sammen, være spontan, strikke, sy, hække, gå tur, gå i haven, sejle og alt muligt andet. Selvom der stadig er visse pligter, kan jeg gøre lige, hvad jeg har lyst til. Derfor ordet FRI. Bogstaverne er i min egen håndskrift. De skulle være store og tydelige, fordi de skulle kunne ses højt oppe fra. De blev først broderet med forsting og derefter dekoreret indeni. Mønstrene er ikke »

planlagt på forhånd, men er bare kommet af sig selv, efterhånden som jeg brode-rede. Jeg har ikke været i tvivl undervejs og heller ikke her bagefter. Jeg er glad for processen og resultatet. **Sengelinnedets historie**
Stoffet til mit ord FRI er et lidt tyndtslidt lagen, der har været med min datter på efterskole i 2005, så det har sin helt egen historie. Hun var meget glad for at gå der, så det er et godt minde. Det er blevet fragtet frem og tilbage nogle gange for at blive vasket.

FRI

Vibeke Nygaard Nielsen , 70	
Odense SV	
Håndens tid 6:10	

Mit udgangspunkt var, at jeg ville finde et positivt ord. Jeg kom meget hurtigt til at tænke på FRI. Jeg kan næsten ikke forestille mig noget mere betydningsfuldt end at være fri. Ordet FRI indgår da også i den første artikel i Menneskerettighederne. Fri til at tænke, have en mening, ytre os. Fri til at give børn en god barndom og start på voksenlivet. Fri til at vælge, hvem der skal styre vores land. Fri til at forfølge drømme og realisere dem. Jeg har valgt en skrifttype som er let læselig. Mit ord er fyldt helt ud, fordi jeg ønskede at det skulle stå stærkt. Jeg opfatter TID som en lang kæde af sam-menhængende begivenheder og erfaringer, derfor har jeg anvendt kædesting. **Sengelinnedets historie**
Stoffet som jeg har broderet mit ord på, har jeg fået af min veninde, som jeg har forberedt, broderet og hygget mig sammen med undervejs i processen.

FRIHED

Annette Irja Winther , 54	
Daugård	
Håndens tid 4:11	

Frihed til at bruge min tid til hvad jeg har lyst til.

Frihed

Anette Thorsen , 56	
Nørresundby	
Håndens tid 5:34	

Ordet frihed, var det første ord, der kom til mig. Det betyder meget for mig selv at kunne bestemme over min tid, når jeg ikke er på arbejde. At kunne lave lige det som jeg har lyst til. At brodere det rundt, er for at vise en form for fleksibilitet i ordet. At frihed er et valg. Og at tiden er inde i ordet, er fordi det viser at jeg har haft lyst til at »

brodere mit ord. **Sengelinnedets historie**
Det linned, som jeg har broderet på er et hørlagen, som jeg har købt i en genbrugs-butik. Jeg har kunnet mærke, hvordan det har forskellige områder, nogle mere slidt end andre.At genbruge betyder at jeg har sat mit aftryk på noget gammelt, i en ny tid.

Frihed

Else Marie Hviid , 57	
Egtved	
Håndens tid 13:58	

Tid giver frihed - mangel på tid giver en kort tekst..... **Sengelinnedets historie**
Formentlig et pudevær af ældre dato, det havde en meget smuk knipling, som jeg har klippet af og gemt. Pudevåret er fundet og købt i Bølling genbrug, det blev kun klippet i stykker pga. gamle rustpletter.

FRIHED

Jane Mågård-Hansen , 59	
Varde	
Håndens tid 39:52	

Under et besøg på museet FLUGT ved Var-de, hørte jeg en ungarsk flygtning, Peter, udtale: “Når man først har smagt friheden, er det svært at leve uden”. Det rørte mig meget, set i lyset af situationerne omkring os, hvor mange mennesker, som har haft en selvfølgelig FRIHED, pludselig ikke har den længere. Jeg har broderet FRIHED med et visuelt udtryk som FRED, da det er sam-menhængende. Min livslinje er broderet som en morsekode, hvor ordet “EMAN-CIPATION” fremgår - latinsk for: “tage fra hånden”, hvilket illustrerer “håndens TID” godt. Også med betydningen: frigørelse fra undertrykkelse eller afhængighed: race - religion - køn - seksualitet ...Vi vil alle ger-ne vedvarende smage friheden - egentligt et simpelt ønske. På trods af min følelse af fuldkommen FRIHED er livet skrøbeligt og kan pludselig hænge i en tynd tråd - derfor har jeg klippet 5 af 6 tråde i livslinjen...syg-dom og ulykke kan ramme urimeligt og vi skal værdsætte og være taknemmelige for livet hver dag. **Sengelinnedets historie**
Min mor på 86 med pigenavnet Else Jensen, broderede for ca. 70 år siden sine initialer på et lagen, som skulle være en del af hendes udstyr til voksenlivet. Lagenet blev flittigt brugt gennem mange år og er godt tyndslidt og forvasket, men alligevel i en fantastisk kvalitet. Det har sammen med fantastisk flot broderet dyne- og pudebe-træk ligget i skabet og ventet på at komme frem i lyset igen. Lagenet måtte lade livet og lægge trend og islæt til Else Jensens to døtre og et barnebarn, som har hygget sig - både alene og i fællesskab med andre - med at brodere og reflektere. Else Jensen har indirekte deltaget i projektet. Tre generationer har i en periode over 70 år broderet på det samme stykke stof.

FRIHED

Susanne Rystok , 62	
Silkeborg	
Håndens tid 4:20	

Tid er en underlig ting eller et underligt begreb. Jeg arbejder i denne tid meget målrettet på at få mere tid efter et langt godt arbejdsliv, et arbejdsliv, hvor en stor del af min tid er brugt på arbejde. I mit kommende liv arbejder jeg på at få mere tid, mere frihed, mere tid og frihed til håndens arbejde, men det underligt, jo mere tid jeg har og får til frihed jo hurti-gere løber tiden. Man kan undre sig over hvor friheden bliver af og selvfølgelig igen og igen reflektere over hvad er egent-lig frihed? **Sengelinnedets historie**
Mit sengelinned har tilhørt min mormor, det var hendes brudelagen. Min mormor har altid været mit store forbillede, hun var en bondekone, med meget stor interesse for det liv, som hun var omgivet af. Hun havde interesse for hendes 23 børnebørn som levede rundt om i verden. Hun formåede at være et knudepunkt for 7 døtre, deres 7 ægtefæller og tilsammen deres 23 bør-nebørn og selvfølgelig de oldebørn som kom løbende.Samtidig var hun en livsklog kvinde, som vi havde respekt for og man-ge har søgt gode råd hos hende, særligt i forbindelse med store livsændringer.

FRIHED

Gitte Fausing Madsen , 63	
Rudkøbing	
Håndens tid 6:17	

Min livslinjes sting bliver længere, jo ældre jeg bliver, da jeg har en oplevelse af, at tiden løber hurtigere og hurtigere! Mit ord er FRIHED, for det er den følelse, jeg forbinder med min tid og mine dage nu. Jeg er gået på pension efter et langt lærerliv og har i kraft af jobbet været vant til en meget skemalagt og struktureret hverdag med faste ferier osv. NU er tiden min egen, og det er helt igennem vidun-derligt! Jeg bestemmer selv, hvornår jeg vil gå i seng, hvornår jeg står op - og hvad jeg vil lave! Det er en fantastisk følelse af frihed - og giver så meget glæde. Jeg ke-der mig ikke et sekund, men er bevidst om at bruge tiden godt. Jeg dvæler ved det, der gør mig glad: gåture, se på fugle, vin-terbade, lave håndarbejde, læse og bare sidde i den første solstråle i mit drivhus. Små daglige glæder og øjeblikke. Og hver aften takker jeg for endnu en dejlig dag. **Sengelinnedets historie**
Fik det foræret af en i gruppen.

Frihed

Lene Uhrenholt , 64	
Vinderup	
Håndens tid 18:00	

Efter ca. 40 år som sygeplejerske har jeg valgt at gå på efterløn, her 1.februar. Der har været mange tanker bag dette valg, ordene Forandring, Eventyr, Hjemmetid, Kreativitet, og mange flere ord har været i spil. Men over alle disse ord har FRIHE-DEN til at gøre ting jeg har lyst til, været tydeligst. Jeg har altid elsket mit job og min identitet som sygeplejerske, og har været i tvivl om jeg kunne lægge den kasket fra mig. Men nu, efter kort tid, kan jeg mærke at jeg bliver glad og tilfreds med livet uden arbejdet. Og med alle de muligheder det giver mig at have TID. Jeg skal udforske min kreativitet mere, og gøre noget jeg ikke har prøvet før. **Sengelinnedets historie**
Da projektet TID dukkede op, var jeg ikke i tvivl om, at det gamle smukke sengetøj som jeg fandt da vi pakkede mine kære svigerforældres hus sammen efter deres død, skulle bruges. Mellemværket er svigermors knipleværk. Af resten af stoffet blev der lavet de fine-ste sengesæt til mit nyfødte barnebarn.

Frihed

Nanne Anete Kristiansen , 67	
Ringsted	
Håndens tid 9:06	

Ordet kom meget hurtigt. Frihed er det vigtigste for mig, frihed til at vælge til og fra, frihed til at bruge min tid, frihed til at glemme tiden. Mit broderi udtrykker friheden fra at være fanget, til at flyve frit. **Sengelinnedets historie**
Et gammelt sengetøj som jeg har fået.

FRIHED

Lone Kjær , 72	
Viborg	
Håndens tid 9:01	

Jeg har valgt ordet “frihed”, da jeg som pensionist efter et langt arbejdsliv, nu har friheden til, at bestemme over tiden.Det er frihed! **Sengelinnedets historie**
Jeg søgte efter gammelt sengetøj og fandt et dynebe-træk, i ”Røde Kors” genbrugsbutik, i Viborg.

Frihed

Lis Cajus Pedersen , 85	
Fredericia	
Håndens tid 8:25	

Da jeg hørte, at fællesordet var TID, tænkte jeg straks på kampen om tiden i den danske arbejderbevægelse. Efter mange års krav lykkedes det i 1920 at aftale over-enskomst om 8 timers arbejde, 8 timers frihed og 8 timers hvile. Først i 1966 blev 44 timer ugentligt aftalt og i 1990 de 37 timer, som vi har i dag. På store bannere i 80’erne stod: “Tid til mer, job til fler”. Så mit broderi er stort og synligt og letlæst, som ved en demonstration.

Frisat

Ester Nybo Søderberg , 62	
Orø	
Håndens tid 1:57	

Jeg arbejder ikke længere - al tid er min egen - jeg er frisat. Jeg kan få øje på afslut-ningen - der er ikke uendelig tid tilbage - det er skræmmende, men også frisættende. Jeg startede et nyt liv da jeg holdt op med at arbejde - et nyt sted. En ø i en fjord. På øen flyder tiden, men tiden bliver fast når man skal ud og hjem. At sidde på bærgeren på vej hjem er en frisættelse. **Sengelinne-dets historie**
Købt i en genbrugsforretning i Lund. Et overlagen købt til at indfarve. Nu delt med andre i min lille sygruppe.

Frivillig

Eva Krog Andersen , 58	
Aalborg Øst	
Håndens tid 5:17	

Jeg har været ude for 2 alvorlige ulykker, hvor jeg knuste mit ben. Begge gange lå jeg 3 år i sengen og var ekstremt ensom. Kunne ikke få tøj på underkroppen, da jeg havde store stativer skruet ind i mit ben. For et år siden ville mit ord have været Ensomhed. Nu kan jeg komme ud igen på el-scooter, og jeg er blevet Frivillig flere steder. Jeg hjælper andre ensomme ud af ensomheden. Hvor ER det godt for mig Jeg er livet op og føler jeg gør en forskel og at jeg også er værdifuld. Jeg har aldrig broderet før, men dette broderi bliver det første af mange, da jeg har lyst til at ud-fordre mig selv, og har svært ved at lægge nålen fra mig igen. Tak for at føre mig ind i denne verden **Sengelinnedets historie**
Dette sengelinned er oprindeligt »

Tilbageblik, erindring i glimt. Tiden som barn, ung og voksen. NUTid: Fuglen, som hastigt forsvinder af syne. Duften af friskbrygget kaffe. Duften af min livret. Små dagligdags øjeblikke. Følelsesregistret er i spil, viser sig i glimt. FREMTID: Et glimt af håb. Et smugkig. Et kig ind i fremtiden. **Sengelinnedets historie** Hvidt lagen fra mit barndomshjem. Logo: Leleur Stout (Stout kraftigt bomuldslærred.) Et glimt fortæller mig, at Leleur var navnet på manufakturforretningen, hvor lagnet formentlig er købt. Besøgt forretningen med min mor, men erindrer ikke dette køb.

GLÆDE



Gerda Hjorth Wassilefsky, 64 Odense Håndens tid 3:08

Det er en GLÆDE at tage sig tid, derfor ordet GLÆDE. Skrifttypen - erindring om min barndom, hvor jeg havde følelsen af god tid. Jeg brugte timer på at lære skråskrift - gav mig god tid.

GLÆDE



Vibeke Terp-Hansen, 68 Toftlund Håndens tid 9:30

TID? Tid til at glædes. Glædes over al den TID jeg

: har
: er i
: har haft
: får
: kan give
: kan dele
: sanse
: nyde

Stingene (bagsting med tungestingsslyngning), skal ligesom ordets slyngende, hvirvlende og dansende bevægelse , symbolisere glæde. Vi skal huske at danse og glædes over tiden, der er givet os. **Sengelinnedets historie** Stoffet er fra et gammelt lagen, arvet fra forældre.

GLÆDE



Lone Haulund, 70 Holstebro Håndens tid 7:31

GLÆDE er for mig en utrolig vigtig, frugtbar, smittende og energigivende følelse- I følelsen af min GLÆDE, »

mærker jeg ofte også følelsen ”at lege”. Glæden / legen har en forbundenhed, de er næsten uadskillelige. Så når jeg ”leger” mærker jeg følelsen glæde, og mærkes glæden mærkes følelsen at ha lyst til ”at lege”. Hver eneste dag, har jeg i mange mange år, bevidst forholdt mig til følelsen GLÆDE. Jeg bruger følelsen GLÆDE, når jeg beslutter og prioriterer, hvad jeg vil bruge mit liv og dermed min tid på, sagt med andre ord, det er en referenceramme for, hvad jeg siger ja og nej til i livet. Derfor var det fuldstændig naturligt og en selvfølgelighed for mig, at brodere ordet GLÆDE. Jeg har forsøgt ”at lege” med bogstaverne i ordet glæde, spc. i forhold til størrelse og i forhold til om de vender horisontalt eller vertikalt. **Sengelinnedets historie** Der er ikke en spc. fortælling

Gnist



Betina Ringby, 60 Risskov Håndens tid 7:04

Tid får gnister til at springe... af foretag-somhed, kedsomhed, kærlighed, vedholdenhed, kropslighed, eftertænkksomhed og alt derimellem. **Sengelinnedets historie** Gennemtrawlede alle genbrugs-butikker... alt hvidt sengelinned udsolgt! En venlig sjæl kom mig til undsætning med en meget gulnet udgave af gammelt sengelinned... så prep med at gøre det nogenlunde hvidt igen... tiden havde sat sine grundige spor!

God



Kirsten Theilgaard, 76 Gråsten Håndens tid 7:36

Tid er god. Jeg tager mig god tid. Tid er god i tykt og tyndt. **Sengelinnedets historie** Det er et af mine gamle sengelinneder, som jeg har delt med min datter og mit barnebarn. Så vores broderier er fra det samme sengelinned.

Gro



Ida Hauberg, 17 Harlev J Håndens tid 11:51

Jeg har valgt ordet gro, fordi det er noget jeg bruger masser tid på at gøre inde for mange forskellige ting. Fx. at gro min viden og skills eller at møde nye mennesker og gro den mængde af folk og kærlighed jeg har omkring mig. At gro er også noget man hele tiden gør ufrivilligt med alderen både fysisk men også ens livserfaringer, så derfor føler jeg også det passer godt »

med temaet tid. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned har ik’ en historie.

GRO



Mette Bach, 55 Svendborg Håndens tid 5:42

At gro er noget man gør på godt og ondt - det er desuden smukt grafisk og broderet således, at RO dannes alene. Man skal have RO til at GRO. **Sengelinnedets historie** Det er et arvestykke fra min venindes mor.

Græs



Karen Appel, 77 Vejen Håndens tid 4:48

Jeg har valgt ordet græs, da vi har forskellige græsarter i vores have. Den jeg er mest glad for, er Japansk blod-græs. Den er flot rød hele sommeren og efteråret, jeg bruger den meget i buketter. **Sengelinnedets historie** Lagenet, jeg har syet på, har været min søns. Min mor har broderet hans initialer på det.

Guldbroderi



Birthe Schneider, 72 Haderslev Håndens tid 10:33

Har i år beskæftiget mig med guldbroderi - en meget skøn og tidskrævende proces. Mit ord kunne derfor kun blive Guldbroderi. Har brugt meget ”skarpe” bogstaver, fordi det er ingen slinger i valsen, når man arbejder med guldtråd. Jeg har dog for at bløde lidt op på det meget stringente valgt at brodere mange forskellige frie sting i bogstaverne. Jeg bruger meget tid på håndarbejde og især alle former for broderi. **Sengelinnedets historie** Godt brugt lagen fra gemmerne

Guldbryllup



Bodil Sixhøj Hyldahl, 67 Ribe Håndens tid 35:02

Begrebet tid relaterer jo både til øjeblikket, historie, varighed - og til det, man vælger at bruge tiden til. Og noget har slet ikke reel mening uden tidsdimensionen som fx kærlighed, elskov, parforhold, familie, ja også noget så almindeligt som madlavning - og dette felt er det mest interessante for mig. Så ret hurtigt var mit ord på plads: Guldbryllup. Hører man, at nogen har guldbryllup, vil man automatisk tænke på tid: ”Wow, 50 år! Det er lang tid!” Et guldbrudepar har levet sammen i 18.250 + dage. De fleste af dem har nok været ret hverdagsagtige og ens (ligesom speckling-stingene), men ægteskabet må have en kerne af værdier og stjernestunder. Jeg havde først en idé om at forme ordet som en ring af versaler, men det blev for kedeligt at se på. I stedet valgte jeg fonten ”Elephant”, fordi jeg er vild med den runde form på ’r’, ’y’, ’g’. Og placeret i en ring opstod der en interessant form. **Sengelinnedets historie** Mit linned er et overlagen fra genbrug, så monogrammet DR har ingen relation til min familie.

H(L)astværk



Mona Poulsen, 69 Thisted Håndens tid 24:18

Gammelt sengetøj, det betyder monogram og fransk broderi for mig, så det ville jeg gerne udtrykke med min skrifttype. Sirligt og gammeldags. Det tog lang tid at tegne de rigtige bogstaver, men som mit valgte ord (sprog/talemåde) indikerer, må det også tage tid for at blive ordentligt. Der er dog plads til forbedring. Talemåden, skrifttypen og selve broderiet er fra den tid, hvor kvinderne formodedes at bruge al deres tid på hjemmets opgaver, herunder pænt udført håndarbejde. Man spilder ikke sin tid, men bruger den omhyggeligt på at udføre opgaverne bedst muligt. En slidsom tilværelse iflg. min salige bedstemor. Tidsopfattelsen og prioriteringen af ens tid var milevidt fra vores forjagede tid, hvor hastværk nærmest er blevet en ønsket norm. Kvinder nutildags har sjældent tid til at sætte sig med broderi før pensionsalderen. Personligt har jeg dog prioriteret anderledes og har taget min tid til at brodere i mange år. Dette sker naturligvis på bekostning af andre ting. **Sengelinnedets historie** Mit gamle sengelinned er min mormors pudebetræk. Hun havde en ”lang pude” under sin egentlige hovedpude og lå følgeligt højt med hovedet. Jeg husker dette pudebetræk fra min tidlige barndom, for min mormor boede hos os til sin død i 1991. Betrækket blev brugt til det sidste og er derfor meget tyndslidt, for man »

smed ikke noget væk, der stadig kunne bruges. Hun lærte mig dette om tingenes værdi, men også om at give sig tid og lave tingene med omhu, så det blev ordentligt og man kunne være det bekendt over for andre. Den kærlighed til tingene (og til den eventuelle modtager af arbejdet) har jeg også prøvet at udtrykke gennem mit broderi på hendes gamle pudebetræk. Hun havde selv syet betrækket på sin gamle håndsymaskine og havde lavet håndsyede knaphuller i det. Der blev brugt den fornødne tid til opgaven engang i halvtredserne, så det var hverken hastværk eller lastværk fra hendes side.

Hakuna matata



Laura Hald, 18 Aarhus Håndens tid 9:27

Syntes bare det var et godt ord. Og så er det fra min yndlingsfilm, og noget jeg altid sagde som barn. **Sengelinnedets historie** Har ikke noget

Hamsterhjul



Helle Stenhøj, 45 Gedved Håndens tid 5:50

Jeg besluttede mig for mit ord i en tid, hvor jeg i min hverdag var meget presset. En hverdag, der som tiden i uret bevæger sig i en gentagende, cirkulær retning. Dag efter dag med de samme gøremål og forpligtelser, som kan føles som et hamsterhjul, der bare løber hurtigere og hurtigere. Formen på mit ord er derfor udformet i en cirkel, der starter ved min livslinje og bevæger sig rundt i hamsterhjulet samtidig med at bogstaverne gradvist bliver mindre og mindre, som tiden, der kan føles som om den løber fra en. Valg af broderisting er dels en fortsættelse af forstingene som livslinjen også er broderet i og dels kædesting, som symbolsk kan forstås som en reference til det at være fastlåst i et hamsterhjul. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned er fundet i den lokale genbrugsbutik.

Harmoni



Majbritt Roth, 64 Augustenborg Håndens tid 4:36

Ordet Harmoni, har jeg valgt, da det er et ord, der i min hverdag, betyder så uendeligt meget for mig.

Hastighed



Flemming Lastrup, 57 Brønshøj Håndens tid 4:25

Jeg har valgt ordet hastighed, fordi jeg er forundret over, hvor hurtige de unge mennesker er i håndteringen af device-teknologi. I den forbindelse føler jeg mig langsom og jeg kommer aldrig til at blive så hurtigt som de unge. Der er nogle funktioner i mit arbejde, hvor jeg er langt hurtigere end de unge. Men på et tidspunkt kommer de til at indhente mig. Derfor er mine bogstaver formmæssigt i bevægelse. De korte og lange buer symboliserer hastigheder. Det, der gik hurtigt i dag, kan gå langsommere eller endnu hurtigere i morgen. **Sengelinnedets historie** Min kone købte sengelinnedet i en Røde Kors butik

HASTIGHED



Karina Hillerup Rimmen, 62 Bramming Håndens tid 10:01

Min tid er næsten altid delt op i forskellige tempi. Nogle gange skal det bare gå stærkt, andre gange har jeg god tid. Jeg glemmer tiden, når der er nok af den, og jeg f.eks. fordyber mig i det kreative. Og så løber tiden fra mig, og jeg bliver virkelig presset på tid. Det flyder bare. Derfor har jeg broderet ordet HASTIGHED. ”HAST” – H og A har travlt, de suser afsted. Der er ikke brugt meget tid på broderiet. Men så bremser S og T op, og der bliver lidt mere tid, så de er mere markeret. Nu blev der god tid. Alt det kreative kan udfolde sig. Med inspiration fra andre, blev der også tid til at ”lægge skygger på”. Sjovt at få den effekt frem, ved at sy nogle af stingene dobbelt. Uha, nu bliver tiden jo presset. For der er jo andet, der skal gøres. Derfor er ”HED” presset sammen. Og noget jeg alligevel ikke når. Det flyder ud og forsvinder. Det har jeg markeret med en masse korssting. Måske glemmer jeg det helt, det jeg ikke når, eller også samler jeg ”tråden op”, en anden gang. **Sengelinnedets historie** Det er et hovedpudebetræk, hjemme fra min mormor (født 1904). Om det er hjemme fra hendes barndomshjem, er jeg usikker på. De havde nogle meget store hovedpuder. Og med kanten rundt, som jeg kunne pille op, blev der stof nok. Der var et flot broderi på forsiden, men da det var en fin blomst, brugte jeg bagsiden af pudebetrækket. Lidt mere historie: Min morfar døde kun 49 år gammel. Han var meget syg gennem nogle år, og lå meget i sengen derhjemme. Min moster fortæller, at alle de store hovedpuder blev rettet til, så han kunne sidde godt i sengen.

HATIFNAT



Erica Bjerggaard, 44 Ålsgårde Håndens tid 10:14

Hatifnat er et ord som stammer fra mummitrold universet. Hatifnatter er små væsner der altid er på vej, men aldrig når deres mål. For mig er ordet er reminder om at det er vigtigt at leve i nu’et. At den tid man er i nu, er vigtig.

HAVE



Helene Sohn, 54 Silkeborg Håndens tid 2:49

I processen med at finde ud af hvad jeg egentligt bruger min tid på, faldt valget på HAVE. Her bruger jeg rigtig meget tid. Hver dag. Året rundt. Det er her jeg glemmer tiden og nyder foranderlighe-den i årstiderne. Det er her, at de største begivenheder er fejret med familie og venner, og den sødeste kat ligger begra-vet under den store Prunus, der med tiden er vokset mig over hovedet. Det er her, at de mindste begivenheder finder sted. Når solsorten kigger indigneret på mig ”hvor er min mad”. Når vi drikker vin med nabo-en og filosoferer over livet. Når børnenes stemmer blander sig med fuglefløjt og røg fra bålet. Haveromantik a la engelske haver, er en eviggyldig drøm, deraf også valg af font. Cottage-stil og frønnet træ. Ikke perfekt, men forbundet i rødder og liv, der har sin helt egen tid. Og nok aldrig helt bliver Cottage. **Sengelinnedets histo-rie** Gammelt lagen fra min mormor

Have



Annegrete Nissen, 74 Sønderborg Håndens tid 10:05

En have giver mange gode stunder med praktiske gøremål og dejlige pauser. Man glemmer tiden, når man er i gang i haven. Men haven tager også tid, især hvis man lader sig tyrannisere af for meget orden. I haven kan du også følge de skiftende årstider. Derfor forskellige sting i de fire bogstaver. **Sengelinnedets historie** Med den beholdning af fint gammelt sengelin-ned, som er blevet opbevaret i min familie i omkring 100 år, var det oplagt for min datter og mig at tilmelde os projektet. Min fars 2 mostre, som var født omkring år 1900, havde et fint udstyr af sengelinned med hæklede mellemværk og broderede navnetræk mm. De blev aldrig gift (var det mon af mangel på jævnaldrende »

mænd i Sønderjylland efter 1. Verdens-krig?). De nåede aldrig at slide alt deres udstyr, og efter deres død arvede mine forældre. Jeg syede betræk til babydyne af et broderet dynebetræk. De øvrige dyne-betræk kom ikke i brug, da de var for korte til vores dyner. Efter ca. 30 års opbevaring hos min mor gik de videre til mig. Ved fæl-les beslutning og hjælp fik min datter syet en meget fin dug. Og der er stadig nok til vores bidrag til dette projekt.

Havet



Bente Bach, 71 Odense Håndens tid 12:10

Alt levende, til hver en TID, er afhængig af havet. Uden hav, intet levende og ingen, der kan tælle TID. Ingen fremTID uden havet. Mennesker og dyr bruger oceaner af TID i havet, på havet, under havet. TIDe-vand er der alTID. Skuer ud i TIDEN i hori-sonten. Havet giver gaver til hver en TID.

HAVETS-HAVN



Lene Schøning, 55 Frederikshavn Håndens tid 3:51

Havets-havn er et konstrueret ord. Det er den sikre havn, jeg føler, når jeg sidder og lytter til bølgerne og mærker de rytmer som også er kendetegnet fra et ur som tikker. Jeg har altid brugt tid ved havet, da jeg er vokset op i Skagen og kender til ha-vets lumske side. Jeg har brugt uendeligt mange timer ved havet, gået ture, badet i havet, bare siddet og lyttet til havet, gået ud til Grenen en stormfuld efterårsdag og set hvordan havet kan klaske imod sig selv og løfte bølgerne flere meter op i luften. Lyden af havet får tiden til at gå i stå. Jeg har brugt tungesting, som også er gentagene bevægelser, store og små sting som symbol på bølgernes blide brus og lumskheden. Det har været fantastisk at sidde og lave noget så langsomt som broderi og tænke over tid. **Sengelinne-dets historie** Jeg har fået det af en venin-de, som har det fra familiens sommerhus, hvor den ældre generation har brugt tid på at endevende dele af sengetøjet for at spare på resurserne. Sengetøjet er for kort til nutidens dyner, så alt sengetøj er nu udskiftet og jeg fik en del af det gamle.

Helbred



Lone Grønfeldt Nikolajsen, 53 Juelsminde Håndens tid 2:18

Når barnet fødes i overgangen mellem vintertid til sommertid markeres det med B. Sommertid, hvor vi lader op til at stå igennem vintertid. B er i centrum for helbred, som er et parameter for at man får det bedste ud af sin tid. Både det fysiske og det mentale helbred. Vi fødes som små hjælpeløse individer, lægger tid til livet fra barn til ung, til voksen til senior og gam-mel. Med tiden atter som hjælpeløse, når tiden er gået og livet rinder ud. Bogstaver-ne i mit bidrag er syet varieret i størrelsen, for at symbolisere mine refleksioner over Tid. **Sengelinnedets historie** Pudebetræk købt i genbrugsbutik. Fordi det gir mening, at ting genbruges over tid.

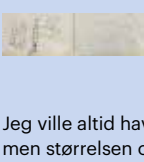
Hest



Helle Sass Falkenberg, 63 Orø Håndens tid 4:05

Min hest Navi har en stor betydning i mit liv, da han var min bedste ven igennem en svær tid i mit liv. Så derfor får han al min opmærksomhed. **Sengelinnedets historie** Da jeg bor på en fantastisk dejlig ø, hvor vi er gode til at hjælpe hinanden, fik jeg et stykke af et gammelt overlagen fra en genbrugsbutik i Sverige.

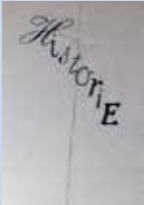
Historie



Aram Youssef, 13 Haderslev Håndens tid 1:25

Jeg ville altid have valgt mit ord historie, men størrelsen og skrifttypen tog mig lidt tid at finde ud af. **Sengelinnedets historie** Lagen fra en genbrugsbutik.

HISTORIE



Karin Lis Hansen, 65 Varde Håndens tid 8:01

For mig er TID meget forbundet med histo-rie. Jeg har altid brugt meget TID på histo-rie, især min families historie. I de senere år har jeg brugt meget TID på slægtshistorie, og finder det meget spændende at dykke ned i mine forfædres historie. Og jo mere TID der går, jo mere historie. »

Da der også er historie i skriftsproget, har jeg broderet bogstaverne med en form for TIDslinje i udviklingen af bogstaver-nes udformning. Min broderede TIDslinje starter ganske tynd, men bliver tykkere og tykkere, jo længere ned vi kommer i den, fordi min livshistorie fylder jo mere, jo æl-dre jeg bliver. **Sengelinnedets historie** Jeg har broderet på et pudebetræk, som min farmor broderede til mig, da jeg var 12 år gammel. Hun havde de samme initialer, KL ligesom mig. Så på den måde, er der også meget historie i mit linned.

HISTORIE



Bodil Bruhn, 66 Billund Håndens tid 5:10

Jeg har siden mine teenageår interesseret mig for kultur, kunst og arkæologi, og har været så heldig at det også senere blev mit levebrød. Derfor ordet HISTORIE. **Sengelinnedets historie** Jeg har fået et stykke af en god veninde der har arvet en masse.

Hjerteslag



Lisbet Vestergaard Hansen, 65 Esbjerg Håndens tid 5:22

Min mor døde fredeligt i begyndelsen af året, og jeg ville gerne illustrere ople-velsen af tiden i dødsøjeblikket. Hun var tydeligt levende det ene øjeblik - og det næste øjeblik var hun død. Jeg komme frem til at illustrere det vha ordet ”Hjer-teslag”, som via tråd - og stingtykkelse fader ud, ligesom tråden i den blå livslinje bliver tyndere og tyndere. **Sengelinne-dets historie** Stoffet fandt jeg i min mors linnedskab, da vi var i gang med at rydde op i hendes hus, efter hun var død.

Hjerteslag



Kirsten Ernebjerg Tygesen, 66 Ribe Håndens tid 4:45

Min tid er mine hjerteslag og mine hjer-teslag er min tid. **Sengelinnedets historie** Mit linned er et gammelt lagen, som jeg har købt i en genbrugsbutik for 10 kr.

Hjerteslag



Lotte Hanne Bøving Nielsen, 70 Nærum Håndens tid 8:45

Tanker om TID, førte mig langt omkring. Jeg har i forberedelsen f.eks. noteret: afsnit, væren, interval, erfaring, forgænge-lighed, afstand, år, øjeblikke, puls og endte altså med at vælge hjerteslag. Jeg vidste fra starten, at TID forbinder jeg med noget svævende eller flydende og at mit brode-rede udtryk skulle have noget bevægelse i sig. **Sengelinnedets historie** Jeg har fået et stykke af et gammelt dynebetræk af en god veninde, som har det fra sin mors dødsbo. Dynebetrækket er meget tyndslidt og havde nok ikke klaret mange flere ture i vasken. Veninden med dynebetrækket er også med i projektet her og mens vi klip-pede, blev vi enige om at hendes mor nok ville synes det var fint, at hendes betræk fik en ny og eventyrlig historie.

HOV



Eva Larsen, 63 København Ø Håndens tid 7:33

Hov, så gik der 63 år af mit liv, men ingen grund til medlidenhed, for det har været godt. Det er mest en undren over, hvor hurtigt, det kan gå. Men HOV og tid dækker også over en undren over sorte huller i Universet, hvor tid ikke eksisterer, samt Neutrino oscillation, hvor neutrinerne rejser gennem tid, men alligevel forbliver det samme som ved udgangspunktet. Så mange grunde til et HOV over Tid. Jeg har brugt kædesting til ordet, og har valgt, at ordet blev skrevet lidt skråt foroven, så ordet både peger tilbage og frem, dog mest tilbage, samt også viser fart tilbage. **Sengelinnedets historie** Genbrug, og delt med den anden halvdel af Team Østerbro.

HOV



Merete Normann Hansen, 72 Køge Håndens tid 11:05

Hov ... er et udbrud fuld af energi! HOV, når noget overraskende, skræmmende, glædeligt eller helt kikset sker. Vi må stoppe op et øjeblik, trække vejret dybt og pludselig kan noget andet end det vi egentlig havde tænkt og planlagt, få plads. En ny ide, en vigtig tanke, »

et grin eller en god snak. Den energi har jeg prøvet at udtrykke i design og sting. Processen har været sjov...og jeg har jo måttet skabe det, mens jeg broderede. Og med mange HOV undervajs. Jeg har aldrig før broderet andet end korssting. Mit endelige valg af ord skete en morgen, hvor mit dejlige barnebarn stod på sin skammel ved køkkenbordet og ville hjælpe med morgenmaden. Hun er knap to år og har få ord i sin mund. Pludselig siger hun med stor kraft HOV HOV....HOV og peger ned på gulvet. Der ligger alle æggene i smadder og i hånden har hun den tomme ægge-bakke. HOV! Pigen - og konen - med æggene! **Sen-gelinnedets historie** Fra en genbrugsbutik.

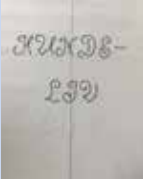
Hund



Marita Bjorholm, 44 Varde Håndens tid 8:41

Vi har en hund. Og hunden har lært mig noget. Eller rettere vist mig det. Over tid har jeg set det. Hunden, den bare er i øje-blikket, den kender ikke tiden - er snarere tidsløs. Uden sekunder, minutter, timer og dage. Dens tilværelse er et langt øjeblik af begivenheder. Og det gode er at jeg kan låne lidt af dens evighed. Jeg formår ikke at slippe bevidstheden om min timelighed og at alt har en begyndelse og en slutning. Den bevidsthed er et vilkår, en nødvendig-hed. Og en del af det, at være menneske. Men sammen med hunden får jeg ro. **Sengelinnedets historie** Sengelinnedet kommer fra Røde Kors Genbrug i Varde. Det fineste stof. Med hæklet bort og brode-rede bogstaver. Den gav liv til tre bidrag.

Hundeliv



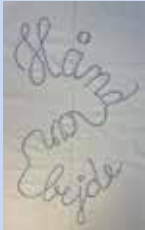
Lene Øvig, 60 Tønder Håndens tid 10:45

Jeg valgte ordet ”hundeliv” fordi vi lige havde aflivet vores elskede hund gennem 14 år, da jeg fik broderikit. Det fik mig til at reflektere over tiden, de 14 år hvor mine børn er blevet voksne og selv har fået børn. Der er nogen, der siger, at et hundeliv er 7 menneskeår, så blev vores hund 98 år. Det er ret svimlende at tænke på tiden for så mange år siden. Det var en svær beslutning, men den var syg og gammel, så det var den rigtige beslutning. Skrifttypen er fra en gammel bog med skrifttyper til monogrammer. Jeg synes, skriften skulle matche den, der var på det pudebetræk jeg har brugt. Jeg har dog forenklet bogstaverne lidt og ikke broderet som monogram bogstaver; da jeg ikke synes tiden var til det. **Sengelinnedets historie** Det sengelinned jeg har benyttet til mit broderi, er arvegods fra min kære svi-germor. Hun kunne forøvrigt blive 98 år i år! Min svigermor har broderet et monogram på betrækket, der også er med på mit værk. Hun har broderet MÅ, da hun hed »



og jeg mistede mine 3 børn på 8, 11 og 13 år. Kun ved at holde fast i håbet om et godt liv på trods og at TIDen ville være min ven, fandt jeg de åbninger, der rakte videre. Det blev ny kærlighed, en mand og 2 adoptiv-børn, der gav mig livet og glæden tilbage. Nu er børnene på vej ud af mine arme,- på vej i egen TID. Fulde af håb for fremTIDen og et vågent øje for åbninger.

HÅNDARBEJDE



Astrid Jensen, 79
Give
Håndens tid 18:13

Ting tager TID og HÅNDARBEJDE tager meget TID og giver SINDSRO og FORDY-BELSE så man glemmer både TID og sted. At se arbejdet vokse, giver TRIVSEL og LIVSGLÆDE. Hvordan skal ordet formes? I lodret linje med blokbogstaver eller bogstaver fra broderibogen? Igen måtte det blive hånden, der formede teksten, og gerne som et bånd, der slynger sig gennem livet, måske med forskellige udtryksformer. ”Hvad hånden former, er åndens sprog”. **Sengelinnedets historie** Lagen, der er fundet i gemmerne, er et arvestykke fra min fars faster Caroline Troelsen. Monogrammet er sikkert brode-ret ca. år 1920.

Håndarbejde



MarGrethe Nielsen, 55
Vejen
Håndens tid 12:27

Processen var lang og kredsede først meget omkring tids beskrivende ord, skrifttyper og broderi teknikker. Men så faldt valget på det, som jeg, og ikke mindst mine forfædre, har brugt meget tid på: Håndarbejde. Håndarbejde har været en tråd gennem hele mit liv, først hjulpet af min mormor og bedstemor, sidenhen på efterskoler og håndarbejdsskole og på seminaret tog jeg linjefag i håndarbejde. Nu er jeg Kunst- og Design-lærer på Askov Efterskole, hvor vi valgte at eleverne på linjen skulle deltage i projektet. Teknikken er kontur sting, som illustrerer ”en tråd” der i en uafbrudt linje danner ordet, og så tager teknikken ikke så lang TID at brodere. På trods af skitser og arbejdstegninger formåede jeg at brodere hele ordet færdig, inden jeg opdagede, at jeg havde glemt et ”e” midt inde i ordet, burde måske have ladet fejlen blive, men til ære for mine forfædre fik jeg klemt bogstavet ind. **Sengelinnedets historie** Stoffet er fra et pudebetræk, som har tilhørt min oldemor ”Hansine Kaltoft” (1873-1967).

iagt



Margit Elisa Bøtter Knudsen, 73
København Ø
Håndens tid 6:27

”Tag tiden iagt!” - sådan sagde min far ofte, og det har jeg taget til mig. Det giver tryghed at vide, at jeg er på forkant og har taget tiden iagt, når jeg lægger planer. Jeg kan godt lide at få tingene gjort i ro og uden tidspres, så jeg har tid til fordybelse. Jeg har det bedst, når jeg har mit ur på. Selvom jeg egentlig ikke går og kigger så meget på det. Jeg har broderet ordet, så det starter nede i venstre hjørne og ender oppe i højre hjørne, så blikretningen kan fortsætte op og ud mod evigheden. **Sen-gelinnedets historie** Jeg har fået stoffet foræret af en veninde, der gav mig kittet til projektet som en gave. Hun fortalte mig, at stoffet var genbrug.

IGEN



Mia Ida Lundsgaard Rasmussen, 32
Ringe
Håndens tid 2:34

Historien og tiden går i ring. De samme ting sker igen og igen. Krig, fred, fødsel, død og den måde mennesker er sammen på over tid, gentager sig. Vi gør ting igen og igen... Jeg tænkte på Nephews sang ”Igen & igen &” og Tina Dickows ”Jeg har så travlt...”. Alt det man kunne bruge tiden på, hvis vi ikke gjorde de samme ting igen og igen... **Sengelinnedets historie** Et gammelt pudebetræk fra min mormors gemmer. Måske har min oldemor syet det, af et gammelt lagen engang i 70’erne.

Ikigai

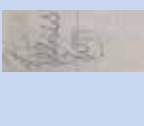


Agnes Ipsen, 28
Aarhus
Håndens tid 9:23

Jeg har valgt ud fra ordet tid: Ikigai med Japansk skrift. Jeg tænkte: ”hvad er tid?” og ”hvad handler tid om?”. Jeg tror, at de fleste stræber efter at leve meningsfuldt og i længst tid, hvis man har det godt. Iki-gai er en form for en Japansk livsfilosofi på øen Okinawa. De er kendt for at være nogle af dem i verdenen, som lever i længst tid. Noget af det skyldes en sund livsstil, men noget som også menes at have en faktor, er at de lever efter filosofien Ikigai. Kort for-talt handler Ikigai om at have mening i livet og mening med det man gør, og det man står op til hver dag. Du finder bl.a. kernen til dit Ikigai ud fra fire punkter. 1. Det du har mission for. 2. Det du er god til. 3. Det ver-denene har brug for. Og 4. Det du kan tjene penge på. Jeg har valgt ordet Ikigai, fordi det for mig beskriver, at tiden »

kun er vigtig, hvis der er mening. For hvis tiden ikke har noget indhold, hvad betyder tiden så? Og måske er det derfor Japanerne lever i længst tid - who knows... **Sengelinnedets historie** Har vendt brode-ringen af det gamle sengelinned omvendt, dette havde ikke nogen årsag, da det var en fejl, men jeg synes at det gør, at det andet træder bedre frem.

Illusion



Freyja Sara Stastna Goltermann, 21
Silkeborg
Håndens tid 10:54

Ordet kom til mig hurtigt. For mig kan det fortolkes på mange måder, når man siger at tiden er en illusion. Tiden både løber og står stille, afhængigt af hver situation og hvert menneske. Mine killinger blev så hurtigt til katte, mine forældre fik så hurtigt rynker. Månederne hvor jeg ikke kan se min kæreste, snegler sig afsted. Mine fremtids-planer føles fjerne. Det med tid, er enten for lidt eller for meget, for langsomt eller for hurtigt. Er den egentlig virkelig? Hvis man nu tænker på at tiden og universet er uendeligt. **Sengelinnedets historie** Senge-linnedet, jeg har brugt, er fra et dødsbo.

Illusorisk



Signe Hasseriis, 70
Svendborg
Håndens tid 9:41

”Ikke alene opløser kvantefysikken vores trygge oplevede rækkefølge mellem fortid, nutid og fremtid yderligere. Den foreslår også, at vi mennesker måske kun oplever tiden som vi gør, fordi vi er, hvad vi er.”Tid er en illusion og jeg har derfor valgt en skrifttype med en flosset kant og et ”tåget” udtryk. **Sengelinnedets historie** Bare et godt brugt lagen fra gemmerne.

India



Helle Lebahn Bentzen, 55
Hadsten
Håndens tid 12:03

Jeg har broderet mit bidrag, mens jeg var ude at rejse. Jeg elsker at rejse, og synes tiden får nye og andre dimensioner, mens jeg rejser. Mine rejsemåls forhold til tid er ofte anderledes, og det smitter, for en kort bemærkning, af på mig. Denne gang gik turen til Indien, deraf mit ord India. Man må gerne læse ordet med den karakteristiske bløde indiske accent :-) **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned er fundet i den lokale genbrugs. Det har et initial - et K eller et R. Jeg er faktisk i tvivl, og det gør ikke noget. Der er noget smukt over, »

at jeg broderer videre på et andet (og ukendt) medmenneskes personlige ting. Det binder os sammen som mennesker og måske som kvinder på tværs af genera-tioner. Jeg synes, der er noget rart ved tanken om, at jeg nu giver sengelinnedet et nyt og andet liv.

Indsigt



Lene Posselt, 69
Herning
Håndens tid 14:10

Valgte ordet Indsigt, da det opsummerede de andre ord, som kom til mig. Familie, slægt, historie, erfaring, tidens gang. Indsigten kommer stille og roligt med alderen. Jeg bad derfor 7 familiemedlem-mer hjælpe mig. De fik hver et bogstav, som de skulle håndskrive og sende til mig. Efter alder:

Mads 7 år. I
Jeppe 15 år. N
Linda 41 år. D
Hanne 48 år. S
Claudia 51 år. I
Ove 73 år. G
Ulla 75 år. T

Fik alle bogstaver til at have samme højde, og så blev de broderet med forskellig sværhedsgrad. Efter mine bedste evner. **Sengelinnedets historie** Sengelinnedet er et hovedpudebetræk fra min fars slægt. Gået i arv i flere generationer.

Ingenting



Gerda Jensen, 81
Broager
Håndens tid 6:44

Tid er et begreb, der bare går stille og roligt, uden at man gør noget for det. Ingenting er mange ting og min tid går tit med ingenting. **Sengelinnedets historie** Lagen købt i genbrugsbutik.

Intervaller



Kirsten Munk, 80
Sommersted
Håndens tid 11:52

Hvad mon man er før man bli’r til, et stjer-neskud et puslespil? Mit nu 80-årige liv er et puslespil af intervaller, og den ” røde” tråd, som her er blå, forbinder de korte, lange, glade og triste intervaller. TID, det overordnede begreb for dette værk er et abstrakt begreb, der i et konkret »

udtryk som interval definerer en bevægelse fra et punkt til et andet. Barndommens interval var kort men føltes lang, mit ung-doms interval var nærmest væk p.g.a. min fars død. Så kom det lange lykkelige interval med kærlighed, børn, arbejde og energi. Og så et interval med sygdom, tab, sorg og savn. Og nu, et roligt interval med eftertan-ke, ro og ny kærlighed. Igennem alle mit livs intervaller fra min tidligste barndom til mit nu 80-årige liv, har musikken, som jo er lutter intervaller, været min følgesvend i tykt og tyndt, i både sang og spil. DERFOR ER INTERVALLER MIT ORD. **Sengelinnedets historie** Stoffet er et stykke af et godt slidt lagen, som jeg har fået af min ældste søster.

IREVERSIBEL



Sophie Hovdekorp, 60
Odense C
Håndens tid 16:49

I min nuværende livsfase, får jeg konstant påmindelser om, at tid forbrugt på et projekt eller aktivitet ikke kan gøres om. En beslutning - god eller dårlig - kan måske kompenseres med nye beslutninger - gode eller dårlige. Men tiden, der er brugt, kom-mer aldrig tilbage. I hverdagens travlhed, indgås mange kompromisser for at få livets områder til at gå op. I den proces er det nemt at glemme at mærke efter om den tid, der bruges, spildes på ligegyldige ting og bekymringer, eller om tiden tæller som noget at glædes over ved senere tilbage-blik. Bogstaverne i mit ord har noget hårdt og alligevel noget blødt i udtrykket. De kunne sagtens have stået blot som kontu-rer, men livet er ikke en lige linje. Vi prøver noget, prøver noget andet og pludselig er tiden gået imellem alle andre opgaver, gennem perioden. Så bogstaverne kom-mer i sig selv til at understøtte ordet. De ændres undervejs i deres udtryk ligesom løsninger livet igennem også farves af erfaringer og nye kompetencer.

irreversibilitet



Kirsten Schmidt, 59
Randers SV
Håndens tid 16:14

Når man slår ordet ”Irreversibilitet” op, be-skrives det, at begrebet er udtryk for den egenskab, at processer eller hændelses-forløb ikke af sig selv kan forløbe i modsat retning. Tiden kan ikke skrues tilbage eller forløbe i modsat retning, hvilket er årsagen til, at jeg har valgt ordet. Det, vi har fore-taget os igennem tiden, kan vi derimod forsøge at ændre på ved at gøre tingene anderledes næste gang, vi kommer i en tilsvarende situation og hvor tidspunktet opstår for at gøre tingene anderledes ... Jeg har broderet forsting i et negativt/posi-tivt udtryk. Livslinjen i midten af stoffet er broderet med seks tråde, og de »

resterende linjer er broderet med fire, tre, to og til sidst en tråd. **Sengelinnedets historie** Er fundet i en genbrugsbutik.

IS



Birgitte Fløe, 67
Nr. Aaby
Håndens tid 6:15

Is er fast eller flygtigt afhængigt af tempera-turskift og dermed tid. Vi lever i en tid hvor polernes is smelter - for verden bliver det en ny tid på ondt og godt. Sommer, ferie og varme dage er istid - og så er is et dejligt kort ord :-) **Sengelinnedets historie** Tynd-slidt - men ikke specielt på anden måde.

iseskrog



Kirsten Fisher, 72
Haderslev
Håndens tid 4:35

Tid forbinder jeg med begrebet forgænge-lighed (jvf. min fremskredne alder). Jeg er sprog-og litteraturmenneske, har undervist i dansk i gymnasiet i mange år. Ordet er hentet fra Kingos salme ”Far Verden Farvel” (fast pensum til illustration af barokkens tankegang), hvor ordet iseskrog indgår som symbol på forgængelighed. Skriften fremstår enkel, lidt kantet. Prikken over i’et udgør en slags revner der gerne skulle lede tankerne hen på knust is. Der er huller i stoffet efter at ordet på den anden side af tidslinjen er trevlet op da ordet kun måtte fremstå én gang. Hullerne synes jeg funge-rer fint som illustration af ordet. **Sengelin-nedets historie** Stoffet er et gammelt, godt brugt bomuldslagen.

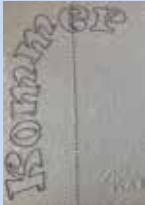
JURA



Inge Moritzen, 68
Svendborg
Håndens tid 5:47

Jura er det fag, som jeg læste på uni-versitetet og brugte, mere eller mindre, i mange år, mest gennem mit frivillige arbejde i kirkeligt regi. Og så er det den geologiske periode, der ville blive målet for min tidsrejse - tænk at kunne møde en dinosaur! Bogstaverne er bygget op af elementer, der hver for sig er en helhed. Sammen dannes helheden. Som § og jordens lag. **Sengelinnedets historie** Det er et bomuldslagen.

Kommer

	Randi Duedal , 72 Odense NV Håndens tid 4:36
---	---

Tiden kommer. Tiden går ikke. **Sengelinne-
nedets historie** Mit første barns babydyne. Arvet fra min svigermor.

Kommer

	Ingerborg Edel Christa Lange , 77 Årslev Håndens tid 10:46
---	---

Skrifttypen er inspireret af min mormors monogram på sengetøjet. Dagmar Peder-sen. Samtidig illustrerer skrifttypen også de ord jeg forbinder med ”Kommer”: Glæde, håb, positivitet, balance, ro. Tiden kommer og med den nye muligheder. Jeg kan efterlade i går og sige tak for den lærdom dagen bragte. Jeg føler stor taknemmelig-hed over, at der hele tiden kommer et nyt minut, en ny time, en ny dag. Indtil min tid er slut. **Sengelinnedets historie** Lagnet har tilhørt min mormor, der blev født i 1880. Jeg tænker at hun selv har broderet monogrammet før hun blev gift. Jeg har tidligere syet sengetøjet om til et gardin, men er flyttet fra det vindue. Derfor bliver det brugt i denne sammenhæng nu.

KONSTANT

	Anne Rosenborg Sloth Gravesen , 17 Fredericia Håndens tid 3:28
---	---

Tiden er konstant. Den er, som det eneste, med os hele tiden, hele livet. **Sengelinne-
dets historie** Fik det af en veninde.

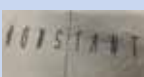
Konstant

	Anton Boye , 20 Silkeborg Håndens tid 4:06
---	---

Tid for mig er konstant, i den forstand tiden fortsætter fastsat uden for min indflydelse. Den tager ikke hensyn til at jeg har brug for en pause, eller har brug for at den går lidt hurtigere en gang imellem. Det tog mig lidt tid at finde frem til ordet konstant, da jeg lagde meget i at finde et præcist ord for ”holder ik pause”. Sjovt nok havde jeg også fat i ordet varieret, da jeg opfatter tid va-rierende alt efter hvilket headspace jeg er i. Lagnet havde nogle pletter, som jeg har sat nogle lapper over, da de ikke kunne vaskes ud.Jeg ville gerne have det »

originale broderi med i mit værk. Det var dog lidt svært, da de er store i forhold til de forskellige mål i værket. Så jeg endte med at sætte dem på højkant, hvor jeg ikke lige tænkte over at de er længere end min alder. Jeg lavede nogle ret enkle bogstaver, da min opfattelse af konstant, som et ord, er simpelt. **Sengelinnedets historie** Lagnet jeg har brugt, er et gammelt slidt lagen, der tilhørte min oldemor eller tipoldemor. Min familie og jeg har ikke kunnet tyde hvilke initialer broderiet skal forstille.

Konstant

	Chrestine Antonette Søe Mikkelsen , 21 Kjellerup Håndens tid 3:07
---	--

Valgte ordet konstant, da tid altid vil være en konstant. Jeg valgte den enkle håndskrift font, da ens egen håndskrift vil være tidsløs. **Sengelinnedets historie** Sengelinned kommer fra et dødsbo, som er blevet doneret til os.

Kontinuitet

	Ulla Hansen , 70 Sønderborg Håndens tid 9:56
--	---

Tiden der går, år følger år. Man flytter bolig, skifter skole, får nyt job, møder nye menne-sker, glæder sig til en kommende begiven-hed. Men hele tiden er der en forbindelse bagud til dem, man har mødt, til de steder, man har oplevet, de glæder og successer, sorger og fejltagelser, som hører til livet. Jo ældre jeg bliver, jo mere bevidst bliver jeg også om forbindelsen endnu længere tilbage, om slægtens historie og desværre også om alle de historier, jeg ikke nåede at høre fra de familiemedlemmer, der er døde, fordi jeg ikke fik spurgt i tide. Kontinuitet er vigtig for mig, så KON har fået et udtryk som en kæde. Men det er også vigtigt at huske at være til stede i nuet, derfor har jeg fremhævet de bogstaver, der danner ” i nuet” - og så danner bogstaverne en slags trappe, som kan symbolisere livets gang. Der er med vilje nogle løse ender på bagsiden, dem efterlader man også nogle af gennem livet. Kreativitet og håndarbejde har altid været en glæde og en vigtig del af mit liv. **Sengelinnedets historie** Det er min mors gamle dynebetræk. Hun var meget dygtig til at sy og strikke, underviste i bl.a. håndarbejde, syede alt fra sengelinnet til tøj til os børn og hun lærte min søster og mig at strikke, hække, sy bekledning og brodere. Det har lært mig at skønne på værdien af håndens arbejde og glædes over andres iderige arbejder.

Kontrol

	Selma Essendrop Kühl , 17 Aabenraa Håndens tid 10:33
--	---

Jeg synes, at vi mennesker har en tendens til at ville kontrollere alting, og skabe en illusion om at vi har styr på det hele, selv om vi faktisk ikke har. Jeg har skrevet ordet så O’et er skråt, som om det er væltet, og snorene bagpå er helt kaos, som viser at vi ikke har helt så meget kontrol over tid og sted, som vi ellers tror. **Sengelinnedets historie** Min lærer gav mig det.

Kort

	Alma Lastrup Robinson , 17 Brønshøj Håndens tid 1:21
--	---

Mit ord er kort fordi mit stykke med sengelinnet er kort. Jeg er kun 17 år og 156 cm kort. Jeg har designet så små bog-staver som muligt. De er kun 6 cm korte. **Sengelinnedets historie** Min mor har købt sengelinnetet i en Røde Kors Butik

Kosmos

	Anna Veber , 27 Århus Håndens tid 11:45
---	--

Jeg valgte ordet KOSMOS da det, ligesom TID, er uendeligt og uoverskueligt stort. Jeg valgte at forme bogstaver, så de alle hænger sammen i én lang slange, på samme måde som TID også strækker sig sammenhængende. Inspirationen til at udfylde mit ord med tre- og firkanter, kom af slangeskind, da jeg gerne ville have, at det ligner at mit ord er en lang slange, der bugter sig. **Sengelinnedets historie** Det er købt i genbrug, så jeg kender desværre ikke historien bag.

Kostbar

	Camilla Schmidt , 42 Esbjerg V Håndens tid 1:37
--	--

Jeg har haft refleksioner om mange ord og gået dybere i forståelsen ordene. Jeg hav-de fundet det perfekte ord; LIVsbETingelse, men inden jeg kom igang med at brodere ordet, blev jeg ramt af en trafikulykke, hvor alt gik i stå i mit liv, undtagen tiden og verden omkring mig. Ville ønske at jeg kunne sætte tiden på pause. Tiden i mørket og under dynen gav mig ordet; kostbar. Tiden er kostbar og der skal være tid til at stoppe op - nyde processen. Skrifttypen er min håndskrift og skrevet frit på stoffet. Herefter er det broderet med fire tråde lange kontursting. Min tid er blevet kostbar og jeg har kun få timer i løbet af et døgn, hvor jeg kan være aktiv. Derfor er sting og skrifttype valgt, så det matcher »

med ordet og min nuværende livssituati-on. **Sengelinnedets historie** Sengelinne-det er et min oldemor har syet og broderet blomster på. Det var et babysengelinnet, som flere generationer har haft fornøjel-sen af at drømme under. Størrelsen på babydyner er ændret. Derfor har jeg valgt at bruge sengelinnetet til projektet Tid. Samtidig har jeg bevaret broderiet, som jeg vil brodere på et nyt sengelinnet, når der kommer en ny generation.

KOSTBAR

	Anni Povlsen , 57 Almind Håndens tid 13:04
---	---

Jeg har ofte i mit liv, filosoferet og undret mig over vores TID. Jeg har altid værnet om min egen TID, jeg forsøger at leve i nuet, og gøre det jeg har lyst til. For når TIDen er gået, kan intet jo ændres. TID synes jeg, er det vigtigste vi har! Ingen ved hvornår vo-res TID rinder ud. Så vi må få det bedste ud af det. Mit valg af ord kom meget hurtigt til mig, det måtte bare være:

K O S T B A R
TID er KOSTBAR, noget smukt, noget ube-skriveligt – og jeg har forsøgt, at designe nogle bogstaver, som jeg synes symbolise-rer noget KOSTBAR. Jeg har brugt skitser, og kigget på formerne. Overvejet hvilke sting skulle jeg bruge, hvor høje og brede skulle bogstaverne være, der har været rigtig mange overvejelser, og tanker bag. Derefter har jeg brugt lang tid på, hvordan skulle bogstaverne placeres, på dette meget flotte gamle dynebetræk, som jeg har købt i genbrug. Og som uden tvivl indeholder mange spor af den TID som er gået. Mit værk er moderne broderi - håber du nyder det. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinnet er købt i Bølling Genbrug.

Kostbar

	Kirsten Lykke Pedersen , 67 Bramming Håndens tid 9:19
---	--

Da jeg fik opgaven TID, og læste vejlednin-gen, tænkte jeg, at alt jo stod på side 5 om tiden og hvad ”det er for en størrelse”. Men hvordan finder jeg lige mit ord? Efter et par uger kom ”mit” ord, KOSTBAR. (Havde også værdifuld). Min søster havde lige mistet sin mand som 59-årig, hvad alt dette inde-bærer af chok, sorg, fortvivlelse osv. Vi er kun på denne jord een gang, så TIDEN er KOSTBAR, skal bruges på dem jeg holder af, og det jeg holder af. **Sengelinnedets historie** Et gammelt ubrugt hovedpudebe-træk fra min mors tid med border - isyet på frsiden. Måtte sprætte det op fuldstændig for at få det langt nok. (67+3 = 70)

Kostbar

	Anne-Marie Luckmann , 70 Aabenraa Håndens tid 7:42
---	---

Tiden med børnebørnene er kostbar og skal udnyttes fuldt ud. Daglige gøremål overstås hurtigst muligt, så den kostbare tid kan bruges på kreative aktiviteter.

Kostbare

	Kirsten Søjborg Møller , 76 Bording Håndens tid 9:53
---	---

Ordet Kostbare er inspireret af sangen ”Klokken slår - tiden går, evigheden forestår. Lad os da bruge den ”kostbare” tid...”. Da vi ikke er her evigt på denne jord, gælder det om at bruge hvert minut på allerbedste måde. Det står vi selv til ansvar for. **Sengelinnedets historie** Sengelinnetet er et hjemmevævet betræk, som har tilhørt min bedstefar Frantz Andersen - heraf monogrammet FA. Formodet broderet af min bedstemor Karen Andersen - for lang TID siden.

KREATIV

	Inge-Dorte Graakjær , 65 Lemvig Håndens tid 10:45
---	--

Broderiet TID er et billede på min kreative udvikling gennem livet. Jeg har altid været kreativ, og min mor lærte mig tidligt glæden ved håndarbejde. Tidsforbruget, i engelsk broderi, er en hilsen til min sviger-mor, som lærte mig dette. Selve broderiet er udført i frie, kreative sting. Tidslinjen viser mit liv nedefra og op. I barndom-men har jeg altid været glad for at bruge min medfødte kreativitet. I voksenalivet, syede jeg kjoler og kostumer, hvorved jeg udviklede en større bevidsthed omkring min kreativitet, som voksede sig større og lidt mere svævende. Jeg har altid brugt kreativitet for at komme igennem svære perioder i TIDens løb. I 50-års alderen tog livet en drejning, og fra et arbejdsliv i et faktabaseret job, valgte jeg en kreativ uddannelse, hvorefter jeg følte at min kre-ativitet boblede, voksede og svævede. Nu er jeg på efterløn, og bruger al min TID på min KREATIVitet, som udvikles yderligere. Som sæbebobler, der svævende bliver større og større. **Sengelinnedets historie** Pudebetræk købt i genbrug.

Kreativ

	Ida Christensen , 73 Vejen Håndens tid 10:10
---	---

Ordet kreativ passer godt til mig, jeg tænker ikke på tiden, når jeg er kreativ. Jeg går i en indre ro og hygger mig med mit håndarbejde.

Kreativ

	Anni Ploug , 74 Kibæk Håndens tid 13:35
---	--

Et spændende projekt med ordet TID, jeg var slet ikke i tvivl om hvad MIT ord skulle være - KREATIV - jeg har i mange år været kreativ med mange forskellige ting, og selvom jeg nu snart er 75 år, bruger jeg mange timer hver dag på kreativitet. Da ordet var valgt, gik jeg i gang med udform-ningen af mine bogstaver, jeg valgte et enkelt design og fik bogstaverne klippet ud i karton, herefter de blev flyttet rundt på stoffet til jeg var tilfreds med deres placering. Så blev de optegnet og så var det i gang med at brodere. Hvordan de skulle syes, bestemte jeg undervejs, er ikke så god til at planlægge på forhånd, det har været spændende at deltage. **Sengelinne-
dets historie** Har broderet på et lagen fra vores lokale genbrugsbutik.

Kreativitet

	Pia Stølen-Bosse , 61 Kgs. Lyngby Håndens tid 1:45
---	---

Jeg bruger så meget tid, jeg kan, med at være kreativ. Jeg går stadig på arbejde, men bruger så meget fritid som muligt, primært med veninder, på at lave kreative projekter: Syning, strikning, hækling, maleri, tegning, papirblomster, smykker o.m.a. Jeg valgte et enkelt sting at brodere mit ord med. **Sengelinnedets historie** Jeg havde købt et dynebetræk i en genbrugs-butik, hvor jeg broderede mit ord på. Jeg var ikke tilfreds med skriften, så jeg fandt i stedet et gammelt lagen i mine gemmer og broderede ordet på ny. Hvis tiden fra begge arbejder gælder, skal den lægges sammen (2 timer+ 1 time og 45 min) og bliver dermed til 3 timer og 45 min

Kredsløb

Asta Marie Holm Sørensen , 12	
København NV	
Håndens tid 1:34	

Jeg har valgt ordet kredsløb. Ligesom jorden drejer rundt, drejer tiden jo også rundt. Skriften skal være let og køn at se på, fordi det er tiden jo også. Tiden, jeg har brugt på det, er skrevet sådan krøllet - for det er tiden jo også. Der er jo gode tider og dårlige tider i tiden - sådan krøller det jo. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned er fundet af min mor i vores kolonihavehus

KREDSLØB

Hanne Eriksen , 67	
Kolding	
Håndens tid 3:36	

Ordet er valgt, da tid for mig er et evigt kredsløb af: sekunder, minutter, timer, dage, uger, måneder, år. ”Slægt skal følge slægters gang.”

KREDSLØB

Lisbeth K. Johannesen , 70	
Odense	
Håndens tid 15:21	

Da jeg skulle finde mit ord til temaet TID, var jeg påvirket af mediernes massive dækning af Andreas Mogensens kommen-de rumfærd. Derfor var mine første bud tidskapsel, astronaut, rumraket, surprise, døden, universet, klimakrise mv. Det sam-menfattede jeg i ordet Kredsløb, som er et mere overordnet og altfavnende begreb. Et ord der skaber forskellige billeder alt efter focus! **Sengelinnedets historie** Jeg har fået et smukt gammelt forvasket dynebetræk forærende af en god veninde.

Krig

Hanne Tønder , 62	
Sønderborg	
Håndens tid 11:05	

Efter rigtig mange ord og overvejelser endte det med ordet Krig. Som jo verden over er en del af generationers liv. Bogstaverne blev enkle, så det er indhol-det, der fortæller historien. K: hegn - fængsel R: livslinjer - død og de løse ender, »

familier der bliver spredt og væk fra hinanden. l: ødelagte områder G: frihed og håb

Sengelinnedets historie Det blev ironisk nok et GOD nat pudebetræk, der måtte lade livet.

Kropshukommelse

Mille Marie Larsen , 54	
Ejby	
Håndens tid 11:40	

Ordet “kropshukommelse” er symbolet på alt det som kroppen lærer og over tid kan huske. Fx når man først har lært en færdighed, så lagres den over tid for igen, at kunne findes frem. Nogle af mine bogstaver er næsten som perler sat sammen. Nogle af perlerne er fyldt lidt ud, når man er ved at lære noget, andre er helt fyldt ud, tiden er gået og viden er lagret i kroppen. Endelig, til sidst, kan man, over tid, igen miste noget af hukommelsen, men kroppen kan stadig huske det, den har lært over tid, så er bogstavet lidt hullet. For mig hænger håndens arbejde sammen med det kroppen har lært og kan huske over tid. Kropshukommelse kan både være negativt og positivt. Ordet er placeret i en form for cirkel som symbol på, at tingene hænger sammen i en cyklus over tid og at ting gentager sig. **Sengelinnedets historie** Stoffet er bagsiden af et pudebetræk, som oprindeligt er syet af min oldemor. Jeg har arvet det og har gemt det siden og synes at det er dejligt, at det igen kan få nyt liv som en del af et fælles værk.

Kropslig

Lisbeth Nørregaard Hansen , 60	
Kolding	
Håndens tid 8:42	

Tiden er noget, jeg kan mærke i kroppen. Når jeg har for lidt af den, og skal skynde mig, så mærker jeg forhøjet puls. Når jeg har for meget af den, og så keder jeg mig. Når jeg har den tid jeg skal bruge og “falder i staver” så afspændes kroppen. Tiden kan ses på kroppen - på den rynkede hud og de fremtrædende blodårer på håndens ryg. Tiden sanser jeg med kroppen. Det siger Anne Linnet meget smukt i sangen Tro for To:

Jeg er fanget i mit indre fanget i min krop og der er ikke noget at gøre tiden går. Skrider fremad som en ubønhørlig stem-mes hvisken til mig gennem vinden i dit lyse hår.

Sengelinnedets historie Pudebetrækket er købt i en genbrugsbutik

Kærlighed

Frida Ella Jensen , 20	
Horsens	
Håndens tid 5:47	

Jeg forbinder ordet ‘tid’ med kærlighed. For mig rummer dette flere aspekter. Både den uforpligtende kærlighed, forelskelsen, kærligheden der ikke endte lykkeligt, kærlighe-den, der kan have konsekvenser for senere relationer og den endelige kærlighed, vi drømmer om - det har jeg forsøgt at afspej-le i mit broderi. Tilfælles udgør de en enorm rolle i vores liv, og dermed den tid vi har.

Kærlighed

Vivi Larsen , 63	
Esbjerg Ø	
Håndens tid 28:20	

Mit valg af ordet “kærlighed” dækker begre-bet TID. Den tid vi giver for at kærligheden får plads, forelskelsen, kærligheden bobler og spirer, familier bliver skabt. Kærligheden til vores nære. Med et, kan vi blive ramt af sygdom og miste den vi deler kærligheden med. Døden, sorgen - kærligheden består, men bundfældes og over tid bliver vi en stærkere udgave af os selv. **Sengelinnedets historie** Købt på genbrug. Kogt med soda og bomulden var klar til projektet.

Langsom

Asmus Bræraa , 13	
Haderslev	
Håndens tid 2:11	

Jeg er langsom om at brodere. **Sengelinne-dets historie** Lagen købt i genbrugsbutik.

Langsomheden

Annie Elisabeth Ravn , 77	
Rødding	
Håndens tid 9:53	

Ordet er valgt, fordi jeg kan lide det, og kan lide at praktisere det. Jeg læste en boganmeldelse med et interview af en forfatter. Bogens første kapitel hedder langsomheden, og interviewet skulle gå langsomt for at skærpe opmærksomhed og sanser. Det betog mig. Typografien synes jeg er smuk. Jeg kan ikke tegne no-get smukt, så det blev mit valg. Broderiet med forsting, kastning og kædesting er nye for mig. Mere har jeg ikke haft mod til. Det har været skønt at være i processen og følge de fantastiske værker på FB. Ufattelig stor dygtighed og kreativitet hos så mange. **Sengelinnedets historie** »

Stoffet er fra en af pigerne i vores brode-rigruppe. Meget fint og blødt. Historien kender jeg ikke.

LEV

Agnes Heide Radmer , 11	
Aarhus	
Håndens tid 1:52	

Jeg har valgt LEV, fordi jeg synes, man skal huske at leve sit liv, mens man har det. Det er vigtigt, at man husker det, fordi lige pludselig, før end vi har set os om, og så er det gået. Og jeg synes, det har været virkelig hyggeligt at være i projektet. Det er lidt ligesom at få en lektie, og det er nogle gange hyggeligt, men den her gang, har det virkelig været hyggeligt. **Sengelin-nedets historie** Jeg har fået et stykke af en pude som min mors veninde havde fra sin mor. En gammel pude.

LEV

Aviaja Alberte Tollak Cassøe , 17	
Aarhus	
Håndens tid 8:17	

Jeg har valgt LEV, fordi jeg synes, man skal huske at leve sit liv, mens man har det. Det er vigtigt, at man husker det, for-di lige pludselig, før end vi har set os om, og så er det gået. Og jeg synes, det har været virkelig hyggeligt at være i projek-tet. Det er lidt ligesom at få en lektie, og det er nogle gange hyggeligt, men den her gang, har det virkelig været hyggeligt. **Sengelinnedets historie** Jeg har fået mit linned af min lærer.

Leve

Nicole Lausten , 33	
Haderslev	
Håndens tid 4:17	

For mig giver tiden mulighed for at leve. Jeg har aldrig broderet før, så jeg har valgt enkle metoder og udviklet undervejs.

LEVE

Marianne Thorup-Nielsen , 64	
København Ø	
Håndens tid 3:45	

Havde flere ord i spil: slægt, lev, tik-tak men valget faldt på: LEVE. Reflektioner om at bruge tiden fornuftigt / ufornuftigt på uddannelse, hobby, børn, børnebørn , oplevelser, venner, rejser og meget mere. Jeg prøver at få max ud af den TID, der nu er tildelt mig. Det gode liv med bump og bobler, zig-zag og knuder (de franske!!!) Læst noget om TID og GUDHJEMTID samt fundet ro og mindfulness i processen »

med mine sting. **Sengelinnedets historie** Det er sengetøj fra min farmor Vibeke Nielsen fra Randers født 1902. Hun har broderet monogram VN på inden sit bryllup, som kvinder gjorde engang. Så stoffet er over 100 år gammelt. Synes det er fint stof med indvævning af striber og blomster. Monogrammet fik min datter, der også er med i projektet og har syet: VALG

Leve

Elly Kathrine Jensen , 70	
Holstebro	
Håndens tid 4:23	

Mit ord: leve
Levetid, tiden hvor mennesker og ting består - lever
Tiden bliver ofte brugt til samvær i forskel-lige relationer
Vi lever i tiden
Bruger tiden til at tænke i fortid, nutid og fremtid

Vi lever i nutiden - har alle en fortid
Fremtiden er uforudsigelig

Sengelinnedets historie Købt i genbrug.

Levealder

Bodil Marie Hansen , 86	
Fredericia	
Håndens tid 12:35	

Min TID.
I starten havde jeg mange ord i spil, også lidt gammeldags, men da jeg havde målt mit, (i en genbrugsbutik indkøbte), stof ud, og set størrelsen, valgte jeg ordet ”Levealder” fordi jeg har levet i rigtig mange år, hvilket godt kan give anledning til refleksion. Jeg har delt syerfaringer med min datter, syersker jeg har mødt på Depotgården og der hvor jeg bor.
Min TID: ” LEVEALDER ”
LE: for glæden og det sjove, VE: for sorgen og det triste, ALDER: for timerne, dagene, ugerne, månederne og årene. Det har været meget inspirerende at deltage i projektet.

LEVEÅR

Jonna Elisabeth Jensen , 66	
Odense V	
Håndens tid 8:30	

Jeg har nået en alder, hvor jeg har de fleste leve-år bag mig, og forholdsvist få foran mig. Alt for mange ønsker og drømme er blevet udsat på ubestemt tid. ”Senere”, skal fremover elimineres for ikke at gå glip af flere bedste øjeblikke, bedste venner og oplevelser. I dag er dagen, grib den, tiden og nu’ et. Jeg har i broderiet forsøgt at markere årenes gang, ved at brodere med mange tråde i det første bogstav, hvor de mange leveår ligger foran os og gradvist reducere trådene, så R kun er broderet med en tråd. I livslinjen er trå-den også gradvist reduceret, mange tråde foroven og en tråd i bunden. Der løber en tråd gennem broderiet, der kronologisk forbinder bogstaverne, leveårene til hinan-den, som kan minde om en flagranke og en hyldest til mine allerede levede år, men også til mine fremtidige leveår. Det har været en skøn proces med mange gode refleksioner, skønt at nærde med ord og betydninger, form og udtryk. Jeg har væ-ret alene i processen, men fået god støtte i FB gruppen TID. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned har jeg fået af en anden deltager, der ikke fik stykket brugt. Ved det er købt i en genbrugsforretning.

LIF

Carina Kjærsgaard Blois , 36	
Skanderborg	
Håndens tid 28:40	

Hvad ville tid være uden liv til at opleve den? Tid er for mig det liv, der bliver levet i nuet, de liv der har været levet og der-med bidraget til min tid og de liv, der vil blive levet i fremtiden, måske påvirket at mit levede liv. I processen fandt mine tan-ker hele tiden vej tilbage til vores nordiske forfædre, som for mig virker som en vigtig tid for udformningen af mit liv. Mit ord LIV blev derfor til det oldnordiske ord for sam-me, nemlig LIF. Skrifttypen på bogstaver-ne er et forsøg på at imitere runer, hugget ned i stoffet. Det er syet med både 6, 3 og 1 tråd af gangen for at skabe forskellig struktur og fylde med bl.a. bullion sting og franske knuder. **Sengelinnedets histo-rie** Mit sengelinned er fundet i den lokale genbrug. Det var et stort hovedpudebe-træk der på den ene side var ekstremt plettet og tydeligt slidt/brugt, samt havde en blomstret bort, mens det på den anden side var helt blankt og pletfrit. Helt perfekt til netop dette præcise formål. En slags ”meant to be”.

LIV


Luca Thune Frandsen, 10
Fredericia
Håndens tid 1:43

Jeg har valgt LIV, fordi tid er liv og du bare skal leve dit liv mens du har TID.

Liv


Kavita Løvenskjold Nielsen, 16
Fredericia
Håndens tid 5:16

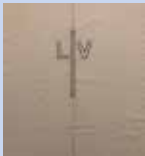
Vi fik det som opgave på den efterskole jeg går på. Vi lavede nogle forskellige øvelser for at finde ord. Tid for mig betyder en periode, og livet er en lang tids periode. **Sengelinnedets historie** Ved det ikke rigtigt, min lærer kom med det, det er nok fra kirkens korshær.

LIV


Ditte Bøgh Asaa, 47
Odense SØ
Håndens tid 3:14

Livet er defineret af den tid vi har, men værdien af livet er defineret af, hvad vi bruger vores tid på. Så det handler om, at bruge sin tid på de ting, der giver livet værdi, og derfor er den tid jeg bruger definerende for hvilket liv jeg vælger at leve. Af samme årsag har jeg ikke brugt lang tid på værket. Jeg har prioriteret min tid, så jeg også får tid til andre ting, så jeg beskæftiger mig med så mange gode ting som muligt. Ordet er skrevet med frejdig tekst - svinger sig rundt, i spidser og bløde bånd, med små prikker af glæde. Det slanger sig over og tilbage igen over livslinien - nogen gange går livet frem, andre gange tilbage. Livet er ikke snorlige. **Sengelinnedets historie** Det sengetøj, der er brugt, fandt jeg i min mands afdøde farmors skabe da vi ryddede huset efter hun gik bort. Hun gemte alt - hun var af en anden tid, sagde man... hun blev 101, så hun har alligevel levet i mange tider. Så værket er også med tanke på en skøn dame, der spredte glæde og livslyst hvor end hun kom. Hun brugte sin tid godt, levede længe og efterlod mange, der elskede hende. Kan man bruge sin tid bedre? Det tror jeg ikke.

LIV


Jette Kirk, 59
Esbjerg
Håndens tid 2:16

Alt liv har en begyndelse og en slutning.

LIV


Anette Buch Pedersen, 62
Give
Håndens tid 9:10

Jeg vidste med det samme, at mit ord skulle være LIV. Jeg har i mange år sagt om noget, at det er spild af liv, ikke spild af tid. For mig er det det samme. Vi dumper ind fra evigheden og forsvinder ind i den igen, når vi dør. Det er kun her på jorden, vi registrerer tiden. Min livslinje starter med en tyk tråd og små sting. Tiden går ikke så hurtigt når man er barn, og tilværelsen var lettere for mig der. Senere kommer diverse udfordringer og da jeg fik kræft, følte jeg at min tid blev stjålet. I en længere periode hængte mit liv i en ret tynd tråd. Nu er jeg igen mere tryk og veltilpas. Mine bogstaver svinger lidt fordi livet for det meste er dejligt. Jeg kan sige, prikken over l'et er glæden. V'et er væltet, livet rinder ud og jeg ved jo ikke, hvor længe jeg får lov til at være her, men jeg er ikke bange for at dø. Tid er liv og vi må forsøge at vælge den bedst mulige måde, at nyde den/det på. Det kan være en udfordring. Dette projekt var en dejlig måde at tilbringe tid/liv på! TAK. **Sengelinnedets historie** Jeg har brugt et pudevår, som jeg købte på ”genbrugsen”. Jeg havde ikke noget selv med en historie. Havde kun nogle med borter på.

LIV


Helle Trøst Nielsen, 64
Herlev
Håndens tid 6:13

Tiden går jo bare - den kan måles. Men den opleves forskelligt afhængigt af, hvor vi er i livet, de valg vi træffer, de oplevelser og relationer vi får - eller opsøger, de refleksioner vi gør os og de muligheder og begrænsninger vi møder. **Sengelinnedets historie** Min veninde købte et stykke senge-linned i den lokale genbrugsbutik. Det var præcist stort nok til, at vi kunne dele det.

LIV


Lilian Lindholm, 66
Haderslev
Håndens tid 6:14

Jeg tænkte længe over, hvilket ord jeg skulle vælge, men så vågnede jeg en morgen med ordet LIV i tankerne. Jeg forsøger jo at leve mit liv så godt som muligt i den tid jeg har haft og får fremover. **Sengelinnedets historie** Mit bidrag er syet på et lagen »

fra barndomshjemmet, hvor jeg måske selv har ligget på det. Det er nu kommet til ære og værdighed igen, efter at have ligget i kludekassen i kælderen i 21 år.

Liv


Yvonne Jacobsen, 67
Gistrup
Håndens tid 6:01

Tid er essentielt for alt liv. Nogen gange får man kort TID, andre gange meget længere. Livet går op og ned, det snor sig, der er perler og knuder undervejs, men TIDen går videre. Når tiden er brugt, er der aftryk tilbage og du kan bruge din TID til at følge gamle spor, eller skabe dine egne. **Sengelinnedets historie** Mit sengetøj er et godt brugt og forvasket lagen, som jeg har måtte vende og dreje for at finde de steder, der ikke var tyndslidte.

LIV


Silja Kyndbo, 71
Svendborg
Håndens tid 9:37

Jeg har valgt ordet LIV, fordi jeg er 71 år og reflekterer over levet tid og livstid, som jeg har tilbage. I mit broderi er der energi, som bringes ind i livet - en mellem periode med mange retninger og gøremål - og en energi afvikling. **Sengelinnedets historie** Lagen købt i genbrug.

Liv


Mette Skriver, 71
Christiansfeld
Håndens tid 9:37

Ordet “Liv” kom til mig. Jeg har ikke tænkt mig til det. Hvor der er tid, er der liv. Hvor der er liv, er der tid.Hvor der ikke er tid, er der intet liv. Hvor der ikke er liv, er der ingen tid. Liv eksisterer ikke ud fra tegninger, så derfor er det “frihånds-broderi”. Da jeg var 4 år, broderede jeg mit første broderi. Begyndelses- og sluttidspunkt broderede jeg med kontursting, så derfor har jeg “tegnet” bogstaver og tal med kontursting. Liv kan være uendeligt kompliceret og fuldstændig enkelt. Jeg holder mig til det mere enkle. Det giver mig mere ro. Bogstaverne har en indre styrke og bliver lettere, jo længere jeg kommer ud i periferien. Derinde i centrum er der ingen tid. Jeg har broderet i ringe, for på årringe kan man se, at tiden går. »

Samtidig med dette broderi har jeg skrevet i bogen “Mormor fortæl nu”, som jeg har fået af mit barnebarn. Mit liv har altså været “fyldt af tid” og givet mig et nyt perspektiv på tid de sidste måneder. **Sengelinnedets historie** Stoffet er fra min mormors brudelinned fra 1911. Monogrammerne og de brede broderede borter har jeg tidligere brugt til noget andet. Det har været brugt utallige gange, men er absolut ikke tyndslidt. Måske er det stof af ekstra god kvalitet, da min oldefar var skrædder og min mormor syerske, altså en uddannet skrædder, der kun syede for kvinder og børn. Da det jo er vasket mange, mange gange, er det blevet meget tæt. En broderiramme kunne ikke bruges. Det har været hårdt og langsommeligt at sy, men jeg har nydt hvert sting. Hvad mon min mormor ville tænke om, at jeg har brugt hendes brudelinned på denne måde? Da jeg var hendes højt elskede barnebarn, kan det måske gå an.

LIV


Anne-Grete Pommer, 76
Haslevå
Håndens tid 2:44

Tiden er en stor del af dit liv. Ja, for nogen styrer den ligefremt livet. I starten af livet, har du masser af tid og tiden går langsomt. Midt i livet har du ikke tid nok, og børnene bliver alt for hurtigt store. I livets sidste fase, går tiden alt, alt for hurtigt.

LIV


Bente Krat, 77
Bjert
Håndens tid 19:16

Ordet LIV kom som det første til mig i al sin enkelthed. Senere har jeg tænkt og tænkt - men det måtte blive det ord. Senere igen læste jeg et citat af Michael Ende: “Tid er liv og livet bor i hjertet”, det bekræftede mit valg. Så! - ikke mere “tænkeri” i den retning. Mine skrifttyper skulle være enkle og tydelige, det kan jeg godt lide i denne sammenhæng. Undervejs i processen - når jeg broderede - har jeg tænkt på fortid, været i nutid/meditativt og også lidt i fremtiden... **Sengelinnedets historie** Stoffet er en del af et dynelin-ned, syet og broderet af min mors Tante Anna Tranholm født Frese - jeg og min søster har begge taget et stykke derfra. Tante Anna var født i 1879, gift med Mads Tranholm, de boede i Kolding og de fik ingen børn. Tante Anna brugte en stor del af sit LIV og tid til at sy og brodere. Hun broderede billeder med blomster, duge, lommetørklæder, you name it - hun syede sine natsærke og mamelukker i hånden og var desuden brodøse for en butik i Søndergade i Kolding. Dette har »

jeg bl.a. siddet og tænkt på, mens jeg broderede. Det har været en fin opgave, hvor jeg har reflekteret over fortid - nutid og fremtiden. Tak for det.

LIV


Emmy Hauch, 79
Give
Håndens tid 6:00

TID og LIV
TID og LIV er noget der er. Mine tanker er inspireret af radio udsendelser, Huxi Bach der snakker om det “Ubegribelige”, tid er ubegribelig og uendelig, og Peter Lund Madsen der i “Hjernekassen” snakker om “ur-suppen” der udvikler mini-mini bakterier, som deler sig og samler sig, der opstår “LIV”. Ved præsentationen af projektet var begrebet TID strammet op, der måtte kun være et ord. Med den opstramning, til kun at anvende ét ord på vores projekt, var jeg tom for ord, var parat til at gå, vendte dog om i døren, gik hen til det fremlagte papir og skrev LIV. Med ordet LIV i baghovedet, og med tanker om alt det liv, der har udviklet sig i vores TID, stod jeg pludselig i en situation hvor livet og tiden stoppede, min mand døde pludselig samme aften. Jeg stod med et ord LIV og havde mødt det modsatte, troede ikke på, at jeg kom videre. Ved workshoppen i Give, kom Kristine og Nina med fine nye indspark, jeg fik tro på mit ord, en proces gik i gang. Nu står det der, LIV. **Sengelinnedets historie** I 1960'erne arbejdede jeg på et internationalt ungdomshotel, der hørte under Københavns Vandrehjem, på den tid anvendte man lagenposer. Jeg fik lov at beholde en, den har været med mig på ferieture, brugt ved overnat-ning på vandrehjem i ind og udland. Den har gemt sig i mit skab i mange år, nu har den fået nyt LIV og er brugt til projektet.

Liv


Lis Slottved, 80
Aabenraa
Håndens tid 10:45

Et liv kan deles op i flere livsafsnit. Jeg har valgt at de tre bogstaver i mit ord symboliserer ungdom, voksenliv og alderdom. Bogstavet “L” broderet med speckling, er den tid, hvor man formes og er forvirret og rundtosset over alt det, man skal lære for at komme til voksenlivet = bogstavet “I”, som er broderet med franske knuder for at udtrykke, at voksenlivet kan være fyldt med knuder eller sten på vejen. Til sidst når man til alderdommen = bogstavet “V”, som er broderet med risting, fordi forventningen og håbet i den sidste del af livet, »

får lov til at være rolig og afbalanceret. De tre bogstaver er forbundet med kædesting, som symbol på, at det trods alt ikke er muligt at skille livsafsnittene fra hinanden. 10:45 er håndens tid, der ligger som en skygge bag arbejdet, og derfor er broderet med skyggesting. Da ordet var fundet og bogstaverne tegnet, skulle der bare broderes og da jeg nok er ret spontan findes der ingen skitser. **Sengelinnedets historie** Stoffet stammer fra et udslidt dynebetræk, som var fremstillet af Sødahl.

Livet


Mette Hedegaard, 51
Kolding
Håndens tid 5:31

Livet var det første ord, der faldt mig ind, da overskriften var tid. Vi skal bruge livet mens vi kan og virkeliggøre vores ønsker, da livet også går op og ned. Processen har givet anledning til at tænke over livet og fordybe sig i projektet TID sammen med søde damer, hvor vi har delt det hvide lagen, som en havde liggende fra gammel tid.

Livet


Kirsten Jørgensen Ardal, 58
Aalborg Øst
Håndens tid 3:50

Mit Ord
Jeg har meldt mig til projektet, da jeg vil prøve, at opleve den sammenholds- følelse, der er i sådan et projekt. Jeg har været på kontanthjælp i 27 år pga en masse sygdom, hvor min svigermor altid var en kæmpe støtte - hun fik mig til at værd-sætte LIVET. Kort efter jeg endelig får min førtidspension, dør min elskede svigermor. Når jeg sad med stoffet, så tænkte jeg på hende. Egentlig minder alt strik og håndarbejde mig gladeligt om hende. Mit “LIVET” skal fyldes med gode ting, venskab og det at være kreativ med andre. Min skrifttype er skulpturel, stort som savnet og fyldt med kærlighed. Det har været livsbekræftende og minderigt at lave. Ikke mindst at lave det sammen med andre.

LIVET


Hanne Engholm Jensen, 59
Haderslev
Håndens tid 8:36

Jeg havde egentlig valgt ordet “uendelig”, men lige før jeg skulle til at brodere, døde min far værdigt og elegant i en alder af 88 år, derfor blev mit ord LIVET. »

strikketøj og føle, at mit liv har givet mig så meget - så jeg kan læne mig tilbage og være glad for det, jeg har opnået, set, oplevet, erfaret og dermed føle mig livsklog. Og livsklogskaben fortsætter indtil jeg ikke er mere, tænker jeg. Jeg er frivillig på et hospice og en del af en vågetjeneste og især på hospice møder jeg så mange livskloge mennesker, som er ved at takke af - ofte med den smukkeste ro i deres sind. Og jeg er så rørt over, at de vil lukke mig ind i deres liv, deres verden, på trods af at de stort set ikke kender mig. De er om nogen livskloge. Jeg har valgt at sy ud af det blå, uden skitser - ud fra fri fantasi, uden tegning. Form og udtryk kom til mig undervejs ved hvert bogstav. Det sidste bogstav G er med vilje komprimeret, for er der plads til mere livsklogskab? Ja da, det må finde nye veje. **Sengelinnedets historie** Mit linned stammer fra Jysk sengetøjslager, købt da vores yngste barn, som bliver 32 i dag, fik en ny barneseng. Det var meget billigt, vi havde ikke så mange penge. Jeg har haft det liggende de efterfølgende år i skabet - ubrugt - men tænkte, at det nu fik en mission videre i livet.

Livskraft



Helle Bach Nielsen, 62
Lunderskov
Håndens tid 6:41

Livskraft!
Tid er ord, ord er tid. Tid er liv, liv er tid. Der er et nu, et da, et når.
Tid er en ressource, en investering.

Vi mærker, og er i livet med både hjerte og hjerne, kærlighed-generøsitet, om-sorg-eftertænksomhed, i mødet med mennesker i nuet. Tid kan være til livsglæde, tid kan rumme mørke. Tid og liv har mangfoldige perspektiver, og balancerer mellem udsyn og indsigt. Der er mange former for liv, levemåder og livsveje. Tankestregen mellem LIVS - og KRAFT symbolisere, at tiden er uendelig, modsat livet. Livet er en gave at tage vare på - grokraften i naturens livgivende processer. Livet har givet mig sol og styrke, rundet af forældre, søstre og kærlig livsledsagelse og samhørighed med min mand. Jeg har båret et barn under mit hjerte, og givet liv til 5 - det står for mig som den største livgivende kraft, jeg har oplevet. Heri den uendelige intense berigelse af nærvær og sammenhængskraft med børn, svigerbørn og livets guld: børnebørn. Tak for min tid. Tak for livskraft! **Sengelinnedets historie** Jeg fandt et gammelt pudevår fra mine bedsteforældres tid.

Livskvalitet



Paprika Freja Breum, 52
Vejle
Håndens tid 30:45

Kinesisk skrifttegn for livskvalitet, da den kinesiske kultur har haft stor indflydelse på mit liv. Vil du høre fortællingen? Så gå til min instaprofil @etdryspaprika under højdepunkter og hør resten **Sengelinnedets historie** Købt på genbrug, godt brugt da det er slidt forskellige steder.

Livslang



Kirsten Marie Andresen, 67
Sydals
Håndens tid 4:44

Tiden har vi livet lang, fra vi blir født til vi dør, derfor det valgte ord. Vi bruger vores tid på mange forskellige måder, og dog værdsætter vi ofte ikke tiden, vi har, her på denne jord. Jeg var ikke i tvivl om det valgte ord, så det sværeste var at finde skrifttyper, og hvordan ordet skulle stå. Beslutning om det skulle være en cirkel, eller på langs, som valget blev på, da vores liv jo engang imellem hænger i en tynd tråd - midterlinjen. **Sengelinnedets historie** Sengelinnedet er et, jeg fandt i gemmerne hos min far, og som han sagde, de gamle dynebetræk er jo alligevel, for korte tid nutidens dyner, ”så ta’ endelig”. Han døde faktisk midt i processen, så han er en stor del af mit bidrag.

Livslyst

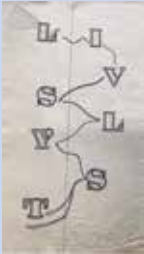


Charlotte Hundahl Spaanhede, 58
Thisted
Håndens tid 4:08

Fra første gang jeg hørte om ”Tid”, var ”muligheder” mit ord. Ingen tvivl om det. Jeg er god til at finde, og bruge, muligheder og jeg holder altid fokus på at finde små positive stunder for mine kære og mig selv - også i stress, sorg og kaos. Da jeg kom i gang med at lege med opsætning, så begyndte ordet ”hygge” at presse sig på. Men det var alligevel ikke helt rigtigt. Livet er jo langt fra altid nemt og rart. Jeg skrev så til min søster på Messenger, at jeg var i gang med at sy livslinjen og autokorrekturen rettede det til livslysten. Det opdagede jeg ikke, men min søster gjorde mig opmærksom på, at det var et godt ord. Livslysten! Jo, det kunne bruges. Uanset om det har været, eller er, gode eller dårlige tider i tiden, livet, i kroppen og i sindet, så er jeg klar til og på, at livet skal leves, bruges og nydes. Det har »

jeg altid været og haft livslysten til. Sådan blev mit ord: ”Livslyst”. 58 år. Skrifttyper: Egen håndskrift fordi den - som mig selv - er helt sin egen. Sting: Kædesting. **Sengelinnedets historie** Jeg havde kun hovedpudebetræk fra min mormor og ol-demor. De var ikke lange nok. Så jeg købte lagnet på Marketplace. Jeg har delt stoffet med min mor.

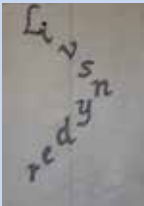
Livslyst



Kirsten Marie Fogt, 80
Vejen
Håndens tid 22:20

Livslyst er en betegnelse, som jeg opfatter livet. Bogstaverne er bundet sammen med forskellige broderiteknikker. **Sengelinnedets historie** Stoffet, lagenet er en del af min mormors udstyr: Katrine Poulsen, født 1883-1968. Så jeg regner med, at det er fra ca.1900. Stoffet er sidevendt, dvs. det er slidt på midten og så klippet op og syet sammen igen. Navnetrækket er syet med datidens gotiske bogstaver. Jeg lærte glæden ved at brodere af hende. Når vi var på ferie skulle vi altid brodere, vi måtte ikke sidde uvirksomme hen.

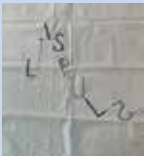
Livsnyder



Bente Jacobsen, 77
Varde
Håndens tid 18:40

Ordet ’Livsnyder’ kom til mig straks jeg hørte om projektet. De sidste 17 år er jeg stået op hver morgen, bevidst om hvad jeg ville bruge min dag til. Dagen er min, - kan bruge den på lige det jeg har lyst til. Jeg kan hjælpe/være sammen med andre, eller passe mine børnebørn, dyrke mine interesser, o.s.v. Det er da luksus,- så jeg er en Livsnyder. **Sengelinnedets historie** Stoffet er fundet i en ’arvekasse’ fra min mor, med sengetøj og håndklæder og lign. ting.

Livspuls



Malene Hertz, 57
Skodsborg
Håndens tid 3:47

Tiden er som en puls gennem livet; et fremadrettet drive og en rytme, der døgnet rundt pulserer og tager os på en evig tidsrejse gennem livet. Tiden er vor livspuls. **Sengelinnedets historie** Min kollegas mormors lagen. »

Det lå opbevaret i årevis på hylden og ventede på den dag, hvor det skulle få en meningsfuld betydning. Og det var nu!

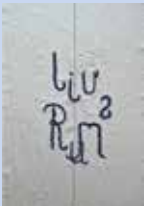
Livsrejse



Elin Lolk Westhoff, 72
Vejen
Håndens tid 13:24

ORD: Hurtigt stod mit valg mellem to kategorier - “NU”/“PERIODE”. Valget var svært - det endte med “LIVSREJSE”. PROCES: forsøg med div. skriveredskaber, vekslende med bogstavernes typografi og søgen på nettet efter skrifttyper, der kunne understrege mit ordvalg. Sammen med valg af ordets placering på stoffet, blev det en meget lang proces inden den blå tråd kom i anvendelse. SYMBOLIK: Hvert bogstav illustrerer et antal leveår. Stingene og antallet af tråde i broderigarnet afspejler livsindhold i den pågældende periode. **Sengelinnedets historie** Desværre har oprydning i diverse gemte ting fjernet muligt slidt hvidt sengetøj undtagen hvid bæk&bølge. Genbrugsbutikkerne i min by havde heller ikke noget hvidt. Redningen kom på en workshop på Rødding Højskole, hvor deltagende elever fik udleveret stof, - jeg var heldig at læreren havde lidt i overskud.

LIVSRUM



Hanne Pjedsted-Rasmussen, 74
Børkop
Håndens tid 7:32

Fra fødsel til død er den TID, mit liv kan udfolde sig i, - det RUM af dage, uger, måneder og år, hvori jeg kan lege og lære, udfolde mig, arbejde, elske, hygge, strikke, motionere, rejse osv. .og det er heldigvis ikke slut endnu, trods en lang livslinje. Jeg overvejede ordet LEVERUM, men synes, det mere var et fysisk rum, og som en ret omkringfarende og- flyttende kvinde, blev det LIVSRUM. Jeg valgte, at brodere med kædesting, da de ligner strikkede masker, og som strikker er det vigtigt at få det med... først ret stringente sting i den ene halvdel af ordet... dernæst lidt urolige sting, der vidner om et uroligt liv. ”S” midt i ordet har en helt særlig betydning: jeg skrev et spejlvendt ”S” i en undervisningstime og fik frembragt en dejligt latter hos mine kursister. Det er også ”mig”! Desværre opdagede jeg efter endt broderi, at det tyske begreb ”lebensraum” blev brugt at nazisterne... så jeg var lige ved at kassere det hele. Men den ideologi skal nu ikke få magten over mit vær! **Sengelinnedets historie** Mit linned stammer fra et pudebetræk, som både mine søstre og jeg mener stammer fra vores farmor, der kniplede mellemværket til en del sengelinned. Jeg er lidt i tvivl om der kan være »

lidt hørfibre i materialet , men mener det er en grovere lærred af bomuld. Farmor blev født i 1897!

Livsvidne



Dorthe Odder Jensen, 56
Sommersted
Håndens tid 28:03

Under processen med at finde MIT TIDS-ORD – var jeg omkring flere ord. Først var det PERSPEKTIV, da jeg lige var startet i nyt job. Mange ting kom i et nyt PERSPEKTIV. Det næste ord var BEDSTEMOR. Vi fik den dejlige besked, at vi skulle være bedste-forældre. Der dukker minder op – mange minder op, omkring vores egne børn, der nu selv skal have børn og være forældre. Midt i processen gik min far på 93 år bort. Det gav TID til ny refleksion, tanker og minder om min far. Jeg tænkte på, hvad min far har oplevet, modtaget og deltaget i, i mere end ni årtier. Alt det han har været vidne til. Noget har jeg deltaget i, andet har han fortalt til mig eller fået fortalt og videregivet, så jeg også en dag kan give det videre. Så mit endelig valg blev LIVSVIDNE. Nu er jeg selv ved at bygge min egen bank med livsvidner op, som jeg vil give videre til næste generation. LIVSVIDNE snor sig om livslinjen og omfavner den. Alle speck-lingerne er minder igennem livet – nogle store, nogle små. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned - som er et pudevår, er et gammelt arvestykke - jeg kender ikke alderen, men jeg vil anslå ca. 80 - 100 år. Pudevåret er fra min mors familie.

Livsvidne



Mette Skafte Vestergaard, 57
København K
Håndens tid 9:38

Et livsvidne er et menneske der har fulgt dig gennem dit liv og er et meget fint udtryk for det tidsforløb dit liv er.

Livsvidner



Kirsten Hansen, 70
Holstebro
Håndens tid 9:50

Jeg blev 70 år i starten af processen, hvilket gav anledning til refleksioner over mit liv, og hurtigt kom ordet livsvidner til mig. Der blev leget med placering, bogstaver og syet prøvesting. Kædesting i ”livs” skal ses som en række af muligheder, oplevelser, familie, venner og arbejdsfællesskaber. De har været vidner til mit levede liv, nogle i korte, andre i længere tid. »

“Vidner” blev med kontursting, der blev fyldt ud med v’ er, ligesom de forskellige pyntesting skal symbolisere, de forskellige perioder af mit liv: barndom, voksen, arbejdsfællesskaber, og det nuværende seniorliv. **Sengelinnedets historie** Mit dynebetræk blevet fundet i en genbrugsbutik.

LIVTAG



Jette Rye, 71
Store Heddinge
Håndens tid 17:19

Mit ord er “LIVTAG”. Jeg har valgt ordet, fordi jeg tager livtag med tiden - både pga. min alder, og fordi jeg lever med kræft. For mig er ordet positivt og kraftfuldt, og selvom det er valgt ud fra min nuværende situation, illustrerer det også, hvordan mit liv har formet sig - arbejds-mæssigt og som menneske. Bogstaverne og deres indhold symboliserer foranderlighed: Tider og perioder med stram styring og perioder med plads til rummelighed og kreativitet. Med ordvalget og typografien har jeg tilstræbt at udtrykke styrke, vilje og nysgerrighed.

LOGISTIK



Karina Rosenborg Sloth, 51
Fredericia
Håndens tid 3:11

Alt handler om logistik. Hvordan vi vælger at bruge vores tid og at udnytte den tid vi har. Tiden er et kæmpe puzzlespil og det kræver øvelse at få den til at slå til. **Sengelinnedets historie** Fra min venindes familie.

Lommerne



Ingrid Kirkegaard, 64
Varde
Håndens tid 6:53

TID - Tidslommer - Lommerne. Min alder gør, at jeg lykkeligvis har mange levede år. Årene har givet en tidslinje, som retrospektivt splittes op i dele/epoker/ tidslommer, samt en egenoplevelse af, at tiden går hurtigere og hurtigere. I Lommerne er min tid defineret: Fødsel, generationer, relationer, dannelse, udlevelse, kærlighed, forplantning, funktionalitet, kreativitet, bosteder, arbejdsliv mv. Jeg er et forholdsvis struktureret menneske, deraf mit ords typografi, Funkis Skrift fra 1930. Jeg mødte skrifttypen som 12-årig og jeg har gennem min tid jævnlgt brugt den. **Sengelinnedets historie** Min linned er fra »

genbrugsforretningen. Monogrammet lavede jeg to af, efter min Mormors anvisninger i 1978, til brug på mine første to sæt sengelinned.

Love

	Klaudia Glowa , 22 Silkeborg Håndens tid 5:11
--	--

Det første ord som jeg har valgt var ”tænker/tanker”, men jeg kom til at søge på nettet og valgte at mit ord skulle være ”gruble”. Jeg kunne ikke helt bestemme mig til hvordan den skulle se ud, jeg prøvede mange forskellige måder, men jeg fandt den jeg ville bruge. Efter noget tid har jeg ombestemt mig, fordi jeg kunne ikke lige følge det ord ”gruble” og det var lidt langt, så jeg valgte et andet ord ”love”. Jeg fandt ud af at man kan vælge et ord i et andet sprog, så jeg valgte engelsk, ordet ”love” betyder meget for mig, kærlighed er så forskellig, den kan gå sin egen vej og den har altid været der, fra da vi var små, til når vi er ældre, om det er kærlighed overfor dine forældre, familie, børn eller kærester. ”Love” er et stærkt ord, som man bruger til hverdag. Min skrifttype er ret kaotisk fordi kærligheden er kaotisk på nogle måder. **Sengelinnedets historie** Den er fra genbrugsbutik.

Lovløs

	Maria Lykke , 47 København S Håndens tid 8:44
--	--

Tid er liv. Til tider langsom. Til tider umulig at følge. Tid er lovløs. Frisat Tiden kan, hvis du er heldig, indfanges i større eller mindre oplevelsesknuder. **Sengelinnedets historie** Lagnet er bragt til huse af min mor. Lagnet er købt i en genbrugsbutik. Det er blevet anvendt som dug til min datters konfirmation i maj 2022.

Luksus

	Stine Thorup , 44 Frederiksberg Håndens tid 6:34
--	---

Luksus er mit ord. Med alderen så bliver tid mere og mere en luksus. Alene-tid, mig-tid, tid til alt det man gerne vil nå, og alle dem man gerne vil være for. Valget på luksus faldt prompte og var min første tanke, da min mor spurgte mig. Jeg kunne ikke slippe det igen. Men efterfølgende har jeg mange gange tænkt, at lige netop denne her stund eller dette minut er luksus. Så tankens tid har nok været længere end håndens. Jeg har før lavet korssting men al tid følt, det begrænsende med firkanter. Så derfor skulle bogstaverne være alt andet end lige... **Sengelinnedets historie** Var på jagt i mange genbrugsbutikker, indtil jeg fandt det helt rigtige stof fra et gammelt børnesengesæt i sommerhuset.

Luksus

	Libbie Melchart , 44 Toftlund Håndens tid 2:23
--	---

Min tid er luksus for mig. Om det så er tiden med min familie, min tid til krea, min tid i naturen med min hund, fællesskab med veninder eller en lur på sofaen. Alt det er luksus for mig. Jeg har travlt, altid. Får energi af at være med mennesker, og at der sker noget, derfor er mit ord også enkelt i sit udtryk. Det har heller ikke været et projekt, der skulle tage oceaner af tid, for det har jeg ikke tid til. Typerne er mine egne - dem har jeg tegnet siden teenage-årene. De færdig klippede bogstaver faldt på stoffet og sådan har jeg broderet dem, for jeg er også hurtig til at træffe beslutninger. Dvæler ikke så meget og er 99% af gangene aldrig i tvivl om den beslutning, jeg træffer. Jeg har drøftet TID med mange af mine nære, kollegaer og venner. Det har været en spændende proces - og interessant at høre hvad folk mener om TID. Luksus var det ord jeg havde allerede inden kick-off på Trapholt, jeg har været omkring andre ord, men TID er bare Luksus for mig. **Sengelinnedets historie** Stoffet har været gemt væk på mine forældres loft i årtier. Min far fik en kasse med gammelt sengetøj af deres naboer da de flyttede fra byen i 80´erne. Hensigten var at lave det til pudseklude. Min far er altmulig mand og hos os smider vi ikke noget væk. Det kom os endnu engang til gode nu hvor min mor og mig ville være med i det fællesskabte kunstværk. ”Far har med garanti noget på loftet vi kan bruge”: sagde min mor.

Lur

	Cecilia Kramer , 25 Børkop Håndens tid 9:50
--	--

En lur i løbet af dagen er vigtig for mig, for at genstarte hovedet. Jeg har brugt meget tid på at designe ordet, klippe ordet ud og tegne det over på mit stof.

Lykke

	Mette Lykke Fjord , 65 Bramming Håndens tid 10:10
--	--

Jeg valgte ikke ordet, ordet valgte ligesom sig selv...!! Jeg prøvede med flere andre gode sigende ord, men det gav ikke mening - så derfor ordet lykke. Lykke er jo mit mellemnavn, så det er en del af mig. Tid er ikke altid lykke, bestemt ikke. Men selv når livet er rigtig hårdt og alting er imod en, oplever jeg en styrke og hjælp til at klare det, ved at finde bare et lille bitte glimt af lykke. Det kan være noget i naturen, en blomst, en solstråle eller et smil fra et andet menneske. For mig er livet lykke, bare det at få lov til at leve, være
»

noget for andre, være en del af fællesskaber (som dette projekt), mærke årtiderne. Og jo ældre jeg bliver, jo mere tydeligt bliver det for mig, hvor megen lykke jeg har i mit liv. Skrifttypen er fundet i en gammel broderi bog (dollfus-mieg&Cie, Societé anonyme) som jeg har fra min mor. Alle børns navne er blevet broderet på dåbskjolen, med bogstaver fra dette hæfte, helt præcis fra ”tavle 24”. **Sengelinnedets historie** Købt i Røde Kors Bramming, hvor jeg er frivillig gennem mange år.

Lys

	Ulla Buck , 42 Horsens Håndens tid 2:28
--	--

Vi snakker ofte om lyset. Vi venter på at det bliver lyst. Snakker om årstider, hvor lyst eller mørkt det er. I løbet af dagen, snakker vi ofte om lyset, hvor lyst eller mørkt det er. Nogle kan se på lyset hvad klokken er og hvor lang tid der er gået. Lyset betyder meget for vores hverdag, årstid, år og liv... Det siger rigtig meget om vores TID. **Sengelinnedets historie** Det er et lagen jeg har fået af min farmor, det har været med i studietiden og i vores hus. Folderne langs kanten har altid været umulige at stryge helt ud og folder en lille smule.

LYS

	Ella Olesen , 71 Sydals Håndens tid 6:20
--	---

LYS. Ordet kom næsten straks, da jeg hørte i oplægget, at vi skulle finde et ord, som sagde noget om en selv og havde med TID at gøre. Idet jeg har en tro på, at Guds ord er ligeså levende i dag som for 2000 år siden, eller længere tilbage i TIDen, ja så kom ordet om, at Jesus er LYS og salt, og vi er lys og salt i denne verden. Godt at bruge TID på LYS, TID på at være LYS for andre, og at lade andre være LYS. Der er LYS omkring os og i os. Lysets ophav er fra TIDernes morgen, og lyset er Guds ord, Jesus er Guds ord og LYS. Bogstaverne er malet med pensel. L er meget åbent, for at illustrere at lyset gerne skal ud af os. Skygge på v side: det kan være vanskeligt, at nogen ikke kommer til stå i skyggen. Men skyggen er også gennemhullet, så der kommer lys ud igennem sprækkerne. Y er kun åben for oven, som vi ser et lys, at det er i toppen at lyset, lyser. S er helt lukket og lidt tykkere syet, nogle dage så lukker vi om os selv, men der kan stadig komme dryp af LYS ud til andre. **Sengelinnedets historie** Det er købt i genbrug. Da jeg er flyttet, så er meget gammelt blevet sendt til genbrug

LYSERØD

	Jan Schröder , 42 Brøns Håndens tid 7:11
--	---

Under workshopen med K havde jeg en udveksling med K, hvor K fortalte lidt om valget af farven blå og hvad farven betyder for K. Desuden nævnte K at den hvide baggrund i samspil med f.eks. farven rød kunne vække ’forkerte’ associationer og at blå symboliserede ro. I nutiden er blå også en kønskodet farve. En - hvis ikke den - maskuline farve. I hvert fald i det vi kalder ”Vesten”. Ift. ”tid” vil jeg med mit valg af ord og sting åbne op for andre farvede associationer: lyserød som i queer, men også rød som i blod og krig (ligdug), gennemblødt forbindelse og menstruationsblod. ”LYSE” er broderet i et delvist løst og flygtigt sting. Også fordi lyse tider kan forekomme så flygtige for mange mennesker lige nu. ”RØD” er broderet i et sting der minder om ar og pigtråd. Jeg ønskede at lukke tabubelagte emner og tanker ind i fællesværket uden at bryde reglerne. Men der er grænser for det subversive potentiale, hvis reglerne altid overholdes: Et blåt ord blandt mange. magt >< agency **Sengelinnedets historie** Sengelinned købt så billigt som muligt i genbrug.

Lyslevende

	Angelika Maria Schardelmann Klem , 54 Svenstrup Håndens tid 5:48
--	---

Jeg sætter i mit arbejde og privatliv stor pris på nærvær og at man viser man er tilstede og interesseret i den anden. Egentlig kunne jeg bedst lide udtrykket ”at være tilstede”. Men der manglede følelser i det. Derfor ledte jeg efter en slags synonym på en krydsords webside. Der fandt jeg ”lyslevende” hvilket straks satte alt på plads og virkede rigtigt for mig. Af en veninde blev jeg gjort opmærksom på Søren Huss sang ”Du er”, en kærlighedssang hvor ”lyslevende” indgår på den smukkeste måde. Da jeg skulle i gang med broderiet, ville jeg skille ordet lidt ad, så ”lys” blev til sting som striber af lys fra en lampe eller sollyset gennem skyen, og ”levende” blev lavet med bløde kædesting i skråskrift. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinnet er et babylagen, som jeg købte brugt sammen med barnevognen, da min første søn blev født. Derfor kender jeg ikke hele dets historie. Begge min drenge, som er unge voksne nu, har sovet i barnevognen med lagnet. Jeg havde gemt det, måske til kommende børnebørn. Nu bliver historien en anden.

Lyspunkter

	Susanne Greenwich-Wagner , 49 Kerteminde Håndens tid 13:33
--	---

LYS PUNKT ER Den ældste måde at vurdere tidspunktet på dagen, er ved at tage bestik af dagslyset eller ved at tænde et lys. Derfor ”brænder” de tre første bogstaver. Det har været svært, at nå frem til en måde at sy ”brændende bogstaver”, som ikke blev spidse/takkede, og dermed fik et aggressivt udtryk. Jeg syntes bogstaverne skulle være runde/bløde... Bogstaverne er broderet med Bayeux sting, for at bruge det håndværk som rækker længst tilbage i tiden. De næste fem bogstaver er syet med prikker, for at fortælle om de uendelige mange lyspunkter igennem et liv. De sidste to bogstaver er lette og flyver væk som tiden, men markerer også at lyspunkterne er dér, hvor man selv er. Min livslinje er 49 cm lang. De første 15 leveår er med 6 tråde, men bliver til 1 tråd ved det 16. år, da min mor dør og i det 17. leveår, hvor jeg oplevede et brud med min far. Langsomt bliver livslinjen kraftigere, og ender i 6 tråde igen.

LYSÅR

	Hanna Magdalene Jepsen , 77 Holsted Håndens tid 5:05
--	---

Tiden løber hurtigere og hurtigere, jo ældre man bliver. Desuden er der i dag så meget jag og stress i samfundet, at jeg syntes det var passende at se lidt på lysets hastighed, som er 300.000 km/sekund. Tiden er jo ikke alene tid, men også hastighed, hvormed tiden forsvinder. **Sengelinnedets historie** Lagnet er gammelt, det blev anvendt af min farmor, så der er lidt historie i dette.

LÆGER

	Tove Jensen , 66 Haderslev Håndens tid 5:51
--	--

Tiden læger alle sår, og selvom de altid vil være i erindringen, så bringer tid fred i sindet, så man kan huske, og ikke mindst glæde sig over, minderne. Jeg har valgt at bruge enkle sting, hvor der i nederste venstre hjørne er en lille åbning, der bliver lidt mindre for hvert bogstav. Det sidste bogstav er helt helet/lægt. **Sengelinnedets historie** Arvet pudebetræk, som formentlig kommer fra min mors familie.

LÆNGSEL

	Carla Heide Radmer , 20 Aarhus C Håndens tid 7:51
--	--

Jeg forbinder tid med ordet LÆNGSEL, fordi vi jævnligt bruger meget tid på at længes. Efter fortiden og efter fremtiden. Vi glemmer (oftes) at leve i nuet. Jeg har prøvet at illustrere dette ved, at opdele mit broderi i de tre tider: fortid, nutid (livslinjen) og fremtid. I fortiden, længes vi efter de gode tider, de skønne minder og dejlige oplevelser, der allerede sidder i os.I fremtiden, længes vi efter de endnu ikke opnået drømme, store forventninger og eller måske en bedre tid. Jeg vil med mit ord gerne huske mennesket på, at værdsætte den tid vi lever i lige nu. Den er med til at forme din fremtid og bliver en dag din fortid.

Længsel

	Anne Bagge Hvid , 21 Hinnerup Håndens tid 4:25
--	---

Jeg valgte at skrive ordet længsel, da jeg forbinder tid med at længes efter noget der engang var, som man ønsker kommer tilbage, eller at man længes efter noget man skal i fremtiden. Det kan både være mennesker, oplevelser eller noget helt tredje man længes efter, måske en tidlige version af sig selv. Jeg har valgt at alle bogstaverne i ordet ’Længsel’ mødes i et fælles punkt. Det er for at symbolisere det man længes imod og hvordan alt i ens krop kan hige efter dette. Ordet er skrevet med bløde og fine bogstaver, da jeg synes det er smukt at længes, selvom det både kan være godt og skidt. **Sengelinnedets historie** Brugt sengelinned fra genbrug.

Længsel

	Anita Aagaard Jonasen , 54 Holstebro Håndens tid 8:23
--	--

Skrifttypen jeg har valgt er personlig og enkel, for at understøtte at tiden er flygtig. Længslen efter det der var, det der kommer, længslen efter at udnytte tiden optimalt, længslen efter at være tilstede i nuet.

LÆRING

	Margrethe Hasager Bak , 51 Lemvig Håndens tid 12:34
--	--

Læringstid - det tager TID at LÆRE - nærmere bestemt:12 timer og 34 minutter! Det har jeg ikke prøvet før, så det kan jeg sikkert godt. Jeg er god til håndarbejde, men har ALDRIG prøvet at brodere. Broderiet viser min LÆRINGsproces - jeg besluttede, at der ikke måtte rettes fejl i det, og knuder på bagsiden af
»

bogstavet L, viser den læring, der er i at håndtere broderigarnet. Efterhånden som TIDen blev brugt, blev flere sting lært, Y-sting/kædesting/speckling/franske knuder...Hvad LÆRTE jeg så? Broderi skal helt klart indgå i mine fremtidige håndarbejder. Jeg nyder at fordybe mig i en proces, og produktet får mere værdi for mig i kraft af TIDs-forbruget og den omhyggelighed, jeg lægger i produktet. Min ADHD blev udfordret - men tusind tak for at jeg måtte være med! **Sengelin****nedets historie** Fik foræret et gammelt pudebetræk af en af tovholder-ne på Holstebro Bibliotek.

Læring



Jette Præst, 71
Bramming
Håndens tid 5:37

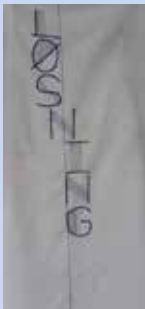
LÆSE



Knirke-Hollie Kjærsgaard Nygaard, 9
Kongens Lyngby
Håndens tid 1:53

Tid for mig er at læse, for jeg synes, det er meget afslappende at læse. Og tiden forsvinder for mig, når jeg læser i mine bøger. Jeg har valgt at skrive mine bogstaver som bobler, fordi jeg synes det er sjovt. Det blev bare lidt sværere, så jeg lavede dem lidt om undervejs. Jeg synes, det har været et godt projekt og det har været sjovt være med og at brodere. **Sengelin****nedets historie** Det stof som mit ord ”LÆSE” er syet på, er bagsiden fra min mormors gamle hovedpudebe-træk. Forsiden havde hun broderet med sit monogram HH (Hanne Hansen), Men hun havde også syet hulmønster og bort på, så det på den måde ikke overholder reglerne for projektet. Derfor er min mor-mor med i mit broderi gennem bagsiden fra hendes gamle sengetøj.

LØSNING



Jonna Dahl Eskesen, 67
Holstebro
Håndens tid 5:10

Mit ord kom ret hurtigt til mig: LØSNING. Jeg har brugt meget TID på løsninger, både i mit arbejdsliv og i mit private liv. Ja, hele livet skal der findes løsninger. **Sengel****in-****nedets historie** Jeg fik min svigerindes sen-gelinned med flot broderi og initialer, som hun havde lavet da hun uddannede sig til sygeplejerske. Hun var 17 år og er i dag 82 år. Jeg fik lov til at få det, »

hvis jeg kunne lave noget til hende af det, der var broderet. Har lavet en bordløber med silkestoffer i midten.

Magisk



Annelise Hauberg, 73
Odense C
Håndens tid 12:37

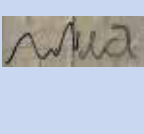
Tiden kommer...tiden går ikke. Tiden er ubrugt indtil den kommer..... Værdifuld Eftertæksomhed Taknemmelig

Life is what is happening to you, while you are busy making other plans. John Lennon.

Tid er magisk. Den er der og den er der ikke. Tiden kan være lang og kort, forglemmelig og uforglemmelig, fuld af kærlighed og fuld af smerte, alle farver og farveløs, og mange flere modsætninger..... Michael Ende har skrevet bogen Momo. En historie om Momo og tidsrøverne. Så den i en fantastisk opsæt-ning på Odense Teater og blev mindet om den gåde Momo får stillet af de tre søstre..... Jeg vedhæfter både gåden og løsningen. Det kunne desværre ikke lade sig gøre.

Sengelin**nedets historie** Jeg har fået dynevåret af en barndomsveninde, som har arvet det efter sin mor.....Det har ligget i mit skab en del år, og ventet på at blive brugt til noget spændende. Så kom dynevårets tid.

Mandag



Sebastian Hupfeld Camin, 15
Suldrup
Håndens tid 4:17

Jeg har taget Mandag, da det tit er en lang og hård dag, men den kan samtidigt flyve afsted. Jeg har valgt at fylde ”man” ud med blå farve, og har valgt ikke at farve ”dag”. Det har været alt for mange overvejelser. **Sengelin****nedets historie** Det var min lærer (Grethe), som kom med det, hun sagde at det var hendes bedstemors eller oldemors, så det er gammelt.

Mangel



Gitte Sindbjerg Martinsen, 53
Kolding
Håndens tid 5:55

Jeg mangler altid tid, jeg mangler altid tid til at kunne gøre det jeg gerne vil. Derfor mangler der noget af bogstaverne, og udførelsen vidner også om mangel på tid. Tiden har to store mangler; at den går for hurtigt, og at den ikke er uendelig. **Senge-****linnedets historie** Ingen historie

Mellemrum



Britta Fredensborg, 54
Ribe
Håndens tid 17:56

Fandt mellemrummene imellem gøremål i min kalender interessant. Det er i mellem-rummene, der er tid til broderi og andre kreative processer. Derfor blev ordet: MELLEMRUM. Typografien skulle være løst og uskarpt. Mellemrummene ved man ikke hvornår man har. Og der skulle være et mel-lemrum i mellemrummet. Et mellemrum til refleksion og kreativitet. Og det er i mellem-rummene man taber tidsfornemmelse og er i en form for flow. **Sengelin****nedets historie** Sengelinned er købt i en genbrugsbutik. Da ekspedienten hørte jeg skulle bruge det til at klippe i stykker og anvende en lille del til et samlet kunstværk, kunne hun næsten ikke nænne at sælge det til mig.

Menneskealder



Lisbet Hauge, 73
Fur
Håndens tid 7:55

Jeg har skuet tilbage over hele mit lange liv. Født som lille bitte og vokset på mange måder gennem årene. Der har været svingninger undervejs, bump på vejen og mere rolige perioder. E’erne er de helt stabile ting i mit liv. Jeg har levet nærmest i forskellige tidsaldre. Tryk barndom på landet, flippet ungdom, herlig studiemiljø, -så her den første datamaskine, forskellige stillinger med fart på som voksen, nu som pensionist over jeg mig i langsommelig-hed. Må erkende at det er sandt, når man siger, at jo ældre man bliver, jo hurtigere går tiden. **Sengelin****nedets historie** Som 13 årig broderede jeg tre pudebetræk. Et til min mor, et til min moster og et til mig selv. Mor og moster fik dem i julegave. Så det var hemmeligt broderi og syning af betrækkene. LH på monogrammet står faktisk for 13 årige Lisbet Hauge Et lille fint blomstermotiv måtte jeg jo pille op og derefter reparere med en lille lap. Så sjovt at møde betrækket igen i gemmerne, - og ikke mindst at brodere på det igen.

Mennesker



Wilma Johanne Klixbüll Nielsen, 16
Holbæk
Håndens tid 12:04

Jeg har valgt ordet ”Mennesker”, fordi men-esker tager tid. Det tager tid at få venner, vedligeholde venskaber og det tager tid at få familie. Bare generelt at få et samfund og et liv til at køre rundt. Jeg har prøvet at lave alle bogstaverne forskellige, fordi alle mennesker er forskellige. Det har været »

meget svært at lære alle de sting, men i sidste ende er jeg ret stolt. Dette broderi har været et projekt alle på linjefaget kunst og design på min efterskole (Askov efterskole) har lavet. Jeg ved, processen har været meget hård for næsten alle. Det at brodere er en gammel ting, så de fleste, bla. mig, har aldrig prøvet det før. Men når man først har sat sig godt til rette og sat en god serie på, så kører det bare! :) **Sengelin****nedets historie** Det er min kunst- og design-lærers mors lagen.

Menstruation



Sofie Alexandra Pedersen, 24
København S
Håndens tid 5:54

Vi bruger størstedelen af vores liv på at bløde 1/4 af måneden. Det er en tidsstjæ-ler, da den ofte får os til at blive hjemme i stedet for at gå ud og bruge tid med andre mennesker pga. smerter. Men den fører os også til en anden tid; graviditet, som er en ventetid på det, vi skal opleve bagefter. Det er en tid, der er helt normal i vores hverdag, og alligevel er det tabu at snakke om. **Sengelin****nedets historie** Det er købt i Ikea.

MIDLERTIDIG



Freja M Hansen, 29
Aarhus
Håndens tid 2:10

Midlertidig - på vej videre. **Sengelinne-****dets historie** Mormor donerede et lagen, som hun selv broderede sine initialer på for ca. 70 år siden.

MIN



Helen Nauerby, 62
Nykøbing Sj.
Håndens tid 6:00

Tiden er MIN egen, og det er kun mit eget ansvar at bruge tiden til fulde og på en sådan måde, at jeg oplever glæde og lykke. Så enkelt er det, og derfor er broderiet også enkelt, med lidt bølger og buer, som symboliserer de mange veje, jeg kan vælge at gå for at finde lykken og glæden med ti-den... **Sengelin****nedets historie** Et gammelt familie hovedpudebetræk

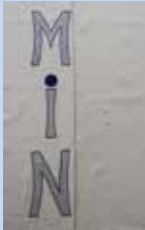
MIN



Elna Søndergaard, 69
Samsø
Håndens tid 6:06

Det var nærmest en åbenbaring, da det for alvor gik op for mig som nyslået pensionist, at tiden er MIN!!! Derfor er mit ord MIN. I barndommen var der masser af tid, som var MIN, så kom en turbulent tid som ung, inden MIN tid blev indsnævret med børn og job for nu som pensionist at folde sig ud igen og blive ved med det - for MIN tid er langt fra slut. Jeg drømte om at fylde bogstaverne med prikker og streget og stjerner og ... meeeen jeg indså hurtigt, at mine broderievner ikke slår til. Tænkte det ville blive noget rod. Derfor står bogstaverne helt enkelt og taler for sig selv. Jeg har brugt initialerne i lagenet som inspiration til tallene - derfor 6:6 og ikke 6:06 Det her er mit første broderi siden folkeskolen, og jeg må sige, der er tydelig forskel på de smukke initialer og mine enkle bogstaver og klodsede tal. Stor respekt for de kvinder, som syede og syede inden deres bryllup. **Sengel****in-****nedets historie** Jeg tænkte straks på det linned, jeg har efter min mor, så jeg var en tur på loftet. Her fandt jeg fint senge-linned med hendes initialer og indlagte kniplinger, så det duede ikke. Der var så også et lagen i lækkert linned - måske er der lidt hør i - med initialer, som jeg ikke kender. Jeg tænker, min mor har købt det på et loppemarked, fordi det er fint. Det har jeg brugt.

MIN



Inge Marie Jacobi Hansen, 73
Esbjerg
Håndens tid 11:50

Alderen sætter sit præg, og det går mod ”enden”. Min første tanke var derfor, at det skulle være noget med alderdom eller otium, syntes dog ordene blev for triste! Så jeg vendte det om til det positive, at den resterende TID er MIN, og at jeg som pensionist selv bestemmer over den. Det skal også ses i lyset af, at jeg har brugt rigtig meget tid på at arbejde, bekymre mig om andre og please andre, hvilket jeg nu erkender og prøver at rette op på!! **Sen-****gelinnedets historie** Bare eget sengetøj, gemt fra dengang lagner var af fast stof.

Minder



Matilde Lauritzen, 21
Slagelse
Håndens tid 2:37

Når jeg tænker på ordet ”tid”, drages jeg ofte ind i en strøm af minder. Mine tanker vandrer tilbage til barndommens glade stunder. Derfor ønskede jeg, at mit broderi skulle afspejle en følelse af børnehåndskrift. Jeg valgte derfor at bruge ”legende” bog-staver for at fange denne stemning. **Senge-****linnedets historie** Sengetøj fra genbrugen.

Minder



Ann Helene Roska Smed Laier, 39
Turup, Assens
Håndens tid 8:19

Det ord jeg har valgt at brodere er ordet Minder. Min datter og jeg brugte megen tid på at reflektere over ordet tid. Vi lavede mindmap og snakkede om det med at TID har indflydelse på næsten alt. Det har været spændende at høre hendes refleksioner og sammen finde frem til hver vores ord. Jeg er landet på ordet Minder, fordi jeg her næsten halvvejs i livet og efter en større omvæltning i vores liv, er blevet meget opmærksom på at det vigtigste vi har er vores gode minder. Som ung stødte jeg på teksten ”Evig ejes kun det tabte” og dette dukkede op igen. Vi er kun sikre på at få den tid som allerede er gået og vi ejer reelt kun de minder vi skaber. Jeg bruger megen tid på at reflektere over at vi som familie nu står i en ny fase med teenage-børn og dermed en anden frihed. Det gælder om at skabe gode minder sammen, men også at fastholde de gode vi allerede har skabt sam-men. Dette projekt har allerede skabt gode minder mellem min datter og jeg og skabt en forbindelse mellem generationer. **Senge-****linnedets historie** Vi var så heldige at kunne få et gammelt pude betræk, min mor havde gemt fra hendes mor. Det har været en god anledning til at snakke om tiden før os, og vores tilknytning mellem generationer.

Minder



Pernille Pheiffer Hansen, 46
Odense C
Håndens tid 8:34

Når jeg tænker på tiden, der er gået, tænker jeg på mange forskellige minder. Dejlige minder, som jeg kan se tilbage på. Oplevelser, som bliver til minder over tid. Minder som kan findes frem igen og igen. Når jeg tænker frem i tiden, så glæder jeg mig over alle de nye oplevelser, der venter forude, som også vil blive til minder. Minder lever videre, vi deler dem, fortæller om dem og giver dem videre. **Sengelinne-****dets historie** Her er ikke den store historie. Jeg kørte rundt til en del genbrugsbutikker i København, indtil jeg havde heldet med mig på Frederiksberg.



MINDER

Betty Nielsen , 65	
Varde	
Håndens tid 10:46	

’Min tid’ I processen med at finde et ord, kom jeg til at tænke på, hvad min levede tid har givet mig, og der var så pludselig ingen tvivl om, at det er MINDER. Gode og dårlige, glade og triste, nedsættende og anerkendende, skræmmende og betryg-gende MINDER. Alle de mennesker jeg har kendt eller kender, er en del af minderne, og jeg ser frem til mange nye minder i resten af ’Min tid’ i denne verden.
Senge-linnedets historie
Købt i genbrug.

Minder

Karen Flytkjær Eriksen , 66	
Vejle	
Håndens tid 8:48	

Min mor var pludselig død 8 dage før kick-off dag, og selvom jeg havde leget med forskellige ord, var det eneste rigtige ord for mig Minder. Min mor var den sidste fra min barndomsfamilie, så alle Minderne fra min barndom lever nu kun inde i mig. Stregerne omkring ordet skal symbolisere de mange Minder, jeg har med hende og resten af min familie. Som tiden går, vil Minderne blive svagere, og nogle vil glemmes, så stregernes øgede afstand i yderkanten, skal symbolisere dette.

MINDER

Eva Skovsen , 68	
Fredericia	
Håndens tid 5:40	

Tid er en dimension - kan ikke defineres i sig selv. Tid kan ikke ses - høres - føles - og dog. Det var en dejlig tid - udsagnet er forbundet med minder.

Tid er summen af minder = de kan ses
Musikken ændrer sig = den kan høres. (Før 1893-94 var kirkeklokker lig med tid for den lokale befolkning. Ved indførelsen af universaltid = dansk normaltid, blev tiden den samme for hele landet).
Årstiderne skifter - de kan føles.
Minder - de første - noget man husker, fordi de blev fortalt, eller fotografier.
Værket : Første svage min-der - stærkere og klarere minder i nutiden - blank i fremtiden (vi ved ikke, hvad der kommer til at ske).
Sengelinnedets historie
Mine børnebørn, der nu er voksne, har sovet på dette lagen, når de var på ferie.

Minder

Anne Marie Værnstrøm Olsen , 76	
Roskilde	
Håndens tid 10:42	

Var rundt om ordene intervaller, epoke, overgang, levealder, stjernestund, erin-dringer, begivenheder, historie og til sidst ordet MINDER, da først jeg havde fundet dynebetrækket. Bogstaverne i MINDER er krøllede og bløde, da de skulle symbo-lisere gode minder, hvorimod tallene er kantede og stringente, da de symboli-serer facts/tid.
Sengelinnedets historie
Dynebetrækket er fra min mormors (Fru Axelsens) rulleforretning på Østerbro, KBHN, og da der allerede var broderet AO (har ikke noget med mig at gøre) skulle det være det stykke. Det fik mig til at tænke på alle de gode barndoms minder jeg har fra den tid, hvor hun ofte passede mig. Hendes rulleforretning blev doneret til KBHN.'s bymuseum, hvor den af og til er udstillet i deres historiske forretnings-gade med en lille historie om hendes liv. Hun havde rulleforretningen fra 1930 til 1982, var enlig mor til 2, men klarede sig selv. Stod op kl. 4 om morgenen for at gøre rent et sted, rulle det meste af dagen og når den store dreng kom hjem fra skole, så han kunne passe lillesøster og rulleforretningen, vaskede hun trapper et tredje sted. Somme tider var hun også ko-gekone, når folk skulle have fest. Det har ikke været let at være enlig mor dengang. Sidenhen var det så mig, der blev passet i rulleforretningen, hvor de fine damer fra Hellerup fik rullet duge og sengelinned.

Mindful

Vivi Madsen , 55	
Kolding	
Håndens tid 6:49	

Jeg har valgt Mindful som mit ord. Al min tid i sofa'en er kreativ. Jeg strikker, hækler, og som det helt nye er jeg begyndt at karte og spinde mine garnrester til nyt garn.

Jeg bruger strik og hækling til:
At koble af med.
Stresse af ved.
Finde min indre ro.
Og derved = Mindful.

Sengelinnedets historie
Mit linned er fundet i en genbrugsbutik, så jeg kender ikke dets historie. Dog er jeg ikke i tvivl om, at der er en historie.

Mod

Cecilie Rando Mouritzen , 32	
Vejle	
Håndens tid 19:13	

Jeg har brugt det meste af min TID her i livet på at være bange og ulykkelig. Jeg var fyldt op af had til mig selv og frygt for aldrig at være god nok. Mit liv blev præget af et voldsomt stofmisbrug, voldelige kærester, overgreb og indlæggelser på psykiatrisk, krisecenter og hjemløshed. Mit hoved og mit liv blev til et kaos af frygt og flugt fra virkeligheden, som gjorde så ondt, at jeg ikke ville leve mere. Men en dag fik jeg nok, og jeg fandt modet til at ændre på mit liv. De sidste par år har været en livsom-væltende rejse, hvor jeg lige så stille er blevet fri fra misbrug, vold og selvhad. Jeg er ikke længere bange for alting, fordi jeg fandt mit MOD til at arbejde mig hen MOD et bedre liv. Jeg er clean, jeg er glad, og mit liv er ved at samle sig. Jeg blev derfor inspireret af min egen rejse og min egen udvikling. Det er nemlig muligt at rejse sig fra bunden, det kræver blot en god portion TID, tålMODighed og MOD. Jeg blev fri af mine egne lænker.

MODERSKAB

Christina Kjærsgaard , 53	
Kongens Lyngby	
Håndens tid 5:19	

Tid spænder vidt, det samme gør moder-skabet. Det er mangfoldighed, kontraster og forbilleder. For mig er min største bedrift at blive mor. Derfor er dette en hyldest til mine børn, begge døtre. For det moderskab jeg giver dem og de bærer med sig videre. Det er en hyldest til min mor, jeg mistede for nylig. Det er en hyl-dest til den store moderskabs kærlighed, der forbinder os i fortid, nutid og fremtid. En hyldest til kvinden, kvindekroppen og -sindet, feminismen, samhörigheden, os selv og alt det indimellem. Det er et shout-out til alle mødre for det, der samler os i moderskabet, tid vi bidrager med, egen tid, tid med børn, tid med andre mødre, de der allerede er mødre, dem der ikke er blevet det endnu og dem der måske aldrig bliver det. Vi tager tiden med os, giver videre, lægger fra os, stopper op, modtager fra vores børn og tager med fra vores mødre. Det gamle går over i det nye og forener alle. Jeg har samlet gammel skrift med moderne og forbundet det med streg, gennem livslinien.
Sengelinnedets historie
Linned som ordet ”MODERSKAB” er broderet på, er bagsiden fra min mors gamle hovedpudebetræk. Forsiden har hun, på sit højskoleophold i 1963, broderet med sit monogram HH (Hanne Hansen), men hun havde også syet hul-mønster og bort omkring hendes mono-gram, da det var det hun bl.a. skulle lære på sit højskoleophold. Derved overholdte stoffet ikke dogmen for projektet TID. Men min mor er med ’bagom’ via bagsiden fra hendes betræk og derigennem sluttes ringen og min hyldest til hende og hendes moderskab til mig.

MOJN

Ida Anette Nielsen , 69	
Gråsten	
Håndens tid 6:51	

Jeg har valgt MOJN, fordi jeg er sønderjyde og vi bruger MOJN på alle tider af døgnet. Skriften har jeg valgt ud fra at den er lidt kringlet.
Sengelinnedets historie
Mit sen-gelinned fik jeg foræret af Kirsten, det har tilhørt hendes tante og er fra en overdyne.

Moments

Bente Petersen , 63	
Harndrup	
Håndens tid 12:48	

Tiden består af mange øjeblikke med fx frihed, kærlighed, glæde, kreativitet, oplevelser, sorg, vrede, magi, fest og bal-lade. Øjeblikke er oversat til det engelske Moments i tidens ånd, hvor engelsk ofte bruges i det danske sprog, og vi er en del af det globale samfund, hvor vi skal kom-munikere på andre sprog end dansk. T-et eksploderer i en masse store og små sting - Big Bang: som symbol på den samlede tid i universet og momenter med stor påvirk-ning i vores liv over tid. På bagsiden kan man se, at livet gør knuder og vi efterlader løse ender undervejs. Tiden er syet med digitale tal i en digital tid og bogstaver-ne er mere bløde og afrundede, for det hjælper os, hvis vi ikke er alt for firkantede. Bogstaverne er syet med kædesting som kæder alle momenterne sammen.
Sen-gelinnedets historie
Min mormor, Karen Elna Rasmussen, født Laursen (1905-1995), syede to sæt sengetøj med monogram og mellemværk som brudeudstyr i 1920-erne. Mormor blev gift med min morfar Magnus Marius Rasmussen i 1929 og de boede i Hansted ved Horsens. Jeg har selv sovet i det fine sengetøj som barn og jeg husker at dynen var meget tung:-). Et stykke af det fine dynebetræk kommer nu på museum.

Money

Bente Kondrup Jepsen , 69	
Vejen	
Håndens tid 11:06	

Tid er penge(Money)! Min søn gav mig ordet. Min datter tegnede bogstaverne. Tid er kostbar både i penge og nærvær. Tid kontrollerer og regulerer! Ordet money en-der i \$, da USA er en kontrollerende faktor i verden. Al tid koster penge: arbejde, ferie, fritid og dagligliv - men- ingen har retten til den!!
Sengelinnedets historie
Kun brugt gennem dagligliv i årevis.

Mor

Karen Illum Vendler , 63	
Varde	
Håndens tid 16:32	

Om tid og mor
Samme stof - hver sin tid
For tidligt - for sent - aldrig
Den gangne tid - den kommende
Tidens fylde - den tomme
Den korte tid - den lange
Den hafte tid - den tabte
Den råbte tid - den stille
Den tabte tid - den spildte
Den forsvundne tid - den svundne
Grådens tid - glædens
Sorgens tid - evighedens
Den første tid - den sidste
Mindetid - glemmetid
Smertetid - hjertetid
Mortid
Alenetid

Morgen

Lilli Marie Hansen , 70	
Malling	
Håndens tid 17:35	

Morgen: jeg elsker morgen, især tidlig morgenstund - det, at der ligger en hel dag foran mig. Hvad skal dagen bruges til, udover avislæsning - kaffedrikning - småsnakken med ægtefællen - morgentur med hunden og planlægning af arbejds-opgaver. Der er masser af tid til det hele, men pist væk, så er morgenen gået - her får jeg virkelig fornemmelse af tid, og hvor hurtigt den går. Det gode er, at der atter er en morgen i morgen. Det jeg ikke når i dag kan gøres i morgen.
Sengelinnedets historie
Det linned jeg har broderet på, er fra min mormor, Marie Andersen, som levede 1895 -1952. Hun var en meget flittig kvinde, havde efter sigende altid gang i noget håndarbejde, som f.eks. når hun gik børnene i møde, hæklede hun.

morgengry

Anne Moestrup , 66	
Aabenraa	
Håndens tid 25:14	

Mit ene vindue vender mod øst. Her ser jeg om foråret det mest vidunderlige morgengry, når solen står op bag træerne. Morgengry er overgangen mellem natten og dagen. Det er et tidspunkt som mange digtere har skrevet om. Jeg valgte ordet sammen med min datter. Hun sagde at jeg skulle tage det, fordi det »

rummer håb.
Sengelinnedets historie
Et gammelt lagen, som har været brugt i en del år til at dække legetøj fra børnene, så det kunne bruges af børnebørnene.

Morgenminutter

Bente Eckert Lehmann-Poulsen , 68	
Esbjerg	
Håndens tid 7:21	

Tiden om morgenen er noget særligt. Jeg er frisk og veludhvilet og parat til en ny dag. Det første minut er langt og blødt og rundt, men det er som om minutterne har forskellig længde. Nogen er lange og nogen er korte. Skal jeg ud af døren, kan de godt pludselig få fart på. Det har ført til dannelsen af mit udtryk: ih, morgen-mi-nutter, hvor de futter!
Sengelinnedets historie
Stoffet, jeg har broderet på, er et dynebetræk fra genbrug.

Mormor

Ann Røge Nielsen , 62	
Billund	
Håndens tid 29:53	

Ordet kom hurtigt Jeg har brugt og bruger meget skøn TID med min mor og mormor. Nu er jeg mor og mormor, og ny-der den skønne TID, jeg bruger med mine kære børn og børnebørn. Ordet ville jeg have skulle fylde det hele - MORMOR- og betydning har vokset på mig under proces-sen. Sporene de kvinder har sat for mig og mit liv. Nu glæder jeg mig, til at sætte spor, som mor og mormor for mine kære. Skrifttypen er min egen skrift
Sengelinne-dets historie
Stoffet, jeg har broderet på, er fra en skøn gammel oversygeplejerske. Jeg har arvet diverse lagner, pudebetræk, due og viskestykker, hvor alt er broderet af hende. Vi bruger det i hverdagen, men jeg er helt sikker på hun sidder og kigger ned, og er glad for at være med i dette projekt. Resten af lagnet bliver syet til skoposer.

MORMOR

Hanne Buur Forsingdl , 68	
Varde	
Håndens tid 9:28	

Stoffet er et hovedpudebetræk, min mormor har broderet på. Hun var dygtig til håndarbejde, men også lidt skrap og firkantet, derfor bogstavernes form. Bogstaverne skulle udfyldes, og det blev de ved, at jeg lagde en af mormors »

hæklede stjerner over, tegnede gennem hullerne og broderede med kædesting, da de minder om luftmasker i hæklingen. Så mormor er med hele vejen. **Sengelinnedets historie** Mormors hovedpudebetræk.

Motion



Birthe Nilsson, 68
Frederiksberg C
Håndens tid 3:01

Havde mange ord i spil, at rejse, fællesska-ber, oplevelser, venner, fordybelse, livet, at leve, fritid, men valgte ordet motion. Defi-nition af motion, er bevægelse, og det er vi jo i hele livet igennem, bevæger os rundt i alle af livets stunder/timer. Jeg bruger en del af min tid i hverdagen på motion, cyk-ling, gåture og boldspil sammen med an-dre i et fællesskab. Tid er noget mærkeligt noget, for hvad er tid? Tanker tager tid og ting tager tid, ja hvordan definerer vi tid?

Motivation



Mette Marie Gejl, 67
Toftlund
Håndens tid 9:05

En hændelse der har gjort, at motivation var drivkraften for at nå i mål. Motivation er drivkraften, gejsten, udholdenheden, til over tid at udføre handlinger. Brugt egen skrifttype. **Sengelinnedets historie** Gam-melt sengelinned fra min mor.

Mulighed



Anne Peüilicke Bjørge, 45
Vejle
Håndens tid 5:25

Tiden er et rum af muligheder. Mulighed er mit ord og bogstaverne står side om side i en cirkel for at understrege gentagelse og cyklus. Typografien er enkel for at give plads og rum til, at mulighederne kan udfolde sig. **Sengelinnedets historie** Genbrug, genbrug, genbrug.

Mulighed



Bodil Mogensen, 68
Lemvig
Håndens tid 7:57

Tid er lig med Mulighed. Tænk blot på at vågne op og tænke: ” Denne morgens mulighed” , og se de mange muligheder ud-folde sig for, hvad man kan berige sit eget - og andres - liv med. Jeg er blevet pensio-nist, og der kan godt opstå en negativ og skræmmende tanke om, hvad jeg skal bruge denne nye alt for meget tid til. Når jeg så tænker på det som muligheder, bliver jeg glad. **Sengelinnedets historie** Mit linned er fra et gammelt lagen, som min bedstemor har broderet sine initialer på, fra dengang hun endnu var ugift og hed Karoline Nielsen = KN. På senere værker fra hende - efter hun blev gift med min bedstefar - blev der syet KS = Karoline Søndergaard.

Muligheder



Kirsten Tørnæs, 63
Strib
Håndens tid 20:48

Et ORD: et umuligt valg. Jeg snakkede, tænkte og drømte ord, for til sidst at ende med en liste på 50 ligestillede ord. Ordet MULIGHEDER var et indspark fra en af mine børn Det ”voksede” og slog på mange måder benene væk under mig Som en smal ”motorvej” skærer og drøner den blå livs-linje med de levede år, hurtigt og målrettet derudad. Jeg forsøger, at se og definere den TID vi er givet som et ”landskab” af mange fantastiske, farlige, sjove, underlige og skønne MULIGHEDER Skriften forbin-der og rækker tilbage til det gamle mono-gram. De første 5 bogstaver MULIG er gjort kraftige, helt udfyldte, og er på en måde et statement og måske lidt ”skråsikkert” - Med alderen kommer lidt flere nuancer på, hvil-ken retning, der er den ”rigtige” at gå. De sidste bogstaver bliver mere lyse og lette for til sidst at forgrene sig i mange små lok-kende stier, vandløb, blodårer eller rødder, det er som man ser det. BRUG TIDEN - Grib dagen, kys livet og de MULIGHEDER, der dukker frem fra de stier og veje du træder **Sengelinnedets historie** Pudevåret er fra en lokal genbrugs butik

MULIGHEDER



Lise Højergaard, 65
Værløse
Håndens tid 10:12

TID giver én muligheder for at gøre noget, som virkelig betyder noget »

for en. Lappen er alle de muligheder, der løb ud i sandet. **Sengelinnedets historie** Købt i en genbrugsbutik

Muligheder



Annette Mortensen, 65
Skårup Fyn
Håndens tid 27:13

I efteråret blev jeg udredt for svage symp-tomer på noget, der kan udvikle sig til svær sygdom. Med et slag opfattede jeg tiden i et andet perspektiv. Tid giver muligheder! Jeg har broderet bogstaverne med færre tråde op af min tidslinje for at illustrere, at mulighederne med alderen og sygdom nok bliver færre, men at de, med det rette blik nok skal være til at få øje på. **Sengelinne-dets historie** Købt i en genbrugsbutik.

muligheder



Hanne Thøgersen, 66
Aarhus V
Håndens tid 8:41

TID – giver mig mange muligheder. Jeg har valgt at bruge mit eget gamle lagen. Lige som tiden er mig egen. Elsker muligheden for at prøve noget nyt. Elsker at forenkle og gøre tingene ligetil. Valgte derfor at male mit ord og prøvede derefter at efterligne de maledede strøg. Har reflekteret længe over hvordan jeg bruger min tid bedst og først broderet til sidst. Skøn og givende proces. **Sengelinnedets historie** Jeg har valgt at bruge mit eget gamle lagen. Lige som tiden er min egen.

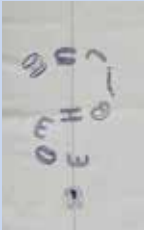
MULIGHEDER



Lone Hasle Buck, 68
Horsens
Håndens tid 8:03

Tiden er allestedsnærværende. Vi har altid haft den. Vi kan bruge tiden eller lade være. Lige meget hvor gammel man bliver, er tiden en selvfølgelig ledsager. Tiden giver os alle de muligheder vi ønsker i hele livet, det handler ofte om at gribe dem, at give sig selv friheden til at bruge de muligheder livet giver - tage chancer og springe ud i livet. Bogstaverne er ret organiske for netop at være åbne. Bogstaverne er syet på ferie i Thailand - en mulighed jeg tog! **Sengelinnedets historie** Sengelinnedet stammer fra min mormor. Jeg har ikke selv haft hvidt sengelinned, så det er skønt at kunne gå i gemmerne.

Muligheder



Else Gram, 73
Haslev
Håndens tid 8:10

Mit ord MULIGHEDER dækker over min hverdag. Som pensionist kan jeg hver morgen overveje, hvad den kommende dags TID skal bruges til. Skal jeg være hus-lig, sy, strikke, gå tur, læse, brodere eller?? Det giver mange muligheder, og de bliver brugt i flæng og efter lyst. Ordet blev jeg meget hurtigt klar over, og har ikke ændret ved min første beslutning. Mit ord er formet som et spørgsmålstegn - mulighe-der er jo et valg. De enkelte bogstaver er bløde og runde og broderet med mange forskellige sting: kontur-, tunge-, y-, minut-, kædestingsting, speckling, franske knuder, heksesting med flødeskum m.m. Det har været en stor fornøjelse at brode-re og givet mange gode overvejelser om valg af bogstavernes placering og valg af frie sting. Og mange gode diskussioner i de forskellige sammenhænge, hvor jeg har fortalt om projektet. Det har også været godt at følge FB-gruppen og blive inspireret af andre deltagere. Tak til Trap-holt for give MULIGHED for at deltage. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned stammer fra min svigerdatters bedstemor. Der var ingen monogram, men et stykke meget slidt lagen, som dog kun krævede en enkelt lapning. Et stykke linned med en TID i sig.

Musling



Sabine Hansen, 33
Kolding
Håndens tid 7:19

I livet oplever vi udfordringer, modstand og tab. Noget vil aldrig forsvinde og fortiden kan ikke ændres, men med tiden kan det bli-ve lettere at leve med. Når muslingen kom-mer ud for modstand, fx fra et sandkorn, lægger den en masse små lag perlemor ud over, for at beskytte sig selv. Det kan godt tage mange år før den er færdig, men en dag har den lagt så mange lag at det ikke længere irriterer den og en perle er dannet. Sandkornet er ikke væk, men den kan nu leve videre uden at være fokuseret på det. Over lang tid skabte den noget smukt ud af den modstand den kom ud for, i stedet for at give op. Tid kan gøre meget og en dag er det, der er nu, pludseligt fortid.

MYSTISK



Grethe Vitus Mortensen, 69
Esbjerg
Håndens tid 8:31

Et menneskeskabt, videnskabeligt og teknisk fænomen. Vi voksne læner os op ad tid. Børnene fanges over år i fæno-menets spin. Tid er fantastisk, filosofisk, opreklameret, ubegribelig. Tid er lineær, men alt går i ring. Tid er personificeret med udsagnsord. Tid kan ikke føles, røres, smages, høres; men sanses. Tid står stille, snegler sig af sted, ved kedsomhed, ulykker, død, ved forventninger om noget glædeligt.Barnet føler, det varer 1000 år, inden det bliver voksen. Tid kan spurte, storme af sted, slår knap til, også om man står på hovedet. Ved bekymring, frygt, skal nå noget, bliver optaget af projekter, ved glæde. Tid kan ikke gå baglæns eller gentages: Kom igen i går!

MY på linje, STISK er cirkulær. Y og K er de største, bogstaverne bestemte størrelse, på hovedet, spejlvendt. Y fangesting T oplægningssting I knaphulssting S petitpoint K kant på tiden.

Minus fingerbøl, syramme, prøvesyning, oppilning. Tid er her og nu, kan ikke forberedes eller gøres om. **Sengelinnedets historie** Usikker oprindelse. Måske er det: -et gammelt lagen af ukendt alder. En del er brugt for 43 år siden til et pryd-barne-vogns-sengesæt. Resterne er siden brugt til forefaldende sy-projekter og til TID. eller -en lagenpose fra min dejlige spejder-tid. Lagenposen er ligeledes klippet op og brugt til alt muligt.

mærker

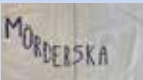


Lotte Holk Hansen, 52
Odense C
Håndens tid 12:34

Jeg mærker tiden, tiden mærker mig. Jeg mærker og er med nuet gennem medi-tation og yoga. Jeg holder af mine mærker og accepterer at de er en del af den, jeg er lige nu. Jeg er fri-broderer og i processen fulgte jeg min intuition i udviklingen af mit bidrag. Jeg har pillet meget op undervejs, fordi jeg kunne mærke, at mit broderi bevægede sig i en anden retning, end den jeg ønskede. Jeg prøvede mig hele tiden frem og på et tidspunkt blev jeg bare ved indtil der var gået 12:34 minutter. Mine bogstaver viser hvordan jeg gennem mit liv har fået flere mærker, men også sat mærker på verden og andre mennesker. Mit liv har ikke været forudbestemt, det er blevet til gennem møde med naturen, mennesker, udfordringer og muligheder. Denne rhizomatiske tankegang, som man kender fra fx skvalderkål, viser »

hvordan man i et dialektisk-materialistisk perspektiv udvikler en identitet i mødet med det som er her lige nu; det vi mærker og giver opmærksomhed er med til at danne os som mennesker. **Sengelinnedets historie** Mit stof er fra et 80 år gammelt lagen, som tilhørte min mormor. Jeg kan altid kende det, for det har et gammelt vaskemærke i hjørnet. Jeg har i mange år haft to lagner som tilhørte hende og brugt dem til alt muligt. Nu er de begge indgået i forskellige broderi- og syprojekter og på den måde fået et nyt liv i en ny tid.

Mörderska



Katrine Bragh Andersen, 24
Odense C
Håndens tid 11:10

I mit valg af ord blev jeg inspireret af den svenske digter Edith Södergrans digt ”Tri-umf att finnas till” fra samlingen Septem-berlyran (1918). Digtet kredser om, hvilken triumf det er at være i live. I digtet skriver Södergran: ”Tid – du mörderska – vik ifrån mig!” - altså at tiden er en morder, der skal gå væk fra hende. Södergran levede selv med tuberkulose - hun havde altså en dødsdom hængende over hovedet. Derfor var tiden for hende en morder i højere grad, end den er for alle os andre, fordi hun vidste, at hun ikke ville blive gammel. Jeg havde digtet og særligt den citerede strofe i hovedet, da jeg skulle vælge mit ord, men da jeg aldrig har broderet før, krævede det lige lidt tilløb at gå i gang med så langt et ord. Derfor har jeg heller ikke brugt nogen særlige sting, men blot udfyldt alle bogstaverne, så de har en lidt ”flosset” kant, hvilket jeg synes stemmer overens med mit ords drabelige konnotationer.

Månen



Anne Munk Plum Enemark, 66
Sønderborg
Håndens tid 9:20

Månen er konstant i tiden. Den har lyst på mit linned i generationer. Stoffet var min oldemors, hun var dameskrædder. Min mormor passede på det. Hun var dygtig til at sy og brodere. Min mor har passet på stoffet. Hun syede til os 5 børn og brode-rede. Mine 4 døtre og jeg syr og elsker de gamle stoffer. Månen lyser stadig på dette stof, også når vi syr sent. TID har givet mig mange tanker om tiden, der er gået. **Sen-gelinnedets historie** Min oldemors.

Nu



Bettina Elisabeth Knuth, 64
Svendborg
Håndens tid 9:46

NU - ET er en ren væren tilstand. Jeg har fokus på det i mine meditationer og så vidt muligt i min daglig. Som barn er man der lettere, og som moden kvinde mere afklaring til at lege med dette rum i mig selv. Jeg har deltaget i fællesskabet i Forsamlingshuset på Lundevej 2 i Svendborg, hvor vi delte vores ord og hvorfor vi hver især har gjort vores valg. Jeg er ikke den store syerske, så det blev kæde- og ri-sting. Synes det er et godt projekt, fordi det bringer folk sammen og det bliver til en fælles enhed. **Sengelinnedets historie** Jeg har fået det af en veninde.

NU



Jette Mølgaard Pedersen, 65
Holstebro
Håndens tid 5:32

I hverdagens travlhed glemmer vi alt for ofte at leve i nuet. Vi har alt for travlt med at planlægge og stræbe, og vi bilder os selv ind, at vi har masser af tid og sagtens kan styre og kontrollere det. Men tiden er ikke hverken i morgen eller i går. På et splitsekund kan livet ændre sig, og intet bliver alligevel, som vi tror. Vi er aldrig blevet lovet det næste nu. **Sengelinnedets historie** Købt i genbrug.

NU



Ellen Boye Mathiesen, 66
Haderslev
Håndens tid 3:18

“Nuet”- har stor betydning for mig, det er den følelse, jeg har, når tiden står stille og jeg bare nyder at være. Tiden er der - uanset hvad jeg tænker og gør. Ordet NU er kort og præcist.....kort og kort: “At leve i nuet - få det bedste ud af livet” Det er mit bidrag til temaet TID. **Sengelinnedets historie** Jeg har broderet på et stykke linned, som jeg fik udleveret på et introduktions-kursus på Bispen, Haderslev Bibliotek.

NU



Sanne Bidstrup Kjems, 68
Viby J
Håndens tid 22:57

Jeg har valgt at brodere det lille ord NU. Ordet NU indikerer til hver en tid præcis hvor i livet du er lige nu, samtidig med at ordet peger både frem og tilbage i tiden. Dit NU vil altid tage farve af din fortid og præge din fremtid. I mit bidrag symboliserer de forlængede linjer i bogstaverne fortid og fremtid. Samtidig giver de to ens bogstaver et harmonisk, grafisk udtryk. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned fandt jeg i klædeskabet, hvor det har ligget gemt og glemt i en lang årrække. Et arvestykke fra min svigermors hjem.

Nu



Anne Frandsen, 69
Thisted
Håndens tid 6:35

Jeg har haft mange ord under overvejelse. Besluttede mig for “nu”, som både er et navneord (et nu) og et adverbium. Der er altid et nu - og endnu et nu - og endnu... Tilsammen er alle nu'erne tiden, som går.

Piet Hein har skrevet følgende:
At leve i nuet er livets teknik
og alle folk gør deres bedste,
men halvdelen vælger det nu, som gik,
og halvdelen vælger det næste.

Og det forrige nu og det kommende nu bliver aldrig i livet presente, og alle folks levetid går sågu med bare at mindes og vente.

For det nu, som er gået, er altid forbi, og det næste bliver aldrig det rette. Næ, sørg for, at det nu, du lever i, én gang for altid er dette.

Sengelinnedets historie Jeg har broderet på et dynebetræk, som jeg har arvet efter min bedstemor (farmor). Hun har broderet sit navnetræk: AF. Det står for Anna Frandsen, som også er forbogstaverne i mit navn. Selve stoffet repræsenterer således en tid, der er gået, men ikke væk, fordi stoffet og navnetrækket er bevaret. Og også bevaret i min erindring ved det konkrete udtryk, som stoffet er.

NU



Maja Kragh, 69
Brønshøj
Håndens tid 25:36

Der findes kun NU, men...Menneskets trang til at kontrollere og styre alt omkring sig betyder, at vi har opfundet måder at måle og organisere verden på. Den pigtrådsliggende ramme om bogstaverne visualiserer kontrol, måling, styring og organisering. Mens myriader af speckling visualiserer vores fælles ukontrollerbare NU. **Sengelinnedets historie** Et simpelt lagen som har tjent mig godt i mange år.

NU



Hanne Dahl, 70
Nordborg
Håndens tid 3:41

”Hvis dit liv var optaget på video, gad du så se hele filmen?” spurgte filosof John Engelbrecht i 1991. Året efter døde min første mand. Så der var oplevelser, jeg godt kunne spole hurtigt forbi, mens tiden kunne bruges til at dvæle ved andre skønne elementer. Jeg mødte min mand og vi er enige om, at det hele handler om at nyde livet lige NU! Jo ældre, jo vigtigere. Derfor var jeg ikke i tvivl om mit ord. **Sengelinnedets historie** Jeg kunne ikke nænne at klippe i farmors lagen, indtil en anden deltager skrev, at nu ville ”hun” jo komme på museum. Familien takkede nej og her er så farmors lagen-top. Maren blev født i 1886 og mistede sin far 8 år efter. Derfor måtte min oldemor tjene penge ved væven. Måske dette er hendes værk? Maren havde både et godt hoved og ”gode” hænder, så hun kom tidligt ud at tjene. Faktisk blev hun i 1920’erne Danmarks første kvindelige brugsudeler. Hende ville jeg gerne have kendt, men hun døde 10 år før jeg kom til verden.

Nu



Kirsten Flores, 71
Skærbæk
Håndens tid 1:00

Jeg har valgt ordet NU, fordi tiden altid er lige NU. Jeg har valgt at skrive ordet helt enkelt, fordi NU er ét kort sekund. **Sengelinnedets historie** Vi har alle i gruppen brugt det samme sengetøj.

nu



Karen Signe Bentofte, 75
Almind
Håndens tid 3:28

Det tog mig lang tid at finde mit ord, men pludselig kom det helt rigtige til mig. Længden af mit stof afslører, at jeg har masser af levet liv på mit CV. Altså har jeg en masse fortid, men forhåbentlig også en masse fremtid. Fortiden er vigtig, for den har jo gjort mig til den, jeg er. Fremtiden opfordrer til masser af drømme og planer. Mit ord befinder sig i spændet mellem fortid og fremtid, og minder mig om det vigtige i at være til stede her og nu. Så kom arbejdet med bogstavernes form, størrelse og placering. I øverste venstre hjørne sad et par fine broderede initialer fra dengang, hvor sengetøj skulle være pyntet med den slags, og kunne fortælle om en piges udstyr var i orden. Mine bogstaver skulle være mere enkle og nutidige, og jeg fandt formen og så skulle der skaleres op - bare 2 bogstaver og masser af plads. Der blev lavet papskabeloner, og så begyndte forsøgene med at forskyde, dreje og flytte rundt, og så var den der lige pludselig! Tungesting blev mit valg. **Sengelinnedets historie** Dynebetrækket er arvet fra min mands moster og onkel.

NU'er



Elise Hougaard, 64
Orø
Håndens tid 7:43

Jeg valgte at brodere mit ord ‘NU’ med kædesting og lave dem lidt åbne. I første omgang fordi jeg syntes, det var fint sådan.... Derefter tænkte jeg på kædesting som en kæde af perler, der også ligner dråber... snart fløj tankerne. Tankerne vældede frem, som perler på en snor - “...som klingende vanddråber, perle på perle...”. Sådan skrev H.C. Andersen i sit eventyr Pen og Blækhus - et skønt eventyr om en kunstner, der fremtryller noget fantastisk. Først var mit ord ‘livsrejsen’, for den tid, jeg har fået og forhåbentligt får meget mere af, er fantastisk og smuk som en række perler på snor. Mit næste ord var ‘Langdalgaard’, for min tid på Langdalgaard er fantastisk! Men jeg er ikke gammel nok/mit stof ikke langt nok til at placere den ønskede grafiske fremstilling tilfredsstillende. Jeg tænkte og tegnede, men det blev ikke som ønsket. Mit tredje ord var NU’er. Som havet er fyldt af dråber, er tiden fyldt af nu’er - tidsmomenter. En flertalskonstruktion af et ord, som ikke findes i flertal. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned er fra det første dynebetræk, mine forældre købte som nygifte i 1956. Jeg fik det af min mor, da jeg var nygift. Da begge mine forældre for længst er borte, tænkte jeg, at det kunne være fint at bruge dette stof.

NUET



Gitte Jean Kjærgaard, 56
Skjern
Håndens tid 16:20

NUET - da det er vigtigt at gribe dagen og leve i øjeblikket. At leve livet fuldt ud, nyde livets små og store glæder og værdsætte den TID og det vi har lige NU. At leve i nuet, kræver et bevidst valg om at være til stede og lade sig berige af de erfaringer, vi gør os her og nu. Tag en dyb indånding, vær bevidst om alt det skønne omkring dig og nyd NUET. Skrifttypen til ordet “NUET” er valgt modernistisk og minimalistisk, for at give et udtryk, der skulle være let at læse og fremhæve ordets betydning og enkelthed. **Sengelinnedets historie** Købt i den lokale genbrugsbutik.

NUET



Marianne Lillebæk Dam, 63
Esbjerg
Håndens tid 1:03

Da vi sad ved min mands dødsleje sagde ét af børnene: NU er det NU! Det var et NU vi både havde frygtet og ventet. Tiden indtil havde været fyldt med angst, sorg, kærlighed, glæde og nærvær. Vi valgte ventetiden og sygdomsperioden til at være i NUET, fordi vi vidste at tiden med ham ville slutte. Ventetiden gik langsomt og alt for hurtigt. Men i NUET ved hans dødsleje stod Tiden stille. Vi ønskede ikke at gi slip på NUET - vi kunne jo mærke hans hjerteslag og varme hånd. Samtidig ønskede vi at komme væk fra NUET, så han kunne få fred. Det er et NU vi aldrig glemmer. Jeg har brugt Tid på at dvæle ved ordet og udformning af ordet. Jeg har vendt og drejet det med familie og venner. Bogstavernes form og størrelse valgte jeg i NUET, mens jeg skrev. NUET er enkelt, afgrænset og tydeligt. Det faldende/skæve T er symbol på at inden et NU slutter er et nyt NU på vej. Kædesting fordi et NU kædes sammen med et nyt NU ... **Sengelinnedets historie** Sengelinnedet er brugt, gammelt og slidt. Jeg har fået det af min barndomsveninde.

NUET



Else Prangsgaard, 66
København N
Håndens tid 16:11

Jeg havde valgt ”fornøj-else”. Så skete der noget, som ikke var fornøjeligt. Nyt ord. NUET. Vigtigt at være til stede i nuet. Filmen ”Perfekt Days” bekræftede mit valg. Mine bogstaver er inspireret af natur, men først af bladsting, som jeg mødte på nettet. Udfyldning og sting voksede frem, mens jeg broderede. ➤

N: Blade og planteskud.

U: Er inspireret af sedimentsten fra Igaliku i Sydgrønland og krystal fra Grønland. Den er skabt for ca. 1000 millioner år siden. Bunden af U’et er den brusende elv og kilden, hvor vi henter vand.

E: Inspiration fra Fanø og min samling af konkylier og muslinger.

T: Hele tiden vidst, at det skulle inspireres af træer. Det blev barken fra den store birk i min mors have og mit barndoms hjem. Således blev NUET fyldt med natur, som har mange år på bagen. Ting som har stor betydning for mig.

Med kun 4 bogstaver - større mål 11*9 cm. Placering af bogstaver. Jeg riede det gyldne snit op stoffet. **Sengelinnedets historie** Jeg købte et stort pudevår i en genbrugsbutik. Ville ikke bruge det fine sengelinned fra mine forældres bryllup i 1956. De fik 12 dynebetræk og 24 pudevår. Det var tider.

NUET



Jonna Christine Aebeloe, 67
Augustenborg
Håndens tid 6:40

Da jeg er ret ny i broderi, tænkte jeg først, at jeg ville lade de mere erfarne om at deltage i projektet. Men tog alligevel opfordringen/udfordringen op. Først ville jeg bare skrive NU, men syntes det var kortere end et fingerknips. Jeg valgte NUET fordi, det er det jeg lever i, jeg trækker det ind i et åndedrag holder det lidt, puster ud og trækker et nyt ind. At være i NUET, være tilstede i NUET giver mig en god indre ro/ være i balance. Vejen hertil har været lang, fyldt med accepter og muligheder. Jeg vælger at blive i NUET, ved at acceptere både lyset og mørket. Ved ikke at bekymre mig om fremtiden, ved at glæde mig over det, som er og det jeg har. Mit broderede ord NUET er i åndedraget. **Sengelinnedets historie** Jeg fik halvdelen af et dynebetræk fra en anden deltager, hun har købt det i en genbrugsbutik. Derfor kender jeg ikke linnedets historie. Men kan dog mærke at det er blevet godt brugt, det er meget blødt og nogle steder også ret tyndt.

Nuet



Vibeke Johansen, 69
Fredericia
Håndens tid 12:35

Vores barnebarn, som er lige i begyndelsen af teenage-alderen, stillede jeg spørgsmålet, hvilket ord tænker du på når jeg nævner ordet tid? Hvortil han svarede prompte - NU - som udviklede sig til NUET. Det øjeblik, hvor man ser en smuk sommerfugl, mærker en stemning af varmt nærvær, et ord bliver sagt på en smuk måde, et smil og en solstråle sender sin varme helt ind i krop og sind. ➤

Nuet er der, hvor man glemmer fortid, fremtid og tiden går i stå i et øjeblik. Nuet kan nærmest hele krop og sind. Min komposition af Nuet er forskellige sting med forskellige åbninger i bogstaverne, med mellemrum, som symboliserer nuets øjeblik. N..erne - der er syet forneden i N-et, udtrykker fortiden, der hvirvler væk og U..erne der vrimler ud af U-et er fremtidens bekymringer, der glemmes. E og T er syet på en måde, der kan udtrykke, at Nuet er et øjeblik og så er det væk igen, hvis man ikke er tilstede og er nærværen-de. Fang nuet ved at leve livet i takt med naturens rytme. **Sengelinnedets historie** Et gammelt hovedpudebetræk var ved at blive til en pudeklud af en VVS mand, men jeg reddede det i sidste øjeblik og har anvendt det til dette projekt.

NUET



Lis Meyer-Karlsen, 71
Holte
Håndens tid 7:15

Mit ord NUET har jeg valgt, fordi det både peger bagud på det, der kommer før og fremad mod det, der kommer efter og der-med er et fint symbol på tiden, der går. Opmærksomhed på nuet skal jeg øve mig på - derfor er det et vigtigt ord for mig. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned er meget gammelt og har været repareret med andre dynebetræk. På den måde repræsenterer det en tid, hvor resurserne var knappe og man reparerede frem for at kassere og købe nyt. Det har ligget i en dragkiste i årevis og lugtede af mælkugler, da det blev hentet frem - det er ikke blevet vasket, da jeg var bange for at ødelægge stoffet. Jeg har dog valgt et sted, hvor der ikke er reparationer af hensyn til broderiet.

NUET



Karen Helene Thorborg Monrad, 72
Odense
Håndens tid 24:16

Jeg havde mange refleksioner over stil, det skulle være lige linier. Hvordan er tid og hvordan kan den bruges bedst. At sidde og brodere er at være i NUET. **Sengelinnedets historie** Sengelinned fra min mormor.

Numsenapper



Mie Lindhardt Damgård, 17
Galten
Håndens tid 25:38

Nydning



Mowita Erika Jensen, 57
Aalborg Øst
Håndens tid 13:48

Mit liv kom for alvor til at handle om tid, da jeg i 2003 kom alvorligt til skade og blandt andet brækkede ryggen 2 steder. Tiden blev stressende, hurtig, dræbende, flygtig, uudholdelig, smertefuld og opgivende. På et tidspunkt tog jeg tiden tilbage - den skulle fyldes med gode ting, venskaber, det kreative, legende, nysgerrige, det barnlige og at alle momenter af min tid skulle stå i NYDNINGENS tegn - at værdsætte og være taknemmelig for hvert sekund af min tid. Prikkerne repræsenterer alle de mange, små og store, livsglimt af begivenheder i mit liv. ”Vingerne” til evig påmindelse om tidens flygtighed og at nyde hvert øjeblik, som var det det sidste. Jeg er frihånds-stikker og har brugt en blanding af zigzag kædesting, franske knuder, woven trellis sting, reb sting og shaped scallops sting. Min skrifttype er blød, rund og min egen.

Nytårsforsæt



Linda Stokholm, 74
Holstebro
Håndens tid 12:26

Det har været en spændende opgave og jeg har slappet af og hygget mig med det. Jeg kom ret hurtigt på mit ord (nytårsforsæt). Bogstaverne tog lidt til, inden jeg fandt dem, jeg ville bruge, jeg havde god tid! Jeg har kun lavet et nytårsforsæt og det var, at jeg ville læse 1 time om dagen (det handler om tid), der er 12 bogstaver i ordet, 12 måneder og jeg har ladet krudt skyde op igennem bogstaverne, ved at brodere franske knuder. Startede med at brodere nytårsraketter, det måtte jeg jo ikke! Jeg er godt tilfreds med resultatet. Håber at virkningen af nytår er der! Glæder mig til næste projekt **Sengelinnedets historie** Sengelinnedet er købt i genbrug! Kender ikke historien omkring det!

Nærvær



Jytte Lander Larsen, 49
Aabenraa
Håndens tid 12:48

At koncentrere sig om en god bog og efterfølgende samtale i læsegruppe. At lytte til hinanden og blive lyttet til. At være tilstede i nuet fysisk og psykisk og slå smartphonen fra imens. »

At være der for hinanden, også i svære stunder og nyde ægtefælle, børn, børne-børn og venners selskab, og rejser, mens tid er. Jeg mærkede hvad nærvær betød for mig ifm. min mands pludselige død, 1 uge før vort guldbryllup. **Sengelinnedets historie** Barnelagen brugt af mine 2 døtre.

Nærvær



Jonna Nielsen, 52
Hornslyd
Håndens tid 8:16

Nærvær betyder ganske enkelt - at være til stede nu og her. Hvad betyder nærvær for mig - at være sammen med, og bruge tid med, familie og venner. At være nærværen-de for mig selv, nu og her, er meget svært. Men en øvelse livet igennem, som tager meget TID. **Sengelinnedets historie** Ikke noget spændende her..

Nærvær



Anne Ørskov, 52
Roskilde
Håndens tid 20:57

Mit ord er Nærvær - ordet er valgt ud fra at uanset, hvor lang tid vi har, så er dét der tæller at være nærværende i øjeblikket med dem du er sammen med, og med det du laver. Da jeg skulle sætte ordet op slog det mig, at hvis man bytter om på stavelserne i Nærvær, er det Vær nær. Jeg ville gerne have lavet noget med spejling af stavelserne og fremhæve denne dobbelt-tydighed, men da jeg kun måtte brodere ordet én gang blev det i stedet at dele ordet og gøre det skarpt og ens på begge linjer. **Sengelinnedets historie** Stoffet, jeg broderede på, har været min mors gamle dynebetræk. Mellemværket der var på betrækket er lavet af min farmor, og stoffet kommer fra min fars sønderjyske familie. Det var svært at sætte saksen i betrækket - både pga. historien af tidligere generatio-ners mange håndarbejdstimer, men mest fordi det mindede mig om min barndom og min mor. Jeg talte med min mor om det og hun mindede mig om at sengetøjet var slidt/mørt, og at det var derfor, jeg havde fået det til videre kreative sysler.

nærvær



Angelika Dahl Serritzlew, 56
Risskov
Håndens tid 8:02

I mine tanker og samtaler om begrebet TID blev jeg klar over, at ’nærvær’ er det, som giver mit liv og min tid sin bedste kvalitet. Nærværet er det, som giver mine arbejds-processer værdi. I samværet med »

andre er det nærværet, som skaber rummet, nærværet som åbner samtalen og nærværet som muliggør, at vi kan have et ægte møde med hinanden. Som voksen har jeg boet i flere andre lande. I udlandet lærte jeg også, hvad nærvær er med mennesker, som må-ske er langt væk. Jeg har venner og familie, som jeg ved, at jeg vil have et nærvær med resten af mit liv. Nærværet mellem genera-tioner har altid betydet meget for mig. Og måden min mor har været nærværende for min søn, er noget jeg altid vil kunne mærke i mit hjerte. Da min søn var lille, havde jeg et lille billede hængende af Leonardos: ’The Virgin and Child with Saint Anne’. Mht. at gruppere mine bogstaver i ordet ’nærvær’ hentede jeg inspiration i denne ’figur’ med tre generationer, i ro og bevægelse, som overlapper hinanden. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned har min mor syet til min søn, da jeg ventede ham tilbage i 1999. Min mor syede det til hans vugge og hans lift. Efter en fin fødsel på Rigshospitalet, da vores søn var 4 timer gammel, lagde vi ham på det dejlige lagen i liften og tog ham med hjem til lejligheden på Østerbro. Vi brugte sengelinnedet, indtil han voksede ud af vuggen. Min mor har som ung arbejdet som syerske. Hun havde en stor virkelyst med håndarbejde. Hun var utrolig dygtig til at sy, brodere, strikke og hækle. Og hun delte ud af sin virkelyst: Hun lavede det skønneste håndarbejde til sine nære hele sit liv. Jeg fik hendes sans for æstetik, form og farve, men gik aldrig rigtigt selv gang med håndarbej-det. Før nu. Det har været skønt at prøve at brodere til ’TID’. Min mor døde i 2018, men hun har været nærværende i mine tanker, mens jeg har broderet på det sengelinned, som hun syede til min søn i 1999. Jeg er for altid taknemmelig for hendes nærvær.

nærvær



Maiane Barnkob, 62
Sønderborg
Håndens tid 24:57

Mit ord Nærvær kom til mig, som det første. Ordet er for mig; det jeg bedst kan efter min trafikulykke, ”være Nærværende”. Jeg har siden jeg fik børn, forestillet mig, hvordan jeg ville være Farmor. Dette er langt fra blevet, som jeg drømte om, nu Farmor til 6 piger. Men jeg kan noget andet og det er at være nærværende. Jeg brugte en hel måned til, at lege med formen på mine bogstaver og placering, en skøn proces, hvor tiden blev brugt til refleksion af hvor stort nærvær er for mig. Måden mit ord står på, minder mig om min tid som barn, hvor poesibogen var populær. Min livslinje er ikke snorlige, men et meget godt billede på mit liv indtil nu. Jeg over-vejede kraftigt, at lave den pænere. Men nåede til erkendelse af, at det er et godt billede på mig og mine udfordringer. Desuden er jeg nok den, der har brugt længst tid, hvilket også er mit nye Jeg. En taknemmelig bidrager, til et fantastisk projekt. Tak <3 **Sengelinnedets historie** Da jeg fik den glædelige besked, om jeg kun-ne deltage, måtte jeg på jagt efter et brugt sengelinned. Jeg gik i en genbrugsbutik og krydsede fingre for, at de havde »

noget jeg kunne bruge. Jeg følte en stor glæde over, at jeg i første genbrugsbutik fandt, hvad jeg søgte. Så jeg har ingen historie, eller kendskab til, hvem der har haft glæde af dette sengelinned. Der er broderet initialer, som jeg mener er: AB.

NÆRVÆR



Britta Vejsgaard Thybo, 62
Holstebro
Håndens tid 5:43

NÆRVÆR = VÆR NÆR. Nærvær i relationer styrker kvaliteten af samvær og følelse af forbundethed. Opmærksomt nærvær er det bedste, du kan give til andre menne-sker. Vi har brug for at blive set og at have betydning for andre. Hvis man ikke har NÆRVÆR når man er sammen, så har den TID man er sammen, ikke så meget værdi. Hvis man derimod har NÆRVÆR i den TID man er sammen med andre mennesker, så får man selv og sine omgivelser, også mere lyst til at bruge TID og evt. gentage NÆRVÆRet. Nogle gange handler det blot om den TID du har øjenkontakt, at åbne en dør og holde den for en anden, at sige tak. At være til stede. Nærvær tager udgangspunkt i det, der sker i os og mellem os. Det er uendeligt vigtigt for vo-res trivsel sammen og hver især. NÆRVÆR kommer altså ikke af sig selv, man bliver nødt til at investere TID i det. Mit ord er valgt fordi jeg synes det er vigtigt for vores TID sammen. Jeg har brugt min helt personlige skrifttype, jeg altid selv skriver f.eks. Tillykkekort med. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned er fundet på genbrug. Delt i 4 stykker, så var der 3 andre, der fik glæde af det smukke gamle sengelinned.

Nærvær



Birgit Ladefoged, 62
Fur
Håndens tid 27:08

Nærvær kræver tid. Nærvær udvikles over tid. Nærvær betyder at være i nuet. Nærvær betyder tilstedeværelse. Nærvær giver lykkefølelse gennem alle tider. Nær-vær betyder at møde virkeligheden som den er nu. **Sengelinnedets historie** Bare et godt brugt lagen gennem mange år

NÆRVÆR



Eva Nygaard Johansen, 65
Ringe
Håndens tid 15:58

STJERNESTUND var i spil. Så funderede jeg over, hvor hurtigt ting kan ændre sig, så or-det SPILTSEKUND blev overvejet. Så tænkte jeg på, at tiden kan føles at gå langsomt med ordene: MØRKNING og EVIGHED. Så valgte jeg at notere, hvad jeg havde brugt tiden på i løbet af nogle dage. Jeg markerede de aktiviteter eller perioder, hvor jeg syntes tiden var blevet brugt til noget godt og vigtigt. Fælles var: at være til stede og nærværende sammen med andre og at være fordybet. Mit ord blev NÆRVÆR. Det er en kunst jeg øver mig i, og som altid kan forfines og udvikles. Nog-le gange lykkes det ikke, men i det næste møde med andre, kan man prøve igen. Jeg tegnede ”nærværende” bogstaver og bandt dem sammen med lynlåse/brikker, men de endte med at være tæt forbundne i en oval. Første og sidste bogstav er uden udfyldning, de presser de andre bogstaver sammen i nærvær. Æ’er er broderet ens, men er ikke ens, de midterste to R og V har hver deres udtryk. Nærvær handler jo ikke om at være/blive ens. **Sengelin-nedets historie** Efter min mor havde jeg arvet hendes mosters, Petras Lykkeskov, meget smukke bomuldsbatist sengelin-ned, som jeg først regnede med at bruge til projektet. Men der var det smukkeste hulsømsmonogram PL, som desværre blev indrammet af hulsømsborter, og da borter jo ikke var tilladt i projektet, måtte det ind på hylden igen. Længst inde i skabet lå et andet sæt sengelinned med monogram, som så kom frem i lyset. Oprindeligt var det indkøbt i en genbrugsbutik i Vinderup i Vestjylland. Vi havde nogle måneder forinden fundet en karlekammerseng, som lige skulle forlænges og males almueblå, så vores yngste datter kunne bruge den. Sådan en seng fortjente et sæt gammelt sengelinned. Så derfor blev det indkøbt. Det var grovere i vævningen end Moster Petras, og jeg ved ikke, hvem der brodere-de monogrammet IS, men vores datter og hendes morfar nød altid at spise is sam-men, så det passede fint. Nu får linnedet sit 3. liv, og det har det fortjent!

NÆRVÆR



Astrid Kjær Nielsen, 67
Beder
Håndens tid 8:52

Jeg har valgt ordet NÆRVÆR. Jeg er pensionist - og dermed har jeg ikke TID til at spille TIDEN. SÅ lang TID har jeg ikke at give af. Hvad indebærer det for mig? Jo, det betyder, at jeg ønsker at trives og have et godt liv, og så er NÆRVÆR en nødven-dighed. Jeg ønsker at være forbundet med andre mennesker - så jeg kan mærke »

jeg lever. NÆRVÆR i forhold til livet, mine børnebørn, mine venner, min familie, mig selv, naturen og også mine interesser. Jeg holder meget af at mærke, at jeg er totalt NÆRVÆRENDE i nuet. Det kan fx være, hvis jeg er sammen med andre, som OGSÅ er NÆRVÆRENDE, eller hvis jeg laver noget, som optager mig totalt. Det interessante er, at i sådanne situationer er man ikke klar over, at man er totalt NÆRVÆRENDE - da TIDEN forsvinder mellem fingrene på en . Det bliver man først efterfølgende. Man kan hele tiden blive bedre til at være NÆRVÆRENDE. TIDEN kan være laaaang - tiden kan være kort - men når man er NÆRVÆRENDE forsvinder den... Og så har jeg det godt... **Sengelinnedets historie** Mit broderi er lavet på et gammelt dynebe-træk, som jeg har arvet fra min mor!

NÆRVÆR



Sanne Hye Langkjær, 67
Odense NV
Håndens tid 11:45

Det betyder meget for mig at have nærvær og glæde i mit liv. At være tilstede sammen med andre. Ordet NÆRVÆR blev ved at poppe op, da jeg skulle vælge mit ord. **Sengelinnedets historie** Jeg har købt sengelinned i genbrugsbutik.

Nærvær



Lise Clemensen, 67
Nyborg
Håndens tid 8:02

Beslutede mig for ordet nærvær, da den tid, der er nu, er vigtigst og der er mulighed for at lægge positiv energi i nuet. Under nærværet øges intensiteten og jo mere kraft nærværet har, jo større aftryk efterlades i fortiden og giver mulighed for påvirkning af fremtiden. Valgte at benytte skrifttypen Lucia Handwriting, idet den er organisk og ved at øge skyggeeffekten tydeliggøres intensiteten. Ændrede udtrykket under processen for at vise intensiteten i ordet. **Sengelinnedets historie** Købt på loppemarked

Nærvær



Birtha Schmidt, 68
Varde
Håndens tid 11:09

Jeg har valgt ordet NÆRVÆR, fordi jeg synes vi mangler nærvær i dagligdagen. Alt for meget kommunikation foregår »

via mobil o.a., dvs. uden personlig kontakt/uden at “se” hinanden. **Sengelinnedets historie** Et gammelt pudebetræk oprindelig med bort.

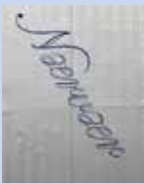
Nærvær



Susanne Weidemann, 71
Odense M
Håndens tid 12:09

Det tog noget tid inden jeg besluttede mig for nærvær. Flere ord var i spil bl.a. meningsfyldt, prioritering, liv og fordybelse. Blev dog enig med mig selv om at nærvær var det ord det skulle være og som bedst beskriver hvad jeg gerne vil med min tid. Lidt sjovt var det så at min broderi veninde også havde valgt det ord uden at vi på noget tidspunkt havde drøftet det sammen. Tror faktisk at mange bidrag bliver med netop ordet nærvær. Ift. skrifttype besluttede jeg mig for at det skulle være nemt at læse så store typer placeret på begge sider af livslinjen med tanke på at det også kan blive til ordet vær-nær og med brug af forskellige sting til at give fladen liv. Når man som jeg har passeret de 70 er der jo meget stof til rådighed og jeg ønskede ikke at ordet skulle drukne i alt det hvide. Det har været sjovt at være med og givet mange gode snakke med andre om hvad tid er for en størrelse og hvordan vi hver især opfatter ordet. Tak for endnu et godt og veltilrettelagt projekt. **Sengelinnedets historie** Vi valgte i vores lille broderigruppe bestående af fire modne kvinder, at bruge stof fra det samme sengetøj. Et af medlemmerne har en del gamle lagner, dynebe-træk og hovedpudevår liggende og det var nærliggende at anvende netop det.

NÆRVÆR



Birgit Kjær Christiansen, 71
Aabenraa
Håndens tid 9:57

For mig er nærvær kvalitetstid. Det er vigtigt gennem hele livet, og er med til at gøre os til de mennesker, vi er. Lige nu er vores tid præget af mere og mere ufred, og via medier og skærme bliver vi hele tiden konfronteret med det. Det skaber bekymringer og utryghed. Ikke mindst under de omstændigheder, er nærvær det bedste, man kan give og få. I samvær med familie og venner giver nærvær tryghed, tillid og mulighed for refleksioner over fortiden, nutiden og fremtiden. Nærvær kan også være at fordybe sig i en aktivitet, som jeg har gjort, mens jeg broderede mit bidrag til TID. Jeg har valgt kun at bruge stikkesting, da det giver ro og det passer til mit ord. Jeg har brugt sammenhængende skrift for at forstærke ordet. **Sengelinnedets historie** Jeg har fået sengelinnedet af en veninde og kender ikke dets historie. »

NÆRVÆR



Lise Hansen Dantzer, 73
Odense M
Håndens tid 15:26

NÆRVÆR - vær nær - vær i nuet, nær dine omgivelser - tanker til mig selv, ønsker til andre. Vær nær sammen med din elskede, dine børn, børnebørn og svigerbørn. Vær nær sammen med andre i familien, med venner og ved møder med andre rundt om i verden. **Sengelinnedets historie** Delt af nær ven i vores lille “brodøse-gruppe”.

NÆRVÆR



Jette Kristine Lindholm, 75
Vejle
Håndens tid 8:00

Nærvær broderet med kædesting, som jo også har noget med tid at gøre i form af uendelighedstegnet. Nærvær er vigtigt til alle tider. Bogstaver og tal er tegnet uden skabelon, da jeg synes at man godt må se at det er lavet af et menneske og ikke en robot.

Nærvær



Jonna Claudine Jelsbak Hansen, 77
Kolding
Håndens tid 6:03

Jeg valgte ordet Nærvær, fordi vores verden ser meget broget ud. Derfor er det vigtig for mig, at knytte nære bånd til andre mennesker - bl.a. venner og familie.

Nærværd



Trine Just Jørgensen, 56
Vejle
Håndens tid 13:55

Nærvær med D er en sammentrækning af nærvær og værd, fordi nærvær har værdi. Det sænker oplevelsen af tid, og får indtryk og oplevelser til at lejre sig bedre. Jeg havde overvejet at brodere en formel som fra excel: “=nærvær+tid”. Det vil den ikke kunne regne ud, og melder derfor #værdi. Men vi må ikke bruge tegn, og måske ville det blive for indforstået. »

Så i stedet dannede jeg mit eget ord. Tid er en social konstruktion og en verbal konstruktion. Og det er vores fælles aftale om tid, der danner rammen om opfattelsen. Og det er vores verbalisering, der er med til at styre vores oplevelse af tid. Hvem har ikke taget uret af i en ferie, og fået en anden oplevelse af tid (og nærvær)? Og vi kan presse og stresse os selv, bare ved en tanke, om den oplevede tid. Tid er, hvad vi gør den til og hvad vi bruger den til. Jeg har forsøgt at få teksten til at se ud som om den er under en lup. Lidt forstørret, så den er mere tydelig. **Sengelinnedets historie** Det er et umage lagen, som har haft sin tid. Det har passeret til en dobbeltseng, som jeg ikke har mere, efter jeg er blevet single.

Nærværd



Anne Kjestine Jensen, 69
Vojens
Håndens tid 4:11

Min mormor havde altid tid til nærvær. **Sengelinnedets historie** Stoffet er fra et dynebetræk fra min mormor.

Nørklerier



Bente Breddam, 67
Esbjerg V
Håndens tid 14:41

Tid/fritid. Tid til at nørkle med lige det man har allermost lyst til. **Sengelinnedets historie** Et gammelt lagen.

Nå



Simone Borup Brink, 31
Kolding
Håndens tid 11:13

Jeg har valgt ordet ‘nå’ - læses som: “Kan jeg NÅ det i dag?,” da det er meget sådan jeg anskuer tiden. Men man kan også vælge at læse ‘nå’, som: “NÅ, så nåede jeg ikke det i dag,” som kan vise et mere afslappet forhold til tid, som jeg øver mig på.

Offline



Anna Livia Laugesen, 18
Silkeborg
Håndens tid 3:20

Jeg har prøvet at overveje, hvad jeg normalt bruger min tid på, og jeg fandt ud af, at jeg synes, at jeg bruger for lang tid på internettet. Jeg vil altså gerne prøve at bruge mere tid offline, da tiden jo heller ikke kun findes online.

Olde



Conny Jørgensen, 75
Klippinge
Håndens tid 15:05

Jeg har valgt ordet “Olde”, da jeg ikke troede, jeg skulle opnå at få den titel. Men til min overraskelse blev jeg olde hele 2 gange, med 2 1/2 måned imellem. Stor glæde.

Oldebarn



Birthe Hoffmann, 80
Bramming
Håndens tid 11:10

Jeg er 80 år. Det er en rum TID - og en cirkel blev sluttet, da mit oldebarn kom til verden i 2021. Hvor blev al den TID dog af? Gode minder og kærlighed. Nu standser TIDEN, når lille Frida vil sidde hos oldemor og få læst op af yndlingsbogen. Mine bogstaver er lavet på frihånd med akvarelfarve og stor pensel. **Sengelinnedets historie** Mit linned er hjemmesyet af min bedstemor, måske en melsæk fra mine bedsteforældres købmandsbutik.

Oldemor



Bente Thrane, 77
Vejen
Håndens tid 12:54

Oldemor bliver man, hvis man lever længe.

Omdrejningspunkt

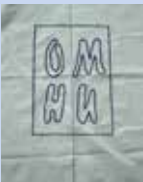


Karin Vincentia Pedersen, 64
Sdr. Omme
Håndens tid 18:20

Jeg tænkte meget over ord, der handlede om tid efter intro på Trapholt. En aften, hvor jeg lige var gået i seng, tænkte jeg: Jeg kunne jo lige reflektere over tid og ord igen, inden jeg lagde mig til at sove. Jeg faldt ikke i en dyb søvn den nat. Med jævne mellemrum var jeg halvt vågen med en indre film kørende i mit hoved af ord der fløj rundt. Næste morgen da jeg blev helt vågen, vidste jeg at mit ord var omdrejningspunkt. »

Sengelinnedets historie Sengelinned fundet i genbrug, et stykke der aldrig blev syet færdig.

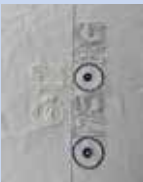
OMHU



Else Bak, 74
Gørding
Håndens tid 4:45

Det har altid været væsentligt at gøre tingene ordentligt. Det har ikke altid været muligt, da tiden ikke var til det. Nu har jeg tid og muligheder for at lave mine projekter med OMHU. Ordet kan jeg godt lide, måske ikke så brugt mere, men fortsat aktivt for mig. Det er “rundt, favnende og varmt”

Omsorg



Lisbet Lichtenstein Holmsted, 61
København
Håndens tid 6:12

omsorg, nærvær, tilstedeværelse, selv forglemmelse, krævende, tid, spor, tilknytning, fordybelse, koncentration, energi, energi tab, selvforkælelse, tryghed, forståelse,kærlighed **Sengelinnedets historie** mit lagen 30 år i sommerhus har støttet mange rygge unge gamle spæde trætte glade søvnløse kede fjølede sovende grinende omsorgsfulde elskende

OMSORG



Bibi Ravn, 61
Varde
Håndens tid 21:12

Ordet har jeg valgt, da mange i vores land har så travlt, at der ikke er TID TIL OMSORG. Dette gælder både i daginstitutioner, skoler og i hjemmet hvor vi er presset af tid, også fordi mobiler og andre apparater stjæler vores opmærksomhed fra børn og unge og hinanden. Tillige har vi ikke ret meget tid til omsorg for ældre og svage, som der stadig bliver flere af. Især fordi vi lever længere og der gøres alt for at holde os i live - uanset! Gad vide hvor meget tid der er til omsorg, hvis jeg og mine jævnaldrende engang måske ikke kan klare os selv. **Sengelinnedets historie** Bagsiden af et pudevår som jeg har fået af en veninde, der har ryddet op hos hendes gamle mor.



Omsorg



Kirsten Blegager, 66 Fur Håndens tid 3:30

Hvad ønsker jeg, at bruge min tid på?
Hvad har været kernen i mine valg gennem tiden?
Hvad har jeg brugt mest tid på at generere gennem mit liv?
Jeg har i mit privatliv med familie, venner, bekendte, perifere eller ukendte folk søgt og fundet mit livs formål at give omsorg til mine med-mennesker.
I mit arbejdsliv på højskole, efterskole og friskole har omsorg ligeledes været omdrejningspunktet.
Efter et langt arbejdsliv, hvor omsorg har været en stor del af driften, har jeg derfor stadig et udtalt ønske om at være noget for nogen og bruger derfor min tid på frivilligt arbejde i bestyrelser og andre sammenhænge, hvor jeg kan udrette et godt arbejde, som kommer andre til gavn.
Mit lille, og foreløbig eneste barnebarn, er en stor del af min hverdag som privilegeret 3. primære person i hendes liv; ligesom mine egne børn vedvarende skal mærke deres mors ubetingede kærlighed og omsorg.
Sengelinnedets historie
Har til formålet fået et stykke sengelinned af min venlige nabo

Opdag



Sandra Holmer Andersen, 40 Børkop Håndens tid 13:48

Opdag TID.
Opdag, at opdage, opdagelse.
Opdag hvordan tiden er med til at udvikle et menneske.
Opdage hvad tiden har bragt.
Hvad tiden gør ved en krop, gør for forståelsen af et liv, af valg, af forudsætnin-ger og muligheder.
Opdage hvad tiden kan gøre for mig.
Måske opdager jeg TID læger alle sår, store som små?
Måske opdager jeg forståelse for mit liv?
For tiden er jeg meget optaget af at opdage.
Så processen i at finde et ord der for mig indkapsler mine tanker og overvejelser om hvad TID er for mig, var en opdagelse.
Jeg opda-gede ordet opdag.
Det blev klart for mig at det beskriver den TID jeg gennemgår for tiden.
Derfor ordet Opdag.
Opdag dig selv, dit liv, din passion, din tid.
Gennem forskellige skitser med div. skriveredskaber, fandt jeg et minimalistisk og grafisk rent udtryk.
Et udtryk med mulighed for at gå på opdagelse og opdage hvad ordet er.
Det er broderet med store satinsting så det står tydeligt og skarpt frem.
I kontrast hertil er tiden broderet med en tynd typografi.
Sengelinnedets historie
Sengelinnedet jeg har brugt er bagsiden af et gammelt pudevår.
Pudevåret er købt i en genbrugs-butik og havde et rigtig fint og sirligt hvidt monogram på forsiden.
Desværre var det for småt til at kunne bruges til selve projek-tet, og derfor blev bagsiden valgt.

OPLEV



Kirsten Nonnemann, 79 Odense Håndens tid 10:24

Siden jeg gik på pension, har jeg brugt min tid på oplevelser.
Tid til kultur som teater, opera, koncerter, foredrag og fællessang.
Tid til at være frivillig på et museum og tid til frivillig lektiehjælp.
Tid til museumsbe-søg, lige nu har jeg årskort til 4 forskellige.
Tid til 3 læsekredse, dvs. læse 3 bøger om måneden.
Tid til at designe og strikke trøjer til min familie og mig selv.
Tid til vandretu-re og ferier i Danmark med ægtefælle og venner.
Tid til børn og børnebørn og tid til korte højskoleophold.
Tid til samvær og ak-tiviteter med venner og tidligere kolleger.
Efter at jeg hurtigt havde valgt mit ord, begyndte min proces med at overveje bog-stavtypen.
Jeg er matematiker, og derfor blev mine bogstaver store, tredimensio-nelle og med rette linjer.
Enkle og uden dekorationer.
Ligeledes blev mine tal for tidsforbruget store.
Sengelinnedets histo-rie
Mit sengelinned er en del af et lagen, som blev kasseret på grund af størrelse og farve.
På et tidspunkt brugte vi ikke hvidt sengetøj, og sengene blev større.

Oplevelser



Maja Østergaard Ziener, 27 København Ø Håndens tid 4:26

Vi lever i en stresset tid, hvor vi ofte kan glemme at nyde de gode stunder.
Jeg har valgt ordet oplevelser, da jeg nyder at op-levet ting - selv de små ting.
Det er vigtigt at værdsætte de oplevelser, vi har.
Det er godt at tænke over, at oplevelser behøver ikke være noget, der koster penge.
Og det må gerne være små oplevelser, der gør én glad i hverdagen.
Sengelinnedets historie
Det er et gammelt sengelinned.

Oplevelser



Gitte Haarlev Schmidt, 56 Kjellerup Håndens tid 3:23

Tid for mig (som for alle) er en lang række af oplevelser.
Livet er oplevelser.
Gode (op)levelser og dårlige.
Det går op og ned og op igen osv.
Derfor er ordet skrevet som en bølge.

Opsluges



Kate Frances Samuelsen, 49 København N Håndens tid 24:18

Jeg havde mange overvejelser, om min tid skulle defineres som min egen tid, min tid i verden, min tid med min mand, med mine børn eller ordet tid generelt.
Jeg besluttede at finde ordet ud fra min tid i nuet pt.
Jeg elsker at være kreativ med strik, syning, broderi samt den måde, jeg klæder mig på.
Det er ting, jeg bruger tid på og bliver opslugt af.
Jeg kommer i flow og glemmer alt omkring mig.
Meget af min tid bruges også med pligter og arbejde, som opsluger tid.
Det ville jeg også indfange med mit ord.
Jeg besluttede tidligt i processen at skrive selv - inspireret af bogstaver og på nettet.
Mit ord består af forskellige stingtyper for at udtrykke min kreativitet igennem dette, så alle bogstaver er forskellige stingtyper.
Jeg øvede mig ikke inden men gik bare i gang, hvilket siger noget om mig som menneske - fejl må gerne komme under-vejs og forstyrre eller inspirere.
Jeg valgte, at mit U skulle gå ud ad billedet, for at vise at tiden opsluges.
Jeg er meget tilfreds med resultatet.
Sengelinnedets historie
Jeg ville ønske, at jeg kendte historien, da mit sengelinned tydeligt er gammelt og slidt med broderede initialer på.
Jeg købte sengelinnedet i en genbrugsbutik i Jægerspris, hvor jeg har sommerhus og gav 2 andre veninder, som også er med i TID, et stykke hver.

Opslugt



Mette Sørensen, 68 Vejle Håndens tid 11:11

Mine tanker om tid, gik i retning af, hvornår tiden er bedst.
Det er den for mig, når jeg forglemmer mig selv og tiden forsvinder i et spændende projekt eller sammen med gode venner.
Jeg overvejede ord som nærvær, væren eller forsvinde, men kom hurtigt frem til, at det skulle være OPSLUGT.
Tiden går godt og giver mig stor glæde, når jeg er OPSLUGT af noget – derfor dette valg af ord.
Jeg fandt en skrifttype, jeg kunne lide i Word.
Jeg skrev den ind i Photoshop, hvor jeg manipule-re bogstaverne enkeltvis, hvorefter de blev placeret på stoffet.
Jeg tænkte, at stingene i det enkelte bogstav, skulle fylde det mere og mere ud, for også at symbolisere det at være OPSLUGT og gå mere og mere ind i et projekt.
Sengelinnedets historie
Jeg har broderet på et gammelt dynebetræk fra min mands mormor, som jeg også var ret tæt knyttet til.
Hun blev 95 år og døde før år 2000.
Dynebetrækket bærer hendes initialer VBS for Valborg Bruun Simonsen.
Det må være omkring 100 år gammelt.
Det er en stor glæde, at dele af hendes linned og broderi får nyt liv.

Opslugt



Lis Gregersen, 71 Skanderborg Håndens tid 4:15

Jeg bliver opslugt, når jeg læser, tegner, arbejder i haven, broderer, strikker og er sammen med andre mennesker.
Tiden kan føles uendelig, og den kan være begræn-set.
Til sidst indhentes vi alle af tiden, den opsluger os, vi er et led i historiens gang.
Sengelinnedets historie
Stykket er en del af et dynebetræk, som min mor klippede op til babydynebetræk i 1976, da jeg skulle have mit første barn.
Jeg vil tro, at stoffet er fra omkring 1965.

Optimist



Ingrid Merete Pedersen, 71 Skanderborg Håndens tid 7:57

Jeg er tidsoptimist.
Jeg tror altid, jeg kan nå mere end jeg kan.
Lidt stressende.
Jeg er ret uperfekt og bekymrer mig ikke meget om, hvorvidt resultatet er perfekt eller ej.
Derfor er mine sting meget uens og bogstaverne "lidt tilfældige".
Der er pillet op og repareret undervejs.

ORD



Dorte Ravn Østergaard, 63 Vejen Håndens tid 2:50

Jeg gjorde som der står i materialet – skrev ned hvad syv dage var fyldt med.
Næsten alt hvad der sker i mit liv, handler om ORD.
Jeg synger, siger, skriver, forkla-rer, oversætter, lærer, uploader, tænker, sammensætter, anbringer, staver, retter, formidler, opsætter, læser, korrekturlæser, downloader, spiller, hører, ORD.
Da jeg slet ikke er ferm med nål og tråd var det perfekt med et kort ORD.
Mine forbog-staver er ØRD, og vil på alle andre sprog være ORD.
Undervejs i processen kom det til at præge resultatet.
Ø/O har jeg giftet mig til – det har ét look.
R er fra min mor og har et andet look.
D for mit fornavn er sat sammen af de to looks = jeg er en skøn blanding af både arvemateriale, det jeg har fået med fra mine forældre, og det jeg har fået med gennem livet.
Altså er jeg også selv et resultat af TID.
Sengelinnedets historie
Min arbejdsplads, et aktivitetshus for +60-årige i Vejen Kommune, havde for-skelligt stof liggende.
Jeg valgte et stykke af et dynebetræk.
Der var også »

et monogram på betrækket, det var des-værre på et smalt stykke ovenover en bort, så det kunne jeg ikke få med.

Ormehul



Anna Bøtter Knudsen, 44 København S Håndens tid 7:29

I hverdagen føles tiden som en konstant, der bare går og går.
Altid i den samme takt.
Vi udvikles, modnes og nedbrydes af tidens evige tikken.
Men den teoretiske fysik og Einsteins generelle relativitetsteori fortæller os, at tid og rum er tæt forbundne og at rumtiden ikke er konstant, men kan bøjes.
Det er spændende og svært at be-gribe.
Et ormehul er en fascinerende teori, hvor man gennem hypotetiske tunneler i rumtiden kan rejse mellem forskellige tids-punkter.
Teorien kræver tilstedeværelsen af stof med negativ energi - et stof, hvis ek-sistens (endnu) ikke er bevist.
Ormehuller kan også være små prikker og huller i gam-le træmøbler, der i nogle sammenhænge betragtes som en del af en smuk patina, men samtidig også er tegn på tidens nedbrydende karakter.
Mit broderi består af små prikker, der skaber ordet “Ormehul” i det negative rum, hvor prikkerne ikke er.
Sengelinnedets historie
Stoffet stammer fra et lagen til en babyseng, som både jeg selv og mine to børn har sovet på.

ORØ



Hanne Bay, 64 Orø Håndens tid 4:53

Jeg har valgt at skrive ordØ, fordi denne ø er det bedste og skønneste sted i Danmark.
Siden jeg flyttede hertil, er min tid blevet fyldt med kærlighed og mening med livet.
Jeg vil bruge resten af min leve TID her.
Sengelinnedets historie
Da mit første projekt gik i vasken, fik jeg et dyne-betræk af en skøn væve-veniinde.

OSTEKLOKKE



Ann Hedahl Madsen, 47 Middelfart Håndens tid 9:17

OSTEKLOKKE:
Situation hvor man er uden kontakt eller føling med omverdenen.
Sådan er det, at være på højskole.
Når man tager derfra efter en uge, føler man, at ti-den på én gang er gået stærkt og har stået stille.
Man er rykket ind i et lille, forceret fællesskab for en stund og bliver fyldt op med oplevelser, indsigter, venskaber og god energi.
Man er i sin egen lille boble.
En lukket verden, hvor man kan være i flow og koncentrere sig om ét bestemt felt »

uden forstyrrelser, uden fornemmelse for TID.
Mange mennesker har brugt TID på højskole og tiden har udviklet højskolen, men grundtanken om, at den skal være borgerskole for livet holder stadig.
I min familie er vi højskolemennesker.
Min bed-stemor gik jævnligt på højskole i 1930'erne og helt indtil hun var 90.
Derigennem fik hun mange venner.
Jeg har selv været på højskole flere gange.
Jeg har mødt min mand på en højskole.
Og til sommer gør vi det igen.
Jeg glæder mig til at komme ind i osteklokken igen.
Sengelinnedets historie
Sengelinnedet er købt i en genbrugsbutik i Ringkøbing.
Det havde tilfældigvis mine initialer på, men det indgår ikke i broderiet, for jeg blev så vild med projektet, at jeg vil lave et broderi til mig selv også, og der skal stykket med mine initialer bruges.

Otium



Aase Gunvør Jepsen, 82 Fredericia Håndens tid 6:30

Sengelinnedets historie
Ældre lagen, men næsten ikke brugt

Overgange



Kvinde, 57 Håndens tid 7:11

Jeg har valgt at skrive ordet Overgange med forskellige skrifttyper og størrelser, så der er overgange fra bogstav til bogstav.
Jeg har ligeledes valgt at et bogstav “G” ligger ned, så det ligesom danner en bro mellem ordets to dele.
Jeg har valgt ordet Overgange, da jeg er meget optaget af livets overgange.
Det er i overgangen fra noget til noget andet, at man mærker sig selv og livet.
Mine vigtigste overgange er:
Før var jeg min mors datter.
Nu er jeg min datters mor.
Før var jeg først og fremmest dansk.
Nu er jeg først og fremmest jødisk.
Dette er overgange i mit liv - fra det selv-følgelige til det livsvigtige!
Sengelinnedets historie
Det er et gammelt sengelinned, som har tilhørt min svigersøns mormor.

Overgange



Bodil Lystlund Laursen, 67
Billund
Håndens tid 11:15

Igennem et helt liv er vi igennem mange overgange: fra barn til teenager til voksen etc. Lige nu er jeg i overgangen fra ar-bejdsliv til pensionist og bedsteforælder. **Sengelinnetets historie** Helt almindeligt hvidt lagen.

Overskud



Inge Abildtrup, 70
Trekroner, Roskilde
Håndens tid 12:53

Jeg har valgt ordet ”overskud”, da tid for mig kan betyde, at man har overskud eller får overskud til mange gøremål, aktiviteter og oplevelser. At blive pensionist betød også for mig at få tid til at vælge frit mellem alle mulige opgaver, samvær, op-levelser med min mand og gamle venner, være sammen med børn og børnebørn eller tage mig af min gamle mor, der blev 99 og først døde for et par år siden. **Sengelinnetets historie** Jeg fandt et lagen, som mindst er 30 år gammelt - en af mine sønner havde det med på sin efterskole i 1997 - og der var det ikke nyt. Jeg valgte et lagen med hul i for at prøve at bidrage med den japanske lapning. Jeg har mange tekstiler i gemmerne - har altid syet meget og synes det er sjovt at få noget ud af re-ster. Min mor var håndarbejdslærerinde på Ribe Statsseminarium, så jeg har lært at brodere som barn. Jeg har deuden arvet en masse gamle håndarbejder fra hende - hun har altid interesseret sig for faget og altid haft noget i hænderne.

Overtænke



Anna Guttormsdóttir Sejersted Bødtker, 26
Rødding
Håndens tid 13:54

Jeg har valgt at brodere ordet ”overtænke”. Det er simpelthen fordi, jeg har brugt meget tid, og bruger stadig en del tid, på at overtænke tingene i livet. Det er noget jeg hader og elsker på samme tid. I nogle situationer gir det mig meget i forhold til at kunne planlægge godt, sætte mig ind i andres situation og få en masse gjort, fordi jeg har tænkt godt igennem det. Samtidig kan det holde mig vågen, gøre at jeg får meget lidt gjort, og holde mig fra at gøre som jeg egentlig vil, fordi jeg tænker at andre vil tænke det er mær-keligt. At overtænke er en følelse der fylder meget, den bliver ved og kan sjældent stoppes. Det føles tit som at tankerne spin-der på højt tempo inde i hovedet. Blandt andet derfor har jeg valgt at brodere cirkler, eller en form for »

ekko omkring nogle af bogstaverne i broderiet. Cirklerne og firkanterne er også tænkt til at symbolisere bølgerne i vand, en form for ringvirkning, fordi jeg føler over-tænkning gir ringvirkninger i mit liv, men også drives af ringvirkninger. **Sengelinne-dets historie** Sengelinnet fra genbrug.

PARADOKS



Christine Heyn Petersen, 44
Holstebro
Håndens tid 9:20

Stiller vi os tilfredse med tiden, vi er i? Min søn skal konfirmeres. Vi glæder os. Vi ser frem til konfirmationen. Jeg laver en journal til ham over de rejser vi har været på. Kigger på billeder fra de sidste 14 år. Hvad skete der for tiden, der fløj afsted med et hastigt vingesus. Han var en lille nullermand og nu en flot ung mand. Går tiden ikke ofte for langsomt eller for stærkt. Er der ikke ofte for lang tid til eller ’det er alt for længe siden’. Jeg glæder mig til, el-ler længes efter. Det er et dagligt paradoks. Han træder ind i de voksnes rækker om én uge og i talen mindes vi hans barndom. Paradoksalt. **Sengelinnetets historie** Min fars kones mors linned.

PASSION



Marianne Lis Pedersen, 57
Christiansfeld
Håndens tid 10:09

Har valgt ordet PASSION efter flere over-vejelser, da det dækker bredt for hvad jeg bruger meget TID på. Det første ord, der dukkede op for øjnene af mig i blinkende lyse bogstaver var ULD. Jeg bruger meget tid på at bearbejde råuld til at spinde garn af, strikke af og plantefarve garn. Da jeg i min livstid har haft mange passioner, som en perlerække på snor, valgte jeg PASSION for dække andre passioner ind, som perler, tegne, male, bodere, hække og meget andet. PASSION fylder hele min livslinje ud. Bogstaverne har jeg tegnet ud fra runde perler/cirkler på snor og valgt at give PA lidt mere kant på, så det passer med udtalen af ordet. De to SS'er symboliserer min motor, der roterer og er mit omdrejningspunkt og er et harmonisk symbol, da det giver mig ro og glæde at skabe noget med hænderne ud fra mine PASSIONER. **Sengelinnetets historie** Kender ikke historien om hovedpudebe-trækket, som jeg har brugt. Det havde fine blonder med blomster på. Fik det forærende af en, der var med på en intro til TID, en aften på Tørning Mølle.

Patina



Lærke Kjædegaard, 48
Måløv
Håndens tid 17:43

Som guldsmed, forsøger jeg som oftest at fremelske skønheden ved forfald, det lidt skæve, brugte, kasserede, og dét med spor af tid. Jeg har en forkærlighed for det, der fortæller en historie og af ordene bevægel-se, udvikling og eksistens, kom mit ord ’Pa-tina’. Tidens trend har desværre en tendens til at stoppe tiden og udslette netop dét. At ældes med ynde kan hurtigt blive en saga blot. Med den lidt misforståede perfektio-nistiske trend, sletter man også en masse unik skønhed, viden og historiefortælling som alene opstår ved hjælp af tiden, der stille og uforstyrret får lov at gå. Jeg ønsker at fejre skønheden, ved at tiden får lov til at sætte sine spor, skrammer der vidner om et liv levet. Min typografi opstod gennem leg med kul. Omridset efter borttørret overskydende kulstøv understregede mit ord rigtig fint og stærkt, og gjorde nu bare ordet stærkere i sin kreative og visuelle forstand. Schattér-sting var helt perfekt til netop at understrege denne patina-effekt. **Sengelinnetets historie** At vi kunne bro-dere på brugt sengelinnet var helt perfekt til at understrege mit ord ’Patina’. Linnedet var meget tyndslidt og viste tydelige brugs-spor, hvilket bare var sjovt og jeg måtte un-dersøge meget nøje for at finde et stykke, der ikke var for tyndslidt til formålet.

PATINA



Birgitte Faurhøj Olsen, 60
Gentofte
Håndens tid 2:47

Patina opstår med tiden. Som konservator arbejder jeg med restaurering af gamle gen-stande, hvor tidens tand/patina både kan være et nedbrydningsfænomen men også en vigtig og værdigfuld del af genstandens historie. Patina er også noget, jeg ser på min krop nu, hvor jeg er fyldt 60 år - rynker, gråt hår, pigmentforandringer. Igen er der både tale om et nedbrydningsfænomen men det er også en del af mig og min histo-rie. Jeg har valgt at brodere med korssting, da jeg har et pudebetræk med mit navn i blå korssting. Jeg er først begyndt at bro-dere inden for det sidste år, derfor er resul-tatet, hvad jeg vil kalde lidt ubehjælsomt. Men jeg er glad for at have prøvet selv at lave mit eget mønster. Indtil videre har jeg nemlig kun broderet færdige broderi-kits. **Sengelinnetets historie** Jeg har valgt et andet pudebetræk fra min farmor. Det har fulgt mig helt fra min ungdom.

Patina



Karen Thøgersen, 61
Risskov
Håndens tid 2:23

Patina, tiden sætter sine spor. Jeg ender op med et ansigt der viser min barndom, med leg og somre ved Vesterhavet. Ungdom-men med frustration og spekulationer over hvor mit ståsted er. Voksenlivet med uddannelse, familie etablering, børnegråd, smil på læben og 11 år i udlandet. Spejlet siger nu 61 år, med en smuk patina. Stingene er valgt efter at intet i livet går efter en lige snor, og hver tid har en gren der vokser frem. **Sengelinnetets historie** Valgte et stykke fra min mormor.

Pause



Galit Malkiel Nielsen, 28
Vejle
Håndens tid 14:33

Det er i pausen magien sker. Efter træning, er det i pausen musklerne opbygges. Efter intense møder på arbejde, er det i pausen, ideerne sprudler. I pressede perioder, er det i pausen, vi kan mærke, hvordan vi egentlig har det. Pauser er ikke en luksus, vi kan give os selv, når der er tid - pauserne er forudsætningen for det hele.

Pause



Laila Lund-Hansen, 65
Svendborg
Håndens tid 15:10

Mit ord er ”Pause”. Jeg har valgt Pause, fordi jeg tit føler at tiden ”flyver” afsted, og nogen gange kan det være svært at følge med. For mig er det vigtigt at stoppe op og holde en ”Pause” ind imellem, at mærke efter hvor jeg er lige nu, og hvor er jeg på vej hen, og hvad der er vigtigt for mig. **Sengelinnetets historie** Jeg har broderet på et gammelt pudevår, som min mor har haft i mange år, og hun havde lavet et mellemværk på. Min mor er død nu, så det er dejligt at det kan få liv på en ny måde.

Pause



Sonja Korsgaard Langholm, 70
Vejen
Håndens tid 4:12

Vi har så travlt med alt muligt, derfor er det vigtigt, at vi holder pauser, så man hører og ser hinanden. Ser hvad der sker rundt omkring os. **Sengelinnetets historie** Har fået foræret stoffet.

Pausen



Linda Andersen, 53
Skjern
Håndens tid 21:05

I en ofte travl hverdag, hvor TID kan være en mangelvare, kan pauser være tiltræng-te og give fornyet energi. PAUSEN kan vare et øjeblik, en kort periode eller være noget længerevarende. Heldigvis byder en travl hverdag også på pauser - både dem, der bare kommer til en, og dem man tager et bevidst valg om at lægge ind. Alle de små sting rundt om bogstaverne repræsenterer hver en pause - et knus, et smil, en tiltrængt kop kaffe i forårssolen, en fortrolig snak med en god veninde, en cykeltur, et koldt glas hvidvin på terrassen med gode naboer, en powernap eller måske bare behovet for at sidde og glo ud i luften... **Sengelinnetets historie** Købt på genbrug.

PAUSER



Bente Hye Nielsen, 72
Odense C
Håndens tid 7:17

Der var lange overvejelser, da jeg skulle finde dét ord, som jeg ville brodere til TID. I et interview med Poul Nyrup i radioen fortalte han bl. a. om HeadSpace, - den organisation han har skabt med baggrund i datterens selvmord, forældrenes afmagt og de unges sårbarhed. Han fortalte, at de frivillige havde pligt til at skabe pauser, så den unge selv kunne formulere sin problematik uden voksen-indblanding. En frivillig havde f. eks. været ude for at skulle holde en pause i samtalen på 8 minutter, inden den unge var klar til at sige noget. Lige hér vidste jeg, at det ord, jeg ville vælge, er PAUSER. Pausen er vigtig, og det kræver mod at holde den. Hverdagens små pauser er vigtige, fordi der sker en genopladning af den mentale energi. Det er et midlertidigt ophold i/en afslutning af en igangværende aktivitet, så pausen findes i tid. I pauserne opbygges potentialer, den bevidste »

analyse/tænkning bliver bedre .. Pauser betyder livskvalitet i den måde, man bruger sin tid. **Sengelinnetets historie** Stoffet er købt i en genbrugsbutik.

Penge



Frida Kjelsmark, 20
Horsens
Håndens tid 2:47

’Jeg elsker dansk rapmusik og bedst som Lamin citerer i sangen “The Wave” i om-kvædet: “Ting ta’r tid (Yay), og tid er penge. Men tiden står aldrig stille, så det gør vi ikk’ selv”. Sangen minder mig om mit sabbatår, hvor jeg arbejdede. Jeg associerede tiden med penge, sidste år. Når jeg var på arbej-de, ønskede jeg at have tid til andet, og når jeg havde fri ville jeg tjene penge. Ordet “penge” er skrevet i en graffiti font. Jeg har skrevet det i den kontrastfyldte font, for at afskille den status penge kan have. Alle mine venner brugte ligeså meget tid på at tjene penge, så vi til sidst glemte tiden. Det broderede ord, penge, skal minde mig om at huske tiden, og ikke forbinde tiden med at tjene penge. **Sengelinnetets historie** Sengelinnet fra genbrug.

Penge



Sidse Marie Højgaard Andersen, 23
Silkeborg
Håndens tid 4:32

Har valgt ordet penge, da tid for mig = pen-ge. I denne tid er jeg ”fattig” studerende, så når jeg har tid bliver den ofte brugt på enten at tjene lidt ekstra eller bruge dem for at kunne ses med venner eller familie :-) **Sengelinnetets historie** Købt i genbrug!

Pension



Susanne Hedegaard Petersen, 67
Rødding
Håndens tid 10:14

1.maj 2024 er min første dag som folke-pensionist og det fejrer jeg med at køre til Trapholt og aflevere mit bidrag til udstil-lingen. Jeg glæder mig til at få mere tid til mine interesser og familie. En af interesser-ne er bl.a. lokalhistorie, så jeg går på opda-gelse i fortiden og i min slægtshistorie. Jeg har valgt skråskrift, da min årgang er en af de sidste, der lærte skråskrift i skolen. Jeg oplever, at mange unge i dag ikke kan læse skråskrift. Min egen skråskrift er heller ikke blevet pænere med tiden - gigten er begyndt at plage. Men nu skal jeg nyde tiden på pension i fulde drag! **Sengelinne-dets historie** Jeg havde ikke noget hvidt sengelinnet, så jeg måtte en tur i genbrug og fandt et gammelt pudevår.

PISKE



Mette Bech Frandsen, 52
Dalby
Håndens tid 3:56

Er ofte nødt til at PISKE rundt fra det ene til det andet for at nå alt det jeg får sagt ja til og gerne vil, og alligevel er der ikke altid TID nok. **Sengelinnedets historie** Jeg fik det af min veninde, så vi har broderet fra samme sengelinned.

Planeter



Emilie Kühlmann Jensen, 17
Skallebølle
Håndens tid 4:01

Jeg tænkte på jorden, men det kunne jeg ikke skrive pænt. Så tænkte jeg på lysår, men så blev lysår til planeter. **Sengelinnedets historie** Det har desværre ingen historie...

Planlægning



Hanne Kolding, 58
Aarhus
Håndens tid 6:35

Det første ord, der dukkede op, var frihed. Efter nogle måneder uden arbejde forbandt jeg tid med frihed, langsommelighed og nydelse. En tidligere kollega spurgte hvilket ord det ville have være et år tidligere - det var arbejde, stress og organisering. Men uanset om jeg har travlt eller ej, er tid meget ofte forbundet med planlægning - med venner, familie, åbningstider, transport og den er ofte også en del af de aktiviteter, hvor tiden ellers gerne må stå stille eller forsvinde. Opdelingen af ordet blev til af nød, fordi det ikke kunne være der i sin fulde længde i 6 cm højde, men kompositionen endte med at blive ret symbolsk for planlægning, hvor ting skal passe sammen og kan blive presset til sidst. Skrifttypen er en maskinskrift - symbolsk for planlægning, lister og systemer. Tiden er broderet med en digital font - ting skal nås, deadlines, tiden går... **Sengelinnedets historie** Mit linned er fra en genbrugsbutik.

PLANløs



Christa Kulawig Erichsen, 57
Haderslev
Håndens tid 20:26

PLANløsTid. Hver dag, hver uge, hver måned. Al TID. En lang PLANlægning. På jobbet. Hjemme. Med flere punkter, »

end TIDEN rækker til. En dag gik noget løs inde i mig. Jeg blev nødt til at se mig omkring. Se mig tilbage. Se fremad. Kigge efter nye måder at leve på. Som barn levede jeg næsten løs for planer. SpiseTID og soveTID. Vi blevet sluppet løs ud i naturen og ind i legene. Jeg fandt mit bedste sted, liggende i græsset under piletræerne med blikket op langs græsstråene og ind i det blå. Der søgte jeg hen. Derfra har jeg rejst mig igen. PLANløsheden er nu min TIDslomme, mit hvilested, som jeg genopstår fra igen og igen! Og PLANerne den grundvold, som det løse kan hvile på. **Sengelinnedets historie** Hos min mormor og morfar i Kelstrup fandt jeg ro og indre kræfter, da livet fyldtes med skolens og pligternes fastlåste PLANer. Mormor var fantastisk til håndarbejde. Fik lov at lære og afprøve alt muligt. Altid med plads til at gøre det på min egen måde. Jeg har broderet på mormors hjemmesyede hovedpudebetræk, der nok er syet engang i 60´erne eller 70´erne af billigt stof. Ingen fine initialer, for de var ikke rige, men de VAR DER, mormor og morfar. Først arvede min onkel og tante det, og så fik jeg det, da jeg manglede hvide hovedpudebetræk. Og NU har jeg broderet. På min helt egen måde. Jeg ved at Mormor smiler deroppe et sted!

Potentiale



Iben Holfort Voxen, 43
Farum
Håndens tid 4:25

Tid er både lineært og cyklisk; nærmest som en helix. Tiden giver os erfaring gennem det lineære; det cykliske giver potentiale - en iboende, endnu ikke realiseret mulighed for at udnytte gårsdagens erfaring påny. **Sengelinnedets historie** Sengetøjet har været en gave for mange år siden, men får nu nyt liv gennem dette bidrag.

Pres



Hanne Østergaard, 59
Aalborg SØ
Håndens tid 19:13

Jeg har i meget af mit voksenliv været presset på tid, fordi jeg på mit job og i min familie altid har følt, at jeg skulle yde noget mere. Jeg har sat for høje krav til mig selv. Det er ikke omverdenen, der har gjort det. Så derfor har jeg altid følt mig presset på tid (deraf mit ord). Det fylder stadigvæk hos mig, men jeg er dog blevet langt bedre til at prioritere noget ”mig tid”. **Sengelinnedets historie** Sengelinned, som min mor havde syet mellemværk til, da hun skulle giftes.

Pres



Anne Albinus, 75
Rødekrø
Håndens tid 3:03

TID giver mig associationer om PRES, og derfor valgte jeg det ord. Har undervist i 27 år med mange timer og korte frikvarterer. Normalt tager jeg mig god tid til at brodere, da bevægelsen afhjælper mit lymfødem i arm og bryst efter brystkræftoperation. Men tidspres her gjorde mit broderi sjusket, ligesom tidspres giver stress og dårligt resultat. Men jeg kom i flow og nød den første 1 1/2 time i dyb koncentration uden tanker om noget. Mit broderi blev færdigt, den dag jeg blev 75. **Sengelinnedets historie** Kender ikke sengelinneds oprindelse desværre, men det er godt brugt. Fik det af en god ven.

PRIORITERer



Karen Margrethe Rasmussen, 70
Kolding
Håndens tid 6:43

Efter Kick-off på projekt TID og læsning af Vejledning TID, dukker ord op.

- Bedsteforældre: Første barnebarn vil blive født slut juni 2024. Nu vil vores tid blive prioriteret anderledes!
- Kreativitet: Meget af min tid/mine tanker kredser om håndens arbejde. Nyder pensionisttilværelsen hvor jeg bestemmer over min egen tid, hvad den skal bruges til - Hvad jeg vil prioritere! Der var ORDET - PRIORITER-er! Mange muligheder at bruge tiden på.

FOR -
Hvordan prioriterer jeg?
Hvornår prioriterer jeg?
Hvad prioriterer jeg?

Ordet er broderet/formet omkring Livslinjen som et spørgsmålstegn. Bogstaverne er broderet med Pile (vil jeg gå den vej?) eller som Visere (fra uret) Bogstavet O blev til et ur. Ordet er broderet både som Bydeform - PRIORITER og som Nutid - PRIORITER er Prikken i spørgsmålstegnet er broderet som ordet

ER:
Jeg ER
Jeg ER her og nu i min prioritet!

Sengelinnedets historie Jeg fandt ikke noget gammelt hvidt sengelinned. I genbrug købte jeg et hvidt lagen.

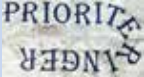
Prioritering



Sara Bøge Horsholt, 33
Holstebro
Håndens tid 8:52

Vi har alle den samme mængde tid til rådighed. Jeg møder mange, som er stressede. Ind imellem møder jeg også nogle, som synes tiden er lang. Jeg har truffet et aktivt valg om, at jeg ikke vil bruge min tid på stress, jag og negativitet. Jeg prioriterer min tid. Træffer aktivt til- og fravalg hver eneste dag. Vi har alle sammen tid nok. Masser af tid. Præcis den samme mængde tid. Hvad vi bruger den på, handler om prioritering.

Prioriteringer



Nanna Silber, 25
Holsted
Håndens tid 40:57

Jeg har valgt ordet PRIORITERINGER, fordi det afspejler mit valg af tiden. Jeg er 25 år, mor til 2 drenge på 5 og 3 år, studerer på 4 semester, til bioanalytiker, gift med en fantastisk mand og bruger min fritid på at være kreativ med nål og tråd og træning. Min mor inviterede mig til at være med til dette projekt, og derfor har jeg jo haft min første debut med at brodere i fri hånd og på ”almindeligt” stof. Jeg har ellers kun haft erfaring med korssting. Ordet afspejler meget min hverdag hvor alle dagens opgaver og gøremål skal prioriteres og hvordan jeg vælger at prioritere min fritid, med interesser, lektier og alt det praktiske. Jeg valgte at skrive ordet med en kraftig skrift og store bogstaver, fordi ordet i sig selv, har en kraftig klang, og det får det til at stå stort og stærkt, som jeg gerne vil have det til at fremstå. Jeg har syet med sildebens sting, for at fylde bogstaverne ud, så de fik en kraftig fremtrædende plads og popper ud i den mørkeblå farve fra det hvide stof. **Sengelinnedets historie** Sengelinned er et gammelt linned, der er købt i genbrug. Det er et kraftigt linned, der tydeligt har mærker af en masse kogevaske og brug.

Priotere



Astrid Brund Abildsten, 17
Jelling
Håndens tid 3:26

Jeg blev ret hurtigt enig med mig selv om hvordan mit ord, skrift og facon skulle være. For mig handler tid meget om at priotere, hvad er vigtig? **Sengelinnedets historie** Jeg fik noget af Grethe.

Proces



Sofie Harlang, 21
Hellerup
Håndens tid 10:42

Hver gang vi bruger tid på noget, er vi i gang med en proces der beriger os med erfaringer, som vi kan tage med os videre i livet. Særligt når vi bruger hænderne »

og arbejder os frem mod et resultat, er vi i en proces indtil vi står med det færdige produkt. Men det er også en proces på længere sigt, fordi vi undervejs samler erfaringer som vi kan tage med os videre. Det har jeg forsøgt at illustrere med mit broderi, ved at bogstaverne bliver mere og mere fyldt ud, jo længere hen i ordet jeg har broderet. Her illustrerer hvert et sting en erfaring i en proces. **Sengelinnedets historie** Genbrugs dynebetræk.

PROCES



Annette Sand Skaderis, 51
Tim
Håndens tid 5:47

Tid er for mig proces. Udvikling og fremdrift. Livet er en proces, fyldt med mindre eller større processer. ”Proces” indebærer noget om at tilegne sig noget. Jeg bruger gerne tid på at tilegne mig viden. Det kan både være at blive klogere på et emne, men også på mine kreative evner. Min tid skal bruges på processer. Jeg nyder processen fra maskerne er slået op på pinden til en smuk træje dukker frem. Processen fra første kapitel i en bog til den sidste side. Processen fra at møde et menneske første gang til man efter år stadig opdager nye sider man forundres over. Tak for denne proces.

Procraftinate



Pernille Nedenskov Nyby, 38
Kolding
Håndens tid 7:52

”Procraftination, (verb) The act of avoinding all adult responsibilities by burying yourself in various craft projects” Vi gør det alle. Ihvertfald alle os, der elsker kreative projekter. Strikketøjet, broderiet eller symaskinen råber bare højere end vasketøjet, indkøb og rengøring. Men måske er det ikke en dårlig ting. Måske er dette løsningen på the mental load. For vi har alle brug for en pause i hverdagen. At sidde stille og fordybe sig med noget man elsker, kan jo være en lise for sjælen. Derfor valgte jeg dette ord. Ordet har udviklet sig for mig under processen. Fra at være en undskyldning er det blevet til en måde at forklare, over for mig selv, hvorfor det er i orden, at sidde og strikke når alt sejler. Ordet endte med at stå som et uendelighedstegn. Men i stedet for at betyde en skrue uden ende, betyder det nu at det er noget vi aldrig må holde op med. Når vi hver især passer på vores mentale helbred, kan vi være mere for andre. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned er det første lagen som jeg købte i en lidt bedre kvalitet end normalt. I starten af året lå jeg søvnløs en nat og opdagede en flænge ved mine fødder. Jeg ærgrede mig i flere uger over det. Men så læste jeg oplægget til dette projekt og fandt ud af at lagenet kunne få et nyt liv. Jeg har delt stykker af mit lagen med andre deltagere og resten er blevet brugt på at sy nye »

inderpuder til de strikkede puder jeg har arbejdet på. På denne måde har projektet lært mig at give nyt liv til ellers kasser bare materialer.

Præstationsmistrivsel



Katrine Elise Aamann Frederiksen, 34
Vissenbjerg
Håndens tid 8:12

Lige meget hvad retning jeg går i. Lige meget hvad jeg gør som menneske og næsten lige meget hvem jeg støder ind i, så er der altid det usagte mellem linjerne: ”Du kan altid gøre det bedre og kæmpe mere”. Jeg møder sjældent et menneske som anerkender, hvad jeg kan og er. - Og det er oplevelser, der går i generation fra barnsben, ind i mit ungdomsliv til at det forfølger mig i mit op, ned og på hovedet kroniker-liv. Det er som om, at med årene går tiden stærkere, forventningerne bliver højere, men samtidig har min evne til at følge med på præstations-racerbanen nedgraderet sig til en trehjulet cykel. Jeg føler mig tyndslidt over forvent-ninger-ne, der hober sig op og jeg kan mærke facaden krakelerer. Langsomt, men sikkert. **Sengelinnedets historie** Jeg har fundet mit sengelinned i den lokale genbrugsbutik.

Puls



Anne Boe, 56
Ejby
Håndens tid 11:45

Min tid er puls...Hvis jeg ikke havde min puls, ville jeg ikke have min tid - mit liv... **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned er et arvestykke fra min mor, der var fysioterapeut. Lagenet er brugt i hendes praksis, og der har været mange pulsslag på det.

Pyt



Anna-Katrine Ljunggren Brund, 23
Silkeborg
Håndens tid 4:35

Begyndte at overtænke hvilket ord, der ville beskrive, hvad jeg har og bruger min tid på. Begyndte at blive frustreret over at jeg ikke kunne finde et godt og ”perfekt” ord til opgaven. Der huskede jeg på min venindes ord ”pyt, husk pytknappen”. Det er et ord, der har hjulpet mig meget i lignende frustrerende situationer. Derfor, syntes jeg, det er et godt og vigtigt ord som skal huskes på. **Sengelinnedets historie** Sponsoreret til Fgu fra genbrugen og fra et dødsbo (min lærers nabo).

RELATIV



Randi Christensen, 70
Vojens
Håndens tid 7:05

Selv et lille barn ved, at tiden er relativ. Hvem ved ikke, hvor langsomt tiden går juleaftensdag, og hvor hurtigt tiden går, når man leger allerbedst, og så pludselig skal hjem og spise. At tiden jo alligevel er absolut, 1 time er 60 min. 1 minut er 60 sekunder osv., afspejler sig i, at mine bogstaver har samme skriftstørrelse og samme skrifttype. Udsmykningen af bogstaver er forskellig, da det netop afspejler forskelligheden i opfattelsen af tid. **Sengelinnedets historie** Mit senge-linned stammer fra en venindes forældre. Størstedelen, med nogle flotte borter, er blevet brugt til dækkeservietter, og dette stykke er så resten af linnedet. Monogram-met sad et sted, hvor jeg ikke kunne få det med på værket, så derfor blev det klippet ud og riet på. Jeg synes, det hører med.

REPAIR



Else Bygvraa, 74
Kolding
Håndens tid 3:30

REPAIR – ordet møder mig i mange for-klædninger og jeg bruger megen tid på at sætte mig ind i hvordan man kan reparere tekstiler: Mend & Patch, Smukke reparatio-ner, Make & Mend, Darning, Loved Clothes last, Why Care?, ReD, Redde tøl, Repair Café, Visible mending, Invisible mending, Give nyt liv til vores tøj, Klædt på til frem-tiden, BORO – Nødens kunst, Recycling, I am a maker, Relaxation, Overcumpion, The rise of Craftivism, Look back to move forward, Needlework is Womens work, Reparationsindex, Right to Repair, Repair Score, Reuse. **Sengelinnedets historie** Selv et stykke af et gammelt lagen kan blive smukt, når der kommer et enkelt broderi på, og når det bliver vasket og strøget.

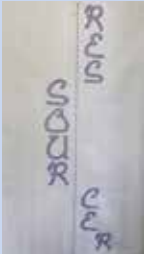
Ressource



Krestine Hebsgaard, 48
Aulum
Håndens tid 2:07

Jeg har valgt at brodere ”ressource” da jeg ser tid som en rigtig vigtig ressource. Ofte synes jeg at have for lidt tid til de ting jeg synes er vigtigst for mig. Jeg har fokus på at udnytte min tid/ressource bedst mulig. **Sengelinnedets historie** Har fundet det i genbrug, men gennem min barndom oplevet, at min mor utallige gan-ge har fundet flot gammelt sengelinned i genbrug. Har ikke min mor mere, men ved hun ville have sat pris på at finde noget stof til dette projekt.

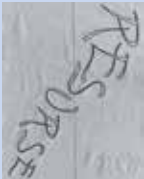
RESSOURCER



Grethe Thrane, 86
Fredericia
Håndens tid 19:38

Betydningen af ordet TID kan være: liv, levealder. Min alder er 86 år. Hvad er det for et liv jeg har haft? Som barn og ung var det leg, skole og fritidsaktiviteter. Jeg syntes, at jeg havde RESSOURCER til mere end 7 års skolegang og fik lov til at bruge TID på mere skolegang og uddannelse. Senere kom TID med arbejde m.m. Håndarbejde er altid blevet prioriteret højt, og jeg har afprøvet meget forskelligt. Jeg har også brugt det som TID til fordybelse. Projektet TID kom samtidig med at jeg havde gang i andre tidskrævende ting. Spørgsmålet var om der også ville være RESSOURSER til projektet TID. Derfor ordet RESSOURCER. **Sengelinne-dets historie** Skrifttyperne er fra et udateret svensk hæfte med monogrammer, brugt til undervisning ca. 1930-1970. Jeg ville gerne have brugt et gammelt dynebetræk med monogram, men det sidste blev brugt til en dragtpose til en dåbskjole. I stedet har jeg brugt et dynebetræk, det har været i min samling af udstyr. Det var dengang dyner og dynebetræk var 1,80 m lange. Både bog-staverne og stoffet er valgt, da jeg gerne vil bruge de gamle ting til noget nutidigt.

RESURSE



Linda Ammitzbøll
-Bach, 63
Vanløse
Håndens tid 12:59

Refleksionen, der blev højaktuel. Jeg har gennem flere år gjort mig refleksioner om tiden som en resurse på lige fod med penge, netværk, bolig m.m. Det begyndte, da jeg arbejdede i socialpsykiatrien og her oplevede mennesker, for hvem tiden skulle slås ihjel. Dette syntes jeg var skræmmen-de, når jeg selv oplevede min egen tid som en knap resurse. Jeg er lige blevet 63. Min mor blev 63 år og 17 dage. Det giver stof til eftertanke og handling. En anden ting, der bevirkede, at jeg i den seneste tid oplevede tiden som en knap resurse, var, at jeg dette forår blev syg to gange og måtte nedsætte ambitionsniveauet. Ved første øjekast ser mit bidrag nok færdigt ud, men inde i mit hoved ser det helt anderledes ud med udfyldninger af frit blomsterbroderi, hvor typerne er fede. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned er et gammelt lagen, af den gode tunge bomulds kvalitet. Jeg har gennem årene modtaget mange ting bl.a. fra dødsboer og dette er muligvis fra et sådant. Jeg har valgt den moderne måde at stave ”resurse”, selvom det strider imod min egen tilbøjelighed og pedanteri. Den peger fremad. Bogstaverne formind-skes gradvist, hvilket symboliserer, at ressursen gradvist bliver mindre.

Ring



Inge-Lis Gaardsted, 64
Vejle
Håndens tid 4:05

Jeg havde ordet Ring lige med det samme. Livet går i ring - tiden går i ring - verden går i ring. Med alderen kan jeg se mit eget liv går i ring - ting gentager sig - interesser vender tilbage på en ny måde - det dystre kommer igen - desværre. **Sengelinnedets historie** Jeg har købt det på genbrug, så direkte historie har jeg ikke. Mit valg ved køb var at det skulle være tyndt, da jeg skulle bruge det med gips i harelim, så jeg kunne bruge det i min kunst. Men nu fik pudevåren plads i projektet TID.

RO



Laura Poulsen, 29
Kolding
Håndens tid 5:30

I en travl verden, hvor hverdagen er præ-get af to-do-lister, både privat og på arbej-de, er det vigtigt for mig at prioritere tid, som er præget af RO. Ofte er det også tid med et håndarbejde i hænderne, da det i sig selv også ofte kan give mig RO; ro til at fordøje oplevelser, ro til at tænke og ro til at være i nuet. **Sengelinnedets historie** Det er et gammelt dynebetræk fundet i gemmerne hos min mor - måske er det fra min oldemor? Min mor, som også er med her, fandt det i skabet. Vi klippede det midt over og fik en halvdel hver, til at brodere på, i dette projekt.

RO



Sine Mendgaard-Johannsen, 47
Kolding
Håndens tid 5:32

Mit ord ”RO” er den ideelle opfattelse af tid for mig. Selvom jeg ofte er på bagkant med tiden, og tiden både er opdelt og på samme tid flydende, så giver tid mig ro. Ro til at fordybe mig. Ro til at reflektere. Ro til at slappe af. Min hverdag er ofte hektisk, derfor har jeg valgt at visualisere mit ord med min egen hurtige og skitserende håndskrift. Jeg har valgt prikker og striber/ streger som udtryk, da det viser kaoset/ uroen i roen. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned er købt i en genbrugsbutik i Houvig, hvor jeg tilbringer mange ferier med min familie. Det havde en fin bort de-talje og broderet initialer MB. Et fint stykke lærred med betrukne knapper.

RO



Inge Christensen, 56
Jyllinge
Håndens tid 9:38

Min største glæde er tid til fordybelse - at være tilstede og så glemme tiden går, det giver min krop og tanker RO. Ro'en er mit drug og luksus at tage. Jeg valgte at bro-dere RO med store og tyktrådet bogstaver lænende som to's forudsætning, ind mod hinanden. På elefantlignende fødder står de stærkt imod forstyrrelse og insisterer på RO. **Sengelinnedets historie** Købt i Danmission som et pyntestykke, derfor er det lidt tyndt.

RO



Birgitte Poulsen, 57
Vrå
Håndens tid 4:55

Mit ord kommer ud fra en tanke om at det tiden (min tid) kan være udfordret på, net-op er tiden til at finde ro - i virkeligheden nok roen til eftertanke. En sjov detalje: vo-res datter fik mig med i broderiet, og vi har vendt proces og teknik, men aldrig ord. Da vi så kom til at vise hinanden vores ord..... så har vi valgt det samme ord. **Sengelinne-dets historie** Arvet fra min farmor

RO



Marianne Sigersted, 58
Varde
Håndens tid 1:28

Det er når man er i ro med sit sind og sine tanker at tiden er værdifuld. Meditation førte til ro, som blev mit ord i projektet. **Sengelinnedets historie** Min mand og jeg besluttede at deltage og den dag var jeg i genbrugsbutikken hvor netop dette sengelinned, der levede op til kravene, fandtes. Jeg købte begge dynebetræk og lokede efterfølgende en veninde og hendes datter med i projektet også.

RO



Hanne Højgaard, 62
Herning
Håndens tid 3:30

Jeg valgte ordet ro, fordi midt i min sommerferie, med masser af ferie, får jeg følelsen af ro. **Sengelinnedets historie** Sengelinned har jeg fået af en veninde.

RO



Kirsten Enggaard Nielsen, 63
Roskilde
Håndens tid 3:32

Jeg fik uventet meget mere tid, i den peri-ode, hvor jeg skulle finde det rette ord, det gav en stor ro. “RO” blev derfor mit valg. Ofte får jeg at vide, at jeg er så rolig, der er dog forskel på at virke rolig og på at føle ro. Jeg har valgt en klassisk skrifttype og kontursting til mit ord, for at broderiet også kan udvise RO. Monogrammet er kunst-færdigt broderet. Håndens tid er broderet med en stil, der tilstræber at matche mo-nogrammet overfor på stoffet. Al broderi er anbragt symmetrisk på stoffet. **Sengelinne-dets historie** Min mormor blev gift i 1927, det er et ca 100 år gammelt dynebetræk. Det er ikke slidt, der er passet godt på det. Det var svært at tænke på at klippe i stof-fet, jeg har aldrig kendt min mormor, men jeg ved, at hun var dygtig til håndarbejde. Den tid og de tanker hun lagde i mono-grammet, mens hun broderede sit udstyr, har jeg stor respekt for. Hendes mor var død 7 år tidligere fra 6 børn, min mormor var den ældste, så hun overtog pasningen af de yngre søskende og husholdningen på en stor gård. Mens min mormor broderede sit udstyr drømte hun måske om, at få eget hjem og egen familie, nok ikke om at få sit sengetøjsudstyr udstillet 100 år senere.

RO



Lise Pedersen, 67
Ringø
Håndens tid 3:30

Ro - er det ord, som jeg har valgt til mit værk. Når der er ro omkring mig - ro i sindet - ro til opgaverne - så mærker jeg tiden - sanser, hvordan tiden med ople-velser og opgaver bevæger sig cirkulært fremad - alle ting hænger sammen med forbindelser til hinanden. For at under-strege det cirkulære er mit ord og min tid udført med “kædesting”.

Rolex



Emil Kirkegaard & Lucas Saatterup, 14
Haderslev
Håndens tid 1:45

Fordi det er et ur. **Sengelinnedets historie** Lagen fra en genbrugsbutik.

Rotere(r)



Jette Holk Hansen, 48
Odense C
Håndens tid 6:47

Tid er konstant, og i evig bevægelse, ganske som vores tilværelse og univers er i forandring og udvikling. Det gælder i vores medmenneskelige relationer, samfund, i naturen, jordens rotation om solen, planeter og galakser. Intet er, som det var lige før. Jeg har valgt at brodere roterer, hvor første og sidste r er det samme, for at vise denne evige bevægelse. Jeg har valgt kædesting i varierende tykkelse, da forandringer kan være store og små. Ordet er skrevet i en kreds, for at understrege den cirkulære, evige bevægelse. **Sengelinnedets historie** Jeg var så heldig at have en korsanger i mit kor, hvis bedstemor Dagny Friis havde broderet initialer på utallige lagner, og da mange allerede var blevet til gardiner, så kunne et lagen heldigvis foræres til dette projekt. Dagny har broderet nogle smukke bogstaver, som giver alder og fortælling til mit bidrag.

RUM



Anne Ulfkjær Andersen, 43
Aarhus C
Håndens tid 33:05

Mit ord er RUM - fordi der skal være RUM til TID. TID skal prioriteres, hvor mange af os siger ikke; ”Jeg har ikke tid til de ting jeg gerne vil”. Mit ord handler om at give sig selv plads (RUM) til at lade tiden gå - bare at være i rummet med tiden. Uden at skulle nå noget, uden at skulle præstere noget, uden at skulle være noget for nogen. TID til at være, skal prioriteres - det skal gives et RUM - hvor der ingen forpligtelser er, ingen stress, ingen deadlines, ingen forventninger. RUMMET er der, hvor du giver TIDEN plads til, at være, til at forgå, imens du laver det du godt kan lide; samvær med mennesker du holder af, kreative sysler der giver dig ro eller plads til bare at stirre tomt ud i luften. I mit design har jeg arbejdet med at givet mit ord et rummeligt udtryk. Jeg har valgt et roligt, stringent og arkitektonisk udtryk. Jeg har arbejdet med de negative og positive rum i værket og arbejdet med dybde/ perspektiv med forskellige tråd tykkelser. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned er blot et lagen, jeg fik med mig da jeg flyttede hjemmefra.

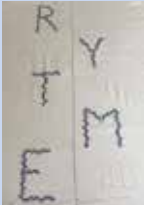
Rutsjebane



Lillian Bitten Mouritsen, 66
Timring
Håndens tid 11:10

Tiden går med op- og nedture igennem livet. Noget tid går så hurtigt, det flyver afsted, andet langsomt, næsten stillestående. Som rutsjebanetur med alle de spændinger, frygt, glæder og tilfredshed, der findes i at være med på turen. **Sengelinnedets historie** Jeg havde ikke et arvet dynebetræk, men fandt mit på genbrug. Ja, jeg mener mit, fordi i selve vævet i det eneste hvide dynebetræk, er der en julestjerne, som er hvad mit barnebarn Jayden, fortæller er min yndlings blomst

RYTME



Tessa Tøstesen, 64
Oksbøl
Håndens tid 11:17

Tiden har en rytme
Trækker vejret ind - ånder ud
hele tiden

Livsrytme
Hjerterytme
Åndedræt

Solen står op i øst - det bliver lyst
Solen går ned i vest - det bliver mørkt
Det bliver forår det bliver sommer det bliver efterår det bliver vinter
Nymåner
Fuldmåner
Spejler sig i tidevandet - havets åndedrag
Bevægelse - forandringer
Da - nu - fremtid
Den 7. bølge er altid størst
og nogengange bliver rytmen lidt skæv

Kaffe og pauser og nærvær
Samtalens rytme
Jeg taler - jeg lytter
Fællesskab - alenetid
Musikken er der altid

Fuglene trækker mod syd og vender tilbage
Jeg trækker vejret ind - holder det - ånder ud og er lige nu.

Sengelinnedets historie Mit sengelinned er købt i en genbrugsbutik, så har ikke nogen historie for mig.

Rødder



Ellen Birkkjær Jacobsen, 70
Gråsten
Håndens tid 12:20

Jeg har en stor interesse i slægtsforskning, som er en tidsrøver af rang. Dels selve forskningen i tilgængelige materialer på nettet og i arkiver dels besøg i kirker, på kirkegårde og erindringssteder, som er med til at klæde personerne på. Slægten, mine rødder, hele den historiske tid omkring dem betyder meget for mig og min forståelse for, hvad jeg selv er rundet af. For at understøtte mit ord har jeg valgt skrifttypen håndskrift, da man ikke skal mange år tilbage, før kildematerialerne mest af alt er håndskrevne. Selve broderiet er udført med flettesting – et sting min mor for mange år siden kæmpede med, da hun broderede et vægtæppe, som skulle tage tid og være lidt anderledes. Flettesting er ikke nedlagte, men mine bogstaver var for store til, at stinget kunne ligge pænt. Derfor fik flettestingene et ekstra sting, som jeg egentlig bare synes gør dem lidt mere spændende, og som falder fint i tråd med mine rødders gøren og laden, hvor man ofte tyede til egne brugbare løsninger. **Sengelinnedets historie** Mit pudebetræk er fra en genbrugsbutik. Så ud over at det har nogle fine broderede initialer, kan jeg ikke fortælle noget om det.

Sammen



Jytte Theilgaard Lorensen, 53
Sønderborg
Håndens tid 6:48

Tid er sammen.
Sammen i det nære og det fjerne.
Sammen i tykt og tyndt.
Sammenhold.
Sammenkomst.

Sengelinnedets historie Linnedet er fra min mors familie. Der er et monogram.

Sammen



Birte Viuff, 63
Kolding
Håndens tid 6:06

Tiden går. Jeg har reflekteret over, hvad der har betydet mest, når alle ydre lag er skrælet af. Det vigtigste for mig er den tid, som jeg har tilbragt SAMMEN med min nære familie. Glæder og sorger er delt SAMMEN med dem. SAMMEN betyder også fællesskab og samarbejde. Det gælder projektet TID og mange andre relationer. Venner, kolleger, fritidsaktiviteter. Bogstavernes form er inspireret af Henrik Birkvigs »

oplæg på Trapholt om skriftudtryk. Jeg ville bruge en SAMMENbunden skrifttype. Jeg fandt en skrifttype i Word, som også var læsbar ved formatering til en cirkel. Cirk-lens form er udtryk for SAMMENhængskraften mellem mennesker. Cirklens broderede udtryk giver mig associationer til en blomsterkrans. Jeg har derfor broderet TIDen i midten med franske knuder, som minder om små støvdragere. **Sengelinnedets historie** Et pudebetræk købt i en genbrugs-butik. Gulnet med fint mellemværk med rosenmotiv. Havde aldrig været brugt.

sammenhæng



Elisabeth Jochumsen, 64
Fredericia
Håndens tid 7:10

Valg af ord tog TID. For mig indbefatter ordet, det jeg tænker om TID. Min TID er formet af de vilkår jeg lever i nu, her med mine kære, her i vores samfund. Det er rundet af vores samfunds fælles historie, og min slægts historie. De valg andre traf før, fletter ind i de valg jeg har truffet og må træffe, hvilket igen påvirker andre. Ligesom andre, der vælger og agerer, også påvirker mig. Vores TID fletter sammen med andres. Vores ageren påvirker så igen ud i fremtiden vores nære, og de vilkår de så skal leve med. Alt har en SAMMEN-HÆNG. Jo mere jeg kan se og mærke denne sammenhæng, så det giver mening for mig med mine værdier, jo bedre kan jeg trives og forstå at træffe de rette valg, så jeg bruger min TID bedst. Skriften er valgt som sammenhængende og blød, men enkelt for tydeligheden, for begrebet er komplekst. Livslinjen går gennem ordet, den blå (røde) tråd i min TID, så jeg kan se sammenhængen. Stingene er valgt i samråd med min mor, og tallenes udformning sammen med mit barnebarn. **Sengelinne-dets historie** Mit stof er et stykke af mine forældres lagen. Det var noget slidt og lidt hullet. Det har brugt noget af deres TID.

SAMVÆR



Kirsten Holme Nielsen, 68
Hammel
Håndens tid 4:52

SAMVÆR - jeg valgte det ord, da jeg syntes, det rummer præcis dét, som jeg holder mest af i livet. Jeg syntes, at samvær med familie, venner, kollegaer, naboer og bekendte er vigtigt og giver mig styrke, velvære, empati, kærlighed og nærvær i mit liv. **Sengelinnedets historie** Det er sengelinned fra min mormors hjem, grov i vævningen, min egen mor ville være blevet 100 år næste år i 2025 - så det er et gammelt stykke stof.

Sandkorn



Helle Sager Møller, 58
Vejlø
Håndens tid 18:29

“To see the world in a grain of sand and a heaven in a wild flower. Hold infinity in the palm of your hand, and eternity in an hour”

Når jeg på stranden lader en håndfuld sand forsvinde mellem fingrene, glemmer jeg tiden og tænker tilbage. Her legede jeg og her lyttede jeg til havet og vinden og filosoferede over livets store spørgsmål: “Hvor kommer vi fra? Hvordan kom vi fra Big Bang til nu? Hvordan kommer sand ind i Timeglasset? Er der mon så mange stjerner i Mælke-vejen, som sandkorn på denne strand?” Tæt på, ser jeg sandkorn i alle former og farver. Små stumper af bjerge, vulkaner, meteorer og forsteninger. De er vasket op på stranden med tidevandet, da isen bragte det hertil som en geologisk hil-sen fra fortiden. En hilsen fra universet - fra al tids begyndelse. Sandkorn bølger over stoffet, som skrevet med en finger i vådt sand. Fordybninger og løst sand, skaber skygger. Som sandkorns natur, vaskes de væk af bølger og blæses væk af vind, så ordet forsvinder. Præcis som tid også gør. **Sengelinnedets historie** Mit bidrag er broderet på et pudevår med bogstaverne PT. Jeg ved ikke med sikkerhed, hvis det har været, men det kunne meget vel have tilhørt mine oldeforældre; Petra og Theodor, som blev gift i begyndelsen af 1900-tallet og boede i Ebeltoft og senere flyttede til Helsingør. Det kunne også meget passen-de bare stå for Pro Tempore. Tiden, 18:29, skulle stilmæssigt passe til det gamle broderede monogram, så jeg prøvede kræfter med Fransk Broderi som var sjovt, men svært, og som tog tid.

SCRAP



Elsebeth Hansen, 79
Oksbøl
Håndens tid 8:24

Mit ord er SCRAP og det betyder skrot/affald og små stykker papir. Begrundelsen for mit ord er, at jeg i mit arbejdsliv har arbejdet med affald og genbrug i Blåvandshuk Kommune. Som pensionist blev min hobby scrapbooking, som er leg med papir i forbindelse med at lave kort og scrapbøger til diverse lejligheder/fester/ferier. Mine bogstaver er tænkt som mønstret papir, der er revet i stykker og sat på et stykke papir. **Sengelinnedets historie** Mit ord er broderet på et lagen fra min mor og det er næsten lige så gammelt som jeg, altså fra krigens tid.

Sejl



Gurli Lindgård Nielsen, 68
Hobro
Håndens tid 12:00

Jeg har haft flere ord i spil (drenege, børnebørn, venner, fritid bl.a.) men endte ud med SEJL, da dette ord også indeholder ovenstående ord. Vi har sejlet siden 1978, dog afbrudt af en periode uden båd (dette symboliserer det lille e). Senere skulle vi holde en båd ved lige for nogle venner. Denne båd købte vi i 2000. Vi sejler primært i danske farvande og er afsted de fleste weekender i sommerhalvåret. Vi holder også vores 3 ugers sommerferie i båden. Det har været et godt forløb, dog lidt presset på tid pga. andre gøremål. Det er 4.gang jeg deltager i jeres borgerinddragende projekter. Første gang var Grænseløse Sting, tænker dette som meget lignende i forhold til processen.

Sejle



Gitte Søgaard, 68
Århus
Håndens tid 0:33

Jeg elsker at sejle, ud på havet, bare være til. Føle friheden og eventyret-nye opdagelser, uforudsigeligheder. Med en kurs, andre gange bare på eventyr som vinden blæser. Det at navigere i ukendt farvand, i mod og med strøm. Lære af erfaringer og fortsætte trods udfordringer. Det at være skipper på eget skib, i eget liv. At navigere gennem urolige farvande, i mod og med vind. Op-dage nye horisonter. Stoltheden og glæden ved at udvikles og klare skærene. At sejle i livet–i kærligheden–i drømmene-i familie-i venner-i hjemmet-på arbejde. Det kan også sejle når jeg rejser mig, mit køkken kan sejle, økonomien kan sejle, det hele kan sejle, jeg kan sejle min egen sø. SÅ er det om, at finde kort og kompas frem og finde kursen. Derfor er mit ord om TID sejle. Min livslinje starter med en tråd-mig-så kommer der en tråd til per barn jeg har fået, mine 3 ledestjerner når jeg er på oprørt hav-den sidste del af den broderede livslinje, er 6 tråde, da der er kommet 2 børnebørn til -2 solstråler. **Sengelinnedets historie** Fra et dødsbo.

Semester

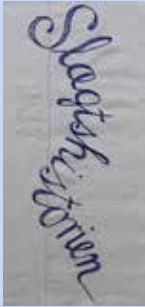


Thea Hauge Lehmann, 25
Aarhus N
Håndens tid 4:11

Min hverdag går med at læse medicin på Århus universitet. Her opgøres al tid i semestre. Hvilket semester går du på? Hvad skal vi næste semester? Vi skal i klinik på 7. semester. Vi græder salte tårer over anatomi på 2. semester og bliver læger efter 12. semester. Det er blevet vores måleenhed i hverdagen.



Slægtshistorien



Marianne Bøgedal Gaarde-Nissen, 71
Næstved
Håndens tid 9:37

Da jeg blev pensioneret, begyndte jeg at slægtsforske, og coronatiden gav mig så rigelig tid til at grave mig ned i slægtshistorien. Jeg synes, det er vigtigt at kende sin fortid og sine rødder for at forstå sin nutid. Jeg føler, jeg står på skuldrene af mine forfædre og -mødre, og det kan være voldsomt at få indsigt i et utal af børnefødsler og særdeles stor børnedødelighed, at læse om glæde og taknemmelighed over ting, som vi måske ikke regner for noget særligt i dag. Mit tidsord blev ”Slægtshistorien”, idet det lagen, jeg har brugt, symboliserer noget af den tid, min slægt har levet. Da jeg begyndte processen, valgte jeg den gamle sammenbundne håndskrift, fordi den passer godt til at række tilbage i tiden. Den sidste streg fortsætter i øvrigt ud over kanten..... **Sengelinnedets historie** På min morfars side stammer jeg fra en gårdmandsfamilie. Der var god plads til at gemme tekstiler på den gamle gård, og mine formødre har passet godt på og hæget om dem, så derfor eksisterer nogle af dem endnu næsten 200 år efter, de blev lavet. Min tipoldemor, Margrethe Sofie Larsdatter, blev gift i 1858 og et af hendes brudelagner har jeg brugt til mit tidsprojekt. Dette lagen har nummer 3, så der har givetvis været mange flere. Lagenet var revet i stykker, men jeg fandt et reelt stykke, som kunne bruges. Hendes broderi måtte jo desværre ikke indgå i værket, da det er broderet med rødt og blåt, men jeg vedhæfter det her, så man kan se det gamle monogram.

SOLHVERV



Lene Krabbe, 67
Ribe
Håndens tid 13:45

Solhverv er en smuk og tilbagevendende markør - for både tiden, lyset og mørket.

Sommer

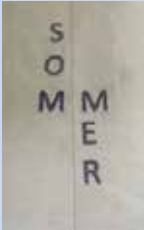


Christine Elbæk Hansen, 32
Esbjerg
Håndens tid 3:48

Jeg valgte sommer, fordi det er en tid på året hvor tiden strækker sig elastisk. Vi har ferie og tiden går stærkt. Vi er efterladt på arbejdspladsen og venter på at der »

bliver travlt igen. Dagene er lange, sommeren er kort og der er så meget vi skal nå, for nu har vi tid. Og alligevel når vi for lidt eller planlægger for meget. Skrifttypen på min broderi er lavet i forhånd. Den er lige så flyvsk som sommeren er for mig. **Sengelinnedets historie** Sengelinnedet er et billigt ét, jeg købte da jeg boede på kollegie for 12 år siden. Dengang var det dyrt, nu har det ligget i mit skab i 7 år, ubrugt, fordi kvaliteten alligevel var lidt for dårlig.

SOMMER



Christa Kristensen, 76
Haderslev
Håndens tid 10:10

SOMMER - TID
TIDen føles anderledes om SOMMERen, der kommer blade på træerne, blomster springer ud = TIDen er en anden.
Den lyse TID
Den grønne TID
Strand TID
Cykel TID
Terrasse TID
Spise ude TID
De lyse nætters TID

Sengelinnedets historie Mit sengelinned er en pude i egyptisk bomuld.

SOUVENIRS (minder)



Sylvie D. Breton JSED, 74
Frederiksborg
Håndens tid 3:45

Jeg arbejder kun med genbrug. Jeg bruger ting, som har haft et liv, har været kasseret, og som nu får et nyt liv. De fortæller deres stories, imens jeg broderer, farver, klipper dem til en ny rolle. De er fyldt af SOUVENIRS, som kommer med. Nogle minder er stærke, andre næsten slettet. Men de følger altid med. De er vores fundament. Vi kan ikke ”stå” uden dem. **Sengelinnedets historie** gamle arvestykke

Spejder



Svea Mandsberg Schriver, 8
København N
Håndens tid 0:54

I min friTID går jeg til Spejder, fordi jeg bliver mere modig. Og får gode venner.

Spild



Matilde Aaløkke Ballegaard, 16
Skanderborg
Håndens tid 2:25

Jeg syntes bare, det var spild af min tid. Men så tænkte jeg på, hvordan spilder man sin tid. Hvad er det at spilde sin tid, egentlig? **Sengelinnedets historie** Grethe gav mig det.

Spild



Dina Brun Ipsen, 22
Århus
Håndens tid 18:12

Ordet spild betegner for mig en stor bekymring i mit liv; at spilde tiden. Jeg kan ofte blive bange for, at tiden løber fra mig. At jeg ikke får gjort nok for at skabe minder fra min ungdom, som jeg kan se tilbage på, når jeg bliver gammel. At når jeg engang får en uddannelse, så er der ingen vej tilbage. Så er jeg voksen og skal kunne stå på egne ben. Diskursen om at effektivisere samfundet og få unge hurtigt ud på arbejdsmarkedet, lægger et særligt pres på unge. I stedet burde vi give unge plads til at samle livserfaring og lave fejl; til at spilde tiden. Med skrifttypen har jeg eksperimenteret med forskellige måder, bogstaverne kan ”spilde” på; bogstaverne smelter, flyder ud i sandet og spilder materialet med hængende tråde. Alt i alt er skriften en meget bogstavelig fortolkning af ordet ’spild’. **Sengelinnedets historie** Lagen fra genbrug.

Spild



Dianna Lund, 50
Vejen
Håndens tid 3:55

For mig er tiden noget af det dyrebareste, vi har. Jeg forsøger, og bliver bedre og bedre til, ikke at spilde min tid på noget, som ikke har værdi for mig eller giver mening i mit liv. Derfor blev mit ord spild-tid. **Sengelinnedets historie** Jeg har fået mit sengelinned af en god veninde, som også deltager i projektet.

Spille



Oskar Weitling Petersen, 13
Haderslev
Håndens tid 2:00

Fordi jeg bruger meget tid på at spille og man kan gøre det i lang tid. **Sengelinnedets historie** Det er et lagen fra en genbrugsbutik.

SPIRE



Lene Krarup, 54
Toftlund
Håndens tid 8:56

SPIRE - et lille ord med stor betydning. “Slid men vid, Ting Ta’r TID” - Piet Hein. Slid har det været, men lærerigt slid. TID er der brugt rigtig meget af, men den TID var dét værd. Processen før håndens TID, tog mest TID. Selve broderingen var ret intuitiv. Bogstaverne symboliserer den lille spire, der gror efter lyset og formes af vejrlig og andre udefra kommende påvirkninger. Spire - en spæd plante, skud på en gren, bøllespire, en udvikling, anlæg til en følelse, begyndelse på et liv, et tilløb til en ny TID. Min have er mit frirum. Dér lader jeg op. Jeg forundres over hver en lille spire og naturens skaberevne. Jeg er taknemmelig for, selv at have været en spire. En spire til vidunderlige børn og børnebørn. De er alle spirer, som sætter aftryk og inspirerer. De danner nye spirer i verden omkring dem og i mig. Spirer til fortsat taknemmelighed, stolthed, forundring og dyb kærlighed. “At muldjord bli’r til gule krokus, det er det rene hokus-pokus” - Piet Hein. Tak for din TID. **Sengelinnedets historie** Stoffet er en del af et gammelt pudebetræk, oprindelig med monogram og hulbort, købt i en genbrugsforretning for mange år siden.

Spirer



Tina Elisabeth McGhee, 61
Brønde Orø
Håndens tid 9:33

Et frø der spirer, solstrejf, regn, storm. En blomst i flor, frø der danser i vinden. Tid, leve, baby, voksen, sensommer, død. Liv, lykke, sorg, latter, Tid, liv, omsorg, tårer, glæde Alt dette på momsens pudevår, imens tiden flyver afsted, 9:33, 9:34, 9,35..... **Sengelinnedets historie** Momse var mor til 7, de 7 blev til mange, Børn, svigerbørn, børnebørn, oldebørn. Og som tiden gik var hun væk, men minderne er her, det nystrågede pudevår har mange år på bagen og nu er det mit.

Splitsekund

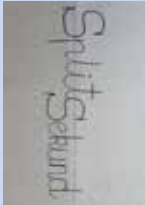


Britta Oriwohl, 53
Rødekro
Håndens tid 17:17

Jeg har valgt ordet splitsekund, da de afgørende øjeblikke i livet kun varer et splitsekund, men er meget betydningsfulde og føles som en evighed. De mindes hele livet. Det kan være en pludselig ulykke, dødsfald eller lignende. Men det kan også være det splitsekund, hvor man den første gang »

ser sit nyfødte barn - det første smil og alle de magiske øjeblikke man må opleve. Jeg har valgt at brodere ord over hele bredden for at symbolisere, hvor meget det fylder. Det var også vigtig for mig, at symbolisere gennem de korte streger rundt om ordet "split", den kortvarige, hvad et splitsekund varer i tidsmåling og samtidig deres følte længde, gennem at de enkelte bogstaver i "sekund" bliver længere og længere. **Sengelinnedets historie** Jeg har fået sengelinned fra en veninde og det var bare dejligt, at hun ville dele det gammel sengelinned fra hendes mor med mig.

Splitsekund



Lone Precht, 67
Tønder
Håndens tid 8:27

Splitsekund er valgt, da jeg de senere år gang på gang er mindet om, hvor hurtigt livet går - det er blot et splitsekund og ikke et mål af uendelig TID. 2023 lagde ud med en hilsen fra Udbetaling Danmark om folkepension fra juni. Øh - var jeg så gammel, at det var TID til folkepension. Jeg stod da lige klar til skolestart - for et splitsekund, nå nej, for 60 år siden. Andre markante milepæle i livet – lige et splitsekund siden. Her i foråret 2024 er det 25 år – en hel sølvbryllupsalder - nej blot et splitsekund siden, at det var TID til afgangsprøjet som håndarbejds lærer fra Design Seminariet. Det er væv - ikke broderi - der er mit hovedfag. Derfor valgte jeg at brodere helt enkelt med kontursting - der følger skoletidens pæne formskrift. Ved at følge skriften ned, op, rundt, videre til næste bogstav, blev nogen linjer tætte og livskraftige, kom til at ligne kæder, mens andre blev tynde og sarte - nøjagtig som et liv forløber og slutter, klar til at gribe fat i flere splitsekunder af TID. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned har en personlig historie, idet jeg har broderet på fraklip fra et dynebetræk til en stor dobbeltdyne – nok ca. 25 år gammelt. Da jeg for et par år siden skiftede dynestørrelse, beholdt jeg mit favoritbetræk for at sy det om, så det passede til min nye dyne i komfortstørrelse. Komfortstørrelse er et tysk dynemål på 155 x 220 cm, så dansk standard passer ikke. Her var lejligheden til at få det gjort - og nu kommer et stykke af betrækket med mit ordvalg på museum, der er stof til et ekstra pudebetræk måske med broderi og mit nye/gamle dynebetræk er – som husket - skønt at ligge med.

SPRÆKKER



Susanne Dahl, 69
Svendborg
Håndens tid 3:45

Tid til broderi er sprækker i en travl hverdag. Det kan også være sprækker, der skaber lys og liv og beriger. **Sengelinnedets historie** Gammelt pudebetræk arvet fra min mor.

Stabilitet



Sif Kirk-Jepsen, 16
Sønderborg
Håndens tid 4:03

Jeg har lagt mærke til, hvor tiden bidrager til at stabilisere min hverdag og derfor har jeg valgt at brodere Stabilitet som mit ord i dette projekt. **Sengelinnedets historie** Det er et sengelinned som jeg har fået af min lærer.

STEN



Rebecca Rosenquist Weinkouff, 33
Nørresundby
Håndens tid 12:17

Noget af det bedste jeg kan bruge min TID på, er at stable sten-tårne. For at kunne skabe balance i stenene, er jeg nødt til at være fuldt til stede i NUET. Jeg rydder mit hoved for tanker og kommer i flow - og jeg oplever, at for hver sten jeg sætter i balance i tårnet, bliver min indre uro også sat i balance. Jeg har formet bogstaverne som sten, der er stablet på hinanden. Stenen som former E'et er en rhombe-porfyrr, hvilket er en kærlig tanke til min barndom, hvor min familie og jeg ofte tog til stranden for at samle netop denne slags sten. Ordet STEN repræsenterer også livets grundlæggende byggesten. Skelsættende oplevelser, som stables på hinanden. Smukke sten, brogede sten, hullede sten og kantede sten. Alle helt unikke. Alle i en umage balance, som i sidste ende gør mig til netop den, jeg er. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned er et lagen til en baby-seng. Dette har min mor og nogle af hendes søskende ligget på som babyer.

Sten



Mie Storgaard, 70
Viborg
Håndens tid 7:47

Jeg har valgt ordet STEN, da jeg ofte bruger tid på at gå ture ved havet, hvor jeg kigger på og samler sten. Det er »

også her jeg ofte tænker over den tid der er gået, og den tid der kommer. Refleksio-nerne bliver meget nærværende med den alder jeg har. Hvad er der sket i mit liv, og hvad kommer der til at ske her mod livets slutning? Sten synes jeg symboliserer tid. Der er indlejret millioner af år i en sten, sten bliver brugt som vidne (gravhøje, gravsten) over den tid, der er gået og de mennesker der har levet. I mit broderi er der små sten i S-et og i T og N har jeg brugt sten som skabelon. Stenene har jeg fundet ved Vesterhavet, hvor jeg har sommerhus og ofte opholder mig. E't skal symbolisere gravhøjen. **Sengelinnedets historie** Jeg har broderet på et gammelt dynebetræk, som har tilhørt mine afdøde forældre.

Stenet



Ditte Madvig Evald, 44
Tønder
Håndens tid 9:55

Nogle gange er det som om at tiden bare går langsommere. Uanset hvor meget man gerne vil koncentrere sig, så zoner man ud - stener. Og føler sig STENET. Derfor ordet. Det store, svungne e symboliserer følelsen, når man opgiver at kæmpe imod og giver sig hen til steneriet, ahhhhhh. For så at trække sig selv op igen, og måske vågne helt op, eller synke ind i steneriet igen.

Stjerneglæde



Gitte Højer Vilhelmsen, 55
Aalborg
Håndens tid 13:04

Jeg vil gerne bruge min tid på at være glad. Jeg bliver glad ved at færdes i natu-ren, og når jeg kigger på stjerner, kan jeg ikke andet, og det giver ro. Min far findes blandt stjernerne og er glad for den tid vi havde sammen

Stjernes kud



Annette Engelbreth Larsen, 77
Bramming
Håndens tid 8:41

Tid er som et stjernes kud - langstrakt og hurtigt overstået med en eksplosion af huskeperler.

Stjernestund



Susanne Pedersen, 62
Haslev
Håndens tid 7:00

Min første tanke var, at jeg skulle have et positivt ord. En stjernestund er når kaffen smager bedre fordi du er i godt selskab, når eftermiddagen på jobbet glider let, fordi du havde en god samtale med en kollega i frokostpausen, når køreturen bliver en oplevelse i sig selv, fordi der er den smukkeste regnbue på himlen, når søndagen bruges sammen med familien uden andre aftaler end det tætte samvær, når strikketøjet lykkedes, når radioen spiller den melodi, der minder dig om en koncertoplevelse osv. Det kan anbefales at samle på stjernestunder. De bliver aldrig umoderne, de samler ikke støv og de ko-ster ikke noget, ud over den TID du bruger på dem. **Sengelinnedets historie** Mit sen-gelinned har desværre ingen historie. Til gengæld måtte jeg i den lokale genbrugs-butik indtil flere gange før det lykkedes at finde et velegnet sengelinned

Stjernestund



Gurli Mortensen, 72
Odense M
Håndens tid 15:32

Mange ord har været i mit hoved, inden jeg bestemte mig for STJERNESTUND ..! Ordet opstod i mig, da jeg var sammen med 2 af vores sammenbragte børnebørn. Jeg blev så rørt lige pludselig, og tænkte på alle de stunder vi har haft med egne børn, svigerbørn og børnebørn...! Men også alle de stunder vi ser frem til, i den TID der kommer..! Inde i mig er det STJER-NESTUNDER. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned stammer fra min svigerdatters oldemor, og det er et baby dynebetræk som oldemoderen har sovet med ..! Min svigerdatters mor har gemt det og gav det til mig, da hun hørte om projektet..!

Stories



Julie Broberg, 57
Give
Håndens tid 16:22

It took me a long time to settle on “stories” as my word, despite it coming to me very early on. It struck me that we can’t talk about time, or anything else for that matter, without stories. Our lives and our very humanity are made up of stories. And what’s time, but a story we have told ourselves about how things are organized in a linear fashion? So “stories” just had »

to be my word in the end. And then, I wanted it in my own handwriting, since it’s MY story. I couldn’t get it to behave like I wanted, so I ended up bending a very fine wire into the word and embroidering over it. Then, I carefully picked the wire out, since it would have been against the rules to use another material. But it’s what I needed to do to get the word to come out right. I didn’t use fancy stitches, but every stitch has a story. The story of me and the 57 years I’ve been on this planet. I loved the conversations I had with my friends who also participated and how they chose their words. **Sengelinnedets historie** I found this lovely damask dyne cover in the Red Cross shop in Brande. I don’t know its story, but it was clearly lovingly cared for and laundered for many years. It didn’t need any repairs.

Strand



Marianne Benedicte Ransby Juhl, 50
Varde
Håndens tid 11:54

Stranden har været og er stadig en del af mit liv. Fra jeg var barn til ungdomsår og videre i mit voksne liv. **Sengelinnedets historie** Det har jeg købt i kirkens korshær.

Stress



Liva Bragh, 18
Silkeborg
Håndens tid 11:11

Jeg valgte at brodere ordet “Stress” fordi mange, inklusiv mig selv, stresser meget over tiden. Stress over alt det man skal have nået, og over alt det man ellers gerne vil nå. Stress over fortiden og over fremtiden. Min plan var, at udtrykke nogle af de følelser i mit broderi. F.eks. ved at gøre nogle af bogstaverne usymmetriske, prøve på at få det til at ligne hurtig-malet penselstrøg og selvfølgelig med det tydeligt fremtrædende “T”. **Sengelinnedets historie** Mit sengelin-ned er købt i en genbrugsbutik i Silkeborg.

Strik



Jonna Skov Nielsen, 70
Bramming
Håndens tid 5:16

For mig betyder strik utrolig meget. Jeg planlægger altid tid, så jeg kan få en strikket tid. **Sengelinnedets historie** Købt på genbrug.

Strikketøj



Karen Vestergaard, 56
Christiansfeld
Håndens tid 6:15

Mit ord er strikketøj. Jeg har strikket siden jeg var en lille pige. Med et strikketøj i hænderne går tiden godt, det er en god måde at slappe af på, og så kommer der noget ud af det og modtageren af strikketøjet bliver glad. Ordet er brudt op i tre rækker - et strikketøj kan vare over lang eller kort tid, nogle gange må jeg holde pause i strikketøjet, fordi jeg måske ikke har tid, der er noget der driller eller jeg er blevet lidt træt af netop det strikketøj. Jeg har valgt udelukkende at sy med kædesting - de minder om masker. Jeg har valgt at sy med 1-6 tråde, og forsøgt at lave forskelli-ge størrelser kædesting, ligesom at garn har forskellig tykkelse og strikkepindenes tykkelse gør strikketøjet løsere eller fastere. Flere bogstaver er syet med 3 tråde, strikkepind nr.3 er min favorit. Bogstaverne er min egen håndskrift. Nogle af de bedste strikkeprojekter er dem, hvor jeg selv har lavet designet/mønsteret. **Sengelinnedets historie** Mit pudebetræk er omkring 100 år gammelt, fra da min mormor og morfar blev gift i 1924. Det er min mormor der har syet pudebetrækket og på forsiden lavet en fin række hulmønstre og broderet sine initialer. Desværre var jeg nødt til at bruge bagsiden for at få et stort nok stykke stof.

Strikketøj



Rose Marie Olesen, 83
Engesvang
Håndens tid 5:27

Jeg starter og slutter altid min dag med mit strikketøj. Det giver ro og energi i min hverdag.

Strømmende



Hanne Klinting, 65
Vejen
Håndens tid 18:52

Tiden, der kommer strømmende imod dig, til dig. Tiden du kan være i, og som andre har været i før dig. **Sengelinnedets historie** Jeg har arvet nogle gamle lagner fra min familie. Stoffet er i en flot kvalitet, som har været skøn at have mellem hænderne. Selv om de har været i brug i hvert fald siden 50'erne er de stadig i en god stand.

STUND



Stine Høi Sørensen, 43
København N
Håndens tid 11:19

Livet er kort - livet er en tid - livet er en stund. En stund skal nydes - for pludselig er alt forbi. **Sengelinnedets historie** Jeg fik sengelinned af en god kollega. Det har først været linned i hendes familie og ligget i hendes store samling af materialer i kælderen. En periode har det være syet om til viskestykke og formentlig tørret mangt en ting af. Nu er det klippet til og broderet på og får ny endnu et nyt liv som del af et kunstværk.

stunder



Ulla Leonhardt, 63
Ribe
Håndens tid 8:40

Stunder kan være være gode, lykkelige, skønne, smukke, kærlige, overvældende, sjove, hyggelige, kreative, korte; ja alt det gode man kan opleve, som gerne må blive ved i en uendelighed, modsat de forfærde- lige stunder: kedelige, ulykkelige, grimme, sørgelige, eftertænkssomme, lange osv. Her kan man sætte hele livet ind i stunder, det kan være en STUND, men også STUN-DER. STUNDER var det første ord, der kom til mig. Jeg smagte på det, mærkede det, og var bare helt sikker på, at det måtte være STUNDER. Da jeg tegnende mit ord stod det klart, at det skulle vise noget om det gode og dårlige i ordet, derfor de skæve ukurante bogstaver, sammen med de pæne, de grove, og modsat de næsten usynlige. Selvfølgelig skulle der også en lille lap på for at vise, at ikke alt er korrekt. Jeg har glædet mig over projektet, og de gode stunder, der gik med det. **Sengelinnedets historie** Mit linned er købt i gen-brug, så det må selv fortælle historien.

STYRET

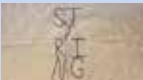


Mariann Leismann, 65
Svendborg
Håndens tid 13:51

Jeg så en udsendelse i TV, hvor flere dan-skere skulle tilbringe tid i et klosterområde i Østen, og de snakkede om hvor underligt det var, at de ikke vidste hvad klokken var (de have afleveret deres ure). Så slog det mig, at vi er STYRET af tiden, alt er skemalagt, der er køreplaner, mødetider, vi står op til samme tid hver morgen, møder på arbejde til samme tid hver dag. Hvis vi ikke er STYRET af tiden, vil der opstå kaos. Det kan lade sig gøre i et mindre samfund som et klosterområde, men vi er nødt »

til at være STYRET af tiden, når mange skal sameksistere. Jeg havde fundet mit ord. **Sengelinnedets historie** Der er sikkert en historie, et dynebetræk købt i genbrug.

Styring



Stephanie Theresa Sand, 24
Aalborg Øst
Håndens tid 6:37

Jeg vil gerne være bedre til at tage styrin-gen over min tid og mit liv. **Sengelinnedets historie** Genbrug.

Surdej



Bodil Bloch Christensen, 61
Middelfart
Håndens tid 14:27

Det kræver omhu at fabrikere et brød af surdej. Tager man tiden til processen, får man et smagfuldt brød, som holder sig frisk i flere dage. Processen tager TID. Vores sam-fund har et iboende behov for at forbedre og minimere forbruget af tid i dagligdagen. Efter at have boet i Rwanda i 2 år, gruede jeg for at vende tilbage til en dagligdag, hvor tempoet var højt. Jeg vidste at det næsten var umuligt, at leve et liv i et mere menne-skeligt tempo. Derfor har jeg forsøgt at finde områder i mit liv, hvor tiden “ går langsomt”. Her kommer surdej ind. Jeg har igennem flere år øvet mig i surdejs bagning. En surdej kræver langsomhed for at udvikle gluten-strukturen og smagen. Jeg bruger 4 timer, hvor jeg går til og fra æltningen, derefter får dejen tid til at hæve i fred. Selve bagningen tager 40-45 minutter pr brød. Det bliver let et dagsprojekt, hvor jeg glæder mig til det friskbagte brød med knasende krumme. **Sengelinnedets historie** Jeg fandt et dyne-betræk i Kirkens Korshærs butik i Middelfart. Det var gensynsglæde, for vi havde dette dynebetræk i mit barndomshjem.

Svinkeærinder



Britt Marie Rumler, 70
Odense M
Håndens tid 6:21

Svinkeærinder: afvigelser fra den direkte rute, vildspor, kursændringer på vejen. Nogle svinkeærinder bliver positivt livsæn-drende - andre foranlediger forsinkelser og stagnation... og man må indse, at tidens og mulighedernes tog er kørt fra en. I, N og E er “genbrugt”, fordi svinkeærindernes udkomme har tråde til fortidens styrker, svagheder, frygt, vovemod og altid vil gribe ind i fremtidige valg på godt og ondt. **Sengelinnedets historie** Jeg har broderet på min farmor - Elizabeth Borups - viske-stykke, som hun for 120 år siden har bro-deret sine initialer på. Min livslinies sting er længere i begyndelsen, og refererer til at tiden i barndommen føles meget lang.

Uendelig



Nina Rachel Kledal, 61
Struer
Håndens tid 24:36

Ordet uendelig afspejler min forståelse af tid, som noget der fortsætter selv efter vi går bort. Tiden er samtidig flygtig og kan flyve afsted. Derfor ville jeg gerne give en følelse af noget langstrakt, flygtigt og let. Prikkerne symboliserer hvordan tiden fortsætter i det uendelige og virker flygtig. Skråskriften skulle give det bevægelige og lette og følelsen af tiden der flyver afsted. **Sengelinnedets historie** Hovedpudebe-trækket er købt i en genbrugsforretning i Holstebro. Det har været en fantastisk kvalitet at brodere på, og jeg har tit tænkt på den, som gennem tiden har hvilet hovedet på dette pudebetræk, og takket for lånet af det.

Uendelig



Mona Toksvig, 71
Vejen
Håndens tid 13:40

Der var mange tanker og ord omkring tid - men jeg kom hele tiden tilbage til, at for mig handler tid om noget, der er uden start og slutning. Så valget faldt på UENDELIG. Tiden har altid været der og vil måske altid være der. Bogstaverne blev valgt, så der var mulighed for at brodere forskelligt i bogstaverne. Samtidig var det vigtigt for mig at broderiet gik helt ud til kanten både ved start og slutning for at indikere at tiden er uendelig. De kraftige sorte felter er ikke ens, da de for mig sym-boliserer forskellige perioder/oplevelser i mit liv. Felterne i bogstavet I er spejlvendt i forhold til de andre bogstaver, som et symbol på at ikke alt har været lige nemt. Processen har givet mange refleksioner omkring tid - der er broderet mange tan-ker ind i hvert bogstav og linjerne imellem bogstaverne symboliserer at alting går videre og at det flow er uendeligt og for-skelligt - ingen ved hvornår tiden startede og ingen ved hvornår det slutter - men vi ved at begrebet tid er menneskeskabt. **Sengelinnedets historie** Jeg har fået en del af et lagen - så jeg har ikke en historie.

Uendelig



Henny Thule, 77
Haderslev
Håndens tid 9:45

Et menneskeliv er et led i en uendelig kæde af liv i al tid. Det første ord, der faldt mig ind. For at nå frem til det endelige resultat har jeg tegnet og malet, samt lavet små forsøg med forskellige stingtyper.Resultatet blev et sammenhængende ord, broderet fra nederste venstre hjørne - nutid, mod højre øverste hjørne - fremtid. Tråden hænger løst til sidst - alt sammen for på den måde at illustrere min forståelse af ordet. **Sengelinnedets historie** Et gammelt lagen.

UENDELIG



Ninna Stryhn, 78
København V
Håndens tid 23:45

Jeg overvejede to modsatrettede ord: AFMÅLT som udtryk for det enkelte menneskes muligheder og livslængde og UENDELIG som udtryk for universets ´livs-længde´. Det blev UENDELIG, jeg arbejdede videre med, fordi det ord for mig åbner for fantasi, håb og visioner i en dyster tid. **Sengelinnedets historie** Stoffet fandt jeg blandt arvet sengelinned fra min familie; det er klippet fra et dynebetræk med mellemværk og initialer og formodentlig er det syet og broderet omkring 1910 af min farfars barnløse søster, hvis pigenavn var Marie Madsen.

Uendeligheden



Mette Trudsø Kruse, 45
Virum
Håndens tid 8:12

U-E-N-D-E-L-I-G-H-E-D-E-N er broderet i en cirkel med sting, der danner tidens spor. Bogstaverne er fordelt på 12 felter som på et ur. Det sidste N og det første U mødes og danner det, som fanger øjet først: ”NU”. Det krydser livslinjen. Ordet samles i en ring. Tiden går i ring. Og uendeligheden eksisterer samtidigt med NU. **Sengelinnedets historie** Broderi på gammelt lagen fra skuffen

Uforudsigelig



Susanne Rundqvist Pedersen, 69
Frederiksberg
Håndens tid 19:41

Det ord faldt mig ind efter foredragene. Og så holdt jeg fast i det. **Sengelinnedets historie** Et gammelt dynenetræk.

U-FRED



Sonja Larsen, 71
Aabenraa
Håndens tid 11:51

”Det havde du nok ikke regnet med, at du skulle opleve i ”DIN TID”. Ordene kom fra min voksne søn en aften, da vi i TV havde hørt om krigen i Ukraine og Gaza, og om risikoen for, at det bredte sig til det øvrige Europa. Ordene gik lige ind og ramte mig, både fordi jeg tænkte på mine børnebørn og den tid, de kommer til at vokse op i, og fordi jeg netop gik og funderede over begrebet TID, og hvilket ord, jeg skulle vælge. For nok har der været rigeligt med krig og ufred i verden i ”MIN TID”, men aldrig så tæt på, at vi blev direkte ramt. Så alle de andre ord, jeg havde overvejet, måtte vige for ordet U-FRED, der nu præger min/vores tid. **Sengelinnedets historie** Sengelinnedet stammer fra min svigermor, det har ligget fint strøget i mit skab siden hun døde for 25 år siden.

Umærkelig



Emilie Theilgaard Lorensen, 20
Sønderborg
Håndens tid 23:24

Fra jeg hørte vores ord skulle vælges baseret på temaet TID, begyndte jeg med det samme at tænke på hvordan min TID ser ud. Min ADHD gør, at jeg har det ekstremt svært ved at opfatte TID og hvilken størrelse det har. Dette er forbundet med ”Time Blindness”, der gør det svært for mig at fornemme tid. Jeg har intet koncept af, hvad ”5 minutter” er. Herfra blev ledt til det ord jeg valgte: UMÆRKELIG. Det beskriver på en måde, hvordan jeg ser TID. Samt spiller ordet lidt ind i at selvom min opfattelse af TID er anderledes, er den ikke ’mærkelig’ (sær eller underlig). Formen af mit broderede ord er lettere kaotisk. Måske skal man lige kigge lidt TID for at læse ordet. Dog er det ikke utydeligt eller nødvendigvis umuligt at læse. Det er en anden beskrivelse af, hvad TID betyder for mig. Lidt kaotisk, ikke helt forudsigelig, påtager sig forskellige former og kræver mere energi for at få det til at give mening. Dog er det ikke umuligt. **Sengelinnedets historie** Det var fra min bedstemor.

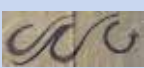
uNderfUld



Katrine Munk, 49
Vejen
Håndens tid 4:49

Mange tanker og refleksioner over begrebet ”TID” endte med en erkendelse af, at den ikke kan styres og at jeg skal huske at nyde det, der foregår NU. **Sengelinnedets historie** Har syet på samme linned som vores elever fra Askov Efterskole, hvor Kunst & Design-linjen har bidraget til projektet.

Ung



Max Emil Møller Nørgaard, 16
Hørning
Håndens tid 8:23

Jeg begyndte rimelig sent med mit arbejde, så jeg ville vælge noget nemt at arbejde på, derfor valgte jeg ordet Ung. Selve skrifttypen kom til mig efter nogen forsøg. Der er ikke rigtigt nogen betydning bag det, men man kan sikkert perspektivere det til et eller andet.

Ur



Ida-Marie Kyster Frandsen, 13
Haderslev
Håndens tid 0:30

Jeg har valgt ordet ur, fordi hver gang jeg ser eller hører ordet ur, så tænker jeg på tid. **Sengelinnedets historie** Det er et lagen fra en genbrugsbutik.

Ur



Malte Schultz Heelsberg, 13
Haderslev
Håndens tid 0:45

Fordi ur er tid. **Sengelinnedets historie** Lagen fra en genbrugsbutik.

Ur



Mads Funch Andersen, 13
Haderslev
Håndens tid 2:00

Et ur viser tiden. **Sengelinnedets historie** Lagen fra en genbrugsbutik.

Ur



Marcus Vitus Terp Seidler, 14
Haderslev
Håndens tid 2:49

Fordi der er tid på et ur. Fordi den bestemmer hvad tid på dagen det er. Og så begyndte jeg bare med at skrive det og tænkte, helt normalt dansk skrift er det gode her. Jeg skrev det op og efter det, var det bare at brodere. **Sengelinnedets historie** Lagen købt i genbrugsbutik.

Ur



Julie Schmidt Andersson, 14
Haderslev
Håndens tid 0:45

Fordi hver gang jeg ser eller hører et ur, så tænker jeg på tid. **Sengelinnedets historie** Lagen fra en genbrugsbutik.

Ur



Naja Malene Wehler, 14
Haderslev
Håndens tid 2:35

Det første ord jeg tænkte på var ur. Jeg har broderet bogstaverne som skyer, så det ikke blev så kedeligt. **Sengelinnedets historie** Lagen fra en genbrugsbutik.

UR



Anita Rødsgaard Madsen, 59
Asperup
Håndens tid 1:34

Jeg nåede det, selvom tiden gik og gik, og jeg ikke var kommet i gang. Jeg forsøgte at afsætte opgaven og brodergarnet, men ak, det lykkedes mig ikke, så med pligtopfyldelse, kom jeg i gang, og kan bidrage med et lille hurtigt værk. Oprindeligt, havde jeg valgt at gå med ordet UENDELIGHED, men det kunne jeg ikke overskue og havde ikke tid til. I stedet blev mit ord på kun to bogstaver, nemlig UR. For mig har UR en dobbelt betydning, en klokke, men det refererer også til noget gammelt. UR-tid, UR-gammelt, men nok mest til URE. Til analoge ure, såvel som til digitale ure. I min hverdag på en skole, styres jeg og vi også af ure. Hvornår starter næste time, hvornår skal vi runde af, hvornår ringer det ud osv. I 2024, kan vi næsten ikke klare os uden et UR, selvom det nu mere og mere er uret på smartphonen, der opdaterer os, men det er jo også et ur. Kan man mon forestille sig en verden uden et UR til at hjælpe os med TID? **Sengelinnedets historie** Mit, nu tidligere, sengelinned er et jeg har hjemme fra mine forældre. Om de har købt det eller har det fra et af deres forældres hjem, ved jeg ikke, men det er lavet af godt vævet tykt bomuld. Linnedet var forholdsvist »

kort, og passer ikke så godt til mine dyner, der er længere. Lukkemekanismen er påsyede bændler, hvor nogle på et tidspunkt er forstærket. Måske har en af mine bedste-mødre syet det?

UR



Helle Cajsa Dørge, 60
Kirke Såby
Håndens tid 9:08

Jeg har kort og godt valgt ordet ”UR”. Et meget lille ord som mere eller mindre styrer vores liv. Forestiller mig en verden uden ur - en verden styret af naturens gang og solens bevægelser. Ordet findes i interessante kombinationer såsom urtid, urkraft og solur. **Sengelinnedets historie** købt i genbrugsbutik

ur



Hanna Ludvigsen, 77
Varde
Håndens tid 8:25

Tiden styres af uret, og tiden stopper den dag uret bliver sat i stå, og man ikke længere kan bruge tiden. **Sengelinnedets historie** ingen historie

Ustandseligt



Lene Reif Andersen, 65
Odense M
Håndens tid 19:09

Overvejede i første omgang ordet: livsmuligheder, men fik ikke helt gang i den grafiske proces med dette ord. Så kom ustandselig eller ustandseligt og hurtigt blev ordet et billede og et broderi. Broderiet skulle udfylde hele lærredet og stå klart. Tiden og livet er ustandselig og bringer sig ustandseligt på banen. Kun når bevidstheden optages af et altopslugende fokus, eller flow, står tiden, men ikke livet, stille, livet bredes til gengæld ud. Kædesting for kæden af billeder, følelser, begivenheder og valg i livet. Konturering, der danner konturerne og rammerne for tidens ustandselige nærvær. Stikkesting, der opmåler og udstikker tiden, og tikkende ustandseligt viser vejene, begyndelserne og de slutninger, der endnu ikke er synlige og kun tiden vil udstikke. Tiden er ustandselig og insisterer ustandseligt på sin eksistens. **Sengelinnedets historie** Arvestykke fra min mands familie og har siden forældrenes død i 20, ligget gemt i skabe, fordi det var så fint og skulle spares, men nu kommer til ære og værdighed på kunstmuseum.



Vandrer ad kendte og ukendte veje
Frem og tilbage
Vandres i kreativitet
Vandres i naturen
Vandres i slægten
Fortid, nutid, fremtid
Benene og tankerne vandrer
mod nye eventyr
Jeg vandrer i TID

(Ordet vandring kom til mig, så snart jeg så projektbeskrivelsen. Vandring er en fast del af min TID)
(Skrifttypen er min egen, med skygger som altid og som jeg bedst kan lide det, ganske enkelt uden pynt)
Sengelinnedets historie
Bedstemors pyntelagen.

VEN



Jens Lassen, 63
Varde
Håndens tid 7:41

Når man ser på tiden objektivt – ser man sekunder, minutter, timer og så videre – al-tid præcis det samme. Når man ser subjek-tivt på tiden – ser man noget foranderligt, noget der aldrig er det samme, for det er altid en ny tid. Jeg valgte den subjektive tilgang til begrebet. Først tænkte jeg over tidslinjen, mit liv og den tidsfornemmelse jeg har haft, har aldrig været linjer. Der for blev alle sting i min tidslinje forskel-lige i længde og tykkelse. Helt ligesom tidsfornemmelsen i mit liv til nu. Tankerne omkring ordet var mange. Og det blev til en rejse tilbage i tiden, med en refleksion over tiden og hvad jeg har oplevet. Tanker-ne var mange, og der blev brugt meget tid, men der dukkede aldrig kun ét ord frem, som stod klart og var det ”rigtige”. Det blev til en lang række statements og sætninger, som beskrev mit forhold til- og tanker om tid. Derfor besluttede jeg mig for at søge hjælp, hjælp i nutiden. Jeg uploadede alle mine tanker til ChatGPT. **Sengelinnedets historie** uden at fortælle den om den egentlige opgave, men blot bede den om, at fortælle mig hvad den troede jeg gav en beskrivelse af. Det skulle den ikke bruge meget tid på. Få sekunder efter stod der et ord på skærmen – ”VENS KAB”. Og det gav så meget mening. Ved nærmere eftertan-ke, kom der en lille justering, så ordret blev - VEN Tiden har altid været og er min ven, den har altid fulgt mig, den har aldrig været dømmende, den står altid klar med en ny tid, lige meget om jeg brugte den gamle godt eller skidt. Kom lad os prøve igen, eller rettere lad os prøve noget nyt. Den tid, som udgør et venskab, er sam-mensat af øjeblikke; korte – lange, og med alle former for følelser som et venskab kan rumme. Øjeblikkene er bundet sammen af tidslinjen, og af det bånd vi kalder venska-bets bånd. Det skulle opbygningen af mine bogstaver gerne symbolisere. En dag skal vi skilles, TIDEN og jeg. Hvor er jeg glad for, at vi har hinanden NU.

Vente



Gitte Jensen
Ludvigsen, 52
Broager
Håndens tid 3:47

Ordet vente, har jeg oplevet i mit arbejde som hjemmesygeplejerske i forskellige sammenhænge. De sidste par år er der opstået en anden brug af “vente”, som er den tid, der er mellem liv og død. Den tid vi venter, kan være kort eller lang, oplevelsen af hvor længe længe er, er individuel og bliver derfor oplevet forskelligt. **Sengelin-nedets historie** Købt i en genbrugsbutik, der støtter julemærkehjemmet.

Vente



Aase Lykke Jensen, 79
Fur
Håndens tid 7:15

I samme uge som jeg fik opgaven om tid, blev jeg tildelt den ære at skulle være oldemor, så det kunne kun være VENTE. **Sengelinnedets historie** Stoffet er en gave, som jeg har fået, da jeg bruger stoffet og mellemværk, broderier i andre sammenhænge til kjoler, forklæder, under-kjoler og dåbskjoler.

Venter



Linda Friis Thomsen, 58
København N
Håndens tid 3:17

Mit ord er Venter. Jeg går altid og venter på et eller andet.
Venter på at gå på arbejde
venter på et møde
venter på weekend
venter på at få gæster
venter på alt

Sengelinnedets historie Har købt det i en genbrugsforretning

Ventesorg



Linda Petersen, 49
Haderslev
Håndens tid 6:58

Ordret “ventesorg” er valgt ud fra den tid som er tilbage af ens liv. I 2017 kom det i den danske ordbog. Ordet er ment »

som sorg man kan føle når man er pårø-rende til en person der er dødeligt syg, eller som mentalt er forsvundet, fx pga. demens. Mine tanker om “Ventesorg”: For nogen er det en sorg at vente på at livet er slut og for andre betyder det at man skal få mest muligt ud af den tid der er tilbage af livet. Jeg er et sted i mit liv hvor jeg ikke ved hvad jeg skal bruge resten af det til. Ordet ventesorg har jeg formet som en tåre og i min livline har jeg valgt at gøre livslinien tykkere nogle steder for opmærksomheden på at stingene enten er større eller ganske små og hvor de sidder tæt. De tykke er et symbol på hvor hårdt det har været f.eks. da vi havde små børn. De tynde er symbol på at her har livet været let f.eks. da børnene endelig kunne klare sig selv. **Sengelinnedets historie** Sengelinnedet er fra et nedlagt hotel hvor vi her været særligt tilknyttet da de endnu var igang. Tænk nogle historier det kunne fortælle hvis det havde en stemme.

Vi



Inger Burgdorf Rud, 65
Esbjerg
Håndens tid 3:19

Vi - som markering af vores tronskifte i år. Tid til ny konge. Til nyt kongeligt valgsprog. “Forbundne, forpligtet, for kongeriget Danmark” For fælleskab. For forpligtelsen overfor hinanden. Fællesskaber får os til at leve i længere TID. Jeg har valgt skråskrift, som jeg lærte i skolen - og hvor bogsta-verne er forbundne. Jeg har kun arbejdet på mit lille projekt i fællesskab med andre i den gruppe, hvor Vi mødtes på Tinghøj Forsamlingshus, Tinghøj, ved Varde. I fæl-leskab med andre kørte Vi til Trapholt for fælles aflevering. **Sengelinnedets historie** Mit sengelinned syede min mor i 1958. Med indsatte mellemstykker m.m. I året for min fødsel i 1958. Mine sønner har også ligget i det lige da de blev født. Således har min mor, der døde som 38-årig og aldrig har set sine børnebørn, været med.

visdom



Betina Toft, 48
Kolding
Håndens tid 5:17

Valgte ordet visdom, da livet til nu, for mig, har vist mange forskellige facetter, hvilket har bidraget til at ting har gjort at jeg i en helhed har fået større forståelse og indsigt i hvad der er godt og mindre godt for mig. At have en viden, erfaring i en eller mange af livets facetter har for mig været med til at svære situationer over tid har gjort at visdom har hjulpet mig til at mestre `svære` situationer til noget der har og er håndgribeligt. Så i tid`sperspektivet har erfaring/visdom givet mig muligheder i ellers eksistentielle livskriser. **Sengelinne-dets historie** Købt i genbrug.

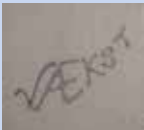
VOKSEVÆRK



Kirstine Kofoed
Langli, 38
Aarup
Håndens tid 4:31

Vokseværk kan mærkes i barndommen. Det gør ondt at blive stor, men med tiden går smerten over og man lærer sin nye krop at kende. Som voksen er vokseværk en betingelse af at ville en forandring, vokse med livet, med jobbet, med familien. **Sen-gelinnedets historie** Pudebetræk i bomuld fundet på genbrug.

Vækst



Irena Dimke Møller, 45
Lemvig
Håndens tid 12:39

Jeg har valgt ordet vækst, fordi jeg godt kan lide at være i mit drivhus og få planter til at gro. Det er meget afslappende for mig at pleje og passe planterne, som jeg selv har sået fra frø. Jeg har tegnet en skitse af et stort blad og derefter har jeg tegnet bogstaverne inde i bladet. Jeg har selv tegnet bogstaverne med bløde organiske former. Jeg har selvfølgelig fjernet omridset af bladet efterfølgende. Jeg har valgt at der ikke er kant på mine bogstaver, men at de blot er udfyldt med et mønster der for mig kan symbolisere noget, der er levende og gror. **Sengelin-nedets historie** Mit sengelinned har ikke en særlig historie. Min veninde fandt det i genbrugen. Vi var 3, der delte det.

Værdifuld



Rebekka Mathiesen, 31
Kolding
Håndens tid 5:05

Jeg valgte værdifuld, fordi det er det tid er for mig. Om jeg bruger tid med venner, familie eller bare for mig selv, så er det værdifuldt. **Sengelinnedets historie** Det er min afdøde granonkels sengelinned. Han skulle ikke bruge det mere så det skulle bruges til noget fornuftigt.

Værdifuld



Charlotte Damén
Schultz-Nielsen, 57
Kolding
Håndens tid 18:26

For mig er tiden værdifuld, vi ved aldrig hvor lang tid vi får. Nogle af mine bogsta-ver er ikke fyldt, det symboliserer, at vi ikke altid prioriterer hvor værdifuld tiden er. For mig er tiden blevet ekstra værdifuld, da jeg i øjeblikket er ved at miste mit syn, som jeg skal opereres for snarest. **Sengelinne-dets historie** Sengelinnedet er ét, vi har købt i starten af vores ægteskab.

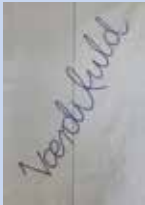
Værdifuld



Kirsten Inger
Meilholm, 65
Højbjerg
Håndens tid 15:40

Mit ord er værdifuld. Det er værdifuldt for mig at bruge tid sammen med alle mine forskellige nære relationer samt at lære nye mennesker at kende. Det er værdifuldt for mig at beskæftige mig med ting, der interesserer mig. **Sengelinnedets historie** Min familie har brugt sengelinnedet.

Værdifuld



Grete Schmidt
Christensen, 75
Kolding
Håndens tid 4:36

En stoflængde på 75 cm vidner om et langt liv, hvor årene fremover ikke bliver mindre værdifulde. For mig har tiden altid været værdifuld. En god barndomstid, tiden med egne børn og nu børnebørn, altsammen værdifuldt. Tiden med gode venner og gode oplevelser - værdifuld. Det var det første ord, der faldt mig ind i forbindelse med oplægget, og jeg blev bestyrket under arbejdet. Der var ro til mange tanker, også om den værdifulde fremtid i forhold til alder sammen med min mand og familie. Jeg har også denne gang arbejdet alene, da jeg nyder roen og de tanker, der opstår i forbindelse med arbejdet. Det er min bedste tilgang til kreative arbejder. Da jeg skulle vælge skrifttype, søgte jeg efter en enkel håndskrift og fandt en kursiv hånd-skrifttype kaldet “fox in the snow”, som jeg fandt blød, enkel og glidende. **Sengelinne-dets historie** Når man står med et gammelt stykke sengelinned, kunne man håbe, at der sivede historier ud af det, men de er for længst vasket væk - mange gange. Mit sengelinned har tilhørt min kære farmor, som blev født i 1902 og døde i 1984. Hun syede som ung sengetøj i hånden med de fineste små sting og broderede navne-træk og indsatte hæklede mellemværk. Jeg har stadig et af hendes håndsyede dynebetræk. Senere fik hun symaskine og ernærede sig som syerske.

Væv



Jette Kjeldgaard
Nielsen, 68
Horsens
Håndens tid 17:33

Væv - væven fylder meget i mit liv - den giver ro - kreativitet samt masser af glæde. De vævede produkter spreder glæde rundt i familien. **Sengelinnedets historie** Et arvet stykke lagen fra en veninde.

WiFi



Silke Buck, 10
Horsens
Håndens tid 1:12

Uanset hvor du er henne skal du bruge wifi. Både godt og skidt, det er en god måde at være sammen, men jeg er bange for, at teknologien på et tidspunkt tager overhånd.

Yoga



Bettina Aude
Parastar, 50
Kolding
Håndens tid 2:48

Jeg har broderet ordet ‘yoga’ fordi den bedste tid, jeg bruger på mig selv, er den jeg bruger på at dyrke yoga. Yoga betyder ‘at forene’ og min tid med yoga er den hvor jeg forener min krop og mit sind. Jeg får styrke, ro og velvære, mens tiden for en kort stund går i stå.

ÆG



Anna Katrine
Matthiesen, 31
Aarhus C
Håndens tid 1:12

Vi kommer alle sammen fra et ÆG. Alt efter hvilket dyr vi er, tager ægget forskellig tid før det bliver til et levende liv. Samtidig kræver et kogt æg den helt perfekte tid. Jeg foretrækker eksempelvis at mit blødkogte æg får præcis 7 min. Ægget er tidskræven-de, livsgivende, skrøbeligt og underfundigt. Derfor har jeg valgt ordet ÆG til at definere min opfattelse af tid. **Sengelinnedets histo-rie** Det er købt i den lokale genbrug

Æon



Else Pedersen, 80
Esbjerg
Håndens tid 7:35

Mit lange liv... **Sengelinnedets historie** Bare fra en genbrugsbutik...

ÆRA



May-Britt
Æbeløe Hansen, 54
København S
Håndens tid 1:20

For mig er tid, det samme som et ur, hvor tiden går. Jeg ville først ha’ skrevet tik-tak, vidste ikke om det var 2 ord. Så legede jeg lidt med periode og endte med ÆRA. (kunne godt lide det startede med »

Æ som mit mellemnavn, som også går vi-dere i familien). Mine bogstaver er dobbelt, så jeg kunne lave streger i bogstaverne som urvisere, hvor hver streg er sekunder, minutter, timer, uger, måneder, år. **Sengelinne-dets historie** Pudebetræk, ingen historie.

Æra

Susanne Diehl , 55 Haderslev Håndens tid 4:33	

Ordet jeg har valgt har flere betydninger, og er valgt på baggrund deraf. Æra for mig er et ældre og højtideligt ord, et ord med ære. Jeg har i mit liv haft mange forskellige perioder med ændrede livsvilkår: personlige, uddannelses- og jobmæssige. Jeg bruger desuden i mit arbejde meget tidsregistrering, arbejder efter tidsplaner, men arbejder med mennesker, hvor jeg gerne i mødet vil glemme tiden og være i nuet. Under ”projekt tid” er jeg blevet farmor og går nu ind i en ny æra. Så det gør jeg med en stolthed og ære. **Sengelinne-dets historie** Under en workshop fik jeg et pudevår som jeg brugte.

Æra

Conny Elsebeth Pedersen Orloff , 69 Jelling Håndens tid 17:49	

For mig betyder ”ÆRA” mere end ordbø-gernes definition. Ethvert menneskes liv er en æra - selvom vi i det store billede kun er et penselstrøg. Jeg har forsøgt at brodere mit ord som en slags penselstrøg. Mens jeg har broderet, har jeg tænkt meget på alle de dejlige mennesker, jeg har kendt, og som ikke er mere.

æt

Jessica Grant Jørgensen , 48 Nykøbing Sj. Håndens tid 4:57	

Ordet kom hurtigt og tidligt i processen - tværs over skrivebordet, mens min mand og jeg sparrede og brainstormede sammen om opgaven TID. Vi er sprognørder herhjemme, elsker at lege med ord, læse, skrive, lave krydsord osv. Og da jeg hørte ordet, så var det bare det: enkelt, sigende, gammeldansk - dem der hører sammen, som er dets oprindelige betydning. Jeg er ikke selv dansker, er udlænding i dette land på 20. år og mærker til daglig en længsel efter min æt i hjemlandet, mens jeg nu er en del af en dansk æt. Jeg ville understrege disse forbindelser gennem generationerne ved at bruge kædesting, ➤

kun kædesting, i min egen organiske skråskrift, hvor stingene skriver ordet som en blyant og skifter retning, og nogle streger bliver tykkere end andre, fordi man skal genskrive en streg for at få det hele til at hænge sammen og komme videre. Kædesting - især hvor de krydser hinanden - ligner også kromosomer, de byggeklodser der danner liv - og slægt og æt og familier på tværs af kontinenter og tid. **Sengelinne-dets historie** Lagnet er et gammelt børnelagen, som jeg arvet fra min svigermor Annelise, mon ikke i forbindelse med en af mine 4 fødsler. Lagnet stammer fra slægtsgården Kileager på Lolland (som nu er blevet solgt til andre), hvor generationer af Jørgensen’er havde efterladt ting og sager - inkl. sengelinned. Jeg kan ikke da-tere lagnet, men mon ikke det var brugt til Annelise og Eriks fem børn (jeg er gift med deres ældste) og muligvis endda længere tilbage. Det ved jeg ikke.

ØJEBLIK

Lisbeth Neergaard Nielsen , 48 Gilleleje Håndens tid 30:28	

Som absolut broderinovice, kastede jeg mig ud i projektet med en del ærefrygt. Mit bidrag er således en øvelse i forskellige broderiteknikker, og skrifttyperne udvalgt efter tidsperioder brugt gennem mit arbejde, studie eller personlige liv - fra re-klamebranchen i 90’erne til bryllupsinvitationen og fra bacheloropgaven fra studiet. Selve ordet ”Øjeblik” er udsprunget af følelsen af lykke, som igen udsprang af at tænke tilbage i tiden med familie og fem børn gennem 30 år - fra de små lykkelige øjeblikke... til det evige og pulserende ”lige et øjeblik” til vi snart kun er to igen ..lige om et øjeblik. At dele det i et stort broderi-fællesskab var den halve fornøjelse for mig, og jeg glæder mig til at se alle bidragene, og få endnu mere inspiration til flere projekter, for jeg er slet ikke færdig med at brodere - kun lige begyndt! **Sengelinne-dets historie** Jeg har broderet på vores ”flyttelagen” som beskyttede vores møbler fra Danmark til Nicaragua og Barcelona da vi boede der, og retur igen, og hver gang vi har hjulpet andre med at flytte. Sjovt, som ellers ligegyldige eller overflødige ting følger med gennem et helt liv, og ender med at få sin helt egen historie.

Øjeblik

Line Lykke Nielsen , 55 Farsø Håndens tid 4:35	

Jeg synes at min tid, vores tid, er travl og rig på dramatiske begivenheder. Deraf er mit valg faldet på ordet øjeblik - det gælder om at holde sig vågen - det er i glimt man ser en flig af det vigtige. **Sengelinne-dets histo-rie** Jeg fik stoffet af min kære mor - linned fra gemmerne og hos hende er de mange.

Øjeblik

Lotte Louise Nielsen , 60 Årslev Håndens tid 10:06	

Ordet Øjeblik blev valgt i plenum med familien; bestående af min mand og tre voksne børn + kærester. Øjeblik, fordi livet er et ”Øjeblik”. Starten med Ø’et formet som økologi Ø’et, da vi vi skal passe på vores klode. **Sengelinne-dets historie** Et gammelt sengelinned som jeg har modta-get et stykke af, til dette projekt.

Øjeblik

Iben Østerbye , 62 Holstebro Håndens tid 9:05	

Lige et øjeblik; det tager kun et øjeblik; i det afgørende øjeblik. Tiden er sammensat af øjeblikke. Et blink med øjet, og tiden går videre. ØJET giver os tid til at se - at opdage og nyde livets øjeblikke - Det bedste øjeblik er nu! I ordet ØJEBLIK indgår forbogstaverne i mit navn, og samtidig i navnene på de to unge mennesker, som har givet gode ideer til ordets opsætning og konstruktion. Derfor tre små knuder i vores tre forbogstaver - og ja, efternavnet starter med Ø. **Sengelinne-dets historie** Dynebetrækket, som ordet er broderet på, har jeg arvet fra min farmor. Det var det bedste sengetøj, jeg kunne ligge i, når jeg som barn var på ferie, og heldigvis så slidstærkt, at det har holdt til mange ferier siden. Når jeg rører ved det, dukker der en masse minder frem. Jeg har genoplevet mange skønne øjeblikke i arbejdsproces-sen med broderiet.

Øjeblik

Karen Dahlslund Leth , 62 Hvidovre Håndens tid 14:37	

Tid, øje og blik. Jeg har valgt ordet ”Øjeblik” som betegnelse for- og symbol på en meget udfordrende tid i mit liv. En alvorlig øjensygdom gjorde, at jeg på et øjeblik mistede synet på mit ene øje. Det seneste halve år har jeg gennemgået flere øjenoperationer. Dygtige øjenkirurger har med fokuseret blik givet mig synet tilbage. Ordet Øjeblik er udformet med min hånd-skrift og et b, der rækker ind i fremtiden. De forskellige typer af sting understøtter bogstavernes varierede former og deres lange, bløde eller stumpe lyde. **Sengelinne-dets historie** Et ca. 50 år gammelt sen-gelagen fra Georg Jensen Damask, der nu bliver returneret til Kolding - til Trapholt.

Øjeblik

Barbara Lees , 68 Odder Håndens tid 41:44	

Et ØJEBLIK. Det øjeblik for lidt siden, er her ikke mere. Det tager kun et øjeblik, så er det øjeblik væk. Og der kommer et nyt. TID er fyldt med øjeblikke. De kommer og de går. Hvor lang tid tager hvert øjeblik? Mange skønne øjeblikke. Tiden går, fyldt med skønne, svære, smukke øjeblikke, som ikke kan fastholdes. Ligesom bogstaverne, de kommer, og de går. **Sengelinne-dets historie** Øjeblik er broderet på et slidt lagen fra mine børn var små. Det er kun et øjeblik siden. Men nu har mine børnebørn ligget på det samme lagen. Tiden går. Slidhullerne og pletterne er dækket til med Sashiko sting.

Øjeblikke

Kvinde , 45 Håndens tid 5:14	

Livet er en kontinuerlig strøm af TID og dermed små øjeblikke - nogle små og flygtige, andre dybe og betydningsfulde. Det er i disse øjeblikke, vi former vores op-levelser, skaber minder og finder mening. Selv de øjeblikke, der synes små eller ubetydelige, kan have en dyb indvirkning på vores liv og vores fremtidige retning. TIDEN flyder ubønhørligt videre, men øjeblikkene er de perler, vi samler på vores livs snor. TID er uforudsigeligt. Lige midt i K’et blev jeg skilt – og derfor slap TIDEN pludselig op... Nu venter en ny tid... **Sengelinne-dets historie** Intet

Øjeblikke

Anja Elefteria Diakovasilis Nørgaard , 52 Frederiksberg Håndens tid 2:07	

Ordet ”øjeblikke” har ikke nogen værdiladet betydning. Det kan være korte og det kan være lange øjeblikke. Det kan være svære, sjove, lykkelige og forfærdelige øjeblikke. Du tillægger selv ordet den betydning, du ønsker i dit øjeblik. Figurativt har jeg valgt at skrive det rundt om et øje. Bogstaverne er skiftevis store og små og de er formet efter en stjerne med fem højdepunkter. Stjernen som symbol er interessant, fordi man aldrig ved, om den stjerne, man ser i et øjeblik, er en del af den tid man befinder sig i. **Sengelinne-dets historie** Jeg har brugt et gammelt lagen, som stadig har en svag duft af lavendel fra min barndom.

Øjeblikke

Mette Vetter Mehlsen , 59 Holstebro Håndens tid 6:22	

Jeg har valgt ordet øjeblikke. Den danske ordbog definerer ordet øjeblikke som et kort tidsrum eller tidspunkt der rummer en stor oplevelse eller et højdepunkt. Øjeblikke er for mig ofte få minutters oplevelse/sanseindtryk som printer sig ind i bevidstheden for altid, øjeblikke kommer til at fylde meget ”tid” fremadrettet. For at forstærke min oplevelse af øjeblikke har jeg valgt at brodere mine bogstaver således: det første med 2 tråde og det sidste med 6 tråde, for visuelt at vise at øjeblikke bliver ved med at stå tydeligt og måske tydeligere jo længere tid der går. Jeg har valgt skrifttypen Calibri fordi den er meget anvendt og fordi vi ofte ser den printet og selvfølgelig med reference til udtrykket ”at printe sig ind i bevidstheden”. **Sengelinne-dets historie** Købt i genbrug - smukt hovedpudebetræk med orkis mellemværk. Der er brugt meget tid på at fremstille hovedpudebetrækket - bomuldsstoffet er godt slidt og havde små huller, så det har været brugt i lang tid.

Øjeblikke

Susan Kortegård , 76 Middelfart Håndens tid 5:47	

Jeg har virkelig været utrolig optaget af tanker omkring, hvad tid betyder for mig. Mange tanker. Mange ord dukkede op. Men da min datter fik konstateret brystcancer, stod mit ord helt klart. Øjeblikke. Fra det ene øjeblik til det næste ændres livet. Det sker ustandseligt gennem ens tilværelse - både med godt og med skidt. Når jeg tænker tilbage på mit eget liv, er det faktisk også i øjeblikke. Nogle er af stor betydning (store bogstaver), andre ubetydelige - nogle små, men meget fine, næsten smukke. Min dag er i øjeblikke: et hvor jeg frydes, det næste hvor jeg undres, og et med tårer. Stille øjeblikke gør for det meste godt, men kan også være skræmmende. Når jeg iagttager forårets komme, er det som et langt øjeblik. Nærmest en følelse. Jeg ville have meget svært ved at skulle vælge et øjeblik fremfor et andet. **Senge-linne-dets historie** Ingen synderlig historie - stammer fra mine forældre.

Øjeblikke

Lisbeth Kjeldsen , 78 Aabenraa Håndens tid 8:58	

Øjeblikke: Et split sekund af tiden. Hvert år til jul laver vi et fotoalbum af årets gang med masser af billeder. Disse årbøger er især børnebørnene optaget af. Vi bladrer i dem og siger: ”Kan du huske dengang, da jeg/vi?” Netop et punkt i tiden, en flygtig tid, men som er identificerbart, som et punkt for sig.

Øjebliksfængsel

Ane Pjedsted-Rasmussen , 39 Odense C Håndens tid 10:42	

Mit ord er inspireret af et udtryk fra astrofysiker Neil deGrasse Tyson, der siger at ”vi er fanget i nutiden, mellem en utilgængelig fortid og en ukendt fremtid”. Selvom vi har brug for alle tre tider til at give os en opfattelse af selve tiden, vil vi aldrig kunne komme ud af nutiden. For mig er øjebliksfængsel ikke et negativt udtryk, men en forankring i nutiden, så jeg ikke fortaber mig i fortiden eller bekymrer mig om fremtiden. Øjebliksfængslet er det rum eller den forbindelse, der findes mellem det, vi husker, og det, vi forventer. Det er den linje, der sys sammen af vores oplevelser og vores ønsker. Med første del af ordet, ’øjebliks’, har jeg ladet de enkelte bogstaver falde tilfældigt ned på stoffet, hvorimod jeg med anden del, ’fængsel’, har styret bogstavernes placering stramt. Net-op for at vise hvordan tid er en forbindelse mellem det ukendte og det, der ligger fast. Det fremtidige og det fortidige, med min livslinje i midterrummet. **Sengelinne-dets historie** Fundet i genbrug, historie ukendt.

ØJENKONTAKT

Ida Kirkegaard Brodersen , 23 Silkeborg Håndens tid 7:21	

Jeg har skrevet ”øjenkontakt”, fordi jeg med opgaven reflekterede over, hvad jeg savner eller ikke prioriterer, når jeg er med andre mennesker, men har travlt eller er et fjernt sted i mit hoved. I de øjeblikke ærgrer det mig, at jeg ikke tager mig tiden til at connecte med personen overfor mig, ofte en kær, og finde vores fælles tempo og stemning. Denne forbindelse mellem to, og det at gøre sig umage for netop at forstå den anden og sætte sig i deres humør, repræsenterer øjenkontakt for mig. To bogstaver står tydeligt frem, netop som øjne. Når jeg kigger i andres øjne og tager mig tiden til kun at se dem, blander resten af ansigtet - og verden - sammen ➤

for en stund. Øjnene lyser op og rummer alle den andens drømme, håb og potentiale. Derfor er de resterende bogstaver sammenskrevet uklart og mere som en blidt formet masse. Kun “K” og “N” skal skille sig ud, netop som øjnene gør det. **Sengelinne-**
dets historie Genbrugt sengelinned.

Å



Hanne Cecilie Berthelsen Kruse, 47
Aabenraa
Håndens tid 2:00

Å - inspireret af Heraklit, der sagde, at man ikke kan bade i det samme vand to gange, næste gang er det noget andet vand, der flyder forbi (og man er selv forandret). Å er også det sidste bogstav i alfabetet, men alfabetet ‘ender’ jo ikke, og bogstaverne kombineres iøvrigt i ‘ulogiske’ variationer. Skrifttypen svinger sig lidt - som en å. Kædestingene ligner lidt bobler.

ÅNDEDRAG



Kirsten Hauge Helligsøe, 62
Kerteminde
Håndens tid 5:17

Mit ord blev valgt, da et åndedrag er det første og sidste vi gør her i livet -ånder ind ved fødsel og ånder ud ved død “Vores” tid er tiden derimellem Åndedrag er slægt

-Åndedrag er liv
-Åndedrag er nu

dem jeg savner.....deres åndedrag der var dem der kommer- og dem imellem min elskede der ånder roligt ved min side i natten mit elskede barn og mine 2 små børnebørn Deres små fine åndedrag deres små fine pust af varme fylder mig med ro og kærlighed åndedrættet bare er - men åndedrættet er også vigtig som redskab brug det - nyd det pas det og plej det for et år siden, lige knap, blev jeg efteruddannet som åndedrætsterapeut derfor var ordet her let for mig at vælge derfor fik det også en betydning som redskab. Det gode hverdagsåndedræt det gode åndedrag åndedraget **Sengelinnedets historie** Jeg ville have brugt et gammelt hjemmевævet familieejde/arv, men var i tvivl om det var hør - så jeg droppede det og søgte i genbrugsbutik

Åndedrag



Bente Eg Larsen, 63
Sdr. Bjert
Håndens tid 16:58

Hvor der er liv på jorden, er der et væsen der trækker vejret. Det tager TID, at indånde og udånde. I et åndedrag er der en livsproces. Det kan være svært, anstrengt og meget smukt. Vi trækker vejret ca. 20.000 gange på en dag. Det bliver til over en halv billion gange på et helt liv. **Sengelinnedets historie** Mit broderi er ikke bare et sengelinned; men en gammel dug, fordi: En gammel dug kan noget..Min svigemor Agnethe blev snart 90 år gammel. Hun var skolelærer og håndarbejds lærer i sine unge dage. Hun har syet/broderet mange flotte duge og pudevår. En ren og strøgen hvid dug, duftede og var flot på et veldækket bord, hun brugte TID på at det var stilfuldt.

Åndedrag



Marianne Thomsen, 69
Aalborg
Håndens tid 7:32

I min praksis i yoga har vi ofte fokus på at være i nuet, at være mindful. En måde at komme i den tilstand er ved at følge åndedrættet. Så tid er tænkt som nu'et. **Sengelinnedets historie** Udslidt dynebetræk, som jeg fik i 50-års fødselsdagsgave.

ÅRSHJUL



Elisabeth Nørulf, 77
Viuf
Håndens tid 6:12

VALG AF ORD: Ret hurtigt var jeg klar over, at det skulle være dét ord. Eller beslægtede som cyklus, rutiner - noget med gentagelser. Jeg har skrevet dagbog i mange år, og har bemærket at ud over højtider og familie fødselsdage, så laves de samme aktiviteter på næsten samme tid på året. Mere eller mindre ubevidst følger man årets rytme. Måske meget naturligt i et land med 4 årstider. VALG AF SKRIFT: Det skulle være bløde bogstaver som rundede ordet. PROCES: Jeg syntes, det var svært. Det er længe siden jeg har broderet og slet ikke freestyle. Men blev optaget af det. HÅNDENS TID: Noget pudsigt, 6.12 i digitalt læses modsat 21:9. **Sengelinnedets historie** Det er et gammelt dynebetræk med mellemværk, godt tyndslidt og skaret sammen for oven. Det har altid været for kort til vore dages dynner.