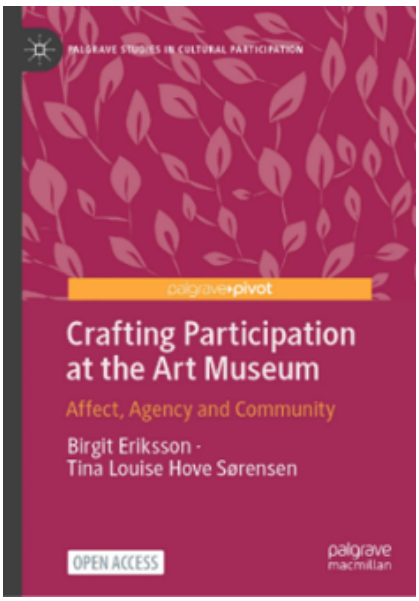
NOVEMBER 2026

TRAPHOLT

Forskningsprojektet CraftVærk afsluttes med bogudgivelse



Med Velux Fondens museumssatsninger i ryggen satte Trapholt og Aarhus Universitet i efteråret 2021 gang i forskningsprojektet CraftVærk. Forskningsprojektet er netop afsluttet med udgivelsen af bogen, ***Crafting Participation at the Art Museum: Affect, Agency and Community*** - af Birgit Eriksson og Tina Louise Hove Sørensen.

Bogen er fuld tilgængelig i **Open Access.**

Forskningsresultater og symposium

Projektets resultater er løbende offentliggjort i **forskningsartikler**, konferenceoplæg og endeligt i den afsluttende bog ***Crafting Participation at the Art Museum: Affect, Agency and Community.***

I juni 2025 samlede CraftVærk forskere og museumsprofessionelle fra ind- og udland til symposiet: *The Art Museum as Space of Hope: Affective, Useful, and Collaborative Action in Times of Uncertainty*
Se **Oplæg fra symposiet**



Om CraftVærk

CraftVærk er etableret i samarbejde med professor Birgit Eriksson og postdoc Tina Louise Hove Sørensen ved Institut for Æstetik og Kultur ved Aarhus Universitet. Flere nationale og internationale forskere har været involveret i forskningen med henblik på at videreudvikle Trapholts metode.

Formålet med forskningsprojektet var at udforske, udvikle og afprøve praksis- og forskningsbaserede metoder, der viser nye veje for kunstmuseer som relationelle universer, hvor mennesker og værker indgår i gensidig udveksling. Ambitionen var at undersøge, hvordan vi kan udvikle museumsinstitutionen til et rum for inkluderende, demokratisk udveksling mellem forskellige erfaringer og stemmer og samtidig skabe kunstværker med en selvstændig værdi.

På baggrund af Trapholts tidligere fælleskabte kunstværker er der i CraftVærk gennemført to store fællesskabte kunstprojekter Data Spejlet med kunstner Astrid Skibsted og Things Matter med kunstner Randi Samsonsen. Her har forskerne undersøgt, hvad disse projekter bidrager med både i processen og som unikke kunstværker, og hvordan projekterne udfordrer og påvirker deltagerne, kunstmuseet, samfundet samt vores forståelse af kunst.

Kan det lade sig gøre at skabe inkluderende udvekslinger mellem heterogene stemmer og personlige erfaringer og samtidig udvide det kunstneriske felt med nye kunstværker?

En stor tak til **VELUX FONDEN** hvis støtte har muliggjort det længerevarende og dybdegående samarbejde, der har resulteret i ny viden på området.